CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

1ER INFORME DE LABORES

2015 - 2016

1 DE SEPTIEMBRE DE 2016

1ER INFORME DE LABORES

2015 - 2016

Primer Informe de Labores
D.R.© 2016 Secretaría de Cultura
Primer Informe de Labores 2015-2016
Agosto 2016

Arenal Núm. 40, Col. Hacienda de Guadalupe Chimalistac
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01070
Ciudad de México

Impreso y hecho en México

Índice General

Mensaje 7

Introducción 13

Objetivo 1. Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero
1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero 19
1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes 28
1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural 35
1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social 37
1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores 42

Objetivo 2. Impulsar la educación y la investigación artística y cultural
2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural 49
2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura 52
2.3 Impulsar la investigación artística y cultural 56

Objetivo 3. Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella
3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural 67
3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización 69

Objetivo 4. Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural
4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material 75
4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural 76
4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural 80
4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 83
4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural 84
4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción 89

Objetivo 5. Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales
5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país 97
5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas 103

5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales 107
5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales 113
5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos 116
5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos 117

Objetivo 6. Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital
6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población 121
6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital 123
6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural 124
6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente 131
6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público 132

Indicadores del Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018 137

Glosario 139

Siglas y abreviaturas 143

Mensaje

A lo largo de su historia, México ha creado instituciones clave para responder a los desafíos de cada época. En este proceso, el surgimiento de instituciones culturales en nuestro país ha sido resultado del esfuerzo de interpretación y comprensión de los momentos históricos, de las necesidades sociales y de los retos que plantean las transformaciones en el mundo. En los albores del siglo XX, con la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, inició la exploración arqueológica que hoy nos permite contar con 187 zonas arqueológicas abiertas al público, nueve de las cuales están inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en 1939, y del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1946, definieron al patrimonio y la cultura como pilares de identidad y unidad nacional, y abrieron a México al mundo a través de la cultura. Ya rebasada la primera mitad del siglo pasado, con la instauración de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, se inició un proceso de articulación de instituciones culturales que se afianzó, en 1988, con la fundación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Este hecho permitió que se creara, por primera vez en nuestro país, una política cultural nacional e integrada, gracias a la cual las instituciones de cultura trabajaron de forma coordinada. Son hitos en la historia de México que han materializado, en cada tiempo, un proyecto nacional y definido las políticas del Estado y su papel en la vida cultural de la nación; que han condensado y traducido el significado de los símbolos y valores de la sociedad y cuyos logros son basamento, orgullo y proyección de la identidad cultural de México.

Desde el inicio de su gobierno, el presidente Enrique Peña Nieto señaló que México vive un tiempo de cambios. Transformaciones que parten de una honda conciencia de su sociedad, que se encuentra ante una realidad distinta. Que se reforma para inaugurar una nueva época en su historia. Sensible a esta nueva situación, en 2015 el Ejecutivo Federal propuso al Poder Legislativo la creación de la Secretaría de Cultura. Una nueva institución para responder a esa necesidad histórica, sustentada en el reconocimiento que México da hoy a la cultura, para ubicarla en la jerarquía y el nivel de atención e impulso que merece por su herencia histórica, por su diversidad y por su vigor actual. Esta acción representa también una conquista de la comunidad cultural de México y cumple un anhelo hace tiempo deseado por diversos sectores de la sociedad, en un ejemplo de la voluntad de acuerdo y concertación con que nuestras instituciones y sociedad debaten y argumentan, atendiendo a las distintas voces y sus aportaciones.

Con la creación de la Secretaría de Cultura, hemos dado un paso histórico en el fortalecimiento del sector cultura y arte, otorgando a la cultura el espacio institucional que le corresponde, así como el reconocimiento a su participación en la economía mexicana –a la que aporta 2.8 % del PIB, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía–, en la generación de empleos y riqueza. Un paso de gran trascendencia para lograr que la cultura se eslabone realmente con las políticas integrales y transversales del Estado, interactuando con otras secretarías de Estado para fortalecer la articulación que requiere el país y, hacia el mundo, en un diálogo permanente con las secretarías o ministerios de cultura que conforman el panorama institucional del orbe.

La Secretaría de Cultura mantiene en el núcleo de sus tareas los objetivos inseparables de la tarea cultural mexicana. Hoy se suman otros nuevos, esenciales para la mayor integración de los fines culturales de México, como la promoción y defensa del derecho de autor, el fomento y difusión de las lenguas indígenas, y la investigación, docencia y difusión de las grandes transformaciones que han definido a México en el transcurso de dos centurias, en especial de la Independencia Nacional, la Reforma Liberal de la segunda mitad del siglo XIX y la Revolución Mexicana. En este Primer Informe de Labores 2015 – 2016 es preciso

resaltar la creación de la secretaría como el principal logro de esta administración en materia cultural, en tanto que es la consolidación de una política que busca hacer de la cultura un elemento clave para transformar a México en un país que aproveche todo su potencial y lo posiciona como país líder en América Latina, con una institución más sólida.

Fortalecer el sector cultural mediante una nueva secretaría de Estado es construir una institución mejor preparada para hacer efectivo el derecho al acceso a la cultura, consignado en el artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Para ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero, hemos desplegado una serie de estrategias para garantizar que la población cuente con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales a lo largo del territorio nacional y para consolidar la presencia mexicana en los más importantes foros internacionales. Llevar a la práctica estas estrategias y programas ha significado un trabajo cuidadoso de diagnóstico, participación y una eficaz coordinación interinstitucional, orientada a potenciar el quehacer cultural y los recursos comprometidos, así como para evitar duplicidad de acciones.

Hacer de la acción cultural un componente del desarrollo social que incida en la mejor calidad de vida de la población ha sido el eje conductor de las tareas realizadas. Una de las prioridades ha sido la de vincular la labor cultural con las distintas realidades sociales de las regiones del país. Respetando y adecuando los programas a la diversidad y multiculturalidad de México, se han generado acciones específicas, junto con otras secretarías de Estado, para fomentar el uso creativo del tiempo libre, apoyar la recuperación del espacio público y promover la libre expresión de las personas y la colectividad. Para alcanzar estas metas, hemos ampliado las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes; canalizado apoyos a las entidades federativas, con el propósito de favorecer la descentralización cultural; apoyado con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social, y desarrollado acciones que promueven la formación de lectores.

De igual modo, hemos mostrado en los más destacados puntos culturales del mundo lo más representativo de la cultura mexicana, de sus expresiones contemporáneas y milenarias, de sus creadores y de las más actuales propuestas artísticas. Mirando con igual responsabilidad hacia el interior y el exterior de nuestro país, nos mueve el propósito de lograr que en los espacios de México y dentro de sus propias comunidades, la gente se encuentre con su cultura, con opciones de calidad que refuercen su sentido de pertenencia, la reflexión sobre su identidad y sobre el lugar que ocupa México en el mundo; un sitio cada vez más reconocido y que fortalecemos con la vigorosa presencia de nuestra cultura.

Trabajamos para brindar una oferta de educación y de investigación artística, histórica, arqueológica y antropológica que favorezca el descubrimiento de los intereses y el desarrollo de las aptitudes, destrezas y habilidades de niños y jóvenes. Para que la cultura sea una opción de desarrollo personal, rica en posibilidades de expresión, de comunicación y de capacidad creativa. La aplicación de programas académicos especializados y el fortalecimiento de los servicios de educación e investigación artística y cultural del país han sido las líneas estratégicas para brindar posibilidades de calidad a la formación integral de los individuos y al desarrollo de investigaciones que contribuyen al conocimiento de nuestro patrimonio.

Así, por ejemplo, los esfuerzos para enriquecer la educación en materia artística y cultural en las entidades federativas, atendiendo a la diversidad cultural, la creatividad, la tecnología, la producción y enseñanza, han propiciado un incremento en presentaciones artísticas y asistencia de personas. La generación de espacios de reflexión, los apoyos para la actualización académica y artística, así como el establecimiento de vínculos con instituciones del extranjero han sido acciones que contribuyen a la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura. Por otro lado, trabajamos para que el impulso a la investigación artística, histórica, arqueológica, antropológica y cultural tenga reflejos directos en la sociedad a la que sirve, que divulgue el conocimiento que genera en beneficio del desarrollo cultural y la educación artística de México.

México cuenta con un patrimonio y una infraestructura que ha costado a los mexicanos muchas décadas y recursos construir. Gracias a ello nuestro país cuenta con la infraestructura cultural más importante de Latinoamérica. Resguardar y operar los espacios bajo la tutela del Estado, mantenerlos, equiparlos, rehabilitarlos, remodelarlos, ampliarlos y dotarlos de una programación cultural diversa que los convierta en centros vitales para la acción cultural, representa un reto permanente al que hacemos frente con dos grandes líneas de acción estratégica: desarrollar y mejorar la infraestructura cultural y promover su uso en las entidades federativas.

No sólo revitalizar la vasta infraestructura cultural, sino garantizar su uso pleno, ha sido el objetivo trazado por la Secretaría de Cultura para hacer frente a uno de nuestros retos contemporáneos: el de conservar y aprovechar de forma intensiva el patrimonio y la infraestructura culturales. Gracias a ello, el número de visitantes a los museos y zonas arqueológicas de México, en los tres primeros años de esta administración, representa 76% de lo que se alcanzó en toda la gestión anterior.

De igual modo, los programas de apoyo destinados a la infraestructura cultural son hoy superiores 142% a los otorgados en toda la administración anterior; mientras que el financiamiento para los proyectos de restauración a monumentos y bienes artísticos federales se incrementó 56%, lo que permite tener inmuebles renovados, en mejores condiciones y crear los necesarios para recibir las nuevas formas de creación que proponen nuestros artistas. De esta forma contamos con espacios adecuados que han permitido la generación y amplificación de circuitos de exhibición para fortalecer la capacidad creadora de México y preservar el patrimonio cultural de nuestro país.

Por otro lado, continuamos trabajando en la formulación de esquemas de corresponsabilidad y cofinanciamiento con entidades federativas y municipios, así como con la iniciativa privada y organizaciones de la sociedad civil que permitan apoyar de manera decidida la rehabilitación, remodelación, mantenimiento, equipamiento y, en su caso, construcción de espacios culturales.

Uno de los fundamentos que dan sentido a la tarea cultural en México es la preservación del patrimonio, complejo y rico, con el que contamos. Trabajamos para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar el conjunto del patrimonio de México, crisol de nuestra diversidad cultural y cuya conservación garantiza la creatividad y florecimiento de nuestras sociedades. Nuestro país tiene el mayor número de bienes inscritos en las listas de patrimonio en el continente americano y ocupa el sexto lugar a nivel mundial, con 34 bienes inscritos. México cuenta, además, con ocho patrimonios inmateriales declarados que recogen aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos o técnicas que se transmiten de generación en generación e infunden un sentimiento de identidad, continuidad y diversidad. Ocupa el cuarto lugar de patrimonio documental inscrito en la Lista del Mundo con 10 bienes y el quinto en diversidad lingüística, con más de 60 lenguas originarias.

El patrimonio cultural de México es vasto y de naturaleza diversa, cualidades que lo enriquecen. Las tareas que la Secretaría de Cultura lleva a cabo apuntan a reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural; fortalecer las acciones de su protección técnica; intensificar las acciones de su conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento; fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural y redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción. Todas ellas son las acciones que se realizan para preservar y difundir las 187 zonas arqueológicas abiertas al público, los más de 40 mil sitios arqueológicos inscritos en el Registro Público –ambos herencia de más de tres mil años de civilizaciones prehispánicas–, y los más de 1,300 museos de México, de los cuales 142 pertenecen al sector cultura.

Apoyar la creación artística se traduce en el enriquecimiento del patrimonio y en la consolidación de una comunidad artística plural y libre. Hoy el apoyo directo a la creación artística es 65% más que el total brindado en el primer trienio de la administración anterior. Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas resulta igualmente importante para la acción cultural del Estado mexicano. Este impulso a la cinematografía, ha dado por resultado no sólo una mayor producción –hasta ahora 81% superior a la producida con apoyo federal en el mismo periodo de la administración anterior– sino un incremento sustantivo en la asistencia a las salas de cine, que alcanza los 286 millones de personas, la cifra más alta desde 1993. En los tres primeros años de esta administración, nuestro cine ha estado presente en más de 1,400 festivales internacionales y más de 340 nacionales; foros en los que ha sido reconocido con casi 600 premios.

La Secretaría de Cultura incorpora a sus tareas la protección de los derechos de autor y desarrolla acciones para impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos, terrenos en los que ha incrementado el número de registros en beneficio de la comunidad autoral, creativa, cultural, científica, artística, académica y de las industrias de la radio, la televisión, la cinematografía, fonográfica, editorial, de *software* y tecnológica.

Son prioridades de la Secretaría de Cultura el posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital; impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población; fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital; desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural; poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente; además de promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público. La Secretaría de Cultura ha trabajado para que México cuente, por primera vez, con una Agenda Digital de Cultura que hasta el momento pone a disposición de los usuarios un millón de productos culturales virtuales, cifra que crecerá conforme avance la Agenda Digital de Cultura en todos sus programas. Se trata de avances históricos para conquistar el espacio público digital para la creación y la difusión, para apoyar a la educación de calidad con contenidos artísticos que hasta hoy benefician ya a dos millones de niños en educación básica y que abren una oportunidad sin precedente para ampliar el acceso a la cultura.

La creación de la Secretaría de Cultura representa un cambio cualitativo de reordenamiento institucional que permite hacer más con lo que históricamente el país ha construido, en infraestructura y programas, y dar un paso muy importante para perfilar una institución que responda a los nuevos retos de México. Los logros alcanzados este año son evidencia del nuevo impulso que se le da con ello a la tarea cultural en su conjunto. Son también evidencia del nuevo papel de una institución con mayor capacidad, que quiere dialogar con todas las instancias de otros sectores, con los estados y municipios, con la sociedad en su conjunto, y que quiere sumar a su tarea a la comunidad artística y cultural de México y llegar a más ciudadanos.

Para todos nosotros es muy claro el énfasis que la cultura tiene en el desarrollo social. Las oportunidades de acceso y el disfrute cultural son medios poderosos no sólo para favorecer el desarrollo humano integral, sino también para combatir la exclusión social y las expresiones de la intolerancia y la violencia, de enriquecer la calidad de vida, ofrecer alternativas para el empleo del tiempo libre, estimular la autoexpresión individual y colectiva, dar voz a todos los grupos de la sociedad y fomentar el diálogo y la cohesión sociales. La cultura es generadora de riqueza y aporta empleos al país, además de que contribuye al orgullo y la pertenencia: elementos de nuestra identidad.

La transformación necesaria que las nuevas tecnologías están produciendo la abordamos como un enorme reto, pero también como una inmensa oportunidad. Continuamos, de cara al futuro, consolidando una política abarcadora e incluyente que dé a la población acceso digital a todos los tipos de patrimonio cultural, representativos de todas las culturas y épocas de la historia mexicana, así como de las diferentes manifestaciones y disciplinas culturales y artísticas del México contemporáneo. Plataformas de difusión de la cultura mexicana que representen con equilibrio y nitidez la riqueza cultural de México.

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
SECRETARIO DE CULTURA

Introducción

De conformidad con lo establecido en los artículos 93o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 23o. de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como lo dispuesto en el artículo 8o. de la Ley de Planeación, la Secretaría de Cultura presenta su Primer Informe de Labores 2015-2016, para dar cuenta del avance y grado de cumplimiento de los objetivos y prioridades fijados en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 que, por razón de su competencia, le fueron conferidos con base en el Decreto Presidencial del 17 de diciembre de 2015, por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura.

El presente informe da continuidad y amplía los contenidos incluidos en el Primero, Segundo y Tercer Informes de labores de la Secretaría de Educación Pública en el Apartado V Cultura y Arte. También es el principio de una nueva etapa institucional que se inicia con el reconocimiento de la importancia y el peso específico de la acción cultural del Estado mexicano en rubros tan importantes como la promoción y difusión de la cultura, la protección y conservación del patrimonio cultural, el apoyo y financiamiento a la producción cinematográfica, el estímulo a los creadores y el fomento al libro y a la lectura, entre otros objetivos centrales.

Este Primer Informe de Labores, que abarca el periodo comprendido entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, está estructurado con base en el Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, y da cuenta de las diferentes estrategias y acciones sustantivas que desplegaron unidades e instituciones que conforman el sector cultura encabezados por la Secretaría de Cultura.

Hasta diciembre de 2015, los organismos sectorizados en el entonces Conaculta fueron: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V., EDUCAL, S.A. de C.V., Estudios Churubusco Azteca, S.A., Fideicomiso para la Cineteca Nacional, Fondo de Cultura Económica, Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., Instituto Mexicano de Cinematografía, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Radio Educación y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22).

A partir de la creación de la Secretaría de Cultura se incorporan al sector el Instituto Nacional de Derechos de Autor, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, quienes contribuyen a complementar y enriquecer el quehacer cultural con acciones orientadas a garantizar los derechos de autor; promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas y fomentar su conservación, así como impulsar la investigación y difusión de la historia de las revoluciones de nuestro país.

Con el propósito de medir la participación de la cultura en la economía del país, la Secretaría de Cultura, conjuntamente con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, elaboró la Cuenta Satélite de la Cultura de México. Los resultados preliminares para el año 2014 indican que esta participación ascendió a 450,683 millones de pesos, representando 2.8% del Producto Interno Bruto total del país. Los puestos de trabajo ocupados en actividades artísticas y culturales ascendieron a poco más de 1 millón 25 mil, es decir, 2.4% respecto del total de empleos.

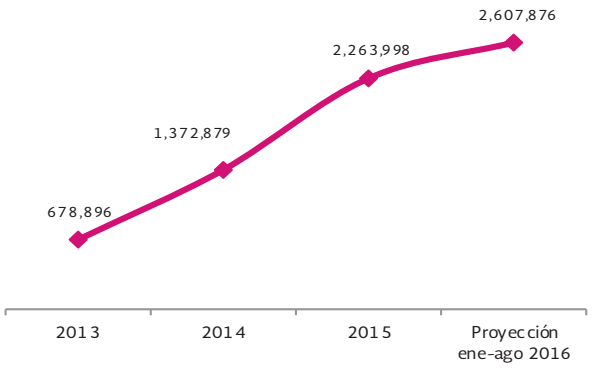
La Secretaría de Cultura ejerció un presupuesto sin precedente en comparación con los primeros cuatro años de la anterior administración. Durante la presente gestión, los recursos financieros totales destinados al sector cultura en su conjunto alcanzaron 55,284.7 millones de pesos[1/], cantidad superior 28%, en términos reales, respecto de la registrada en el periodo 2007-2010. Para el ejercicio fiscal de 2016, fueron aprobados a la Secretaría de Cultura, en

1/ Se consideró el deflactor de 1.2611 del INPC, de julio de 2016.

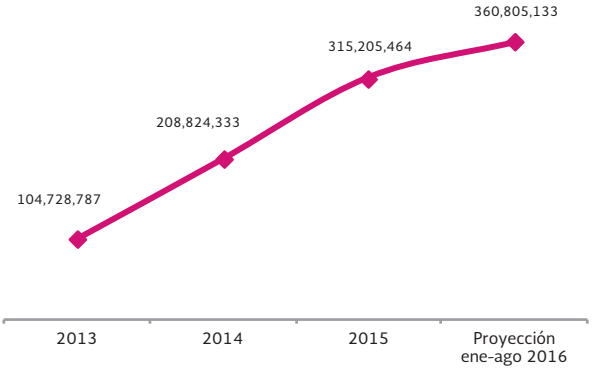
el Presupuesto de Egresos de la Federación, 15,254.3 millones de pesos, monto similar al autorizado para 2015.

Durante la presente administración, la Secretaría de Cultura organizó más de 2.6 millones de actividades artísticas y culturales a lo largo del territorio nacional, que contaron con más de 360.8 millones de asistentes, es decir, se atendió a más de 100 millones de personas por año. En los siguientes gráficas y cuadros se muestra la variedad de las acciones desarrolladas, así como los resultados obtenidos en el periodo comprendido de enero de 2013 a agosto de 2016:

ACUMULADO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES ENERO 2013-AGOSTO 2016



CANTIDAD DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Tipo de actividad	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Fomento a la lectura	552,726	574,287	777,936	294,072	2,199,021
Actividades artísticas	82,051	80,608	68,327	27,282	258,268
Cinematografía	12,766	14,133	19,662	12,361	58,922
Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas	9,382	12,528	11,723	7,484	41,117
Capacitación, actualización y profesionalización	18,265	4,816	6,601	739	30,421
Promoción del libro	2,568	3,028	3,457	1,121	10,174
Promoción y difusión de la diversidad cultural	188	2,758	2,002	109	5,057
Exposiciones temporales e itinerantes	674	1,006	938	518	3,136
Alfabetización digital	276	819	473	192	1,760
Total	678,896	693,983	891,119	343,878	2,607,876

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrian no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

POBLACIÓN BENEFICIADA POR TIPO DE ACTIVIDAD*

Tipo de actividad	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Servicios bibliotecarios	39,933,787	35,728,841	34,871,847	11,083,032	121,617,507
Servicios artísticos y culturales vía internet	22,493,592	25,010,887	23,962,395	14,942,015	86,408,889
Visita a museos, exposiciones temporales e itinerantes	17,437,583	20,238,090	21,019,352	12,028,368	70,723,393
Actividades artísticas	15,736,446	14,729,779	16,125,492	3,229,783	49,821,500
Fomento a la lectura	14,619,270	14,215,758	13,485,988	6,895,379	49,216,395
Visita a zonas arqueológicas	11,880,716	12,661,695	13,642,976	10,098,902	48,284,289
Promoción del libro	2,410,082	2,582,332	3,268,253	540,125	8,800,792
Cinematografía	1,070,883	1,380,818	1,570,935	1,087,582	5,110,218
Promoción y difusión de la diversidad cultural	354,937	1,365,814	811,481	94,966	2,627,198
Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas	414,994	723,889	600,555	454,686	2,194,124
Capacitación, actualización y profesionalización	814,697	319,751	765,975	28,057	1,928,480
Alfabetización digital	42,747	135,789	205,488	42,763	426,787
Educación artística y cultural	12,645	12,990	12,789	12,729	51,153
Total	127,222,379	129,106,433	130,343,526	60,538,387	447,210,725

* Se asigna la categoría de asistente a las personas que de manera presencial acceden a las actividades artísticas y culturales; en cambio, la categoría de beneficiario se utiliza en este documento para referirse tanto a los que acceden de manera presencial como a los que lo hacen de manera mediada. Este último caso se refiere generalmente a todas aquellas personas que acceden a servicios y actividades artísticas y culturales a través de la *web*.

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrian no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

Es destacable el esfuerzo de coordinación que se ha llevado a cabo con las instituciones culturales de las entidades federativas. A través de subsidios con recursos federales o bajo esquemas de cofinanciamiento entidad federativa-federación, se llevaron a cabo cerca de 173 mil actividades artísticas y de capacitación a las que asistieron más de 36 millones de personas, lo que significa que 59.9% del total de actividades se ha realizado bajo este esquema de coordinación, y representa 69.6% del total de los asistentes reportados.

A lo largo del informe se detallan importantes acciones realizadas para propiciar la conservación y el uso racional y sustentable del patrimonio y la infraestructura culturales; el acceso universal a la cultura a través de medios digitales y el mayor diálogo e intercambio cultural entre México y el mundo.

Objetivo 1. Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero

La Secretaría de Cultura tiene como una de sus tareas fundamentales el desarrollo de una amplia estrategia para promover, difundir y acercar las actividades culturales y el trabajo de artistas y creadores a la población. Se trata de brindar una oferta atractiva y formativa en todas las disciplinas, además de multiplicar las oportunidades de acceso equitativo y de calidad a la cultura.

La acción cultural del Estado mexicano contribuye, en una perspectiva de trabajo intersecretarial, con acciones transversales a apoyar la reconstitución del tejido social a través de la animación cultural, la participación, el aprovechamiento creativo del tiempo libre y la recuperación de espacios públicos para la convivencia. La cultura, con este enfoque, se convierte en un elemento fundamental para apoyar los procesos de cohesión social, de la recuperación de la autoestima individual y colectiva, en la afirmación de identidades locales y, en general, representa un aporte invaluable para crear un país incluyente.

Un aspecto relevante de su quehacer lo representa el proceso de descentralización, que ha permitido consolidar esquemas de coordinación y cooperación con los organismos rectores de la cultura en las entidades federativas. A través de subsidios y de la operación de fondos mixtos, se han articulado importantes proyectos de desarrollo cultural con las entidades, siempre respetando y priorizando sus necesidades y propuestas.

En el plano internacional se ha consolidado la presencia de México a partir de sus manifestaciones y productos culturales. Importantes muestras del arte y patrimonio nacionales, así como producciones cinematográficas, han merecido el reconocimiento internacional. En contrapartida, se han recibido relevantes manifestaciones culturales de otros países para disfrute de la población mexicana. Sobresale la participación de México en los Programas de Cooperación del Espacio Cultural Iberoamericano.

1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero

La Secretaría de Cultura y las instituciones que conforman el sector cultura desplegaron diferentes estrategias con el objetivo de que la población cuente con una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales a lo largo del territorio nacional. Se dio especial atención a desarrollar un proyecto integral y transversal entre las instituciones a fin de potenciar el quehacer cultural y los recursos comprometidos, así como para evitar duplicidad de acciones.

Una parte de las acciones mencionadas se orientó a posicionar la cultural como un componente del desarrollo social y de la labor del Estado mexicano en acompañamiento con otras secretarías, vinculando las acciones culturales con la realidad social en las distintas regiones, dando un sentido creativo al uso del tiempo libre, apoyando la recuperación del espacio público y fomentando la libre expresión de los individuos y de las comunidades.

En el periodo referido, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) atendió a más de 9.6 millones de personas que disfrutaron de su oferta artística y cultural a través de 21,632 actividades, en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre en todo el país.

El Festival Internacional Cervantino (FIC) se ha afianzado como espacio de reflexión, convivencia y análisis crítico de la sociedad, a través de la acción y la mirada de los artistas mexicanos y extranjeros más relevantes de nuestra época. Contando como invitados de honor a Chile, Colombia, Perú (Alianza Pacífico) y el estado de Morelos, se realizó la XLIII edición del 7 al 25 de octubre de 2015 en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato. Más de 366 mil espectadores presenciaron sus actividades y se tuvo la participación de 3,647 artistas de 34 países, que en este año tuvo como ejes temáticos: La ciencia del arte, El arte de la ciencia y Transiciones.

La oferta cultural de la Edición XLIII del FIC constó de 190 funciones de artes escénicas, 509 en el programa Cervantino para Todos, además de 22 exposiciones de artes visuales. Bajo el programa de Extensión de dicho festival se llevaron a cabo 110 presentaciones en 31 ciudades de 13 entidades federativas, y se alcanzó un total de 831 actividades artísticas y culturales.

Con al apoyo de la Alianza Francesa, el programa Más allá de Guanajuato llegó a 40 ciudades de 19 países en Latinoamérica y a la ciudad de París, Francia, mientras que, gracias a la colaboración del Instituto Cervantes de España, este programa tuvo presencia en Dublín, Irlanda; beneficiando a 12,126 espectadores.

El Centro Nacional de las Artes (CENART) cuenta con una infraestructura muy amplia para la difusión de las artes: teatros, auditorios, foros, galerías, espacios abiertos y zonas verdes, donde con frecuencia se presentan obras experimentales para espacios alternativos; además del Centro Multimedia y la Biblioteca de las Artes, única en el país especializada en arte.

En sus instalaciones llevó a cabo 1,037 presentaciones artísticas, de música, danza, teatro, interdisciplinarias, espectáculos para público infantil, artes visuales, electrónicas y circenses, en los espacios escénicos a su cargo, a los cuales acudieron 675,838 personas. Respecto al periodo de septiembre 2014 a agosto de 2015, se observó un incremento de 4.9% en asistencia de público.

En octubre de 2015 se realizó la celebración del 33 Aniversario del Centro Cultural Tijuana (CECUT), que se reafirmó como la más importante plataforma cultural del

noroeste de México con una infraestructura que permite la promoción y el desarrollo de todas las disciplinas artísticas y culturales.

De septiembre de 2015 al 31 de agosto 2016, el CECUT benefició a 1.3 millones de personas, que tuvieron acceso a las 10,756 actividades, tanto en los diversos espacios del centro, como en sedes alternas, dentro y fuera de la localidad. Con esta cobertura se logró incrementar el impacto de la cultura sobre la población tijuanense y del sur de California, contribuyendo a su formación integral y situando a la cultura como un instrumento privilegiado para transformar a la sociedad y favorecer la cohesión social, al generar entornos que alientan la convivencia y seguridad ciudadana.

En septiembre de 2015 en el CECUT se realizó el VII Encuentro de dramaturgia de teatro, XVIII Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito, XXX aniversario del Ballet Cámara de la Frontera, se presentarón clásicos de la Orquesta de Baja California y el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, además de 21 intervenciones de la Ópera Ambulante con una concurrencia mayor a 6 mil personas.

Para el inicio de actividades de 2016, se ofrecieron al público tres grandes conciertos, con Fito Páez, Diego El Cigala y Concha Buika, que lograron colmar la Sala de Espectáculos, con una asistencia de 2,690 espectadores en total por las tres presentaciones.

Mediante la convocatoria pública anual, que se abre a principios del primer trimestre de cada año, el Centro Cultural Helénico (CCH) invita a los grupos y/o artistas nacionales e internacionales a participar en distintas categorías escénicas para que las obras seleccionadas conformen la programación del siguiente año. Toda la programación artística es relevante ya que significa la tarea fundamental del Centro Cultural. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se recibieron 71,302 asistentes en 786 presentaciones de 65 estrenos, con la intervención de 44 compañías teatrales. Gracias a las diversas propuestas escénicas y a la posibilidad de programar eventos musicales en los estados de la república ha sido posible el incremento de asistencia y diversificación del público, así como la creación de nuevos festivales y ciclos.

La Biblioteca Vasconcelos registró 784 actividades culturales y servicios educativos, 4.3% mayor que en el mismo periodo de 2014-2015, y contó con una concurrencia 4.2% superior a la del periodo anterior.

En el Centro de Cultura Digital (CCD), a través del programa de cine expandido, se ofrecieron nuevas ofertas de espectáculo en vivo en las que se reunieron distintos artistas nacionales e internacionales, quienes utilizaron proyecciones en diversos formatos (celuloide, video, diapositivas, juegos de luces) y sonorización en vivo en tiempo real, con una asistencia de 225 personas. Además, se colaboró con diversos festivales como Distrital, Animasivo, Shorts Shorts, Ecofilm, Ciclo Pixar y Ciclo de Cáncer y Mujer (para crear conciencia en cuanto a la prevención del cáncer de mama). Se celebraron 89 proyecciones, con más de 5 mil asistentes en el año.

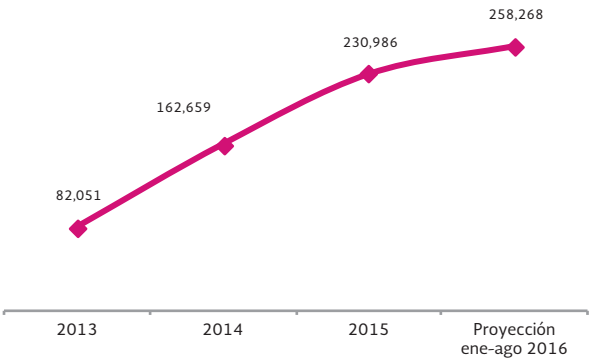
Con el objetivo de impulsar y difundir la creación artística en el territorio nacional, el INBA realizó 3,510 actividades, atendiendo a un total de 1.4 millones de personas, en espacios alternativos como escuelas, bibliotecas, hospitales, plazas públicas y reclusorios. Destacan en la Ciudad de México los recitales del ciclo "El Arte del Canto" en diversos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En la explanada del Ayuntamiento de Tultitlán y la explanada de la delegacional Iztapalapa se realizaron espectáculos de teatro, teatro *clown*, así como funciones de danza contemporánea. Por su parte, los concertistas de Bellas Artes tuvieron participación en diversas entidades federativas e instituciones de cultura de Guanajuato, Oaxaca, Sinaloa, Tamaulipas, Baja California, Querétaro, Michoacán y Veracruz.

Asimismo, con el Proyecto de Alcance Nacional que el INBA desarrolla en conjunto con la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), se hizo posible la programación Galas de Ópera, en las ciudades de Chilpancingo, Guerrero; Tlaxcala, Tlaxcala, y Campeche, Campeche.

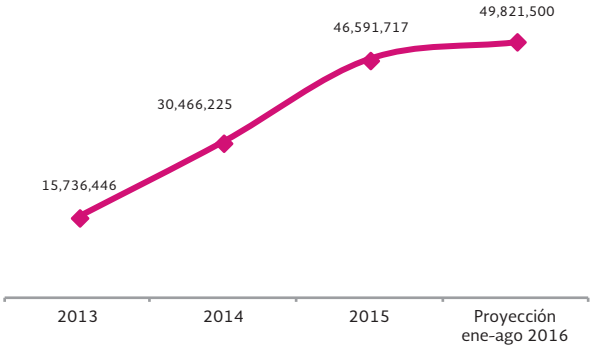
A través de las exposiciones de la Bienal de Fotografía y el Festival FotoCIMéxico, el Centro de la Imagen (CI) contribuyó a la difusión de la obra de autores mexicanos y extranjeros fortaleciendo el posicionamiento de nuestro país en el ámbito de la fotografía artística contemporánea. Se efectuaron 24 exposiciones con aproximadamente 250 mil visitantes, de las cuales 21 correspondieron al Festival de FotoCIMéxico con 246 mil asistentes.

Con el propósito de fortalecer el intercambio cultural con otros países, en el año 2015 se celebró el Año Dual México-Reino Unido con la exposición "Mayas. Revelación de un tiempo sin fin", en la ciudad de Liverpool, y la participación de México como invitado de honor en la Feria del Libro de Londres. Asimismo, el 11 de abril de 2016, la exposición "Mayas: el lenguaje de la belleza" en el Martin Gropius-Bau, en Berlín, comenzaron las actividades del Año Dual México-Alemania. Su inicio en México se celebró el 6 de junio en el Palacio de Bellas artes, con un ensamble mexicano-alemán integrado por los jóvenes de la Orquesta Carlos Chávez y la Orquesta Juvenil Federal de Alemania, dirigidos por Alondra de la Parra.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Para promover la actividad de los creadores mexicanos en el extranjero, el INBA impulsó la participación de sus grupos artísticos y de numerosos grupos independientes en festivales multidisciplinarios de música, teatro y danza, entre los que destacan los siguientes:

- El XXXVII Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia, con la intervención de la Compañía Cine y la presentación de la obra *Bestias y Prodigios*, de Alonso Arreola, realizada el 8 y 9 de septiembre de 2015.

- El FiraTàrrega 2015, en España, con la participación de la coproducción de la compañía Vaca 35 Teatro, Fira Tàrrega+Nau Ivanow-Iberescena-México en Escena, con la obra *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, dirigida por Damián Cervantes, del 10 al 13 de septiembre de 2015.

- La gira de la Compañía Nacional de Danza, que tomó parte participación en el International Ballet Festival of Miami, Estados Unidos de América, con las obras *Festival de las Flores en Genzano*, coreografía de Auguste Bournonville y música de Edvard Helsted y Holgers S Paulli, y *Diana y Acteón, pas de deux*, coreografía de Agrippina Vaganova y música de Riccardo Drigo, el 11 y 13 de septiembre de 2015.

- En el Fiesta Escénica en Quito-FIEQ 2015, Ecuador, se presentó la Compañía Los Guggenheim con la obra *Más pequeños que el Guggenheim*, de Alejandro Ricaño, el 12 y 13 de septiembre de 2015.

- La Gira del Cuarteto Internacional de México integrado por los Concertistas de Bellas Artes Manuel Ramos (violín), Adolfo Ramos (violonchelo), Manuel Hernández (clarinete) y Alejandro Barrañón (piano), quienes participaron en el Festival de Música de Cámara de Argelia, el 14, 15 y 19 de septiembre de 2015.

- La gira del concertista de Bellas Artes, Edison Quintana (piano), quien participó en The Musics from the Americas Concert Series, en Alburquerque New Mexico, Estados Unidos de América, el 16 y 17 de septiembre de 2015.

- Los concertistas de Bellas Artes Encarnación Vázquez (mezzosoprano), José Luis Ordóñez (tenor) y Carlos Alberto Pecero (piano), quienes se presentaron en Arabia Saudita, el 11 y 13 de octubre de 2015.

- El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) que tomó parte en el

Festival de Música Contemporánea de Huddersfield, Reino Unido, del 23 al 26 de noviembre de 2015.

- En el marco del XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia, México fue el país invitado de honor en 2016. La programación de espectáculos mexicanos estuvo integrada por el Encuentro con Directores, con la presencia de Antonio Zúñiga, Juan Carrillo, Jorge A. Vargas, Alicia Laguna y Luis de Tavira. Se realizaron cuatro talleres: Dramaturgia, Dramaturgia para Niños, Dramaturgia documental y Vestuario. Presentaron las compañías Teatro Línea de Sombra las obras *Baños Roma* y *Pequeños territorios en reconstrucción*; Carretera 45 Teatro, *Memorias de dos hijos caracol*; Los Colochos, *Mendoza*; Gorguz Teatro y Universiteatro, *Misa fronteriza*; Teatro UNAM Teatro de Calle, *Una luna para los malnacidos*; Teatro de Babel, *Burbujas DramaFest: Muestrario callejero*; Luna Morena. Taller experimental de títeres, *Zaikocirco*; la Compañía Nacional de Teatro (CNT), *El círculo de cal* y, de Marco Antonio de la Parra, *Tristán e Isolda*.

- La gira del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), quienes realizaron una residencia con el Scottish Dance Theatre, en Dundee, Escocia, del 4 al 17 de julio de 2016.

El programa Cátedra Cultura de México tiene como propósito crear nuevos espacios para la promoción e interlocución de los creadores e intelectuales mexicanos, y la difusión de sus obras en el extranjero. A través de este programa se ha reconocido la labor y trayectoria de los creadores mexicanos, al tiempo que se ha fortalecido la imagen de nuestro país en el extranjero y promovido la enseñanza y aprendizaje del español.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016 se formalizó el convenio de colaboración entre la Secretaría de Cultura, el Instituto Cultural Mexicano de la Embajada de México en Washington, D.C. y la Universidad Americana de Washington para la continuidad del programa Cátedra Cultura de México durante el trienio 2015-2017. Asimismo, en octubre de 2015 la maestra Guita Schyfter visitó la Universidad Americana donde dictó conferencias y realizó encuentros con estudiantes y profesores.

En el mes de septiembre del 2015 el CCD fue invitado al Digital Design Wekeend, dentro del marco del año dual Reino Unido-México. En el mes de junio de 2016 el Centro realizó el maratón de creación de contenidos, el cual consistió en un intercambio creativo entre ciudadanos, programadores, desarrolladores de video-

juegos, diseñadores y artistas para establecer vínculos y crear nuevas herramientas de colaboración dentro de plataformas de participación cultural e innovación tecnológica. En septiembre los ganadores tuvieron la oportunidad de viajar a Londres para presentar los resultados en un *stand* en el Victoria and Albert Museum, donde 14 mil personas vieron su trabajo.

Dentro de las principales acciones llevadas a cabo dentro del CENART para impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional se encuentran:

- La presentación de Hidano Suichi & Taiko Masters. Hidano Suichi, especialista en taiko, tambor japonés de gran tamaño, quien estuvo acompañado de músicos de sanshin (instrumento de tres cuerdas de Okinawa) y de flauta japonesa, quienes en su totalidad conforman un grupo de fiesta nipona.

- La exposición "El futuro me pertenece. Nicola Tesla", que muestra su obra científica, sus descubrimientos, inventos, aportaciones y vaticinios, así como una amplia biografía contextualizada.

- Décimo novena edición del Festival Eurojazz 2016, encuentro musical realizado en colaboración con la Unión Europea. Se presentaron 12 grupos procedentes de 10 países: Francia, Italia, Alemania, Bélgica, España, República Checa, Polonia, Finlandia, Andorra y Austria.

La Coordinación del Sistema Nacional de Fomento Musical (CSNFM) con la Orquesta Escuela Carlos Chávez se presentó el 6 de junio de 2016 en la inauguración del Año Dual México-Alemania en el Palacio de Bellas Artes, interpretando un programa musical de obras de compositores mexicanos y alemanes; con ello se dio comienzo a las actividades académico-artísticas incluidas en dicha celebración. La orquesta mexicana tuvo participación individual y una colegiada junto con la Bundesjugendorchester.

Dentro de los esfuerzos realizados en el marco del Espacio Cultural Iberoamericano, a través de los programas Ibermúsicas, Iberescena e Ibermuseos, México ha llevado a cabo una serie de importantes actividades.

Ibermúsicas pretende fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales del ramo. Actualmente está integrado por los 11 países que financian el Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Perú, Paraguay y Uruguay, y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). Entre las actividades más importantes destacan:

- Durante noviembre de 2015 se llevaron a cabo la VII Reunión del Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas y la IX Reunión del Comité Intergubernamental del Programa Ibermúsicas en Medellín, Colombia, con el propósito de evaluar y adjudicar los recursos a los proyectos que resultaron seleccionados en el ejercicio 2015.

- En marzo de 2016 se realizó la VIII Reunión del Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas, en la Ciudad de Cusco, Perú. Asistieron Chile, Colombia y Perú como integrantes del Comité Ejecutivo, México como Presidente del Programa, la SEGIB y la Unidad Técnica, con el propósito de elaborar y autorizar el Programa Operativo Anual 2016, así como las Convocatorias y concursos 2016, y de realizar la X Reunión del Comité Intergubernamental del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas Ibermúsicas. En esta última estuvieron presentes los representantes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Paraguay, Perú, Uruguay y se incorporó como país miembro Cuba.

El Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas Iberescena fue creado con base en las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay), y buscar ejecutar un programa de fomento, intercambio e integración de las artes escénicas iberoamericanas. Actualmente está conformado por 12 países que financian el programa: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Perú y Uruguay, y la SEGIB. Algunas de las actividades más importantes realizadas en el periodo del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016 son:

- Durante octubre de 2015 la Coordinación Nacional de Teatro participó en las Sesiones de Trabajo de la Cooperación Iberoamericana que tuvieron lugar en la ciudad de Managua, Nicaragua, donde intervinieron los representantes de las Unidades Coordinadoras de los Espacios Iberoamericanos, las Unidades Técnicas de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos (PIPA) y funcionarios de la SEGIB. Además, el Programa fue

reconocido con el XVI Premio Atahualpa del Cioppo, en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Juan Meliá, coordinador nacional de Teatro, presidente de Iberescena y Antena México, recibió el galardón.

- Del 24 al 27 de noviembre de 2015 se llevó a cabo en Montevideo, Uruguay, la XIX Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental del Programa Iberescena, en la cual se otorgaron 1,045,278 euros a 103 proyectos, repartidos en sus tres líneas de ayuda: 38 proyectos a procesos de Creación Dramatúrgica y Coreográfica en Residencia, 27 proyectos a Coproducción de Espectáculos de Teatro y Danza Iberoamericanos y 38 proyectos a Redes, Festivales y Espacios Escénicos para la Programación de Espectáculos.

El Programa Ibermuseos es una iniciativa de cooperación de los países iberoamericanos, con vistas al fomento y la articulación de políticas públicas en el área de museos. Del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, se desarrollaron las siguientes acciones:

- Del 28 al 30 de octubre de 2015 en la ciudad de Santiago de Chile, se llevó a cabo la reunión anual del Comité Intergubernamental del Programa Ibermuseos, con la participación de representantes de gobiernos de los 11 países miembros. Uno de los temas centrales de la reunión fue la transferencia de la presidencia del Programa. Los miembros del Comité Intergubernamental eligieron por unanimidad a nuestro país que a partir del 1 de enero de 2016 pasó a ocupar la presidencia del comité Intergubernamental del Programa Ibermuseos, responsabilidad que recae en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

- Durante el 12 y 13 de abril de 2016 se realizó la 4a. reunión de la Mesa Técnica del Programa de Apoyo al Patrimonio Museológico en Situación de Riesgo, en la ciudad de Brasilia, a la que nuestro país asistió en su calidad de presidente, del Comité Intergubernamental, para participar en la toma de decisiones en esta línea de acción.

- El Programa Ibermuseos lanzó la convocatoria del VII Premio Iberoamericano de Educación y Museos en el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Museos; además, tomó parte en la reunión Redes de Museos y en la Conferencia General del International Council of Museums (ICOM): Museos y paisajes culturales.

- El Programa Ibermuseos, a través de sus líneas de Apoyo al Patrimonio Museológico en Situación de Riesgo y Formación y Capacitación, realizó del 23 al 27 de mayo en Montevideo, Uruguay, la segunda edición del curso de Gestión de colecciones museales: manejo y procedimientos básicos en materia de conservación, digitalización y seguridad, en colaboración con Mercosur Cultural y Unasur; asistieron países miembros de las dos instancias: Argentina, Brasil, Paraguay, Venezuela, Bolivia, Uruguay, Chile, Ecuador, Perú, Colombia, Surinam y Guyana.

Con el propósito de encontrar ámbitos de interés y de acción comunes en materia de cooperación cultural internacional, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Asuntos Internacionales (DGAI), dio continuidad a las acciones de diplomacia cultural. En el periodo septiembre 2015-agosto 2016 dio seguimiento y generó nuevos acercamientos con cerca de 60 países y 11 organismos internacionales. Entre las reuniones, actividades y proyectos realizados se destacan los siguientes:

- Reunión de Ministros de Cultura de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, llevada a cabo del 17 al 20 de septiembre en La Habana, Cuba.

- Programa de Movilidad Iberoamericana de Artistas y Gestores Culturales de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), a través de Jornadas Académicas,

realizadas entre el 21 y 25 de septiembre en el CENART, Ciudad de México, así como las llevadas a cabo por parte del INBA en Aguascalientes.

- Reunión con los ministros de Cultura de Colombia, Chile y Perú, en el marco de la inauguración del Festival Internacional Cervantino, el 7 de octubre de 2015, en Guanajuato.

- Organización de la Primera Reunión del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico, celebrada en el marco de la 43a. edición del FIC, el 6 de octubre de 2015, en Guanajuato.

- Inauguración de la exposición "La muestra pendiente 1973-2015, Orozco, Rivera y Siqueiros", el 19 de noviembre de 2015, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago de Chile.

- Del 3 de mayo al 7 de agosto la exposición "Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y la conexión sur" se mostró en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.

- El Festival "Mex I Am" se llevó a cabo del 17 al 24 de julio en San Francisco, Estados Unidos de América.

- La muestra "Tamayo un solitario modernista" se llevará a cabo del 24 de junio al 10 de octubre de 2016 en la National Gallery de Canadá.

- México participó en la Feria Internacional del Libro de Beijing, que se llevó a cabo del 24 al 28 de agosto.

- Reunión con el señor John Whittingdale, secretario de Estado para Cultura, Medios y Deporte de Gran Bretaña, y representantes del British Petroleum y Ernst Young, el 30 de noviembre de 2015 en Guadalajara, Jalisco.

- Reunión Constitutiva de la Iniciativa Iberoamericana de Ibercocinas, realizada en la Ciudad de México el 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2015.

- Organización de la reunión de Reflexión sobre los Retos y Recomendaciones para la Consolidación de los Programas de Cooperación en el Espacio Cultural Iberoamericano, Museo Nacional de Arte (MUNAL), en la Ciudad de México, el 26 de febrero de 2016.

- Encuentro "México en la Cooperación Cultural Iberoamericana: Programas, acciones y retos", el 24 de febrero de 2016, en la Fonoteca Nacional, Ciudad de México.

- Segunda Reunión del Grupo Técnico de Cultura en el marco de la Alianza del Pacífico, el 17 de marzo en Lima, Perú.

- Seminario "Estrategias para promover el desarrollo e innovación en las industrias culturales", y la Segunda Reunión del Grupo Técnico de Cultura (GTCU) de la Alianza del Pacífico, realizados el 16 y 17 de marzo de 2016 en Lima, Perú.

- XVIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura, celebrada el 19 y 20 de mayo en Cartagena de Indias, Colombia.

- Reunión técnica entre funcionarios italianos y mexicanos, realizada el 17 de junio de 2016 en la Ciudad de México, en el marco de la Visita Oficial del Ministro de Bienes y Actividades Culturales y Turismo de la República Italiana, señor Dario Franceschini.

- Iniciativa UC Proyecto Shared Pasts/Shared Futures: A Binational Summit on the Missions-Conventos of California, Alta y Baja, celebrada del 2 al 4 de junio de 2016 en Pasadena, California.

- Reunión con la doctora Rebeca Grynspan, secretaria general de SEGIB, con motivo de su visita oficial a México, el 8 de junio de 2016, en la Ciudad de México.

- Envío de insumos y ratificación del V y VI informe periódico combinado de México sobre la implementación del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC).

- Integración y envío del Segundo Informe de México sobre la aplicación de la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) firmada en el 2005, el 27 de junio de 2016.

- Envío de entregables del Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico a la Cancillería con motivo de la XXXV reunión del Grupo de Alto Nivel, así como para

la XI Cumbre Presidencial de la Alianza del Pacífico, realizada el 1 de julio de 2016.

- Envío de los informes correspondientes a 2015 de las Iniciativas y Programas de Cooperación Cultural Iberoamericana que ejecuta la Secretaría General Iberoamericana.

Asimismo, la Secretaría de Cultura desarrolla una amplia estrategia a fin de impulsar los vínculos del sector cultura y del sector educativo mexicano con otros países del mundo. Mediante la firma de acuerdos en materia de cooperación cultural se fortalece la imagen en el exterior, la coproducción de proyectos artísticos y culturales, el apoyo a las artes y la promoción del diálogo intercultural.

En el periodo septiembre 2014-agosto 2015 se firmaron 11 acuerdos interinstitucionales, convenios y programas de cooperación cultural y educativa, mientras que en el periodo de septiembre 2015-agosto 2016 se logró la suscripción de 14 instrumentos con países de diferentes regiones del mundo como Europa, Asia y América, sin embargo, se destacan los signados con los países de Medio Oriente, en virtud de que dichos documentos significan un primer paso para futuras formas de cooperación. Los acuerdos, programas y convenios firmados son:

- Prórroga del Programa de Cooperación Educativa y Cultural México-Cuba 2015-2017, realizada en Cuba el 30 de septiembre de 2015.

- XI Programa Ejecutivo del Convenio Cultural entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno de la República de Italia para los años 2015-2018.

- Convenio de Colaboración entre el Centro Cultural Tijuana y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo de España, para la promoción de la Cultura Española, signado en la Ciudad de México el 26 de noviembre de 2015.

- Acuerdo de colaboración entre la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Embajada de México en Estados Unidos de América y la Universidad Americana de Estados Unidos de América para la instrumentación del "Programa Cátedra Cultura México", firmado el 20 de octubre de 2015.

- Convenio sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir el Robo y/o Hurto, la Introducción, la Extracción y el Tráfico Ilícitos de Bienes Culturales, suscrito en Cartagena, Colombia, el 11 de diciembre de 2015.

- Acuerdo de Cooperación Cultural y Artística entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno del Estado de Qatar, en la ciudad de Doha el 21 de enero de 2016.

- Memorándum de Entendimiento en materia de Cooperación Cultural entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura en Información del Reino de Arabia Saudita, suscrito en la Ciudad de Dubái el 19 de enero de 2016.

- Acuerdo entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos y el Gobierno del Estado de Kuwait sobre Cooperación en los Campos de la Cultura y las Artes, firmado en la ciudad de Kuwait el 20 de enero de 2016.

- Convenio de Colaboración entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y la Universidad de Oxford del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte para el financiamiento de la Cátedra Asociada en Literatura Hispanoamericana, firmado el 14 y 20 de enero en la Ciudad de México y en la Ciudad de Oxford, respectivamente.

- Protocolo Interinstitucional de Cooperación Cinematográfica y Audiovisual para el Fomento a la Coproducción y Distribución de Películas de largometraje entre el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Agencia Nacional de Cine (ANCINE) de la República Federativa del Brasil, firmado el 10 de febrero de 2015 en Berlín, Alemania.

- Convenio de Cooperación en Materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Instituto de la Propiedad Intelectual de la República de Honduras, el 26 de febrero de 2016.

- Programa Ejecutivo Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y la República Federativa del Brasil para el periodo 2016-2018.

- Carta de Intención entre el Instituto Mexicano de Cinematografía de los Estados Unidos Mexicanos y la Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza para la Negociación de un Acuerdo en Materia de Coproducción Cinematográfica, suscrito el 4 de marzo de 2016. Vigencia indefinida.

- Carta de Intención entre el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, a través de la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y The Mexican Museum, localizado en la ciudad de San Francisco, California, Estados Unidos de América, suscrito el 22 de abril de 2016.

- Carta de Intención entre el IMCINE y la Dirección General de Cinema del Ministerio de Bienes y Actividades Culturales y Turismo de la República Italiana (DGC MIBACT), suscrito el 29 de abril de 2016 en el marco del Festival Internacional de Cine de Mérida, Yucatán.

- Carta de Intención entre la Secretaría de Cultura de México y el Consejo Británico del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte para la realización de actividades conjuntas en el marco del Programa "Shakespeare lives 2016", firmado el 16 de junio de 2016 en la Ciudad de México.

- Declaración Conjunta entre la Secretaría de Cultura de México y el Ministerio de Cultura de China.

Es importante resaltar que en cumplimiento al Acuerdo al que concurren los Tres Poderes de la Unión a la Conmemoración del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 6 de febrero de 2013, la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), coordinará las actividades conmemorativas del Centenario de la Constitución.

Entre las acciones relevantes previstas, se encuentran: la publicación de la colección Biblioteca Constitucional impresa y electrónica; el desarrollo de una miniserie televisiva de tres capítulos, un documental, programas de debate y cápsulas para niños, con Canal 22 (C22), Canal 11, Canal del Congreso y Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE); la elaboración del guión histórico para el Museo virtual de la Constitución de 1917; la trasmisión en coordinación con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), del programa de radio "Conversaciones sobre historia Constitucional", la asesoría en materia histórica al Banco de México para el diseño del billete conmemorativo de 100 pesos y el diseño de la moneda conmemorativa de 20 pesos.

Finalmente, con el propósito de promover el acceso a las actividades artísticas y culturales, la Secretaría de Cultura, a través del Programa de Tarjetas de Descuento "Maestros a la Cultura" y "Sépalo", brindó a maestros, trabajadores del sector público y diversos sectores de la sociedad, la posibilidad de asistir a espectáculos y actividades culturales disfrutando de descuentos hasta de 50% en funciones de teatro, danza, ópera, conciertos, cine, música, adquisición de libros, cursos en idiomas, salas de arte, esparcimiento, museos y zonas arqueológicas, entre otros. Durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016 fueron emitidas 1,178 tarjetas de "Maestros a la Cultura" y 1,400 de "Sépalo".

1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes

Consciente de la importancia que reviste el desarrollo cultural de las niñas, niños y jóvenes en nuestro país, la Secretaría de Cultura, conjuntamente con las instituciones que la conforman, ha emprendido diversas acciones que impulsan esta tarea para su desarrollo integral y pleno.

Entre ellas, destaca la presencia de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) "Alas y Raíces" en las

32 entidades federativas, donde el conjunto de programas Alas y Raíces estatales realizó 29,554 actividades culturales en 632 municipios en todo el país, entre ferias, festivales, encuentros y caravanas; funciones de cine, teatro, música y danza; narraciones orales, cuentacuentos y lecturas en voz alta, y talleres creativos correspondientes a distintas disciplinas artísticas y en torno al patrimonio cultural; participaron más de un millón de infantes y adolescentes.

Con la finalidad de festejar a niñas y niños en su día, durante el mes de abril, los Programas Alas y Raíces de los estados realizaron 574 actividades, con las que se atendieron a más de 60 mil personas de 22 entidades federativas, 126 municipios y 142 localidades. Destacan: Un centro histórico para los niños, en Campeche; el 16o. Festival de la Cultura Infantil en Sinaloa; el 6o. Festival Niñas y Niños por la naturaleza y el arte en Veracruz; el 14o. Encuentro de Teatro Infantil Independiente en la Ciudad de México; el Encuentro infantil de músicas regionales de México Alas por la tradición en Jalisco; la Feria de arte y ciencias en Chihuahua; la Feria de lectura infantil itinerante en Coahuila; la Feria Infantil en Durango; la Feria de talleres, juegos y espectáculos en el Centro Cultural Infantil La Vecindad, en Morelos; la Caravana de Alas y Raíces en Tabasco; el 13o. Congreso de niños y niñas, promotores de derechos humanos y de la equidad de género en Zacatecas, y el Festival del día del niño en la Ciudad de México.

También se realizó el 1er. Festival para la primera infancia en el estado de Oaxaca, con 32 actividades de capacitación y talleres creativos en sedes y espacios culturales de la ciudad, con el fin de difundir el programa de Alas y Raíces para la primera infancia.

Para las vacaciones escolares, entre el 18 de julio y el 13 de agosto se llevó a cabo el Gran Recreo de Verano 2016, que celebró la obra de Julio Verne, además del nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra y el centenario del nacimiento del escritor británico Roald Dahl, con una programación especial de 94 actividades artísticas y recreativas, en diversas sedes y espacios culturales de la Zona Metropolitana del Valle de México.

Paralelamente, en las entidades federativas los Programas Alas y Raíces ofrecieron durante este periodo de verano 643 actividades artísticas, científicas y culturales, a través de las cuales se atendieron a 22,080 niñas, niños y adolescentes, con presencia en 26 demarcaciones de atención prioritaria: Aguascalientes, Tijuana, La Paz, Campeche, Tuxtla Gutiérrez, Saltillo, Colima, Chihuahua, Durango, Acapulco de Juárez, Pachuca de Soto, Morelia, Cuernavaca, Tepic, Monterrey, Oaxaca de Juárez, Puebla, Othón P. Blanco, San Luis Potosí, Hermosillo, Ciudad Victoria, Tlaxcala, Veracruz, Zacatecas, Iztapalapa y Gustavo A. Madero.

El Programa Alas y Raíces realizó la exposición "Baúles con Alas y Raíces. Tesoros de los niños y niñas de México", la cual involucró la participación nacional de los infantes, para que expresaran su opinión acerca de los tesoros culturales que deberían de resguardar los baúles. La conformación de los baúles se logró gracias a la colaboración de las instituciones de cultura de todo el país, a través de los coordinadores estatales del programa Alas y Raíces. La exposición se presentó de septiembre a octubre de 2015 en el Centro Estatal de Culturas Populares e Indígenas, en Tepic, Nayarit; de enero a febrero de 2016 en la Casa de Cultura de Múzquiz, Coahuila; de abril a mayo en el Centro de las Artes de Tijuana, y de junio a julio en el Museo la Rodadora en Chihuahua.

Dentro del 3er. Festival ¡Todos a jugar con música de jazz y más! se celebró a niñas, niños, adolescentes y a sus familias, promoviendo el derecho al juego con el *jazz* como eje temático, a propósito de la celebración del Día Mundial del Jazz. En esta edición, se registró un total de 43,688 participantes en las más de 200 actividades que se llevaron a cabo el sábado 30 de abril y el domingo 1 de mayo en el CENART. Entre juegos, cuentos, talleres, proyecciones de cine, así como espectáculos de danza, música y teatro, miles de infantes acompañados de sus familias descubrieron que este género musical es para todos. Se contó con la presencia de grandes músicos como Elena Durán & el Trío Amistad, Pere Soto & Galaxian Swingers, Los músicos de José, Magnolia México Jazz Band, Roberto Aymes, los Hot Brothers, Iraida Noriega, Triciclo Circus Band, Saltapatrás y la Big Band de la Escuela de Música Desarrollo Integral Musical (DIM).

En el rubro de danza participaron el Taller Coreográfico de la UNAM, la compañía Ardentía y Vicente Silva Sanjinés (VSS) Compañía de Danza Contemporánea. También hubo funciones de teatro de las compañías La Bomba Teatro, El Otro Circo y Tres Cabras en el Árbol. En los talleres invitaron a los niños a elaborar instrumentos musicales, descubrir el significado del *jazz* y a aprender pasos de *swing* y de charlestón. La compañía Género Menor y el grupo vocal Vociferentes ofrecieron sus

respectivos espectáculos a los bebés y preescolares; niñas y niños, acompañados de sus padres, también disfrutaron de los talleres de literatura, artes plásticas y teatro.

En el 13o. Festival Tus Derechos en Corto, organizado en colaboración con el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF) y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), niños, niñas y jóvenes tomaron parte disfrutando su derecho al juego, a la recreación y a la participación en el quehacer cultural, además de que desarrollaron su creatividad, y tuvieron un acercamiento al lenguaje y herramientas cinematográficas. Dicho festival se realiza desde hace 12 años en el marco del aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño. En esta edición, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer sus derechos culturales y de incluirlos como temas en sus cortometrajes. Se produjeron siete cortometrajes, dos de los cuales fueron organizados por la CNDCI: uno realizado por niños y niñas originarios de Tacubaya, y otro por hijos de los locatarios de La Merced, en la Ciudad de México.

El Centro Cultural Tijuana en colaboración con el Colegio de la Frontera Norte, Fronteras Musicales Abiertas, la Fundación de Artes Musicales, la Promotora de las Bellas Artes, la Ópera de Tijuana, el Centro de Artes Musicales y la Sinfónica Juvenil, realizó, el 15 de octubre de 2015, el concierto Nuestro Canto es de Agua, México-Italia, en la celebración del Día Mundial de la Alimentación, desde la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana hasta el Teatro Auditorium en Milán, Italia.

Las ciudades de Tijuana y Milán se enlazaron vía satélite, hermanadas por el poder de la música, con la participación de más de 900 infantes y jóvenes, integrantes de los siguientes coros: Coro Mi Festival en tu Comunidad de Promotora de las Bellas Artes A.C.; Coro Infantil de la Ópera de Tijuana, Coros Redes 2025 del Centro de Artes Musicales, Coro de la Sinfónica Juvenil, Coro Red Río Nuevo de Mexicali del Instituto de Cultura de Baja California y las Redes del Centro de Artes Musicales.

Destacó la participación del Coro del Centro Estatal de las Artes de Tecate, junto con una orquesta internacio-

nal en la que participaron 15 jóvenes bajacalifornianos, quienes interpretaron la pieza "Nuestro Canto es de Agua", del maestro Francesco Grigolo, ante el secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-Moon.

El Festival de Vías alternas es un programa del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF) que abre espacios de reflexión y diálogo en torno a la colectividad e identidad juveniles. En 2015, y ante la complejidad que presenta el fenómeno de movilidad humana en el estado de Puebla y el país, este festival abordó el tema de la migración desde las miradas de la interculturalidad, la movilidad humana y el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos migratorios. Esto se formalizó a través de conferencias, mesas redondas, exposiciones, presentaciones artísticas y un ciclo de cine; actividades con las cuales se logró la atención de 3,127 personas.

La CNDCI desarrolló el proyecto Sentimientos de los Niños y Niñas de la Nación, inspirado en el ideario político de José María Morelos y Pavón, con el fin de acercar a los participantes a la historia de México de una manera lúdica y vivencial que les permitiera reconocerse como sujetos de la misma. El proyecto comprendió 73 conversatorios y talleres de fotografía, video, radio y periodismo infantil para conmemorar el bicentenario luctuoso y el cumpleaños número 250 del generalísimo Morelos. Concurrieron cerca de 1,500 niñas, niños y jóvenes, así como 700 promotores culturales, maestros y padres de familia de 23 estados del país.

Los resultados de este trabajo de intervención sociocultural tuvieron como resultado un cúmulo de sentimientos y reflexiones que fueron devueltos a la comunidad en dos plataformas multilenguaje; una serie de ejercicios fotográficos, literarios, audiovisuales, musicales, de animación, un mapa sonoro, creación de *gifs*, *podcasts* y un *fanzine* digital dieron lugar a un manifiesto virtual, seguido de la exposición presencial los "Sentimientos de los Niños y Niñas de la Nación", que tuvo lugar en el CCD de abril a mayo de 2016, donde aproximadamente 4 mil interlocutores físicos y virtuales se vincularon con el proyecto.

Para la edición XV de la Feria de las Calacas que se llevó a cabo el 30 y 31 de octubre de 2015, Alas y Raíces presentó una oferta de 176 actividades. Se formuló un programa dedicado al público juvenil de 13 a 17 años, con 16 actividades que incluyeron cine, danza, teatro, poesía, música, narraciones orales y lectura dramatizada, mismas que acercaron a los espectadores a la forma en que se vive la tradición del Día de Muertos en nuestro país y alrededor del mundo.

De igual modo, se brindó una programación especial para bebés y otra para niños y niñas, junto con sus familias, quienes celebraron también el Día de Muertos participando en talleres de música, movimiento corporal y teatro, sesiones de cuentacuentos y lectura en voz alta. El estado invitado de esta edición, Nayarit, compartió con el público una ofrenda tradicional nayarita. Los infantes que hacen teatro en esa entidad, integrantes del grupo Waikaripa, presentaron la obra: *¿Qué tan lejos queda el norte?*

Se sumaron al programa la unidad móvil del Museo Tamayo, el Club Canal 22, ¡Clic Clac! en acción, así como el Librobus de EDUCAL y el Centro de lectura de las Salas de Lectura. La cita tuvo lugar en el CENART, atendiéndose aproximadamente a 42 mil personas.

En el marco de la 35 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), la Dirección General de Publicaciones (DGP) desarrolló 1,467 actividades para el público infantil. Dentro de dicha feria, se presentó el libro *La declaración de los derechos de las niñas y de los niños*, con una asistencia aproximada de 100 personas. Apoyada por Amnistía Internacional, esta coedición de Alas y Raíces y Ediciones Tecolote fue creada originalmente por la escritora y psicopedagoga varsoviana Elizabeth Brami y cuenta con ilustraciones de la francesa, Estelle

Billon-Spagnol; las autoras plantean situaciones en torno a derechos inventados, propicias para que los lectores discutan y reflexionen sobre los estereotipos acerca de "lo femenino" y "lo masculino". Estas "declaraciones" buscan generar el interés, estimular la reflexión y transformar algunas nociones preconcebidas; lo hacen a través de un discurso lúdico con ilustraciones de situaciones cotidianas como un acercamiento a la noción de los derechos humanos, del derecho a discrepar en el respeto y entender la equidad de género.

El 22 de febrero de 2016 Alas y Raíces presentó el libro *El árbol habla, Octavio Paz para niños*, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), con la participación de la CNDCI, la Secretaría de Cultura, la Dirección Editorial de la DGP y los escritores Felipe Garrido y Carmen Leñero; asistieron casi un centenar de personas, además de importantes medios de comunicación. Este libro es el séptimo título de la colección Poesía para Niños, proyecto que busca acercar a los infantes a los poetas mexicanos a través de fragmentos de su obra, y de una semblanza de su personalidad y de su vida y niñez.

Bajo el mismo tema, se realizó la exposición "El árbol habla, Octavio Paz para niños", la cual se montó con las 45 ilustraciones que realizaron 25 niños y niñas de la Escuela Primaria Independencia, de la colonia Mixcoac, lugar de infancia del poeta. Se presentó en abril en la Biblioteca México y de mayo a julio en el Bioparque San Antonio.

Otra importante exposición fue "¿Dónde se paró el águila?", que se exhibió durante septiembre de 2015 en la estación Insurgentes del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro; de octubre a diciembre en el Museo del Niño "Chapulín" de Piedras Negras, Coahuila, y de mayo a julio de 2016 en el Parque Bicentenario. Dicha muestra de piezas hechas por niñas y niños en un taller de cartonería tradicional conducida por un maestro artesano, busca que los infantes, adolescentes y público general conozcan los cambios que ha tenido la representación del águila a través del tiempo.

La exposición "El Niño Estrellero" se presentó de junio a octubre de 2015 en las estaciones Mixcoac e Insurgentes del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México, y mostró las ilustraciones que Fernando Robles realizó para el libro homónimo de Elena Poniatowska, en el que la autora cuenta la historia del niño Guillermo Haro, quien desde entonces no cesó de preguntarse por el mundo y por lo que había en el cielo.

Con el propósito de que infantes y familias conozcan el trabajo de artistas interesados en el juego y el juguete y de promover entre la niñez nuestro patrimonio, se realizó la exposición "Piedra, papel o tijera. El juego de los artistas", que se presentó de septiembre a noviembre de 2015 en el Centro Cultural Tamaulipas, de Ciudad Victoria; de diciembre a mayo de 2016 en el Museo Reyes Meza de Nuevo Laredo, Tamaulipas, y en junio y julio del mismo año en el Centro Cultural Acapulco, en Guerrero.

La Exposición "Alas y Raíces en la Ciudad de México", realizada en colaboración con la Secretaría de Cultura de dicha ciudad, presentó una muestra fotográfica conformada por 14 imágenes de algunos de los trabajos y eventos cristalizados a través de los programas de Alas y Raíces. Se exhibió de septiembre de 2014 a enero de 2015 en el Bosque de San Juan de Aragón, y en los meses de junio y julio de 2016 en la estación Jamaica del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Con la exposición "Infancia", obra de Isabel Muñoz, se conmemoró el 25 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, en colaboración con el Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas (UNICEF), el Festival Internacional de la Imagen (FINI) y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). La artista española muestra los sueños, experiencias y los universos secretos de otros niños que viven en diferentes países, para así reflejar las marcadas diferencias culturales y la desprotección que sufren muchos infantes en el mundo. Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, en diferentes periodos, la exposición se presentó en el Festival de la Maroma, en Saltillo, Coahuila; en Palacio Nacional; en la Biblioteca México; en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, México; en el Centro Histórico de Campeche; en el Papalote Museo del Niño en Cuernavaca; en el Museo Regional de Antropología y en el Parque Museo La Venta en Tabasco, y en diversos espacios culturales de Querétaro.

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical, organizó el IV Concurso y Festival Internacional de Arpa, competencia musical que además de mostrar las posibilidades sonoras de este instrumento, también es una oportunidad para los jóvenes instrumentistas de mostrar su talento y perfeccionar su técnica. En esta edición se contó con la participación de 39 arpistas de hasta 35 años de edad, divididos en cuatro categorías: junior (hasta los 13 años de edad), intermedia I (18 años), intermedia II (23 años) y avanzados (hasta los 35 años).

El 23 de enero de 2016, en el Auditorio Blas Galindo del CENART, Alexandra Tikhova de Rusia, Hila Ofek de Israel y Emmanuel Padilla de México, arpistas menores de 35 años de edad, compitieron por el primer lugar y la posibilidad de presentarse en el Festival Internacional de Arpa de Zagreb, Croacia.

Con el fin de propiciar la integración de infantes y jóvenes en agrupaciones artísticas y culturales, el Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias, a cargo de la CSNFM, se encuentra conformado al mes de agosto de 2016 por un total de 138 agrupaciones que corresponden a 29 orquestas, 52 coros, 46 bandas y 11 ensambles. El programa tiene presencia en 78 ciudades, distribuidas en 22 entidades federativas. Este programa cuenta con 350 maestros que aportan su talento y experiencia en la conducción de 7,866 niños y jóvenes que integran las citadas agrupaciones.

La consolidación de estos Sistemas de Agrupaciones Musicales Comunitarias, como entes orgánicos, se fundamenta no sólo en el rigor y la metodología musical, sino también en los valores y conciencia social que conjuga esta iniciativa que forma parte del eje estratégico Cultura para la Armonía de la Secretaría de Cultura.

Para apoyar la formación musical de los jóvenes músicos, la Secretaría de Cultura otorgó 143 becas, divididas en 128 para jóvenes instrumentistas y 15 para cantantes en formación profesional, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Cabe señalar la celebración de un concierto en el Palacio de Bellas Artes en octubre de 2015, con motivo del 25 Aniversario de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, agrupación artística del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) que forma parte del proyecto de enseñanza musical sustentado por la licenciatura como instrumentista.

Destaca también la celebración de los 15 años de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), que se llevó a cabo el 7 de agosto de 2016 en el Palacio de Bellas Artes, con un programa nacional que reúne en sus filas a los mejores músicos instrumentistas de México menores de 18 años de edad. Las celebraciones incluyeron la realización de un campamento de trabajo, así como presentaciones en distintas plazas del país.

Es importante mencionar la vinculación de la OSIM con otros proyectos, como el programa "México, Cultura para la Armonía", a través de la inclusión de niñas y niños del "Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias" y de la participación, como instructores, de jóvenes músicos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, así como de la presencia de algunos integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España, agrupación miembro de Iberorquestas, programa de cooperación internacional del que México ha sido partícipe desde sus inicios.

En el marco del programa Cultura para la Armonía, destaca el arranque del programa "Voces en Movimiento", Programa Nacional de Ópera y Canto Infantil y Juvenil, el cual está enfocado en agrupaciones corales comunitarias. Cabe destacar que ya se han conformado 32 coros en movimiento y 16 de voces talento con un total de 140 niños participantes.

Entre las actividades realizadas por el Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias destaca la realización de un concierto con la Orquesta Escuela Carlos Chávez, con motivo de la titulación de la primera generación de alumnos que egresan de la licenciatura de instrumentista con especialidad en piano. El concierto se llevó a cabo en el Auditorio Blas Galindo el día 26 de septiembre 2015.

En coordinación con el Programa Nacional de Animación Cultural y con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de público, el evento Música en Armonía II se presentó en el Altar a la Patria (Monumento a los Niños Héroes), en la 1ra. Sección del Bosque de Chapultepec el sábado 5 de diciembre de 2015.

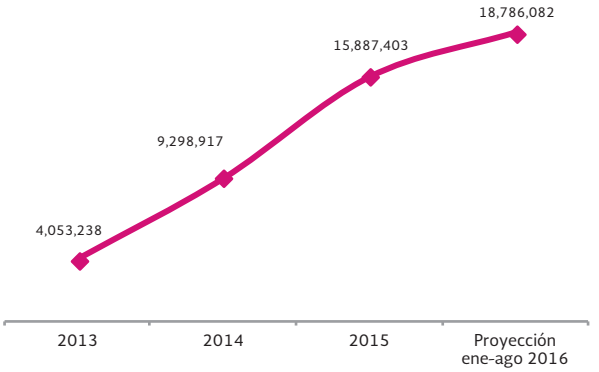
Por primera vez en nuestro país, el público tuvo la oportunidad de experimentar conciertos inmersivos, con el ciclo Vive la Música, que iniciaron el 5 de julio y en el que los asistentes están sentados al lado de los músicos. En esta nueva manera de percibir la música, durante 60 minutos los asistentes tuvieron la oportunidad de sentir la experiencia que tiene un músico cuando ofrece un concierto, ya que se ubican al lado de los ejecutantes para ser parte de la orquesta. Con esta iniciativa se busca contribuir a la formación de nuevos públicos, ya que los asistentes no sólo acudirán a escuchar obras sinfónicas, sino que serán llevados hasta el corazón de la orquesta, con la finalidad de ofrecerles una experiencia que siempre han tenido frente a ellos, pero que no habían podido sentir. Durante 2015 se realizaron los siguientes conciertos del ciclo Vive la música: 10 de octubre, Biblioteca Vasconcelos; 11 de octubre, Biblioteca México; 28 de noviembre, Biblioteca Vasconcelos; 29 de noviembre, Biblioteca México; 2 de diciembre, Unversidad

Autónoma Metropolitana (UAM) Cuajimalpa; 13 y 19 de diciembre, Biblioteca México, y 20 de diciembre, Teatro de las Artes del CENART.

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, una selección de 190 integrantes del Movimiento Nacional de Agrupaciones Musicales Comunitarias del Sistema Nacional de Fomento Musical ofrecieron un concierto en lenguas indígenas en el Teatro de las Artes del CENART, el 21 de febrero de 2016.

Por su parte, el INBA también realizó diversos programas encaminados a promover y acercar el arte a niños y jóvenes, tales como: el Programa Nacional de Teatro Escolar; Pasaporte del Arte; conciertos familiares a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN); conciertos didácticos con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; el Programa de Teatro para Niños y Jóvenes; la Muestra Teatral de Educación Secundaria; las Temporadas de Danza Escolar y de Danza Infantil; ciclos literarios y lecturas como: "Tiempo de contar", "Los niños y sus autores" y "¿Quieres que te lo lea otra vez?", así como las ya clásicas funciones de la Compañía Nacional de Danza con títulos como: *El Cascanueces*, *Cri-Crí* y *El lago de los cisnes*, que en 2016 festeja su 40 temporada, entre muchas otras actividades. En total, se atendió a 124,896 niños y jóvenes que asistieron a 2,175 eventos.

ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



El Intituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como parte de las actividades realizadas en el marco del programa de divulgación para niños y jóvenes Échale un ojo a tus monumentos, realizó en este periodo varias presentaciones del libro *Misterio en la Catedral, ¿te atreverías a vencer el miedo?* en escuelas primarias de la Ciudad de México y en otros eventos académicos; visitas guiadas a la Catedral Metropolitana basadas en el libro; el 18 de abril, en conmemoración del Día Internacional de Monumentos y Sitios, se realizó una actividad de sensibilización y reflexión para transeúntes del Centro Histórico de la Ciudad de México; se dio una clase

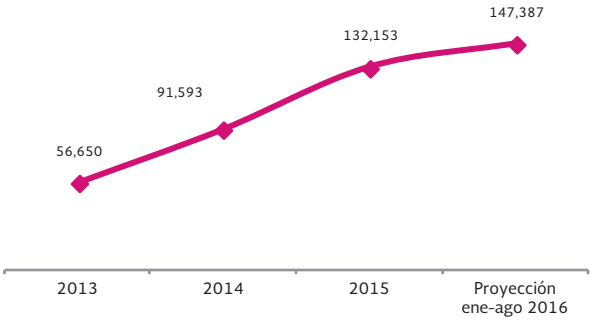
presentando la metodología del programa a universitarios de la asignatura educación no formal de la licenciatura de Pedagogía de la UNAM; se llevó a cabo el curso inductivo de metodología y herramientas del programa a divulgadores del patrimonio en Aguascalientes, a asesores educativos del Museo Nacional de las Culturas, a personal de la delegación Cuajimalpa y de la delegación Cuauhtémoc; se realizó una visita al Conjunto del Tepeyac para jóvenes del programa Escuelas México de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE); se hizo uso de las redes sociales para concientizar respecto a los monumentos históricos, entre otras.

1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural

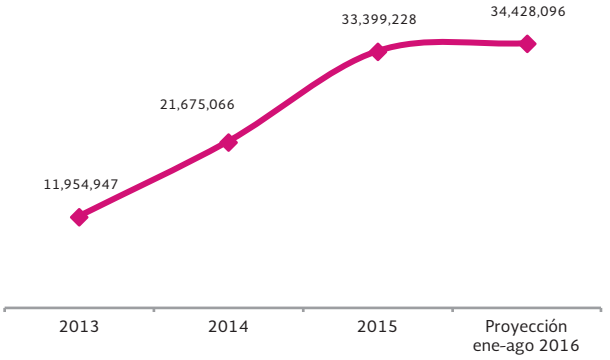
La Secretaría de Cultura despliega una importante labor de coordinación a través de la DGVC, para apoyar el desarrollo cultural de las entidades federativas. El esquema Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) transfiere subsidios etiquetados en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) a las instituciones estatales de cultura de las 32 entidades federativas, para el desarrollo de proyectos para la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales locales.

En 2015 se otorgó un monto global de más de 1,060.8 millones de pesos a las 32 entidades federativas, a razón de 33.1 millones de pesos por cada una de ellas, para el desarrollo de 848 proyectos artísticos y culturales, lo que representó un incremento de 3.4% respecto al periodo del año anterior. La ejecución de estos proyectos se concretó en la realización de más de 16 mil actividades para atender a 3.7 millones de personas.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES
ENERO 2013-AGOSTO 2016

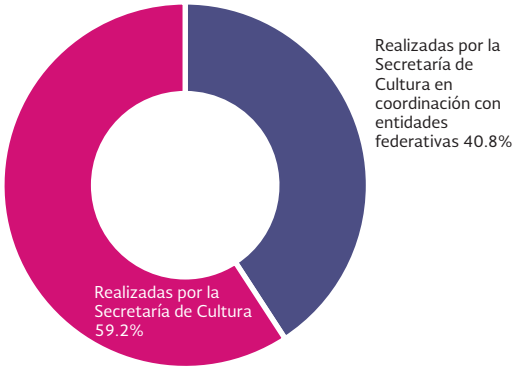


ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES
ENERO 2013-AGOSTO 2016



DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016

DISTRIBUCIÓN DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



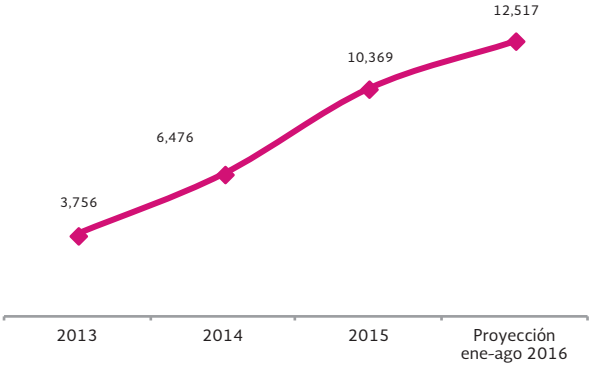
Mediante la Convocatoria 2015 para el Otorgamiento de Subsidios en coinversión para Festivales Culturales y Artísticos, la DGVC apoyó la realización de festivales que contemplaron manifestaciones artísticas de especialidades escénicas (teatro, circo, títeres, cabaret, danza, música, entre otras); se destinó un monto de 12.4 millones de pesos para la realización de 24 festivales.

Para apoyar el fortalecimiento de la educación artística en las entidades federativas, entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, en los 12 Centros Estatales de las Artes y los seis Centros de Formación y Producción Artística de la república, que integran la Red de las Artes, auspiciada y coordinada por el CENART, se efectuaron 2,991 presentaciones artísticas, las cuales tuvieron una asistencia de 348,500 personas; respecto del periodo anterior, se observó un incremento de 11.2 por ciento.

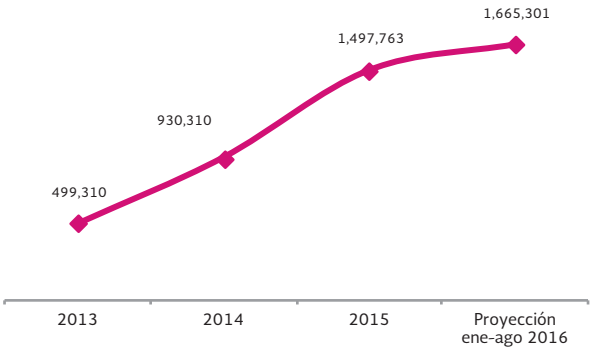
Dentro de las principales actividades destacan la puesta en escena de *La Dama Boba*, a cargo del Centro Dramático de Michoacán; el Concierto: Ensamble de Computadoras Kurhanguni, la Tercera edición del Festival Territorios del Arte, en San Luis Potosí; las exposiciones: "De Fábula", "Posada-Toledo", "Constelaciones de la Mirada", la colección privada del poeta Miguel Ángel Muñoz, las exposiciones conmemorativas del séptimo aniversario del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, donde una de ellas se efectuó como homenaje a José Guadalupe Posada, a 100 años de su fallecimiento. Dentro de estas mismas instalaciones, se realizaron 673 acciones de formación en las diversas disciplinas artísticas, con una concurrencia de 17,774 personas.

En el mismo periodo y bajo el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA), el INBA capacitó y asesoró a la planta docente con la cual se atendió a 3,200 alumnos en formación musical, teatro, danza, artes plásticas y visuales, en 62 casas de cultura en 22 estados de la república. Se realizaron seis reuniones con presidentes municipales y directores de Cultura, en las localidades en que hubo cambio de administración, para reforzar la continuidad del Programa: municipios de Tlalnepantla, y de Metepec, México; Presidencia municipal de Zitácuaro, Michoacán; Dirección de Formación y Educación de la Secretaría de Cultura de Michoacán y municipio de Uruapan, Michoacán; Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES EN CENTROS ESTATALES DE LAS ARTES
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES EN CENTROS ESTATALES DE LAS ARTES
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Otro esquema de apoyo para favorecer la creación artística en las entidades federativas se realiza a través del Programa de Retribución Social, el cual tiene como propósito fomentar y difundir el arte y la cultura a través de actividades culturales gratuitas y sin fines de lucro que realizan aquellos creadores que obtienen algún apoyo del FONCA; de esta manera se difunde la creación artística a la par de vincularlos con instancias culturales del país y fomentar la creación de nuevos públicos.

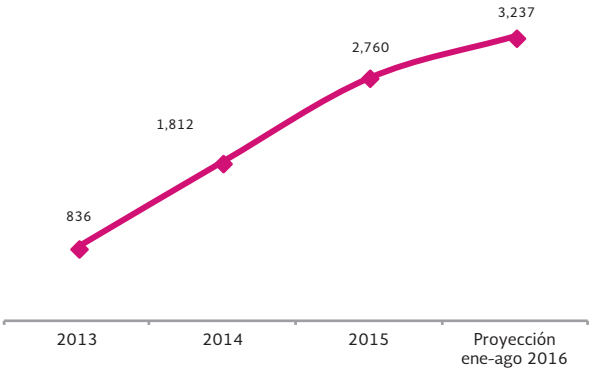
De septiembre de 2015 a agosto de 2016, más de 450 creadores realizaron 1,075 actividades en el marco del Programa de Retribución Social, que incluyen talleres, conferencias, diplomados, donación de productos culturales, jurados y presentaciones artísticas en diversos foros de las 32 entidades federativas del país y en países como España, Estados Unidos de América, Países Bajos e Italia. Estas actividades se realizaron en colaboración con otras instancias culturales, siendo el Programa Creadores en los Estados de la DGVC con el que se realizó el mayor número: 738 (es decir, 85%), en las que se incluyen aquellas que contaron con la colaboración de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), el INBA e instancias culturales y representaciones diplomáticas en el exterior. Los creadores que participaron pertenecen a diversos programas: Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), México en Escena, Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos y Becas para Estudios en el Extranjero.

Por su parte, el Programa Anual de Proyectos Culturales, surge como un mecanismo de entrega de recursos a organizaciones de la sociedad civil, estados y municipios, para realizar proyectos culturales en beneficio de sus comunidades. Anualmente la Comisión de Cultura y Cinematografía de la H. Cámara de Diputados lleva a cabo la selección de proyectos y asignación de estos recursos, etiquetándolos en el Presupuesto de Egresos de la Federación.

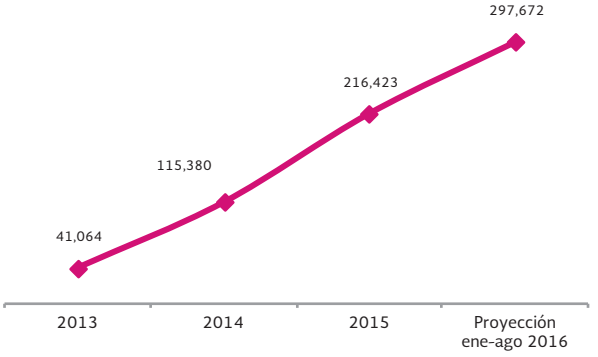
Este programa contempló para 2015 2,111.6 millones de pesos para apoyar 556 proyectos, de los cuales fueron registrados 536 por la cantidad de 2,069.6 millones de pesos, y se pagó a 489 proyectos, por un monto de 1,941.4 millones de pesos equivalente a 94% de los proyectos ingresados.

A partir del 7 de enero de 2016, se inició el periodo de recepción de los proyectos etiquetados en el Anexo 36.1 "Ampliaciones a Cultura", del Presupuesto de Egresos de la Federación 2016; dicho Anexo incluye 399 proyectos por la cantidad de 1,565.6 millones de pesos. Cabe destacar que existe en el Presupuesto de Egresos de la Federación 2016 un monto adicional, de 489.2 millones de pesos, en materia cultural denominado: "Ampliaciones a proyectos culturales 2".

ACUMULADO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS A TRAVÉS DE RETRIBUCIÓN SOCIAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS A TRAVÉS DE RETRIBUCIÓN SOCIAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social

En el marco de las actividades de México, Cultura para la Armonía, entre septiembre de 2015 y agosto de 2016 se llevaron a cabo 256 actividades culturales comunitarias que beneficiaron a 33,900 personas; destaca la implementación de actividades permanentes como los colec-

tivos comunitarios en diversas disciplinas artísticas a los que asisten diariamente 2,620 niños y jóvenes. Además, se pusieron en marcha 30 Cines Sillita, con los que se pretende la reapropiación del espacio público en las comunidades y a los que asisten semanalmente 1,500 personas.

Con el fin de fortalecer los mecanismos de coordinación interinstitucional con los distintos órdenes de gobierno para impulsar las actividades relacionadas con la función cultural del fomento a la lectura y el libro, la Secretaría de Cultura a través de la DGP impulsa acciones que de forma transversal contribuyen a la atención de públicos con alta prioridad para el Estado mexicano:

Centro Federal de Readaptación Social (CEFERESO): A partir de enero de 2016 inició un proceso de capacitación para técnicos penitenciarios de 13 CEFERESOS con el objetivo de que promuevan la cultura escrita dentro de sus instalaciones.

Acciones de fomento a la lectura con perspectiva de género: En el mes de agosto de 2016, inició un programa de fomento a la lectura para la atención a comunidades de mujeres en circunstancias específicas, tales como la población del CEFERESO femenil Núm. 16 y adolescentes en conflicto con la ley de la sección femenil del Centro de Ejecución de Medidas Privativas de la Libertad para Adolescentes (CEMPLA)-Morelos.

Centros de Atención Múltiple (CAM): De acuerdo con el carácter incluyente del Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (PFLL) que contempla a la sociedad en su diversidad, se han realizado jornadas de promoción de la lectura en las comunidades de Centros de Atención Múltiple los cuales brindan servicio escolarizado y educación inicial y básica (preescolar, primaria y secundaria) de calidad a niños y jóvenes con discapacidad. En agosto de 2016 se desarrolló una capacitación en materia de fomento a la lectura para Maestros de Taller de Lectura y Escritura en los Centros de Atención Múltiple de la Dirección de Educación Especial.

Comedores comunitarios: En colaboración con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) se puso en marcha el programa de fomento a la lectura para las comunidades en zonas de alta prioridad de atención, a través de la dotación textos en lenguas indígenas, bilingües, lengua simplificada, libro-álbum, historietas y otros materiales de lectura en los comedores comunitarios. En los próximos 12 meses se contará con 150 salas de lectura en el mismo número de comedores comunitarios distribuidos en 20 entidades federativas.

En abril de 2016, Jorge Melguizo, exsecretario de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Colombia, dictó la conferencia magistral “Alianzas para una cultura de paz”, donde expuso el caso del combate a la violencia en la ciudad de Medellín a través de la cultura. Este acto fue organizado por el Centro Cultural del Fondo de Cultura Económica (FCE) en Apatzingán, Michoacán.

En este municipio, desde el 2014, por instrucciones presidenciales y con la participación de los tres órdenes de gobierno, se ha implementado un proyecto de arquitectura social que derivó en un Modelo de Gestión para una cultura de Paz, liderado por el FCE que, tal como ocurre en Medellín, busca la transformación de una ciudad violentada en una comunidad donde la cultura y la educación sean pilares para combatir los problemas sociales y así disminuir la inseguridad por medio de la convivencia.

En mayo de 2016 el reconocido ilustrador, artista plástico y embajador 2016 de la literatura infantil y juvenil de México, Mauricio Gómez Morín, realizó un taller en el Centro Cultural del FCE en Apatzingán en el marco del proyecto “Mapa de historias. Pinta tu mundo”, en el que uno de los objetivos es recopilar dibujos de varias zonas de México y formar un mapa de historias. Los niños del municipio respondieron preguntas sobre su vida y su entorno para después escribir y dibujar su historia. Además de impartir este taller, Mauricio visitó la comunidad de las colonias Cenobio Moreno, en donde convivió con alumnos de la escuela primaria José María Morelos.

En junio de 2016 dio inició la segunda etapa de rehabilitación del Centro Cultural del FCE en Apatzingán, la cual incluye la renovación de la Estación de Lectura, el equipamiento de una Estación de Cultura Digital, donde se impartirán talleres creativos para aprovechar las nuevas tecnologías, un auditorio de usos múltiples y un foro al aire libre. Asimismo, se abrió una Estación de Ludoteca, la Estación de Lectura para la Primera Infancia, la Estación de Talleres de Artes Plásticas, un espacio para talleres de música y danza, así como la rehabilitación integral de las áreas verdes y espacios públicos que rodean este recinto. El Centro Cultural del FCE en Apatzingán se inició como parte de los proyectos del Programa Especial de Acción Cultural 2014, y empezó a operar con la participación activa de la población, así como de gestores y promotores culturales, con el objetivo de promover una cultura de paz

mediante actividades orientadas a preservar la memoria colectiva, fortalecer las identidades ciudadanas y a reconstruir el tejido social.

Por otra parte, en la librería Elena Poniatowska se realizó un número mayor de actividades culturales (74) en relación con las de 2015 (63), fundamentalmente promociones de libros y funciones de cuentacuentos, con la finalidad de promover la lectura en jóvenes e infantes en zonas marginadas.

También el CNPPCF y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos han desarrollado distintos proyectos tendientes a facilitar el acceso equitativo y gratuito de niños, jóvenes y adultos a propuestas artísticas, educativas, culturales y de recreación, como medios para estimular su libre expresión, el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo, así como crear situaciones y ambientes que favorezcan una sana comunicación y convivencia, para contribuir a formar un México en armonía. Entre dichos proyectos destacaron:

- Estación verano. Cultura Maker: imagina, crea y comparte. Ofreció 35 talleres para infantes y jóvenes atendiendo alrededor de 7 mil personas con diversas charlas, presentaciones artísticas y un ciclo de cine; las actividades se realizaron tanto en la sede del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, como fuera de él. Se acudió a juntas auxiliares, colonias populares y unidades habitacionales de la ciudad de Puebla.

- La exposición "Montar La Bestia", que busca crear conciencia sobre la discriminación que sufren los migrantes, se presentó en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en Puebla. El colectivo Artistas contra la discriminación creó esta muestra en la que participan 45 artistas visuales y 36 escritores, quienes reflejan su percepción de *La Bestia* y sobre la migración en México.

Con el programa Cervantino para Todos, el FIC ha implementando una serie de estrategias que incluyen programas académicos, formativos y artísticos encaminados a fortalecer su lazo con la sociedad, sobre todo con aquellos grupos más vulnerables, a través de actividades que permiten un nuevo acercamiento a las bellas artes y su importancia en el desarrollo de cada ser humano. Este programa se ha convertido en un eje primordial del festival, integrando programas y proyectos de carácter académico, pedagógico y social, con el propósito de divulgar el conocimiento sobre las artes entre toda la población, con especial énfasis en aquella que se encuentra relegada social y económicamente.

Cervantino para Todos también se da a la tarea de formar públicos, con actividades dirigidas a población escolar de todas las edades, además de realizar actividades académicas que despiertan la vocación de nuevos artistas y fortalecen los conocimientos de quienes ya lo son. Es importante mencionar que las actividades se realizan en espacios que no son foros artísticos, sino lugares de reunión de las comunidades que pueden ser cerrados o abiertos, en los que en ocasiones no se cuenta ni siquiera con energía eléctrica.

Este programa articula los proyectos: Enrique Ruelas, Academia Cervantina, Cervantino a tu Comunidad, Una Comunidad al Cervantino, Formación de Públicos y Diálogos Cervantinos. Para este último, un destacado grupo de científicos de México y del mundo (incluidos dos premios Nobel) dialogaron con artistas invitados y público asistente al Festival. Alcanzó un total de más de 52 mil asistentes en 35 de los 46 municipios que conforman el estado.

Con el Proyecto Enrique Ruelas se logró el montaje de una obra teatral en un periodo de cuatro meses de trabajo intenso. La mayoría de los elementos necesarios para la puesta en escena fue producida o elaborada por los mismos miembros de la comunidad (hombres, mujeres, jóvenes y niños). De esa manera, de cada comunidad han salido actores, actrices y técnicos, la escenografía, la utilería y el vestuario, entre otros.

La CNDCI desarrolló el ciclo "¡Llegó el teatro a Santa Fe!", donde se ofrecieron cuatro funciones de teatro, dirigidas a niños a partir de los seis años de edad en zonas vulnerables de la delegación Álvaro Obregón de la Ciudad de México.

Las actividades desarrolladas por la Secretaría de Cultura contemplan también la inclusión y participación de públicos específicos, por lo que, durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016 la Biblioteca México atendió en sus servicios bibliotecarios a 9,339 usuarios con discapacidad visual, y la Biblioteca Vasconcelos a 6,753 a través de sus instalaciones en sistema *Braille*.

El Centro Cultural del FCE en Apatzingán realiza actividades en espacios externos con el fin de atender a población con necesidades específicas. Así se desarrollan sesiones de promoción de lectura para niños en el área de pediatría y maternal del Hospital Regional de Apatzingán; para jóvenes en el Colegio Nacional de Educación Profecional Técnica (CONALEP), y para jóvenes y adultos en el Centro de Recuperación y Rehabilitación para Enfermos de Alcoholismo y Drogadicción, entre otros. También se implementaron visitas guiadas al Centro Cultural dirigidas a grupos escolares del municipio y se comenzó un taller para internos del Centro de Readaptación Social de Apatzingán, donde a través de la lectura y la escritura se apoya a los participantes para que descubra una nueva forma de valorar su historia personal.

Dentro de las actividades del FIC, como resultado de los talleres artísticos destinados a la reintegración social de internos del CEFERESO, se presentaron obras muralísticas concebidas para el XLIII Festival Internacional Cervantino, con temas alusivos al Quijote y a los países invitados de honor, Chile, Colombia y Perú.

El INBA impulsa el Programa de Orientación en Género y no violencia para una cultura de paz, correspondiente a la línea de acción del enfoque transversal III. Perspectiva de Género. "Promover la participación equitativa de las mujeres en actividades culturales".

En el marco de este programa, se implementaron en el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016 diversas acciones en materia de igualdad de género y no violencia que tienen como propósito fortalecer el sistema de educación artística del INBA, para institucionalizar las perspectivas de derechos humanos, igualdad de género y para prevenir la violencia en tres ejes temáticos, que son la armonización de la normatividad escolar, la prevención de las violencias en los centros escolares y la difusión de estos temas. En este contexto resulta indispensable que las escuelas sean capaces de responder oportunamente a las solicitudes, quejas o denuncias de tales situaciones, así como brindar información a sus comunidades sobre sus derechos y responsabilidades para erradicar la violencia en el entorno escolar. Los avances han sido:

- Conclusión de la metodología para alinear la normatividad escolar del INBA. Se elaboraron tres documentos normativos: El Código de Conducta de Las alumnas y los alumnos del INBA; El Código de Derechos y obligaciones académicas que establecen el marco de actuación del personal docente del INBA, y el Reglamento de la Defensoría de los derechos de las alumnas y los alumnos del INBA.

- Con la alineación de la normatividad se actualizan los marcos regulatorios del Sistema de Educación Artística y se propicia un ambiente libre de violencia y discriminación, pleno de respeto a los derechos humanos y con igualdad de género.

- Se diseñaron dos talleres que se impartieron en el segundo trimestre de 2016: "Sensibilización en temas de género y violencias" y "Derechos humanos" para personal académico y alumnado de los Centros de Educación Artística (CEDART). De igual forma se impartió la plática denominada "Prevención de Adicciones" en el CEDART "Miguel Cabrera" de Oaxaca con una asistencia de 92 personas.

Con el Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes del INBA, que busca la equidad de género en las actividades culturales, de septiembre de 2015 a agosto de 2016 se realizaron diferentes presentaciones de danza, música, teatro y literatura. Destacan las funciones de danza y música realizadas en el marco del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres y las Niñas. De igual forma se destacan los recitales a cargo de las Concertistas y Cantantes de Ópera de Bellas Artes, la violinista Viktoria Horti, la soprano Guadalupe Jiménez, la flautista Elvia Castro y las pianistas Tere Frenk y Teresa Landeros, que se hicieron con motivo del Día Internacional de la Mujer en el XX Encuentro Internacional-XVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte. Asimismo, se realizaron los estrenos de obras de compositoras mexicanas como *Altar de Viento* para flautas transversas y orquesta, de Gabriela Ortiz; *S'envoler*, de Cristina García Islas, y *El baile*, de Ana Lara, obras comisionadas en el marco del Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes. Se llevaron a cabo los ciclos literarios "Una habitación propia", "La sexualidad femenina" y "Mujeres de Letras", en donde se exploraron las trayectorias de escritoras como: Rosario Castellanos, Joy Laville, Beatriz Espejo, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta y Elena Garro, y se ofreció una temporada de la obra *Éramos tres hermanas*, con la participación de las primeras actrices Marta Aura, Ana Ofelia Murguía y Martha Verduzco, integrantes de la Compañía Nacional de Teatro.

En el marco del programa Bellas Artes a todas partes, se realizó el ciclo literario "Visitando a los lectores" en diferentes centros de readaptación social para adultos y jóvenes infractores.

Con el fin de contribuir a la igualdad sustantiva con perspectiva de género, el INEHRM promovió una serie de actividades, entre las que cabe destacar la capacitación en perspectiva de género y derechos humanos de las servidoras y los servidores públicos a través del taller "Igualdad de Género en el Ámbito Laboral".

El INEHRM también publicó los tomos I y II de la colección *Las Maestras de México, la biografía infantil de Dolores Jiménez y Muro* y el libro *Rita Cetina, La Siempre Viva y el Instituto Literario de Niñas: Una cuna del feminismo mexicano, 1846–1907*, y elaboró la reedición facsimilar digital del libro de Laureana Wright, *Mujeres notables mexicanas*, en conmemoración del 105 aniversario de la publicación. En la Feria Internacional de la Lectura en Mérida, Yucatán, se presentó el volumen I de la colección "Las maestras de México", titulado *Rita Cetina, Dolores Correa y Rosaura Zapata*.

En la colección Las Maestras de México se elaboraron las siguientes investigaciones para el tomo II: Estefanía Castañeda Núñez de Cáceres (1872-1937), Silvina Jardón Tuñón. Pionera de la educación preescolar en el estado de México, Carmen Ramos del Río (1882-1957) y Las maestras del preescolar indígena y la castellanización en los pueblos originarios.

Como parte de la difusión de la historia de México con perspectiva de género y con base en la aportación de las maestras mexicanas en la consolidación de la nación a través de la labor educativa, se realizó la Exposición Iconográfica "El arte de ser maestra en el México posrevolucionario", presentada en el edificio principal de la SEP y otras sedes, así como las exposiciones "La violencia contra las mujeres en México a través de la historia" y "La Lucha de la mujer en México". En colaboración con el IMER, se transmitió el programa de radio "Historia de las mujeres en México" en la XEB y en OPUS 94.

Se impartieron 10 sesiones del Curso "Mujeres protagonistas de nuestra historia", con el fin de destacar los periodos y biografías de 10 mujeres relevantes de la historia nacional, siglos XIX y XX, con 800 asistentes, así como la Conferencia magistral: "La historia de la lucha de las mujeres por la igualdad en México" en el marco del Día Internacional de la Mujer en la SEP, contando con 353 asistentes.

Por otra parte, ante la falta de espacios de expresión para los adolescentes, los programas Alas y Raíces de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Sinaloa y Durango, llevaron a cabo la capacitación para instrumentar el Proyecto Regional del Norte, Intervención cultural con adolescentes de zonas marginales y en conflicto con la Ley Penal. A la misma, se sumaron los estados de Aguascalientes, México, Jalisco, Morelos, Nayarit y Tabasco.

Con la intención de concretar el eje de inclusión en los Programas Alas y Raíces de los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán, se realizó la capacitación para el Proyecto Regional del Sur Inclusión de niñas y niños con discapacidad a través de los lenguajes artísticos. Para esta actividad se extendió la invitación a los estados de Aguascalientes, Colima, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, San Luis Potosí, Tamaulipas y Tlaxcala.

Atendiendo a los procesos de alfabetización digital, el CCD, a través de una colaboración con la organización La Vaca Independiente, difunde la apropiación digital entre niños y jóvenes de México, debido a que el uso consciente de las herramientas digitales abre cada día posibilidades más amplias en la educación, el desarrollo personal, creativo y cultural, la formación de lazos sociales y la unión entre comunidades. Dentro de las poblaciones atendidas está la Casa Amistad, en la cual se dio un taller a niños que padecen cáncer.

También se articularon acciones con el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA) el cual trabaja con instituciones públicas o privadas sin fines de lucro que tienen como objetivo la mejora de la calidad de vida y la integración de colectivos en situación de riesgo, marginación y/o exclusión social.

Dentro de la colaboración con IAPA y la Junta de Asistencia Privada del Distrito Federal (JAPDF) se efectuó el programa CCD + AYV = Youth Media en Acción, donde se capacitó virtual y presencialmente a ocho educadores de distintas disciplinas para trabajar con comunidades vulnerables en torno a la cultura digital, artes visuales, radio por internet y nuevos medios.

1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores

Tal como dispone la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, se elaboró el Programa Nacional correspondiente, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, considerando entre sus líneas de acción básicas la concurrencia entre programas sociales y culturales de las distintas dependencias de la Administración Pública Federal, así como de los que en esta materia trazan las distintas entidades federativas. En este programa tienen cabida iniciativas públicas y privadas, así como asociaciones gremiales relacionadas con el libro.

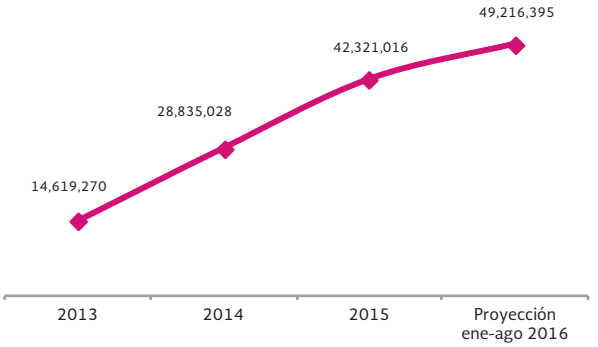
El 9 de noviembre de 2015 se dieron a conocer los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLE 2015), diseñada para conocer las prácticas y hábitos de lectura y escritura en México, así como identificar las necesidades y fortalezas de los lectores mexicanos, con el fin de conformar políticas públicas e iniciativas sociales en materia de fomento a la lectura. La encuesta se levantó entre los meses de enero y mayo de 2015 y consideró 5,839 entrevistas efectivas.

De los resultados que se obtuvieron, cabe destacar que el promedio de libros leídos al año, por gusto, es de 3.5, y por necesidad es de 1.8. El 3.3% lee libros sólo en formato digital, 86.6% sólo en impreso y 10.1% en ambos formatos.

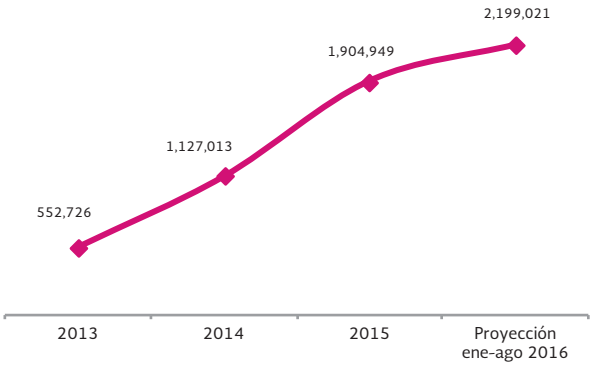
A través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), el Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL), las ferias del libro y las actividades de diversas áreas del sector, se ofrecieron de 2013 a agosto de 2016, 2.2 millones de actividades orientadas a fomentar la lectura entre la población, captando 49.2 millones de asistentes.

La infraestructura para el fomento a la lectura incluye, al mes de agosto de 2016, un total de 7,413 bibliotecas de la RNBP y aproximadamente 3,664 espacios para promoción de la lectura (3,300 salas de lectura, 315 Paralibros, 18 Centros de Lectura, 15 Librobicis y 16 Estaciones de fomento a la lectura en centros de trabajo). Esto representa un incremento de 21% con relación al año de 2015.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES
DE FOMENTO A LA LECTURA
ENERO 2013-AGOSTO 2016

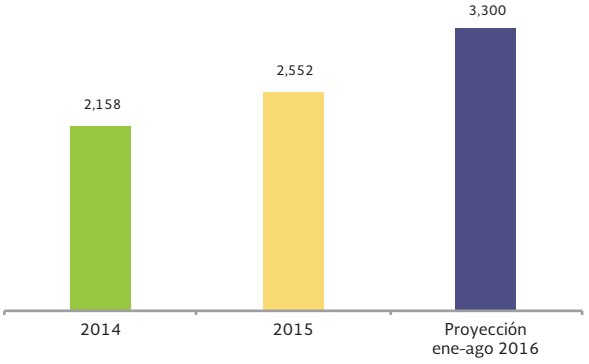


ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA
ENERO 2013-AGOSTO 2016



La DGP, del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, llevó a cabo 1,930 actividades culturales y artísticas, entre ferias, presentaciones, seminarios, congresos y talleres, en beneficio de 2.2 millones de personas. Entre las ferias, realizadas en entidades federativas, tales como Hidalgo, Aguascalientes, San Luis Potosí, Nuevo León, México, Oaxaca, Puebla, Guadalajara, Guanajuato, Yucatán, Michoacán, Veracruz, Guerrero, Nayarit, Baja California, Coahuila, Tamaulipas e Hidalgo.

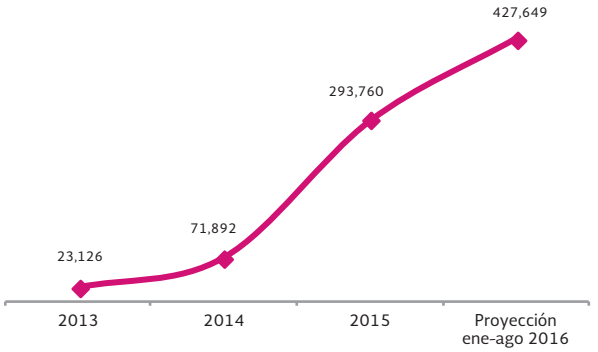
SALAS DE LECTURA EN OPERACIÓN



A través del PNSL, 26.1 millones de personas tuvieron acceso a la lectura y disfrutaron de actividades culturales y artísticas relacionadas con la cultura escrita, a través de la realización de más de 400 mil actividades durante el periodo de enero de 2013 a agosto de 2016.

Desde 2015 se ha unido al Programa de Salas de Lectura el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), dotando de espacios para la lectura a las nuevas unidades habitacionales. Al mes de junio de 2016 se encuentran incorporadas 125 de ellas. Para 2016 se tiene contemplado ejercer 26.7 millones de pesos.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN SALAS DE LECTURA
ENERO 2013-AGOSTO 2016



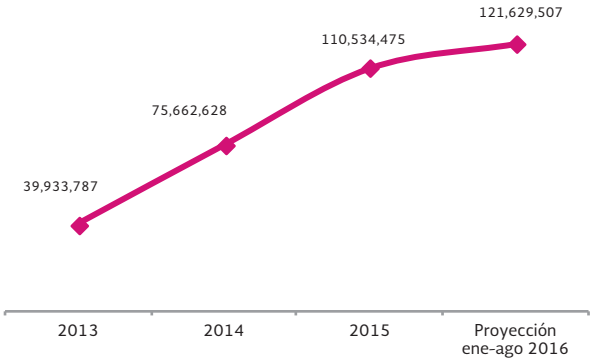
Antes del mes de septiembre de 2016 ya estará funcionando un programa especial de fomento a la lectura en comedores comunitarios, un plan llevado a cabo junto a la Secretaría de Desarrollo Social. Por su parte, ya en el segundo semestre de 2016, el programa especial de promocion de la lectura para normales funcionará en coordinación con la Secretaría de Educación Pública y las distintas entidades federativas. Con ello se pretende beneficiar a 3,200 alumnos de toda la república en una primera fase, quienes se convertirán a su vez en mediadores de lectura para los cursos siguientes, brindándoles, además, herramientas pedagógicas para su futura labor docente. De modo que se otorgue al programa cierta sustentabilidad para los siguientes años. El programa, además, contempla la entrega de acervos bibliográficos en las escuelas, así como la producción de libros especiales para iniciar la biblioteca del maestro mediador de lectura.

La DGB llevó a cabo 3,454 actividades culturales y de fomento a la lectura para todo público, con el propósito de estimular el acercamiento y el gusto de los usuarios y visitantes de la Biblioteca México por distintas disciplinas artísticas y así impactar en el desarrollo social y personal. Las actividades incluyeron talleres, obras de teatro, presentaciones de libros, conciertos, muestras bibliográficas, entre muchas otras, a las que asistieron 121,523 personas, frente a las 115 mil del periodo anterior.

En la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se realizaron, de septiembre de 2015 a agosto de 2016, más de 393 mil

actividades de fomento a la lectura con 5.3 millones de asistentes y se atendió a más de 22 millones de usuarios.

ACUMULADO DE USUARIOS DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS ENERO 2013-AGOSTO 2016



La DGB apoyó la realización de los talleres de verano Mis vacaciones en la biblioteca, en bibliotecas públicas de todas las entidades, con la temática general de "La cultura es para todos", promoviendo entre los diversos públicos, desde niños hasta personas de la tercera edad, el acercamiento grato a la lectura y otras manifestaciones del arte y la cultura. Con este programa se atiende, en promedio, a 5.5 millones de usuarios de las bibliotecas del país, principalmente niños y jóvenes.

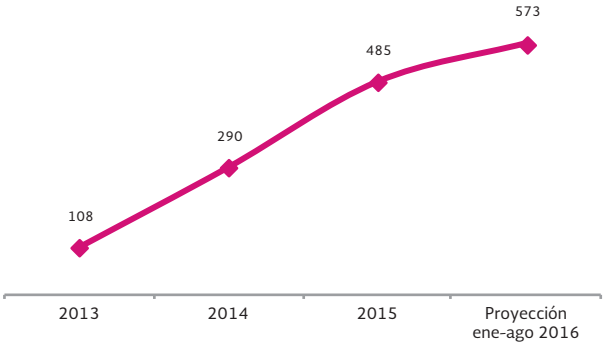
En la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, la DGB participó con la realización de 63 talleres de animación a la lectura en los que se atendió a 1,472 infantes, entre 7 y 9 años de edad.

Se llevó a cabo el concurso de lectura y dibujo infantil Las aventuras maravillosas de Alicia: Lewis Carroll para niños, con el propósito de promover el acercamiento y el fomento a la lectura entre las nuevas generaciones, mediante la difusión de la obra de autores relevantes de la literatura universal. La participación de los niños fue entusiasta, ya que se recibieron 1,762 dibujos de infantes entre 5 y 12 años de edad. Derivado del concurso, se realizó la edición de un libro dentro de la colección Biblioteca Infantil de la DGB, donde se publicaron los dibujos de 110 niños de 23 entidades del país, mismo que se ha distribuido en las más de 7,400 bibliotecas públicas de la Red Nacional.

Se llevó a cabo la edición de cinco números de la revista *El Bibliotecario*, publicación que difunde las actividades más relevantes del quehacer bibliotecario en el país, dirigida a quienes laboran en las más de 7 mil bibliotecas públicas que integran la Red Nacional.

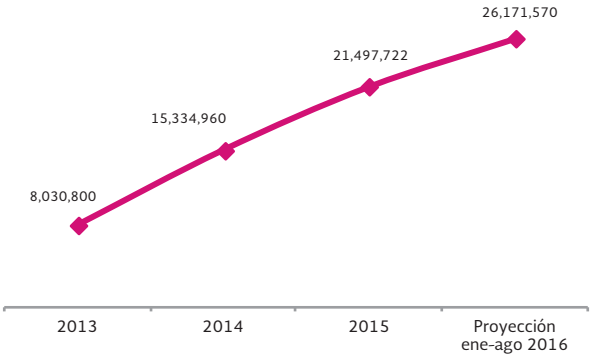
Se realizó la segunda emisión del concurso de cuento corto interactivo "La experiencia de leer", para jóvenes de 12 a 17 años en colaboración con la plataforma Novelistik y el sitio *web* Cultura Colectiva. En esta ocasión se inscribieron 499 cuentos de incipientes escritores de diversos estados del país, destacando el incremento de la participación (más de 105%) respecto a la primera emisión del concurso, en la que se recibieron 230 cuentos. El 19 de abril se llevó a cabo, en la Biblioteca México, la ceremonia de premiación de los ganadores, quienes fueron, en la categoría de 12 a 14 años: primer lugar, Pablo Loza Aranda (12 años, México); segundo lugar, Araceli Malvaez Gómez (14 años, Ciudad de México), y mención honorífica Regina Cardona García (13 años, Zapopan, Jalisco). En la categoría de 15 a 17 años: primer lugar, Eduardo Verduzco Ferrara (17 años, México); segundo lugar, Cynthia Valeria Ortiz Villa (17 años, México), y mención honorífica Emilio Correa Iniesta (16 años, Ciudad de México).

ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN SALAS DE LECTURA ENERO 2013-AGOSTO 2016

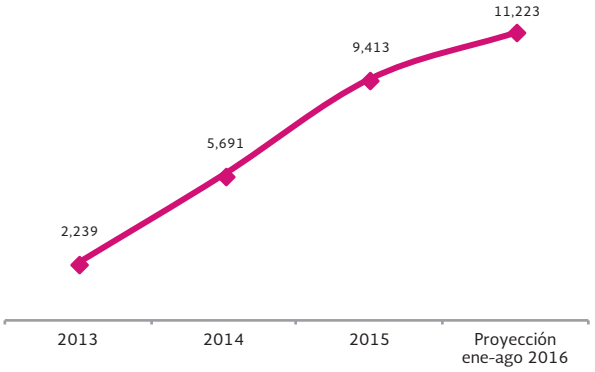


Con motivo de los 30 años de la colección La Ciencia para Todos, el FCE presentó la convocatoria al XIV Concurso Leamos la Ciencia para Todos, en la reunión del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Delfín) en la ciudad de Tepic, Nayarit; en el marco de la Feria Internacional de la Lectura (FILEC). Asimismo, se ofreció una conferencia con el doctor Alberto Carramiñana sobre el libro *Del Sol a los confines del sistema solar*. Se dio una conferencia en la Escuela Secundaria Técnica Núm. 10, dictada por la doctora Julieta Fierro sobre el libro *La Familia del Sol*, entre otras presentaciones y se organizaron charlas semanales en el museo Universum y en diferentes planteles de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, para promover el concurso y la colección.

ACUMULADO DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN A MEDIADORES DE LECTURA
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE MEDIADORES DE LECTURA CAPACITADOS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Derivado del Modelo de Gestión para una Cultura de Paz, se emprendió un programa de colaboración y acompañamiento a escuelas públicas con proyectos de formación de lectores, para así implementar estaciones de lectura en estos espacios. Mayo fue el mes de inicio de estas actividades, con la visita de autores e ilustradores a escuelas públicas; las primeras instituciones atendidas fueron las primarias José Arturo Pichardo, Matilde Acosta y Hermanos Galeana, a las que asistieron los ilustradores Ricardo Peláez y Francisco Nava, así como la autora Alicia Molina. Además de talleres y conferencias, también se realizaron funciones de narración oral.

La organización de la Feria del Libro de Tijuana convocó a la primera edición del Concurso Cartas al Autor, en esta ocasión el título seleccionado fue *Alguien en la ventana*, de Mónica Brozon. La premiación del concurso y la presentación de este libro se realizaron dentro del programa de actividades de la feria con la presencia de la autora.

En colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores se publicó la convocatoria al Primer Concurso Internacional de *Booktubers* con el objetivo de promover la lectura entre niños y adolescentes a través del uso de nuevas tecnologías. Al cierre de la convocatoria se recibieron 404 videos de México, Estados Unidos de América, Colombia y Argentina. El jurado otorgó el primer lugar a Juan Pablo Franky, de Guatemala, y Yuliana Cruz, de Puebla. La ceremonia de premiación fue efectuada el día 2 de abril de 2016 en el Centro Cultural Bella Época.

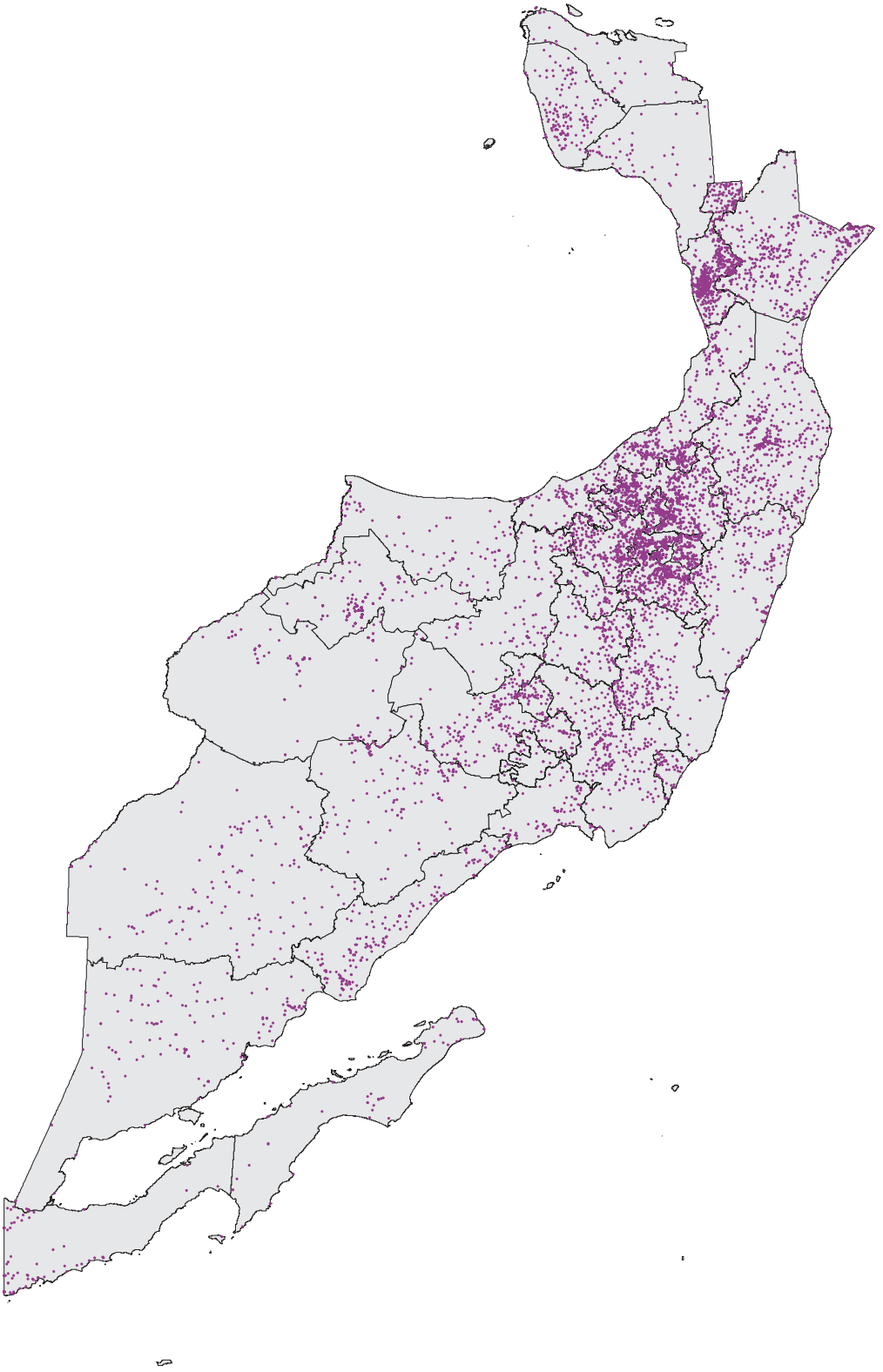
Con el objetivo de propiciar la lectura a lo largo del país, el INBA desarrolló el programa "Leo...luego existo", donde reconocidos actores y actrices leyeron textos de grandes escritores mexicanos; de igual manera se promovieron lecturas dirigidas al público infantil bajo el título "¿Quieres que te lo lea otra vez?" Estas acciones se efectuaron en la Ciudad de México y en los estados de Guerrero, Tamaulipas, Campeche, Tlaxcala, Chiapas, Coahuila, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Nuevo León, Michoacán, San Luis Potosí, Tabasco, Yucatán y Zacatecas, realizándose un total de 216 actividades con 39,988 beneficiados.

El CNPPCF realizó el "Festival sobre rieles: arte, música y literatura para niños y niñas" y con ello se unió a la celebración del Día mundial del libro, a través de un programa cultural que contempló una feria infantil del libro, talleres, cuentacuentos, presentaciones artísticas y la participación de salas de lectura y el programa "Perro lector". En estas actividades participaron 1,143 personas.

A través de las bibliotecas del sector, se han ofrecido 121.6 millones de servicios bibliotecarios en el periodo de 2013 a agosto de 2016. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, la Biblioteca México atendió en sus servicios bibliotecarios a 550,334 usuarios y la Biblioteca Vasconcelos a 2,406,893, tanto de préstamo a domicilio como en sala.

La Secretaría de Cultura realizó la adquisición y entrega de 729,741 ejemplares de materiales bibliográficos a las bibliotecas públicas del país, 30 mil volúmenes más que en el periodo anterior, además, a través del PNSL entregó más de 600 colecciones a salas de lectura.

LOCALIDADES CON BIBLIOTECAS DE LA RNBP



Objetivo 2. Impulsar la educación y la investigación artística y cultural

La amplia riqueza cultural y artística del país demanda políticas y acciones decididas en la formación de profesionales de excelencia en las diversas disciplinas artísticas y culturales. México cuenta con la oferta académica en materia artística y cultural más amplia de toda América Latina. Las escuelas del sector cultura comprenden 107 licenciaturas en educación artística, además de ocho licenciaturas, ocho posgrados y dos especialidades en materia de antropología e historia, así como dos licenciaturas en cinematografía.

El sector cultura, a través de su amplia infraestructura educativa, que abarca los niveles de iniciación, educación media superior y superior, ha tenido una permanente contribución en la formación artística de niños y jóvenes en las diferentes disciplinas artísticas, además de profesionales destacados del arte y la cultura.

Otra tarea insoslayable es la permanente actualización y profesionalización de los trabajadores de la cultura, quienes son los responsables de prestar los servicios y operar la infraestructura cultural del país, a fin de elevar la calidad de sus labores.

Se requiere, asimismo, de especialistas que profundicen en el conocimiento y comprensión del patrimonio cultural del país para propiciar su valoración, difusión y transferencia a las futuras generaciones. La investigación cultural y artística es esencial en el sector cultura para incrementar el conocimiento que se tiene sobre el fenómeno cultural.

Esta importante tarea se realiza también en el marco de una política de subsidiaridad y coordinación con las entidades federativas. Durante la presente administración, 84% del total de las acciones de profesionalización (30,421) se realizó en coordinación con las entidades federativas mediante apoyos federales, beneficiando a un total de 1,928,480 trabajadores de la cultura.

2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural

Durante el periodo comprendido entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, en las escuelas del INAH se matricularon un total de 2,886 alumnos, de los cuales 2,460 corresponden a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); 245 a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), y 181 a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM). Se registró el egreso de 214 alumnos de licenciatura y 165 de posgrado, así como la titulación de 231 alumnos de las escuelas pertenecientes al INAH.

MATRÍCULA ESCOLAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Áreas	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016
INBA	9,774	9,814	9,663	9,663
INAH	2,702	3,004	2,940	2,886
CCC	169	172	186	180
Total	12,645	12,990	12,789	12,729

Para el ciclo escolar 2015-2016 en las 29 escuelas del INBA se matricularon 3,032 aspirantes aceptados en el proceso de admisión, de los cuales 1,205 se inscribieron para cursar nivel superior. De esta manera, este ciclo se integra con 9,663 alumnos en las escuelas bajo su adscripción en 10 ciudades del país: Ciudad de México,

Chihuahua, Colima, Guadalajara, Hermosillo, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca y Querétaro.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2015

Áreas	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior
INBA	4	12	13
INAH			3
CCC			1
Total	4	12	17

Mención especial merece el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios Superiores Federales y Estatales (RVOE) obtenido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) para transformar el Curso General de Estudios Cinematográficos en la licenciatura en cinematografía. El trabajo realizado en dicho centro le valió la obtención del Special Golden Dinosaur de parte del Festival Etiuda & Anima en Cracovia como Mejor Escuela de Cine. Es la tercera ocasión que el CCC recibe este premio en la competencia de escuelas europeas (2009, 2012 y 2015).

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, el CCC recibió a seis invitados internacionales para la impartición de talleres y seminarios en sus instalaciones: Fernando Pardo (taller de montaje documental y taller de montaje; España), Marta Andreu (seminario documental; España), Sergio Schmucler (taller de telenovela; Argentina), Bogumil Godfrejow (clase magistral de cinefotografía; Polonia), Koldo Idigoras (taller de montaje; Venezuela-España), Robbie Ryan (taller de cinefotografía; Irlanda).

Por otra parte, el centro impartió 26 cursos y talleres de extensión académica con la participación de 525 alumnos en el ciclo escolar 2015, lo que representa un incremento de 15.4% en la cantidad de cursos y de 25.7% en alumnos participantes respecto al ciclo escolar anterior.

El INEHRM organizó 198 actividades académicas y de difusión con destacados historiadores y especialistas que dictaron conferencias, tomaron parte en foros, talleres, presentaciones de libros y cineclubs; se tuvo un registro de 24,841 asistentes, de los cuales se contó aproximadamente con 27% de estudiantes.

Asimismo, el INEHRM organizó cursos sobre nuestras efemérides históricas dirigidos al público en general. Éstos son presenciales, gratuitos y abiertos, se transmiten en tiempo real por Periscope y pueden ser también consultados en la página *web* del instituto; entre estos cursos destacan: "Historia Constitucional. La Constitución de 1857", "Historia Constitucional. La Legislación de Venustiano Carranza", "Historia Constitucional. La Organización Política de México" y "Mujeres Protagonistas de nuestra Historia", que en total sumaron 2,400 asistentes.

Para fomentar en la niñez el interés y el conocimiento de la historia se impartieron 22 talleres: "Conoce tu historia", en los que se registró una asistencia de 628 infantes, con

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA

Entidad	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua		1	1	2
Nuevo León		1	1	2
Querétaro		1	1	2
Colima		1		1
Jalisco		1		1
Michoacán		1		1
Oaxaca		1		1
Sonora		1		1
Yucatán		1		1
Total	4	12	17	33

temas como "Moviéndose al ritmo de la luz y el color", "Los sentimientos de los niños de la Nación", "Historia y corridos de la bola", "Muñecas, juegos y juguetes", "Fábrica de poesía", "En tiempos de Benito y Margarita", "Nuestra Ley Suprema: la Constitución" y "El look en la época de la Constitución de 1917".

Además de divulgar las efemérides por medio de las redes sociales, se elaboró el *Diario de la Historia*, acompañado de imágenes y recomendaciones bibliográficas; ésta es una publicación digital que se muestra en la página *web* y se envía por correo electrónico a los investigadores, académicos, instituciones y usuarios que así lo solicitan. Se elaboraron 332 números. El INEHRM tiene una participación quincenal en el noticiero cultural Su casa y otros viajes de Radio Educación (RE), donde se difunden las efemérides históricas y se dan a conocer las actividades del instituto.

En cuanto a oferta académica, en la modalidad de educación a distancia el INBA implementó la maestría en línea: investigación en la Danza, impartida por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón" (CENIDID), la cual tiene por objeto enriquecer y ampliar el campo de conocimiento del personal académico en las entidades federativas y, al mismo tiempo, insertarse en espacios institucionales públicos y privados, federales y/o estatales dedicados a la educación, creación e investigación de la danza, las ciencias sociales y humanidades y los especializados en análisis de la crítica dancística. El INBA brinda esta maestría desde el 2011. A la fecha la está cursando la tercera generación de alumnos; la cual ya desarrolló 35 contenidos (cursos) y cuenta con un promedio de 20 alumnos por generación. Funciona mediante la plataforma Moodle, en el sitio http://www.maestriaidz.inba.gob.mx/

En este mismo rubro y durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, el INAH realizó la transmisión en vivo de diversas actividades académicas y culturales, entre las que se encuentran: el III Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del 3 al 6 de septiembre de 2015; la Producción Radio INAH, con las series "INAHgotable 17" y "Conmemoración de la Batalla del 5 de mayo, en Puebla", entre otros. También se efectuó el Encuentro Internacional de Conservación y Desarrollo Sustentable en Sitios Urbanos Patrimoniales, del 28 al 30 de octubre de 2015 y el Coloquio Internacional "Híbridos. El Cuerpo como imaginario", del 3 al 4 de febrero 2016.

El INEHRM creó junto con la Universidad Abierta y a Distancia de México de la SEP, la Especialidad de Enseñanza de la Historia, dirigida a los docentes en activo de los niveles básico y medio superior de la asignatura de historia e historia de México. La primera generación contó con 181 alumnos, mientras que la segunda con 173 provenientes de todas las entidades federativas, incluidos tres profesores de escuelas indígenas. La tercera generación inició el 16 de julio de 2016.

Con la finalidad de enriquecer la cultura cinematográfica y contribuir a la formación de públicos y cinéfilos, la Cineteca Nacional ha impartido los diplomados: Historia del cine mundial y Teoría y análisis cinematográfico, así como cursos para la formación de investigadores y especialistas en la cultura cinematográfica, como son: Shakespeare en el cine; La pasión (por el cine) según Scorsese, 20 años sin Kiéslowski y El cine de Stanley Kubrick. Se grabaron las clases magistrales del diplomado Historia del Cine Mundial para el proyecto de Educación a Distancia, con el fin de usarlas posteriormente en otras entidades e instituciones.

Con el propósito de apoyar la educación artística y cultural, el FONCA ofrece el Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, en el cual impulsa la educación y la investigación artística y cultural de calidad. Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, se apoyó a 176 estudiantes a realizar estudios de posgrado en el extranjero, de los cuales 32 obtuvieron el grado académico (24 maestrías y 8 doctorados) durante el periodo reportado, 65 continuaron sus estudios y 79 ya los concluyeron y están en proceso de obtención del grado académico. En el primer trimestre de 2016, se suscribió el convenio de colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el trienio 2016-2018 y se publicó la convocatoria 2016, ofertándose 30 nuevas becas, cuyos montos económicos incrementaron 100 por ciento.

Por su parte el INAH otorgó 1,015 becas en total para apoyar a los estudiantes de sus escuelas: 868 en la ENAH, 103 en la EAHNM y 44 en la ENCRYM. El INBA otorgó 1,130 a los estudiantes de disciplinas artísticas, mientras que el SNFM ofreció el Programa de becas de apoyo para los alumnos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez 2016 (entregó 128 becas a instrumentistas) y el Programa de becas a la formación de cantantes del Ensamble Escénico Vocal del SNFM 2016, por medio del cual apoyó a 15 alumnos del ensamble.

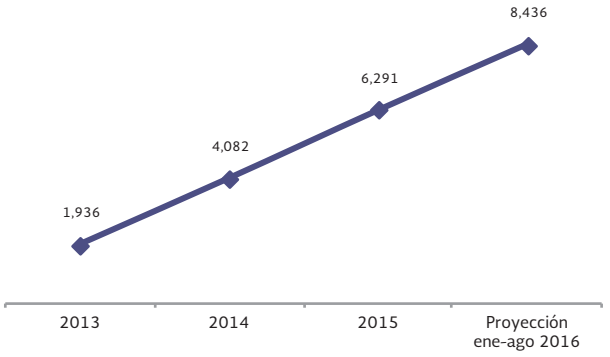
BECAS OTORGADAS PARA EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Áreas	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
INBA	1,065	1,090	1,130	1,130	4,415
INAH	871	1,056	1,079	1,015	4,021
Total	1,936	2,146	2,209	2,145	8,436

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

El Programa de presentaciones de escuelas de artes escénicas en espacios profesionales busca estimular la creatividad y el desarrollo, además de favorecer la inserción en el campo profesional de los recién egresados de las escuelas de formación teatral del país. Anualmente se invita a diferentes instituciones profesionales o grupos artísticos conformados por egresados, buscando que los participantes tengan un acercamiento claro al proceso completo que implica una puesta en escena, desde su concepción hasta su concreción en el escenario. De septiembre de 2015 a agosto de 2016 se llevaron a cabo 59 presentaciones con una asistencia de 12,983 personas.

ACUMULADO DE BECAS PARA APOYO DEL SISTEMA EDUCATIVO ENERO 2013-AGOSTO 2016

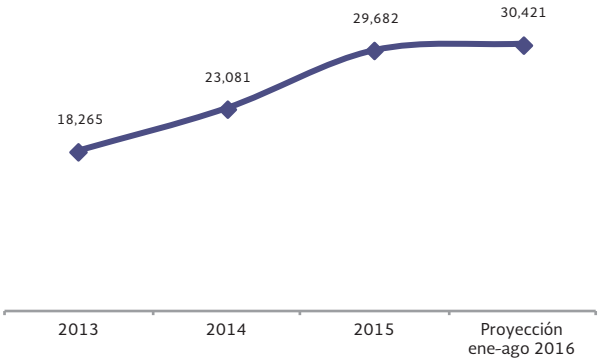


2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura

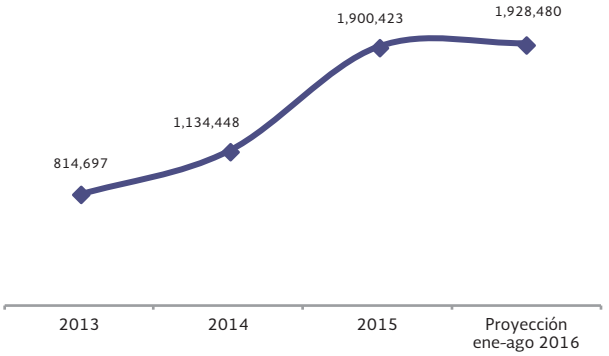
Se continuó con los programas de profesionalización y capacitación para especialistas y promotores culturales. Al respecto, entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, mediante la realización de cuatro mil acciones se atendieron a más de 607 mil participantes, cifra 41.6% mayor a la reportada en el periodo anterior. Cabe destacar que 65% del total de las acciones de profesionalización se llevaron a cabo en las entidades federativas mediante apoyos federales y se benefició a un total de 442,527 trabajadores de la cultura; esto último representó un crecimiento de 16.5% en relación con el año anterior.

El CENART realizó 349 actividades orientadas a la formación y actualización artística: cursos, talleres, diplomados, seminarios y conferencias magistrales, a las que asistieron 17,927 personas. Destaca el Festival Cuántico, que consiste en la realización de una serie de actividades académicas y artísticas que buscan propiciar el diálogo reflexivo y promover la interacción entre las comunidades estudiantil y académica del CENART, así como con el público externo interesado en la relación entre las matemáticas y las artes.

ACUMULADO DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN
ENERO 2013-AGOSTO 2016



La CNDCI instrumenta su Programa de Capacitación con el objetivo de fortalecer la profesionalización y actualización de artistas, promotores y gestores culturales que trabajan con y para niñas y niños, a través de cursos y diplomados que ofrecen herramientas teóricas, metodológicas y prácticas desde un enfoque de derechos y participación, mediante la utilización de los distintos lenguajes artísticos. Durante este periodo se realizaron 153 actividades de capacitación dirigidas a un total de 2,069 personas. En el marco de la difusión de la exposición "Piedra, papel o tijera" en los estados de Coahuila, Michoacán, Nuevo León y Morelos, se llevó a cabo el curso para mediadores que colaboran con los diferentes museos, con el objetivo de facilitar herramientas que fomenten la creatividad y el juego de los infantes en un espacio de participación activa.

Con la intención de facilitar herramientas teóricas y metodológicas a promotores que desarrollan proyectos que fomenten la expresión creativa de adolescentes a través del arte, en Campeche y la Ciudad de México se llevó a cabo el diplomado "Formación de promotores para la intervención cultural con adolescentes". Dicho diplomado se desarrolló debido al alto índice de suicidios entre los jóvenes de Campeche. En la Ciudad de México, el diplomado busca enriquecer la labor de promotores que trabajan con adolescentes de zonas vulnerables, centros de reclusión y comunidades marginadas. Por otra parte, en el estado de Hidalgo se realizó el diplomado "Narradores orales escénicos especializados en el trabajo con niñas, niños y adolescentes", con el objetivo de descentralizar la oferta cultural hacia municipios y localidades.

Asimismo, buscando fortalecer los ejes transversales de interculturalidad e inclusión de la niñez, la CNDCI programó cursos sobre interculturalidad, en colaboración con la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) de la SEP, y el curso "Paradigmas sobre la discapacidad", facilitado por la maestra. Alicia Molina.

Para promover el acceso a la profesionalización de artistas y trabajadores de la cultura, la DGP organizó en el marco de la FILIJ de 2015 el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, clases magistrales, el Encuentro Nacional de Bibliotecarios, el Encuentro Nacional de Libreros y las Jornadas Biblioteca y Escuela en la Vasconcelos, actividades que contaron con más de 1,535 asistentes.

De la misma manera, el PFLL, a cargo de la DGP, brindó los diplomados para la profesionalización de mediadores de lectura y módulos y talleres de animación a la lectura. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se realizaron 205 actividades de capacitación en fomento lector en todo el territorio nacional, con una asistencia de 4,091 personas, dedicadas a la promoción y mediación de la lectura, quienes tuvieron acceso a nociones, técnicas y estrategias para fortalecer sus habilidades y compartir la palabra oral y escrita entre sus pares. Con lo anterior, se favorece la calidad creciente en los servicios culturales que se ofrecen en los espacios comunitarios de fomento a la lectura.

El INAH, impulsando la capacitación y la actualización en materia de antropología y patrimonio cultural, impartió ocho diplomados, con un total de 492 alumnos inscritos; cuatro seminarios especializados anuales, con 148 inscritos, y seis cursos especializados, con 370 asistentes.

En materia de conservación del patrimonio cultural mueble, el INAH realizó 21 cursos, talleres, coloquios, foros y simposios.

Entre los cursos desarrollados destacan: "Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización"; "Curso Toma de Muestras"; "Análisis y digitalización 3D" y "Trabajo en normativa para órganos históricos". Por su parte, los coloquios y foros impartidos más sobresalientes fueron:

- El "Curso internacional de conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente", desarrollado con el International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), combinó presentaciones y trabajo práctico de profesionales de la conservación de papel de Argentina, España, Japón y México. Asistieron 20 restauradores de distintos acervos de Latinoamérica.

- El curso "Observación, documentación y diagnóstico de piedra", también desarrollado con el ICCROM, contempló actividades de formación para profesionales de América Latina en materia de conservación de piedra.

- El 3er. Coloquio Internacional "Líneas de trabajo en materia de conservación y restauración en bibliotecas y archivos. Desastres: prevención, respuesta y recuperación", organizado en coordinación con la UNAM, reunió a ponentes internacionales (Colombia, Argentina, Estados Unidos de América y Chile) y a especialistas de todo el país. Asimismo, proporcionó herramientas prácticas a través de dos simulacros.

- En el "Simposio de Teoría de la conservación-restauración" participaron especialistas que reflexionaron en torno a temas teóricos vinculados a la conservación.

- El foro "Conservación en Museos" fue dictado por Gaël de Guichen (conservador francés, consejero del director general del ICCROM) y por distintos especialistas nacionales que presentaron ponencias en temas de prevención y capacitación para conservar el patrimonio en museos. Al foro asistieron cerca de 150 especialistas durante cuatro días.

- El curso "Nuevos métodos de limpieza en superficies policromadas, capas de protección y recubrimientos en patrimonio cultural" fue impartido por Richard Wolbers (restaurador estadounidense de la Universidad de Delaware) y se realizó en colaboración con el International Academic Projects de Reino Unido.

- Con el objetivo de socializar las actividades desarrolladas en materia de conservación de bienes arqueológicos e históricos, se desarrolló el Foro anual de trabajo en conservación del INAH.

- El "Seminario Tecnología Tradicional y Cultura Constructiva con Tierra" congregó a arqueólogos, arquitectos y restauradores que presentaron conferencias y desarrollaron cinco cursos-taller dirigidos a comprender la manufactura, materiales y deterioro de los bienes construidos con tierra.

Con el objetivo de subrayar la importancia del trabajo de divulgación de los proyectos que realiza el INAH, se realizó el I Coloquio de Educación Patrimonial. Investigación y praxis en la conservación y divulgación del patrimonio Cultural, el cual congregó a más de 50 académicos de distintas áreas del INAH, que compartieron sus experiencias en materia de educación patrimonial.

Por su parte, el INBA mantiene un programa permanente de profesionalización y capacitación dirigido tanto al personal especializado en acciones de clasificación, conservación, restauración y registro del patrimonio artístico, como aquellos que realizan labores de contacto directo con la población que asiste a los espacios escénicos, museísticos y educativos del INBA, así como de otras instituciones. Durante el periodo del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, se registraron las siguientes acciones:

- Mediante diferentes actividades académicas dirigidas a colaboradores y trabajadores del INBA, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) gestionó e instrumentó 14 cursos, conferencias, talleres, coloquios y encuentros en los que participaron 25 especialistas en materia de conservación y registro.

- Con relación a la formación de profesionales en el ámbito museístico, el Programa de Capacitación y Profesionalización Museológica del INBA con los Estados llevó a cabo el curso "Conservación Preventiva para Exposiciones", mediante el cual se ofrecen las metodologías y protocolos de la conservación preventiva para exposiciones y colecciones que forman parte de los acervos museísticos. Este curso tuvo por sedes los estados de Chiapas (Museo del Café, en Tuxtla Gutiérrez), Coahuila (Museo del Desierto, en Saltillo) y Tlaxcala (Museo de Arte de Tlaxcala), y se atendieron a 90 profesionales en museología provenientes de las entidades federativas sede, como Campeche, Quintana Roo, Puebla, Aguascalientes, Veracruz, Yucatán, Zacatecas, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Guerrero y Jalisco. Este programa es de carácter permanente y atiende necesidades específicas de capacitación y profesionalización para enriquecer la formación de profesionales y especialistas.

- La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) impartió un taller de identificación del patrimonio artístico inmueble dirigido a arquitectos de los Colegios de Arquitectos de Salamanca e Irapuato, Guanajuato, y de Ciudad Valles, San Luis Potosí, organizado por el Colegio de Arquitectos de Salamanca.

Por su parte, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) continuó con el desarrollo de propuestas para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas indígenas nacionales desde un enfoque comunicativo. Se trabajó en los programas de enseñanza (nivel A1) de: tlahuica, matlatzinca, tseltal, mixteco, náhuatl, huave, huichol, hñahñu, mazateco y chinanteco, además se está desarrollando el nivel A2 para las lenguas náhuatl y huave.

En coordinación con el Programa PROSPERA, en septiembre de 2015 se realizó la capacitación y la certificación de 38 hablantes de lenguas indígenas en el estándar "Atención en su lengua materna a población hablante de lenguas indígenas en programas sociales". Participaron personas hablantes de lenguas indígenas de San Luis Potosí, Chiapas, Veracruz, Guerrero, Yucatán y Quintana Roo.

Con la Dirección General de Promoción de la Salud de la Secretaría de Salud, se realizó la capacitación y la certificación de 10 hablantes de lenguas indígenas en el estándar "Promoción de los programas públicos de salud a la población hablante de lengua indígena", en Acapulco, Guerrero, del 21 al 25 de septiembre de 2015.

En materia de especialización de artistas, el INBA, a través del FONCA, apoya hasta con 20 becas al CEPROMUSIC para integrar el cuerpo de instrumentistas del centro e impulsar el desarrollo de la música contemporánea; asimismo, ofrece cada dos años 20 becas a bailarines para conformar el cuerpo de bailarines del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC); en tanto que la Compañía Nacional de Teatro recibe apoyo con 58 becas para integrar el elenco estable y el equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos; al Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA) se ofrecen 14 becas para el perfeccionamiento de jóvenes cantantes de ópera y pianistas.

Resultado del programa de becas del CEPRODAC fue la realización de la Muestra Coreográfica de CEPRODAC 2015, en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque y en el Teatro Julio Prieto.

Por su parte, el CEPROMUSIC continuó apoyando a los 12 becarios que integran el ensamble de músicos. Dicho ensamble ofreció 24 conciertos, en los que se interpretaron alrededor de 110 obras de música contemporánea. En febrero de 2016 se publicó la Tercera Convocatoria para completar el cuerpo de instrumentistas de este centro y se otorgaron cuatro becas más a partir del mes de septiembre de 2016. Una de las actividades destacadas fueron la residencia y las presentaciones que los becarios del CEPROMUSIC realizaron en la Universidad Huddersfield, en el marco del festival más importante de música contemporánea de Reino Unido, celebrado en el mes de noviembre de 2015.

En tanto, el EOBA otorgó 14 becas (correspondientes a su tercera convocatoria) para apoyar a 12 cantantes y dos pianistas preparadores. Este programa tiene gran proyección debido a la calidad de voces que surgen en las diversas escuelas del país y al mejoramiento de la calidad interpretativa que obtienen los beneficiarios después de su paso por el estudio. Los beneficiarios del EOBA han obtenido distinciones especiales en concursos internacionales, destacan: Angélica Alejandre, quien recibió un premio especial en la audición del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, en el Teatro Palau de las Artes Reina Sofía, en Valencia, España; y Carlos López y Alejandro López, quienes fueron los únicos mexicanos en obtener pase al Concurso de Canto Neue Stimmen, en el Teatro Stadthalle, en Gütersloh, Alemania. Resalta también Juan Carlos Heredia, quien ganó primer lugar en la categoría The Don Plácido Domingo Ferrer Prize of Zarzuela, en el concurso Operalia, que se realizó en Guadalajara del 19 al 24 de julio.

También se cuenta con el Programa de Artes Aplicadas, de cooperación bilateral entre México y Francia, que tuvo su origen en el año 2000, con el propósito de apoyar la especialización y actualización curricular de los jóvenes mexicanos menores de 30 años en el campo de la arquitectura, las artes visuales, el diseño y los medios audiovisuales. Por su conducto se ofrecen dos becas para realizar una estancia académica en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París (ENSAD). Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, los beneficiarios de la convocatoria 2015 realizaron sus estudios, mientras que en 2016 se registraron 53 aspirantes, y se realizaron las gestiones necesarias para la renovación del convenio de colaboración con la ENSAD y la Embajada de Francia en México.

Con el propósito de fomentar los espacios de análisis y reflexión entre especialistas del arte y la cultura, el CCH

organiza anualmente el Encuentro Internacional de Clown, cuya finalidad es la promoción y difusión de las expresiones artísticas, así como fortalecer el intercambio cultural con distintos países que difunden y son representativos de esta disciplina. Dicho festival se ha posicionado en el gusto de los asistentes, fomenta la creación de nuevos y diversos públicos y logra una proyección de México en el extranjero. Las actividades incluyen espectáculos, talleres y clases magistrales.

Por su parte, el CENART promovió la conferencia "La educación del cuerpo: el cuerpo en la educación". Este evento incluyó la demostración del trabajo del bailarín, coreógrafo y pedagogo colombiano Álvaro Restrepo.

Del 11 al 14 de noviembre de 2015, en Zacatecas, Zacatecas, la Secretaría de Cultura, a través de la Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo (CNPCT), organizó el Programa de Conferencias de la Feria Mundial de Turismo (FTCMEX), con el objetivo de impulsar el diálogo, la discusión y el análisis de los conceptos y prácticas que vinculan al sector turismo y al sector cultura. Se desarrollaron 10 conferencias sobre el tema "Turismo cultural. Estrategias de comunicación y aprovechamiento del patrimonio y la cultura", con un total de 364 asistentes.

2.3 Impulsar la investigación artística y cultural

De los 794 proyectos de investigación realizados por el INAH, 327 fueron en el campo de la antropología, 264 en arqueología y 203 en historia. Destacan para cada rama los siguientes:

Antropología

- "Diversidad lingüística de México." Estudia la lengua como un modo de conceptualizar el mundo, de entenderlo, interpretarlo y sentirlo. Además, se ha trabajado para vincular los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas con el plano constitucional.

- "Programa Nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio." Documenta la riqueza y vitalidad de nuestra diversidad cultural, a la vez que amplía, profundiza y actualiza el conocimiento etnográfico de los pueblos indígenas de México. Desde 2015 inició la línea "Diversidad cultural, discriminación y desigualdad social" de este proyecto, con 24 equipos regionales, distribuidos por todo el país, que agrupa, entre otros, a 37 investigadores de

base del INAH y 19 investigadores asociados de otras instituciones.

- "Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural." Desarrolla actividades académicas de investigación, docencia y divulgación del conocimiento acerca de la historia y el presente de la población africana y afrodescendiente en México, con temas relacionados con identidad, procesos de inclusión/exclusión, movilidad social, discriminación y diversidad. Este programa está por concretar la creación de la cátedra UNESCO "Afrodescendientes en México y Centroamérica: reconocimiento, expresiones y diversidad cultural", siendo el INAH la institución receptora de la cátedra.

Arqueología

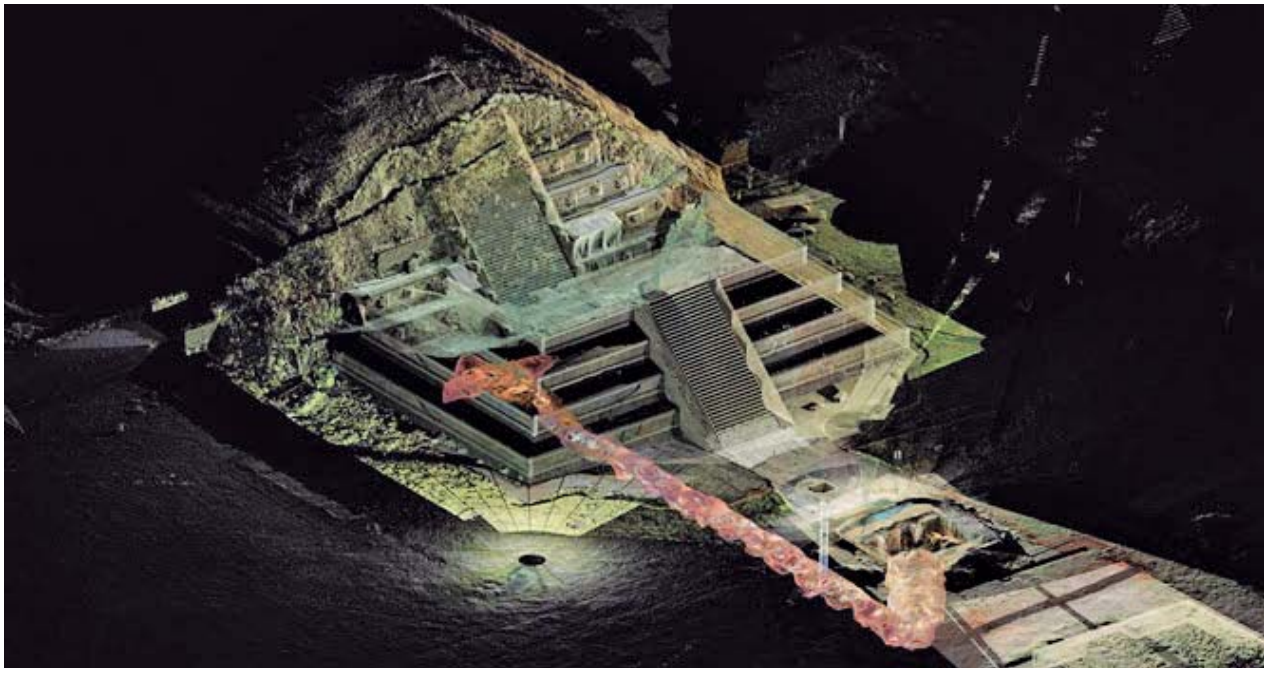
- "Rasgos de modernos paleontólogos en los mayas de Palenque." Proyecto sobre el estudio de una colección de fósiles de Palenque hallados en contextos arqueológicos, mismos que refieren que los mayas, sin ser paleontólogos en el sentido profesional de la ciencia moderna, extrajeron estos materiales con selectividad y en ocasiones los prepararon para destacar la silueta de los animales e incluso pintaron las lajas con el mismo fin de resaltar las figuras.

- "Ek' Balam contó con escuela de pintores escribas." Se han estudiado y catalogado hasta la fecha más de cinco mil fragmentos de pintura mural en las llanuras de las Tierras Bajas mayas del sur, utilizando técnicas como la microscopía electrónica de barrido, espectroscopía Raman, difracción de rayos X, entre otras.

- Descubrimiento de lápida funeraria de canónigo de la primera mitad del siglo XVI frente a la puerta central de la portada de la Catedral Metropolitana a 1.25 metros de profundidad respecto al piso actual, gracias a lo que se identifica por primera vez *in situ* el monumento funerario de un alto clérigo ligado al culto de la primera Catedral de México. La lápida funeraria podría estar cubriendo el entierro de Miguel de Palomares; de encontrarse los restos, se aportarían importantes elementos para comprender parte del modo de vida en las décadas inmediatas a la Conquista.

- Arqueólogos del INAH exploraron por primera vez las entrañas de la Plaza de la Luna, en Teotihuacán, encontrando frente a la Pirámide de la Luna, en la llamada Estructura "A", un patio cerrado de 25 metros por lado, con 10 pequeños altares dentro de él. Otro hallazgo relevante fue la ubicación de dos canales asociados al altar central de la misma plaza.

- Durante el primer semestre de 2016, arqueólogos del INAH descubrieron entierros humanos, vestigios arquitectónicos, así como los restos de un par de tlacuaches en la antigua ciudad de Cuitláhuac. Los rastros constructivos datan del dominio mexica de



la Cuenca de México, que abarcó de 1200 a 1521 d.C. La arquitectura hasta ahora expuesta y los entierros humanos hallados con ofrendas, aluden a un área habitacional próxima a lo que fue el centro ceremonial de Cuitláhuac, que yace bajo el edificio y la explanada de la delegación Tláhuac, y que fue ocupada por un grupo, probablemente, de cierta jerarquía.

Conservación

Los proyectos de investigación para la conservación del patrimonio cultural mueble principalmente están enfocados en el registro y la documentación, el estudio de materiales, técnicas y sistemas constructivos de los bienes muebles e inmuebles por destino, el análisis de los diferentes problemas de conservación presentes en los bienes culturales y el estudio y desarrollo de materiales y técnicas para conservar y restaurar los bienes. Entre los proyectos que destacan se encuentran:

- "Diagnóstico, investigación y análisis de bienes culturales por medio de tecnologías 3D" y "Uso de aditivos naturales". El primero es un proyecto con reconocimiento de CONACYT, multidisciplinario e incluyente, cuyo objetivo es promover el uso de recursos tecnológicos 3D para la conservación por medio de la investigación de sus aplicaciones, la formación de especialistas y la creación de bases de datos tridimensionales digitales.

- "Uso de aditivos naturales", en su primera fase, se aboca a reconocer y utilizar los derivados del nopal para la conservación del patrimonio cultural de arquitectura de tierra y aplanados con cal.

Historia

- "Crónicas novohispanas y andinas". En este proyecto se examinan diversas crónicas de tradición indígena novohispanas y andinas. Es la primera vez que en México y en Latinoamérica se inicia un proyecto con estas características, con el que se intenta consolidar y establecer particularidades propias de cada área desde el punto de vista historiográfico y observar los puntos de contacto y diálogo entre ambas tradiciones.

- "Cátedra Monsiváis." De gran valor académico. Se creó el 2 de septiembre de 2015 y tiene el propósito de estudiar la crónica histórica mexicana. A través de la cátedra se imparten cursos y conferencias de profesores nacionales y extranjeros, expertos en la crónica y en la obra del investigador de la Dirección de Estudios Históricos, Carlos Monsiváis.

- "Las plazas principales, su entorno y su historia." Consiste en un ciclo de conferencias de especialistas en la historia de las principales plazas de las ciudades del país.

- "Seminario permanente de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe", AMEC, que sesiona desde 1993. Importante seminario de historia regional sobre todos los países que confluyen en el área y en los cuales se celebran congresos bianuales.

- "El ayuntamiento colonial entre los indios novohispanos: el valle de Puebla-Tlaxcala." El proyecto tiene como objetivo estudiar los mecanismos políticos, económicos, sociales, urbanísticos e ideológicos de las sociedades indígenas en las últimas etapas del periodo prehispánico y las profundas alteraciones implementadas por la Corona española y sus agentes civiles y eclesiásticos a raíz de la Conquista, las cuales desembocaron en la imposición del modelo ibérico de gobierno municipal en los principales asentamientos indios de Nueva España.

En el campo de la investigación sobre monumentos históricos inmuebles, la Secretaría de Cultura, a través del INAH, tiene como principal objetivo el estudio y la difusión de nuestro patrimonio cultural construido entre los siglos XVI y XIX. Actualmente se trabaja en 21 proyectos de investigación, entre los que destacan: Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posmodernidad; Procesos de industrialización en México: Historia, arquitectura y tecnología, siglos XIX-XXI; Arquitectura virreinal de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX; La producción cartográfica de los ingenieros militares en la Nueva España; Las órdenes regulares en los reinos de la Monarquía Católica; La plata en España y México. Siglos XVI al XIX; Cultura material de las devociones: objetos y religiosidad durante el periodo virreinal, entre otros.

Con el objetivo de impulsar la investigación y dar a conocer los resultados obtenidos en el desarrollo de los proyectos, se realizaron, de septiembre de 2015 a agosto de 2016, 814 eventos académicos; sobresalen: el encuentro "Festividades indígenas, una reelaboración sincrética de símbolos y creencias", donde investigadores

compartieron una serie de estudios etnográficos sobre las manifestaciones culturales de grupos indígenas, entre ellas la forma en que asocian el cultivo y cosecha del maíz con los ritos y creencias religiosas para pedir las lluvias, así como el culto a las entidades sagradas de la naturaleza; el ciclo de conferencias "Tejiendo la historia. Módulos temáticos de historiografía", evento que reunió a historiadores, literatos, filósofos e investigadores, quienes hicieron una serie de reflexiones sobre cómo se hilvana la historia. Algunos de los temas tratados fueron cómo se construye la historia, la manera en que se escribe, el lugar desde donde se hace y para quién, así como el entorno que circunscribe la escritura de cualquier texto.

Por otra parte, se apoyaron y presentaron 153 ponencias para que los investigadores participaran en eventos académicos. Entre éstos se pueden mencionar: "XVIII Coloquio Internacional de Antropología Física. Juan Comas", con la ponencia: "¿Qué pasó aquí, una masacre o un ritual?"; "Segundo Fórum de Arqueología de Shanghai y del Instituto de Arqueología China de la Academia de Ciencias Sociales", para asistir a la entrega del Field Discovery Award al proyecto Tlalocan; "XIX Congreso Internacional de Arte Rupestre IFRAO 2015", Cáceres, España; "Seminario Repensar la Conquista de América Siglos XVI-XXI", París, Francia; "Jornadas Internacionales sobre el Exilio Iberoamericano durante la primera mitad del siglo XX", La Habana, Cuba; "V Simposio Internacional Delitos, Policías y Justicias en América Latina", Río de Janeiro, Brasil; "5o. Congreso de Ciencias Sociales", Guadalajara, Jalisco; entre otros.

Con el objetivo de promover la protección y el rescate del Centro Histórico del país, del 12 al 14 de mayo se llevó a cabo el "Foro Políticas Públicas y Acciones en el Centro Histórico, Ciudad de México", en el cual se buscó encontrar soluciones que propicien un entorno armónico, así como incentivar el desarrollo económico respetando la herencia de un patrimonio milenario en condiciones de seguridad y garantizando la movilidad de las personas.

De la misma manera, el INAH y la Red Arquitectura, Arqueología y Urbanismo Contemporáneo (AACCP), organizaron el 3er. Coloquio "Asentamientos y Urbanismo. Arquitectura y Arqueología en América y Europa", del 16 al 18 de mayo de 2016 en el Museo Maya de Cancún, en el cual destacados investigadores de América y Europa discutieron sobre el desarrollo de la arquitectura y los asentamientos arqueológicos a través del tiempo.

Con el propósito de reconocer, valorar, promover y difundir las culturas indígenas vivas, así como las culturas afrodescendientes actuales, el INAH ha desarrollado diferentes proyectos, entre los que se encuentran:

- Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y diversidad cultural. El objetivo es desarrollar actividades académicas de investigación, docencia y divulgación del conocimiento acerca de la historia y el presente de la población africana y afrodescendiente en México, así como fortalecer la vinculación del sector académico con las organizaciones sociales afromexicanas y otros sectores públicos y privados interesados en este tema. Se aprobó el Convenio con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos para actividades en beneficio de las poblaciones afrodescendientes en México, en donde participa la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación.

- Programa Nacional Etnografía de las regiones indígenas de México. Equipo regional Norte y Occidente de Oaxaca. El proyecto cubre las regiones Mixteca Alta, Cuicateca, Nahua, Mazateca y Afromexicana del Papaloapan. Se llevaron a cabo comparaciones históricas y territoriales entre grupos contiguos, así como la valoración de las políticas públicas en grandes áreas, considerando que Oaxaca es uno de los estados con mayor rezago social, en especial los municipios indígenas.

Otro aspecto a resaltar es el trabajo de los Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información del INBA, donde el conocimiento sobre los

fenómenos artísticos y culturales en nuestro país, así como la preservación y la divulgación de los acervos y obras de gran valor histórico y artístico, tienen su referente.

A través de los cuatro Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información: en danza, el CENIDI-Danza "José Limón"; en artes plásticas, el CENIDIAP; en Música, el CENIDIM "Carlos Chávez"; en teatro, el CITRU "Rodolfo Usigli", el INBA contribuye al desarrollo de las artes y a la formación de nuevas generaciones de artistas, así como a la divulgación de los estudios y la información sobre obras y manifestaciones artísticas que aportan una parte importante del patrimonio cultural de nuestro país.

En cada centro se establecen los ámbitos temáticos y metodológicos, generales y específicos, que determinan su panorama académico de exploración y que dan origen a sus campos y líneas de investigación. En el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, los centros de investigación del INBA contaban con 133 proyectos de investigación en proceso, cuatro investigaciones concluidas y dos iniciadas.

Entre las investigaciones concluidas del CENIDIM "Carlos Chávez" se encuentran: Escritos Musicales de Manuel M. Ponce; del CITRU: Breve Historia del Teatro en México, y del CENIDIAP: Nuevas Formas de Coleccionar en el siglo XXI.

Con relación a las investigaciones en proceso, destacan: El Análisis Documental de la Econografía Musical en el Códice LAUD y La Danza para piano en México 1870 a 1920: Antología de partituras y estudio de sus características musicales, en el CENIDIM "Carlos Chávez"; Metodología de Enseñanza de la Danza Clásica Española de la maestra Martha Forte, etapa 3 y Biografía de la Danza flamenca, en el CENIDID "José Limón"; Teatrología. Perspectivas Científicas de los Estudios Teatrales en México y Performance, Corporalidad y desintegración Poética, Apuntes para una filosofía del Cuerpo, del CITRU; Estética-Poéticas-Políticas. Construcción de la otra Historia, la de la Resistencia y la Revolución e Inicios de la Animación Digital de las Artes Visuales (México 1980-1994), del CENIDIAP, entre otras.

Como ejemplos de productos de divulgación de los Centros de Investigación del INBA, cabe mencionar:

- Del CENIDIM "Carlos Chávez": La conferencia El Archivo Cevallos Paniagua: Conociendo a 2 compositores a través de sus archivos; la exposición, Angélica Morales Vond Sauer: Notas y Memorias al Piano; el taller organizado en colaboración con la Fundación INBA y Radio CENART; la mesa redonda con el tema El Cerebro, la música y la voz, con la doctora Arafat Angulo, y la presentación del libro *Escribir sobre la música*, de Luca Shiantore, Áurea Domínguez Moreno y Silvia Martínez García.

- Del CENIDID "José Limón": Las conferencias Ecos del Legado Sagrado, Otras formas de ocupación del espacio y visibilización del cuerpo, La Ética del Cypher; el taller de investigación sobre *performance* de *hip hop*, y las mesas redondas de La Eskuela Pionera, Seminario de Lectura coreográfica, El HIP HOP en México: Construyendo Comunidad y Ciudadanía; así como el Encuentro Danza Urbana, Generación HIP HOP 2016.

- Del CITRU "Rodolfo Usigli": Las conferencias Las Pulquerías de la Ciudad de México en el siglo XVIII, El Discurso Político en el Cuadrante de la Soledad de José Revueltas. ¿Una Práctica Desestabilizadora?, Los asesinos de Joaquín Dongo y el Miedo al Castigo corporal, en el Ciclo "El Miedo en la Historia", de la Academia Mexicana de la Historia. Los talleres La escritura en la Investigación, Herramientas Creativas y Experiencias Escénicas con los internos del Centro Varonil de Rehabilitación psicosocial, y Movimiento Escénico de Expresión Corporal. Además de presentaciones de libros como *Teatro Zopilote*, *Capilla Abierta: de la Prédica a la Escenificación* y la proyección de documental "El peregrino de la Materia" de Romeo Castelucci.

- Del CENIDIAP: Las conferencias Historia del Diseño en México, siglos XIX y XX, y el Cortometraje de Diego Rivera y Frida Khalo en el Acervo del CENIDIAP. Las conferencias y coloquios de la Academia de Epistemología, Academia de fronteras, Academia de Historia y la "Exposición Correspondencias con Archivos y Fondos del CENIDIAP".

En materia de coordinación con centros académicos para fortalecer la investigación artística y cultural, el INAH formalizó diversos convenios con personas físicas y morales, instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, como:

- Investigación aplicada NANOFORART-MÉXICO. Su objetivo principal es el desarrollo y experimentación de nanomateriales para su empleo en la conservación de bienes culturales muebles e inmuebles. Se trata de un proyecto a nivel internacional aprobado por un organismo de la Unión Europea, lo cual posiciona a México y al INAH como promotor de nuevas tecnologías, al igual que al Museo Nacional de Antropología como uno de los museos más importantes del mundo.

- Acuerdo de Colaboración Académica, Científica y Cultural, celebrado entre el INAH y el Instituto Tecnológico de Bahía de Banderas, con el que se establecen las bases de cooperación para desarrollar programas de interés mutuo en docencia, investigación y difusión de la cultura.

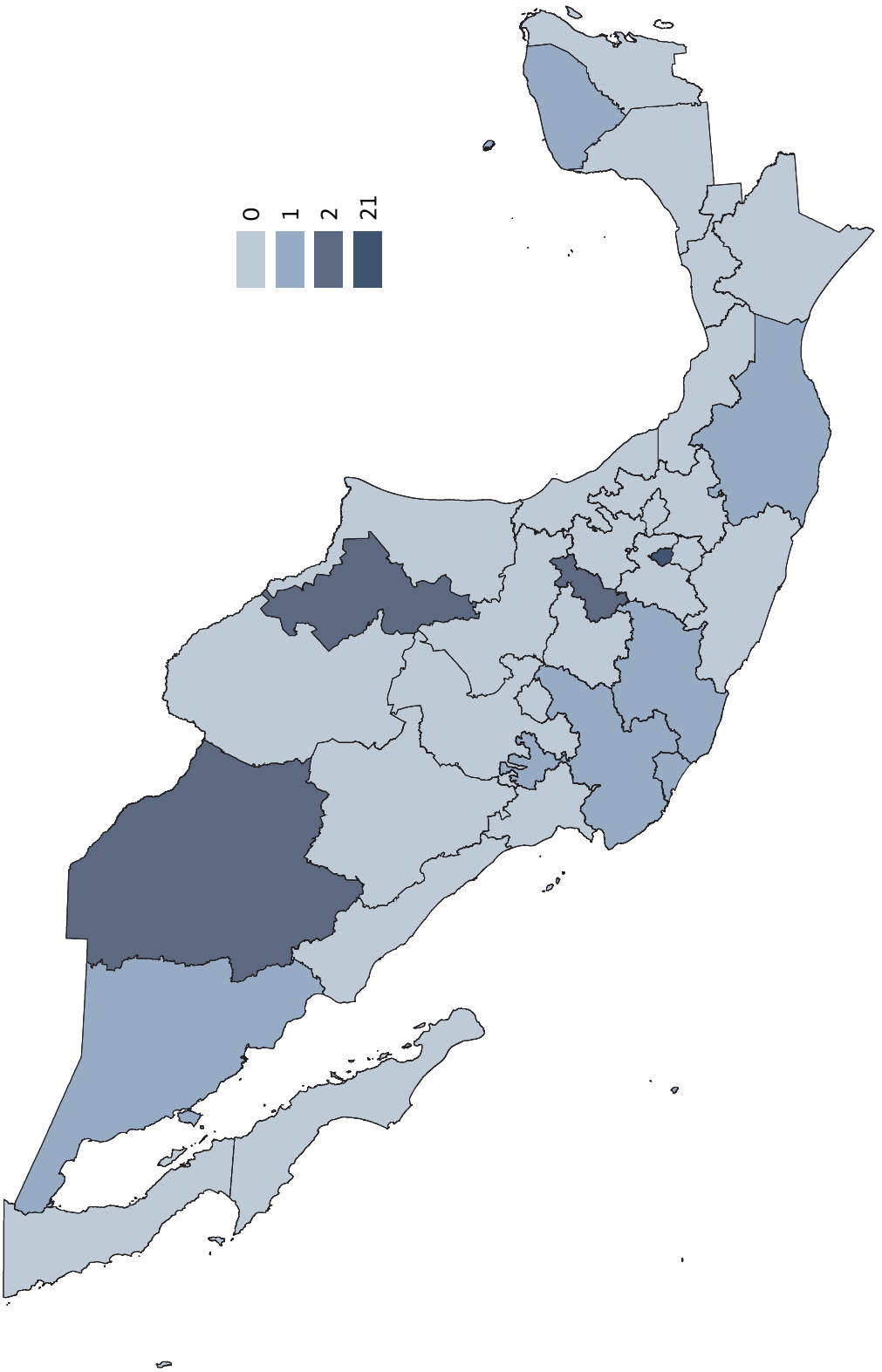
- Acuerdo de Intercambio Académico, con el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia.

- Convenio Marco de colaboración académica, entre la Universidad del Magdalena de la República de Colombia y la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

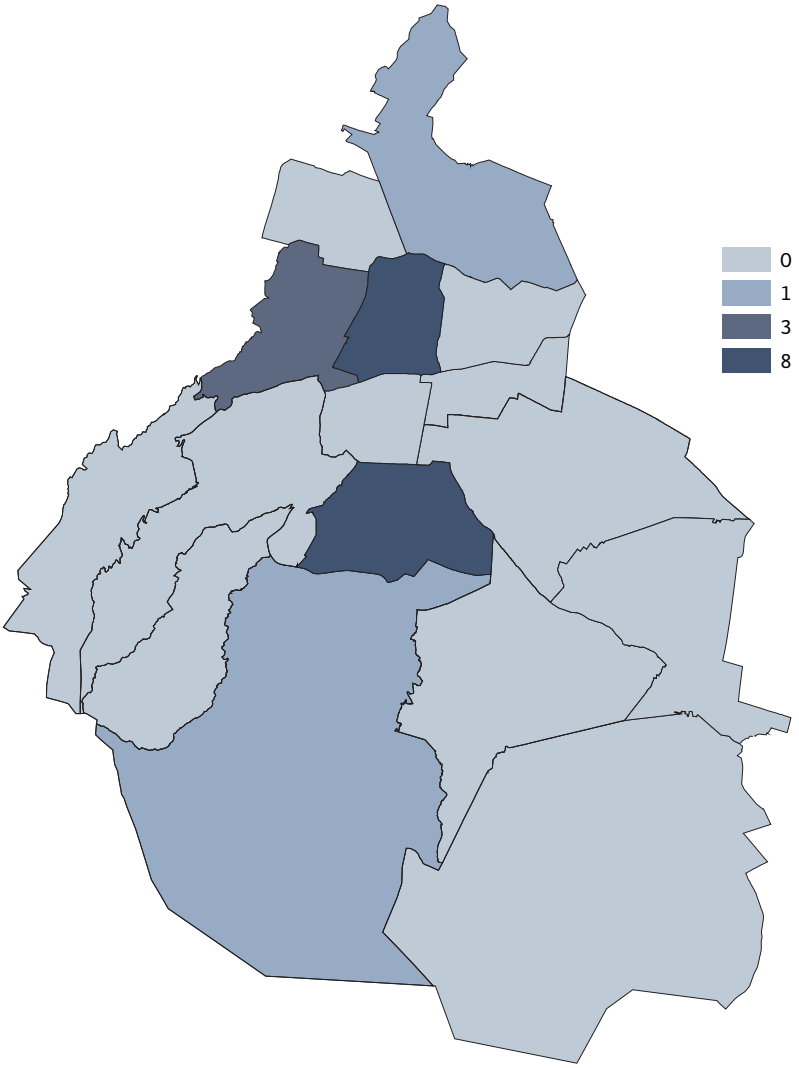
Por su parte, el INEHRM suscribió un convenio de colaboración con el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), organismo de la Organización de Estados Americanos (OEA), con el objeto de establecer los mecanismos de colaboración y acciones conjuntas para generar investigaciones colectivas relacionadas con los procesos históricos de las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales de México y de los países miembros, para su difusión y conocimiento en América del Norte y América Latina.

La DGP publicó cinco libros en su Programa de Proyectos Históricos: *Mujeres. Entre la imagen y la acción*, de Julia Tuñón; *Gastronomía*, de José Iturriaga; *Desencuentros con la tradición. Los fieles y la desaparición de las cofradías en el siglo XVIII*, de Clara García Ayluardo; *Redes sociodigitales en México*, de Rosalía Winocur Iparraguirre, y *Repensar el XIX. Miradas historiográficas desde el siglo XX*, de María Luna Argudín y María José Rhi Sausi.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POR ENTIDAD FEDERATIVA



ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO



Objetivo 3. Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella

México ha construido a lo largo de décadas una extensa y variada infraestructura cultural, la mayor de América Latina. En estos espacios se lleva a cabo la parte sustancial de las actividades de promoción y difusión del arte y la cultura, además de que se conserva parte importante del legado patrimonial del país.

Contar con sitios dignos, adecuados y multifuncionales que tengan las condiciones y el equipamiento para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, conlleva un esfuerzo especial y permanente orientado a la rehabilitación, remodelación, mantenimiento y equipamiento de estos espacios, así como la construcción de nuevos lugares bajo esquemas novedosos de funcionamiento.

Implica, también, el desarrollo de esquemas de corresponsabilidad y cofinanciamiento con las entidades federativas, así como con la iniciativa privada y organizaciones de la sociedad civil para sumar y coordinar esfuerzos y recursos en esta tarea.

3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural

Con el fin de fortalecer las condiciones de la infraestructura cultural existente, la Secretaría de Cultura, a través del INBA, realizó una serie de trabajos de rehabilitación y mantenimiento; destacan los realizados al Centro Cultural "El Nigromante"; al CENCROPAM; al Conservatorio Nacional de Música; la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello; la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo; la Escuela Superior de Música, y al Museo Nacional de la Estampa de la Ciudad de México, entre otros.

En el caso del INAH sobresalen las acciones realizadas en el Museo Histórico Regional de Ensenada, donde se efectuaron acciones de restauración y conservación de las fachadas principales mediante el retiro de aplanados de cemento, colocados cuando el inmueble funcionó como cárcel pública y comandancia de la policía municipal y que provocaron alteraciones en la estructura original del inmueble.

Se llevaron a cabo 235 mantenimientos a zonas arqueológicas y museos abiertos al público, algunos de ellos fueron: en la zona arqueológica de Teotihuacán: la rehabilitación del acceso a la pirámide de Quetzalcóatl; la adecuación de las áreas de trabajo del personal de arqueología en la Ciudadela; mantenimiento correctivo emergente del sistema de extracción de gases del túnel bajo la pirámide de la Serpiente Emplumada. El suministro y colocación de una cerca perimetral para proteger la construcción del Centro de atención a visitantes de la zona arqueológica de Palenque, Chiapas. La rehabilitación de la infraestructura física de la taquilla de la zona arqueológica de Tula, Hidalgo. El mantenimiento correctivo y adecuación de espacios físicos de la taquilla número 4 de la zona arqueológica de Cholula, Puebla.

Por otra parte, la Secretaría de Cultura, a través del INAH, realizó la renovación de los dispositivos de comunicación señalética en diferentes modalidades (orientación e información a los visitantes, actualización de cedularios temáticos y señales de protección especial-placas conmemorativas) en un un total de 27 zonas arqueológicas localizadas en 16 estados de la república mexicana: Calakmul, El Chanal, La Campana, Palenque, Paquimé, La Ferrería, Tula, Teotihuacán, Tetzcotzinco, Tepozteco, Xochicalco, Ixtlán del Río, Boca de Potrerillos, Monte Albán, Tulum, Las Labradas, Xochitécatl, San Lorenzo, Cempoala, Quiahuiztlán, Las Higueras, Vega de la Peña,

Cuajilote, Cuyuxquihui, Castillo de Teayo, Chichén Itzá y Uxmal.

En el Museo Nacional de Antropología se realizó el mantenimiento correctivo emergente de la red de aguas negras y pluvial, el diagnóstico para garantizar la seguridad de los elementos estructurales y accesorios que conforman el sistema dinámico de sujeción del Paraguas Monumental y la rehabilitación del sistema de pararrayos. Se efectuó la consolidación de la escalera de Leones del Alcázar en el Museo Nacional de Historia, la aplicación de pintura en el auditorio y el mantenimiento de toda el área de jardinería del Museo Regional de Puebla, los trabajos de mantenimiento preventivo y correctivo en el Museo de Santa Mónica, Puebla, y la limpieza de salas y cambio de luminarias del Museo de Santa Cecilia, en México, entre otros.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, la CNPPCF realizó 36 acciones de mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura del Museo Nacional de los Ferrocarriles Nacionales que permitirán garantizar la salvaguardia del patrimonio resguardado y mejorar la calidad de los servicios que se prestan al público. Destaca el mantenimiento realizado a la instalación eléctrica en el almacén de colecciones históricas y a las instalaciones hidro-sanitarias del museo.

En el Museo Regional de Tlaxcala se efectuaron trabajos de restauración y adecuación de los espacios arquitectónicos, que incluyen un mantenimiento preventivo y correctivo en todas las salas para coadyuvar en el proceso de montaje de la exposición permanente, se amplió el andador peatonal en el patio norte y se rehabilitaron los pisos en la Sala de Cacaxtla y en la biblioteca. El 17 de diciembre de 2015 fueron inauguradas las salas permanentes.

La Secretaría de Cultura ha tenido como objetivo mejorar la infraestructura de distribución y comercialización de libros, con el fin de brindar a la población una amplia oferta de material bibliográfico y productos culturales; por lo anterior, se ha realizado un gran esfuerzo para llevar a buen término la implementación de una nueva imagen institucional de EDUCAL, con la finalidad de posicionarla en el mercado y crear esos espacios dignos y de calidad que la población requiere y necesita. Se han mejorado 20 de las librerías de la Red Nacional, lo que significa un incremento de 150% en relación con lo alcanzado en el periodo anterior.

Como parte del plan de expansión de la distribución y comercialización de libros de la red de librerías del FCE, el pasado 8 de julio se inauguró la José Carlos Becerra, en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, en convenio con el gobierno de ese estado. Durante el periodo enero-junio de 2016 y como parte dicho plan, se llevaron a cabo los trabajos de planeación para su apertura, entre éstos, el aprovisionamiento de la librería de títulos Fondo Editorial Propio (FEP) y Otros Fondos Editoriales

(OFE), la capacitación al personal que opera la librería, así como los planes de promoción para la apertura. Cabe mencionar que ésta es la primera librería inaugurada en 2016 y la séptima de la presente administración. Está ubicada en la Zona Cultural de la ciudad de Villahermosa, dentro del Centro de Investigaciones de la Cultura Olmeca y Maya, junto al Teatro Esperanza Iris y el Museo Regional de Antropología. Cuenta con una superficie total de más de 228 metros cuadrados, de los cuales 169 son de exhibición, donde están a la venta alrededor de 18,700 títulos y más de 30 mil ejemplares de 200 sellos editoriales con las más diversas temáticas.

Asimismo, se tiene previsto en el mes de agosto inaugurar la octava librería de la presente administración, dentro de la tienda del Papalote, Museo del Niño, la cual contará con 25 metros cuadrados para la exhibición de obras del FCE para infantes y jóvenes. En ese espacio, se exhibirán cerca de 12 mil ejemplares de más de 500 títulos.

Durante los primeros meses del año se inició el contacto con las nuevas autoridades del municipio de Toluca, México, para la apertura de la librería Sor Juana Inés de la Cruz. En estas negociaciones se ha buscado que dicho municipio cumpla con las cláusulas del convenio referentes a la asignación del personal que operará en la librería, así como al aprovisionamiento de equipo tecnológico.

Con la Universidad Autónoma de Querétaro en 2015 se realizó un acto público para la firma de un convenio que consignaba la apertura de la librería del FCE que llevará el nombre de Hugo Gutiérrez Vega, el FCE hizo el proyecto arquitectónico y de construcción de muebles para la librería; se ha avanzado 80% de su construcción.

Con la finalidad de acercar la cultura a lugares aislados, se llevó a cabo la apertura de 23 puntos de venta temporales, aumentando este año 10 puntos de venta respecto a 2015.

En el ámbito internacional, el FCE dio continuidad a los trabajos de construcción del nuevo Centro Cultural y Librería "Arnaldo Orfila Reynal", en Buenos Aires Argentina, con la finalidad de reforzar a esta filial y la presencia de México y del FCE en Sudamérica. Se tiene 95% de avance en las obras.

Para mejorar la operación de las zonas arqueológicas y brindar un mejor servicio al público visitante, se puso en marcha el Sistema Integral de Control y Acceso a Museos y Zonas Arqueológicas, que consiste en instalar el Sistema Automatizado de Acceso con recepción de tarjetas bancarias para el pago de acceso vinculado a la contabilidad gubernamental. Se habilitó en 12 recintos: cuatro en la Ciudad de México: Museo Nacional de las Intervenciones, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de Antropología y Museo del Caracol; tres en Quintana Roo: zona arqueológica de Tulum, zona arqueológica de Cobá y zona arqueológica de San Gervasio; dos en Yucatán: zona arqueológica de Chichen Itzá y zona arqueológica de Uxmal; uno en el Museo Nacional del Virreinato, México; otro en la zona arqueológica de Cholula, Puebla, y uno más en la zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca.

La Secretaría de Cultura, a través del INAH, ha fortalecido la infraestructura de los sitios patrimoniales al proporcionar el acceso al Servicio de Internet Dedicado y Banda Ancha a 66 Centros de Trabajo, entre ellos destacan: los 31 Centros INAH, Museo Nacional de Antropología, Museo del Templo Mayor, Museo Nacional del Virreinato, Museo Regional de la Laguna, Museo Maya de Cancún, ENAH, EAHM, ENCRYM y la zona arqueológica de Teotihuacán.

3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización

Mediante la creación o adaptación de nuevos recintos, así como la optimización de la infraestructura cultural existente, el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) constituye el principal mecanismo de la Secretaría de Cultura para destinar recursos económicos, orientados a construir, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a inmuebles dedicados al arte y la cultura, bajo un modelo de cofinanciamiento con las entidades federativas.

En la Convocatoria 2015, con un monto global de 300.2 millones de pesos, el PAICE apoyó a 52 proyectos de infraestructura cultural (34 de alcance local y 18 de alcance regional o nacional), procedentes de 32 municipios del país. En las tres convocatorias emitidas durante la presente administración, se han apoyado 255 proyectos con una inversión federal de 988.7 millones de pesos. Para una mejor jerarquización de los proyectos, a partir de 2014 se realizó la distinción: alcance nacional, regional y local. Con la Convocatoria 2016 se espera apoyar 60 proyectos.

APOYOS OTORGADOS PARA LA CREACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS

Programas	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Subsidios a proyectos de infraestructura	103	112	110	229	554
Programa de Apoyo a la Infraestructura cultural de los Estados (PAICE)	73	130	52	60	315
Total	176	242	162	289	869

Entre la infraestructura emblemática atendida a través de este programa destaca la intervención en cuatro importantes teatros del país: equipamiento del Teatro Polivalente en San Luis Potosí, San Luis Potosí; rehabilitación y equipamiento del Teatro Isauro Martínez en Torreón, Coahuila; equipamiento del Teatro José Peón Contreras en Mérida, Yucatán, y la rehabilitación del Teatro Ricardo Castro en Durango, Durango.

Adicionalmente, se han otorgado subsidios a las entidades federativas para apoyar proyectos de mantenimiento y conservación de su infraestructura cultural. De 2013 a 2016 se han apoyado 426 proyectos.

En lo correspondiente a la RNBP, se incorporaron 12 nuevas bibliotecas públicas en el periodo del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016: siete en Durango, tres en la Ciudad de México, una en el estado de México y otra en Nayarit, con las cuales se alcanza un total de 7,413 recintos bibliotecarios a nivel nacional. Desde enero de 2013 se han abierto 50 nuevas bibliotecas públicas.

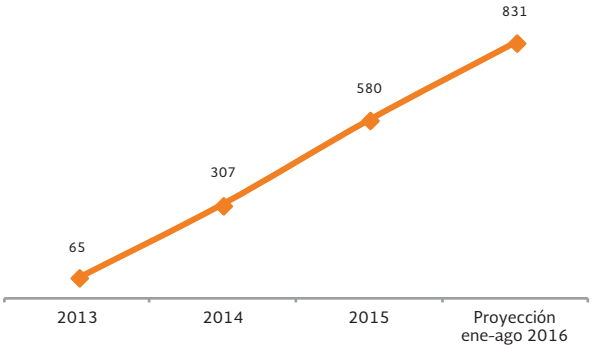
Con apoyo de los gobiernos municipales, durante el periodo septiembre 2015-agosto 2016, se realizaron 322 acciones de mejora a la infraestructura de la RNBP, entre las que se encuentran: 35 reubicaciones, 62 remodelaciones, seis ampliaciones, 146 mantenimientos básicos y 73 equipamientos, 17.5% más respecto al periodo anterior. En la presente administración se han registrado 1,187 acciones de mejora a las bibliotecas públicas a nivel nacional.

Con el propósito de organizar adecuadamente el acervo bibliográfico y catálogos internos y públicos, así como optimizar los espacios, se reorganizaron y cambiaron de imagen 23 bibliotecas públicas, distribuidas en las entidades de: Ciudad de México (17), Hidalgo (2), Michoacán (1), Morelos (1), Puebla (1) y Quintana Roo (1). Se mantuvo la tendencia del periodo anterior: Ciudad de México (20), Guanajuato (1), México (1) y Quintana Roo (1).

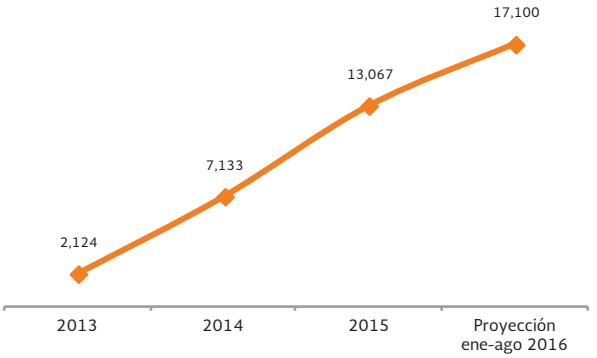
Para fortalecer y garantizar la calidad de los servicios que presta la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, la Secretaría de Cultura mantiene un programa permanente de capacitación de los responsables de la operación y servicios de la Red. En este periodo fueron impartidos por la DGB 21 talleres bajo los temas "Arte y cultura para la paz" y "Expresiones creativas para la comunicación humana", a través de los cuales 414 bibliotecarios exploraron y conocieron las posibilidades que brindan el arte y la lectura en favor de las relaciones humanas, las prácticas colaborativas, el diálogo cultural y las propias capacidades creativas, como una oportunidad para contribuir a la convivencia social armónica y el reconocimiento de los otros como individuos valiosos.

Además se impartieron 145 cursos especializados de fomento a la lectura, con los que se capacitó a 3,444 bibliotecarios de las 32 entidades. En este rubro hubo un incremento con relación al periodo anterior, en el que se preparó a 2,585 bibliotecarios a través de 121 cursos. En cuanto a la capacitación técnica básica, se impartieron a 2,021 bibliotecarios 118 cursos, los cuales han causado un impacto positivo entre la población bibliotecaria, y más en el personal de nuevo ingreso, ya que por medio de ellos se adquiere una serie de herramientas básicas que le permiten organizar su biblioteca de manera eficiente y eficaz, y brindar servicios de calidad a toda la comunidad en la que se encuentra inserta y sin distinción alguna. También se llevaron a cabo 41 cursos de manejo de recursos bibliográficos, dirigidos a 516 bibliotecarios.

ACUMULADO DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN A BIBLIOTECARIOS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE BIBLIOTECARIOS CAPACITADOS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Objetivo 4. Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural

México está considerado un país megadiverso. Los distintos instrumentos de la UNESCO de valoración y registro de las expresiones culturales del mundo señalan al territorio mexicano como uno de los de mayor riqueza cultural. Tres de estos instrumentos, la Lista del Patrimonio Mundial, la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y la Lista del Patrimonio Documental inscrito en el Registro Memoria del Mundo, colocan a México en los lugares 6o, 4o. y 12o. respectivamente.

México es uno de los ocho países en los que se concentra la mitad de las lenguas del mundo, y por sí mismo alberga 4% de ellas, lo que lo coloca en el 5o. lugar de los que poseen mayor diversidad lingüística. Con base en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, en nuestro país se reconocen 68 diferentes lenguas indígenas con 364 variantes.

El sector cultura custodia 200 mil vestigios arqueológicos, 60 centros históricos, 20 mil monumentos históricos y artísticos de propiedad federal, 187 zonas arqueológicas abiertas al público, 142 museos del sector y más de 65 mil obras artísticas.

El país es heredero de más de tres mil años de civilizaciones prehispánicas. Cuenta con más de 40 mil sitios arqueológicos inscritos en el Registro Público, y alrededor de 1,300 museos.

Se hace impostergable el estímulo a la participación ciudadana y comunitaria en las tareas de creación y difusión de las culturas tradicionales y contemporáneas, razón por la cual las acciones en este sentido deben permitir desplegar toda la dimensión social de la cultura, a fin de rescatar estas tareas de los enfoques ideologizados para situar al patrimonio cultural material e inmaterial como fundamento de la identidad.

4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material

En materia de acciones de catalogación y registro, el INAH incorporó 1,113 sitios arqueológicos en el Registro Público. En cuanto a monumentos históricos, el instituto registró 37 inmuebles y fueron incorporados 1,700 al Catálogo Nacional, con lo que se llega a un total de 115,400 fichas. Cabe señalar, que el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles es una herramienta en constante proceso de actualización, por lo que el INAH, en el periodo septiembre 2015-agosto 2016, actualizó 3,200 fichas de catálogo.

Por su parte, el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM) del INBA, alcanzó un total de 64,233 obras, y el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticos (RPMZA) llegó a 21,661 obras registradas. Ambos sistemas alcanzan, al 31 de agosto de 2016, un total de 85,894 registros.

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMPC), dio continuidad a las labores de catalogación del Patrimonio Histórico y Artístico mueble e inmueble de propiedad federal, incrementando la incorporación de

éstos al Catálogo Nacional en alrededor de 860 bienes culturales.

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, el CNPPCF llevó a cabo el registro de 4,341 documentos de archivo, gráficos e impresos especializados en la temática ferrocarrilera y se inventariaron 1,250 piezas.

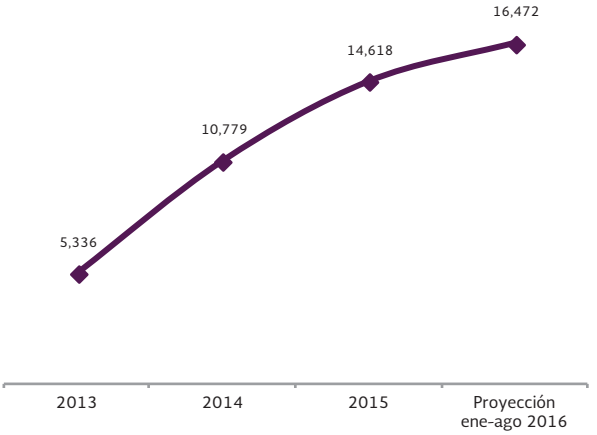
Cabe destacar que el 21 de febrero de 2016 este Centro recibió debido a "El valor excepcional y el interés que esta colección representa para el patrimonio documental de la humanidad" el registro que otorga el Comité Mexicano Memoria del Mundo de México, con el cual quedaron protegidos los acervos históricos del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias que cubren el periodo de 1825 a 1958.

También, por parte del INAH, se llevó a cabo la integración de seis Anteproyectos de Declaratoria; cuatro correspondientes a zonas de monumentos arqueológicos: Kabáh, Yucatán; Templo Mayor, Ciudad de México; Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla, Oaxaca, y Calakmul, Campeche. A las zonas de monumentos históricos se integraron los expedientes de San Luis de la Paz, Guanajuato, y de Huauchinango, Puebla.

ACCIONES DE PROTECCIÓN LEGAL
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Institución	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
INAH	4,325	4,243	2,639	1,054	12,261
Secretaría de Cultura	611	800	800	400	2,611
INBA	400	400	400	400	1,600
Total	5,336	5,443	3,839	1,854	16,472

ACUMULADO DE ACCIONES DE PROTECCIÓN
LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural

Las principales acciones realizadas por el INBA respecto a la investigación, identificación, actualización y jerarquización de obras arquitectónicas estéticas relevantes (Patrimonio Artístico Inmueble), fueron las siguientes:

- En el marco del Convenio de Colaboración entre la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas de Zacatecas y el INBA, se realizaron visitas de trabajo a los municipios de Sombrerete, Pinos y Nochistlán en el estado de Zacatecas, con el apoyo de las autoridades municipales y cronistas para la identificación de su patrimonio artístico inmueble.

- Se efectuaron recorridos urbanos en las ciudades de Durango y San Luis Potosí para la identificación de patrimonio artístico inmueble.

- Se analizó, jerarquizó y sistematizó la información enviada por las oficinas de enlace en los estados de Jalisco, Yucatán, Nuevo León y Oaxaca para su inclusión en la Relación de Inmuebles con Valor Artístico del INBA, así como la recopilada en el estado de Zacatecas.

- Se revisaron, analizaron e identificaron las obras de carácter estético relevante en el ámbito nacional de los destacados arquitectos Félix Candela, Teodoro González de León y Enrique Yáñez.

- Se actualizaron las bases de datos como respuesta a las solicitudes ingresadas por interesados en patrimonio artístico inmueble.

- Con apoyo de prestadores de servicio social y prácticas profesionales, se actualizó la información de las colonias Santa María La Ribera, San Rafael y Tabacalera de la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México, así como de la delegación Tlalpan (datos e imágenes).

Por su parte, el INAH otorgó 274 asesorías vinculadas con la protección del patrimonio cultural, de las cuales 150 están enfocadas a la atención técnica y legal de bienes muebles e inmuebles por destino. Se realizaron también, para la conservación de patrimonio cultural mueble, 215 dictámenes, 65 diagnósticos y 80 proyectos de conservación. En esta misma área se atendieron un total de 143 solicitudes de trámites a través del Sistema Institucional de Trámite (INAH 19) en materia de conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles por destino.

Adicionalmente, se elaboraron 38 planes de manejo para zonas arqueológicas, documentos que regulan e institucionalizan la operación y gestión de las zonas; con ello se alcanza un acumulado de 131 planes de manejo elaborados, lo cual significa que actualmente 70% de las 187 zonas arqueológicas abiertas al público cuenta con este instrumento de gestión.

Entre los planes de manejo concluidos en el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, se encuentran los de las zonas arqueológicas de: Tancama, Querétaro; Chiapa de Corzo, Chiapas; Hochob, Campeche; Muyil, Quintana Roo; Pomoná, Moral Reforma y Comalcalco, Tabasco; Tenayuca II, México; Chicanná y Xcalumkín, Campeche; Dzibanché-Kinichná, Quintana Roo; Izamal y Mayapán, Yucatán; Huandacareo, Michoacán, y Las Ventanas, Zacatecas.

El INAH, en materia de antropología, ha participado en la protección del patrimonio, como parte de un requerimiento y reconocimiento social, mediante peritajes antropológicos, dictámenes en juicios agrarios y peritajes antropológicos por causa penal, así como con asesorías antropológicas por juicios de amparo (a solicitud de una de las partes) y asesorías técnico-jurídicas por impacto legal. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se realizaron cuatro peritajes antropológicos; tres informes técnicos para causa penal, y cuatro asesorías antropológicas para causa penal. En el transcurso de 2016, se recibieron 47 solicitudes de peritaje o de nombramiento de peritos: se han enviado seis opiniones técnicas y se han nombrado 11 peritos; para el resto de solicitudes no se contó con especialista.

Asimismo, el INAH, con la finalidad de fortalecer la atención técnica y legal del patrimonio cultural, dio continuidad a la construcción del Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural enfocado en los bienes muebles e inmuebles por destino en sitios y zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos, museos y acervos. Como resultado se obtuvo el estado de los principales problemas que hoy en día enfrenta el patrimonio cultural.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, solamente en la Ciudad de México y el área metropolitana, el INAH emitió un total de 800 autorizaciones para la realización de trabajos de intervención tanto en inmuebles considerados monumentos históricos, colindantes a éstos, así como en los ubicados en zonas de monumentos históricos, los cuales cumplieron con la normatividad y especificaciones técnicas requeridas. Se emitieron durante este periodo un total de dos mil dictámenes técnicos para proporcionar atención a los trámites que el INAH tiene encomendados, con el fin de procurar la conservación y protección del patrimonio edificado histórico. Se proporcionaron un total de 210 asesorías legales y 175 asesorías técnicas.

En el marco del Programa Nacional de Preservación, Conservación Restauración y Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, la DGSMPC realizó 337 asesorías y dictámenes técnicos sobre el estado de conservación de monumentos históricos de propiedad federal, y se

atendieron 37 solicitudes vinculadas con la preservación de estos bienes culturales.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, el CNPPCF impartió 74 asesorías en diversas entidades del país, destacando las siguientes:

- En Matamoros, Tamaulipas, a partir del proyecto de preservación de la antigua estación ferroviaria de Matamoros, el Centro participa con el Grupo Técnico para el proyecto de Reconversión del Puente Internacional Brownsville-Matamoros de ferroviario a vehicular, la construcción de la Avenida de las Américas y la creación del Centro Cultural Binacional (CECUBI). Asimismo, se desarrollan los trabajos para que el Puente Internacional obtenga la declaratoria de monumento artístico. En conjunto con la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional (CNDI) se realizó una encuesta para elaborar el Estudio de prácticas culturales de los habitantes de Matamoros, con el fin de conocer la percepción e interés de la población respecto a este proyecto. Los resultados mostraron un alto nivel de aceptación al mismo, además de que se identificaron los intereses específicos de la población en cuanto a la oferta artística y cultural que esperan encontrar.

- Respecto del Complejo Hidráulico Padre Tembleque, Patrimonio Mundial UNESCO, se trabajó en un estudio de la zona, investigación grafica e histórica; identificación, verificación en campo y registro fotográfico del patrimonio ferroviario con valor histórico cultural y artístico aledaño al Acueducto del Padre Tembleque, en los municipios de Zempoala, Hidalgo, y Nopaltepec, México. Además se participó en las mesas de trabajo previas al desarrollo de un plan de manejo para la conservación y disfrute de este complejo hidráulico.

- Se dio seguimiento a la iniciativa ciudadana que busca lograr la reconversión en Vía Verde del antiguo trazado ferroviario ubicado en la Barranca de Metlac, así como al rescate de la infraestructura ferroviaria existente a lo largo de ese tramo: los puentes, túneles y las estaciones, entre otros, en coordinación con los municipios de Fortín de las Flores e Ixtaczoquitlán, Veracruz, y la Secretaría de Medio Ambiente del estado.

- Se brindó asesoría y acompañamiento al municipio de Huehuetoca, estado de México, para la realización del Proyecto del Museo del Ferrocarril y Parque Temático en el complejo ferroviario de la estación Huehuetoca.

- Se llevó a cabo el registro fotográfico y análisis estructural del mural titulado *Protección de la Nación al Obrero Ferrocarrilero*, autoría de Francisco Eppens Helguera, ubicado en el exdeportivo ferrocarrilero de Pantaco en Tlanepantla, estado de México, el cual se pretende reubicar en el Centro Cultural "Estación Palabra" de la ciudad de Nuevo Laredo, Tamaulipas.

- Se efectuó el inventario y registro fotográfico de los bienes históricos y artísticos ferroviarios que se ubican a lo largo de la ruta del Tren Turístico Puebla-Cholula. Además se realizaron 13 trabajos *in situ* para dar seguimiento a las asesorías antes mencionadas con verificaciones en campo para lograr la identificación de los sitios, oportunidades, prevención y actualización de los datos.

- A fin de dar continuidad al Proyecto Parque Ecoturístico y Cultural Río Tepehuanes, el cual se desarrollará en el complejo ferroviario de la población del mismo nombre, el proceso recibió asesoría de autoridades municipales y Ferrocarriles Nacionales de México en Liquidación respecto a monumentos históricos ferroviarios. Por otro lado, Vías Verdes Jalisco ha emprendido acciones y obras para ampliar la proyección de la reconversión de sus antiguos trazos en itinerarios para una movilidad sustentable y que afianza sus propósitos sociales y culturales con el programa de Rutas Creativas.

- Para promover la cooperación e intercambio de conocimientos sobre la conservación, restauración e investigación del patrimonio cultural ferroviario mueble a nivel nacional e internacional, el CNPPCF organizó las "Jornadas de Conservación de Equipo Ferroviario Histórico", el 9 y 10 de noviembre de 2015 en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en Puebla, con la participación y asistencia internacional de museos ferroviarios de Alemania, Estados Unidos de América y Bolivia, así como la participación a nivel nacional de museos y proyectos culturales de este tema de Jalisco, San Luis Potosí, Cuautla, Puebla, Torreón, La Villa y Otumba, entre otros.

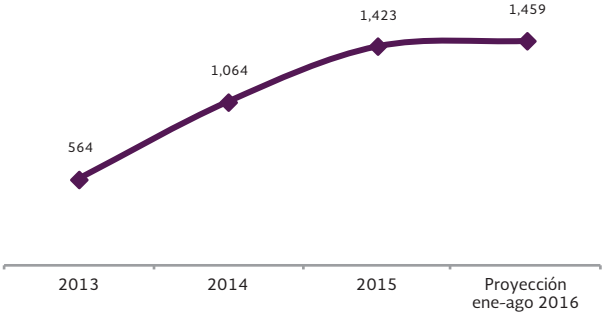
Con el fin de preservar la memoria fílmica del país, la Cineteca Nacional ingresó en su acervo 545 nuevas películas, adquiridas a través de diversos medios como donación, adquisición y copiados para preservación. Además, el acervo de material iconográfico se enriqueció con 5,100 piezas.

Adicionalmente, la cineteca llevó a cabo el diagnóstico permanente de las colecciones fílmicas con soporte de acetato de celulosa; se realizó la estabilización de colecciones fotográficas, carteles y documentos diversos en papel, como las colecciones de Jorge Russek (fotografía) y Arcady Boytler (manuscritos en bolígrafo y mecanografiados).

Se continuó con el apoyo al proyecto de Memoria del Mundo de la UNESCO y se coordinó la 1a. Reunión Ordinaria 2016 del Comité Mexicano, en la que se planeó la entrega de registros en el mes de febrero. Se continuó con la recopilación de textos y fotos para apoyar la integración de un folleto alusivo.

El acervo fotográfico, hemerográfico y bibliográfico con que cuenta el CI se incrementó con el ingreso de la donación del acervo fotográfico del Consejo Mexicano de Fotografía, integrado por 8,062 elementos. El acervo que se encuentra digitalizado está en proceso de actualización para uso interno.

ACUMULADO DE ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural

Como parte de la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles por destino de carácter arqueológico, histórico y paleontológico, el INAH llevó a cabo diferentes trabajos de conservación a 9,341 bienes de estas características, de los cuales 5,696 son de carácter histórico. Lo anterior se logró a través de la ejecución de 149 proyectos de conservación, entre los que destacan los siguientes: Programa de Conservación de Manifestaciones Gráfico-Rupestres; Conservación e Investigación de la Pintura Mural y otros acabados arquitectónicos de la zona arqueológica de Cholula, Puebla; Diagnóstico e intervención para la restauración y conservación de la estatua ecuestre de Carlos IV de Manuel Tolsá; Proyecto de atención a zonas arqueológicas de Oaxaca; Proyecto de Conservación e Investigación de pintura mural de la costa oriental de Quintana Roo; Conservación-Restauración de la Imagen; Preservación, restauración y conservación preventiva postintervención del patrimonio cultural mueble de origen orgánico; Conservación de los bienes inmuebles por destino de la zona arqueológica de Tula; Manejo y estudio de las colecciones de los museos de Toniná, Comitán de Domínguez y Palenque, Chiapas; Restauración de Obra procedente de museos; Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural del Estado de Chiapas, entre otros.

En materia de conservación arqueológica, se realizaron 113 proyectos entre los que destacan: Investigación y conservación de la Estructura A, Plaza de la Pirámide de la Luna y Conservación integral del Complejo Arquitectónico Quetzalpapálotl, zona arqueológica Teotihuacán. La DGSMPC llevó a cabo acciones de restauración en inmuebles históricos emblemáticos como la Catedral Metropolitana y su Sagrario, así como en el Templo de La Conchita, en Coyoacán, Ciudad de México.

En materia de patrimonio artístico, el INBA realizó diversas acciones de restauración y conservación de la obra artística mueble. Durante el periodo que se reporta, se realizaron 1,903 acciones de restauración en obras de diferentes técnicas, autores y formatos (caballete, esculturas, papel, maderas, textiles y artes aplicadas). A estas acciones de restauración se suma la atención a 3,599 metros cuadrados de murales.

De igual forma, en el marco de la presentación de diferentes exposiciones nacionales e internacionales, se ejecutaron 10,604 acciones de conservación que incluyen el monitoreo y revisión del estado de conservación de las distintas obras, el avalúo con fines de aseguramiento, las fumigaciones realizadas y los trabajos de empaque y embalaje para la devolución de las piezas restauradas a las colecciones.

Entre los principales trabajos realizados se pueden mencionar la atención al políptico titulado *Río Juchitán*, de Diego Rivera, que en 2015 pasó a formar parte del acervo

del INBA; las dos obras de José María Velasco tituladas *Evolución de la Vida Continental en el Globo Terrestre*, y el lote de 27 obras gráficas de José Clemente Orozco en comodato con el Instituto Cultural Cabañas, que fueron trabajadas de manera integral.

En cuanto a exposiciones internacionales sobresalen: las piezas de caballete y papel, autoría de José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, que participaron en la exposición titulada "La Exposición Pendiente" que se presentó en el Museo Nacional de las Bellas Artes de Santiago de Chile; las 17 acuarelas de Diego Rivera, que formaron parte de la muestra "Popol Vuh" presentada en el Bowers Museum en Santa Ana, California; la atención a 31 obras gráficas, autoría de Vlady, que se presentaron en la exposición "Vlady. Invisible y Callado Deseo", que se mostró en Moscú.

También en este periodo se realizaron trabajos tan importantes como la limpieza a los obeliscos y basamento de la Columna de la Independencia, que presentaron afectaciones producto de vandalismo; la restauración que se realizó a la escultura titulada *Prometeo*, que se encuentra en el sepulcro de David Alfaro Siqueiros, y la atención integral que se brindó a 12 paneles de gran formato que conforman la obra titulada *Los Danzantes*, autoría de Carlos Mérida, la cual originalmente se encontraba en el cinema Manacar.

Como proyectos de atención a obras con Declaratoria de Monumento en resguardo de acervos particulares se encuentran los dos biombos (polípticos) de David Alfaro Siqueiros, que forman parte del acervo del Archivo General de la Nación (AGN), y las obras de gran formato de Diego Rivera: *Niños pidiendo Posada* y *La Piñata*, ubicadas en el hospital Infantil Federico Gómez, así como las 70 obras que se presentaron en la exposición "Diego Rivera. Re-visiones de Norteamérica".

Mención aparte merecen los proyectos de restauración realizados a las creaciones de otros autores y que conforman acervos particulares, dentro de los que se encuentra un lote de 13 obras de José García Narezo que fue exhibido en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, y 26 obras de distintas técnicas y formatos de Pablo O´Higgins, utilizadas en la muestra del mismo nombre que se presentó en el Museo Mural Diego Rivera. Adicionalmente se restauraron y montaron 11 piezas, autoría de Ángel Zárraga, propiedad del Instituto de Cultura del estado de Durango.

A las acciones de restauración de murales, se añaden las obras atendidas mediante el programa anual de conservación en el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública, donde se encuentran obras de Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Eric Moss, Jean Charlot, Federico Canessi, José Chávez Morado, Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, Roberto Montenegro, Manuel Felguérez, Amado de la Cueva, entre otros.

De igual modo se restauró el conjunto de murales que se encuentra en la denominada Capilla Clementina, en el Instituto Cultural Cabañas y en el Palacio de Gobierno de Jalisco, en Guadalajara, todos autoría de José Clemente Orozco. Se atendieron, también, los murales de Francisco Montoya de la Cruz en la Universidad Juárez, Durango, así como los de Ramón Alva de la Canal que están en las instalaciones de la Secretaría de Defensa Nacional.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, el INAH ejecutó varios proyectos de salvamento y rescate del patrimonio cultural, entre ellos:

- Cuauhilama-Piedra Larga (Primera Temporada). Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, Ciudad de México. A través de este proyecto se intenta conocer, investigar y proteger, conjuntamente con la Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial, un área cercana a Santa Cruz Acalpixca, aportando información que permita el reordenamiento de asentamientos humanos irregulares, se determine el uso de suelo y se tenga pauta para extender el área de su poligonal, de acuerdo con lo que establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos para la mejor conservación, protección y difusión de este Patrimonio Cultural ubicado en las proximidades del Museo Arqueológico de Xochimilco.

- Proyecto de Salvamento Arqueológico en el patio de maniobras Tepalcates II, Manzanillo, Colima, 2a. etapa constructiva, kilómetros 593+168 a 598+040. Proyectos que mediante el análisis de materiales del Patio Tepalcates II ayudarán a definir el tipo de asentamiento, temporalidad y filiación cultural mediante actividades de salvamento que incluyen excavación y levantamientos topográficos, así como conocer el desarrollo cultural y relaciones intra e interregionales de los sitios arqueológicos localizados en el área circunvecina a la Laguna de Cuyutlán.

- Proyecto de Salvamento Arqueológico Tren Interurbano México-Toluca. Tiene como objetivo ubicar la presencia de evidencias arqueológicas muebles e inmuebles, registrar los sistemas constructivos y las fases de ocupación a partir de la excavación. Con los datos colectados, se pudo caracterizar cultural y cronológicamente las evidencias, definiendo su temporalidad, probable filiación a algún grupo humano prehispánico, así como el uso del suelo para esa época.

- En lo referente a trabajos de conservación de bienes arqueológicos muebles e inmuebles por destino, durante el periodo que se reporta se atendieron 3,645 bienes, entre los que sobresalen: 12 conjuntos o hilos con cuentas y cascabeles pertenecientes al Proyecto de Conservación de la Colección de Tesoros de la Tumba 7 del Museo de las Culturas de Oaxaca; conservación e investigación de la Pintura Mural y otros acabados arquitectónicos de la zona arqueológica de Cholula, Puebla; conservación de textil carbonizado del Museo Regional de la Laguna; 38 piezas cerámicas provenientes de los salvamentos arqueológicos: El Frijol, La Reserva, Mina de Peña y San José y la Galera, y 52 bienes del Museo de Antropología (obra cerámica de gran formato, monolitos, dioramas y maquetas).

El CNPPCF efectuó intervenciones de conservación en 42 unidades de equipo rodante histórico ferroviario. Destaca la restauración de piezas de origen alemán de las colecciones del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos que formaron parte de la exposición "La Historia del Ferrocarril Alemán", desarrollada en coordinación con el DB Museum y el Centro Cultural Alemán de San Luis Potosí. Entre éstas se incluye la locomotora de vapor NM 601, fabricada en Alemania en 1910 y que fue presentada previo al concierto de piano de la maestra Silvia Navarrete, con la asistencia del embajador de Alemania en México Su Excelencia Viktor Elbling.

Como parte del programa académico y cultural de dicha exposición, se llevó a cabo la presentación del libro de Luis Hahn *Recuerdos de México*, evento en el que la empresa Volkswagen de México anunció la donación de dos locomotoras al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: ambas marca Deutz, la primera modelo V6M 436 R y la segunda, V6M 536 R, las cuales revisten gran importancia para la colección de bienes culturales y ofrecen un interesante campo de estudio e investigación sobre la historia de la tecnología.

Además, el CNPPCF llevó a cabo intervenciones de conservación o restauración en 2,100 elementos (830 objetos y 1,270 documentos) de los fondos históricos.

Como una alternativa para integrar a la sociedad en los procesos de conservación del patrimonio histórico monumental y artístico de México, se instauró el Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA), el cual opera a través de la concurrencia de recursos estatales y/o municipales de las comunidades legalmente organizadas y de las fundaciones, complementados por recursos federales.

Dicho fondo, en su convocatoria 2015, benefició a 77 comunidades de 17 entidades federativas del país que presentaron proyectos de restauración, conservación y mantenimiento de monumentos históricos y bienes artísticos. Los recursos transferidos en el mes de diciembre fueron de 23.8 millones de pesos.

Entre los proyectos beneficiados están: el templo de San Felipe Neri, donde se casó Benito Juárez, en la ciudad de Oaxaca; el templo de San Jerónimo en Aculco, México; el antiguo convento de Nuestra Señora de la Asunción en Huirumangaro, Michoacán; el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México; la Parroquia de San Carlos Borromeo, en San Carlos, Tamaulipas, y el convento de San Francisco, en Sombrerete, Zacatecas, entre otros.

En las tres convocatorias emitidas de 2013 a 2015, se apoyaron 283 proyectos en 181 municipios de 22 entidades federativas. La inversión federal correspondió a 85.8 millones de pesos. Para la convocatoria 2016 se recibieron 286 expedientes que se encuentran en proceso de selección.

En el caso del INAH, la vinculación con la sociedad que detenta el patrimonio abarca una amplia gama de actividades, que van desde la realización de cursos, pláticas y foros dirigidos a distintos públicos, hasta la presentación de exposiciones que difunden la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio.

Desde las áreas encargadas de la conservación del patrimonio del INAH, las actividades educativas que se desarrollan tienen el objetivo de reforzar los vínculos de la sociedad con su patrimonio. Para ello se asesora y capacita a comunidades y otros sectores de la pobla-

ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO

Áreas	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
INAH	11,725	13,991	9,147	5,185	40,048
INBA	5,614	4,218	3,418	3,921	17,171
Cineteca Nacional	9,768	2,477	2,155	1,429	15,829
Secretaría de Cultura	2,368	2,124	2,821	1,273	8,586
Total	29,475	22,810	17,541	11,808	81,634

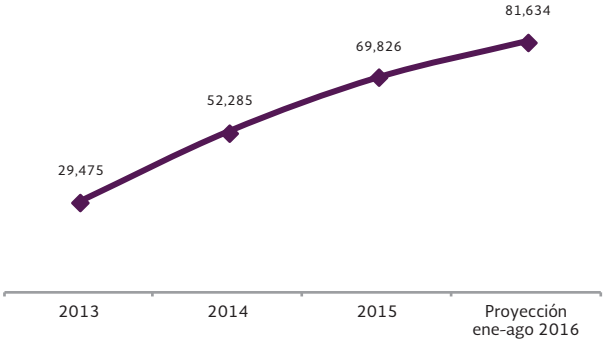
NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

ción para que puedan realizar actividades de conservación preventiva, con lo que se logra impulsar la formación de colectividades sociales informadas y capacitadas para el cuidado del patrimonio cultural mexicano.

Se atienden solicitudes que distintas comunidades del país realizan en materia de conservación de su patrimonio. En el periodo del informe se realizaron 49 asesorías, 29 cursos y 23 inspecciones, además de restauraciones a bienes de gran valor religioso para las comunidades.

Asimismo se desarrollaron proyectos de conservación en los que el componente de vinculación social es estratégico para la consecución de los objetivos. Como parte de las actividades desarrolladas se puede enumerar una serie de materiales de divulgación (talleres, obras de teatro, videos y otras actividades culturales), cuyo propósito es establecer lazos entre niños, jóvenes y la sociedad en general.

ACUMULADO DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO ENERO 2013-AGOSTO 2016



4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

El INAH, en el marco de un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y la Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, elaboró un Catálogo del Patrimonio Cultural Inmaterial de los pueblos y barrios originarios de las delegaciones del sur de la Ciudad de México, en el cual se clasificaron 48 manifestaciones de manera conjunta con los portadores o pobladores.

Con el propósito de salvaguardar el patrimonio para dar acceso al público a la herencia sonora de México, en la Fonoteca Nacional se conservaron 13,082 soportes, se inventariaron 20,954 y se catalogaron 37,322 documentos. Destaca el hecho de que el acervo digitalizado de la institución fue consultado por 232,657 usuarios.

La Fonoteca Nacional realizó el Diplomado Iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual, con la colaboración del Centro de Capacitación Televisiva de la DGTV de la SEP y del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, con el apoyo del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia.

El objetivo fue ofrecer a los participantes un programa iberoamericano de formación, actualización y validación profesional para que adquieran, profundicen o perfeccionen conocimientos, saberes, destrezas, habilidades y

actitudes para resguardar, acceder, difundir o aprovechar el patrimonio sonoro y audiovisual en diferentes contextos y necesidades comunicativas, especialmente en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.

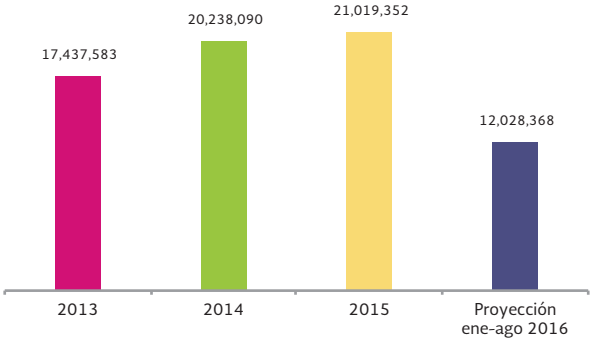
Además de mexicanos, al diplomado asistieron participantes de Chile, Colombia, Cuba, España, Puerto Rico y Uruguay.

Por su parte, Radio Educación ingresó 2,300 fonorregistros al acervo de su fonoteca, parte del cual ha sido registrado por la UNESCO en el Programa "Memoria del Mundo", capítulo México, reconociendo así su valor como patrimonio cultural.

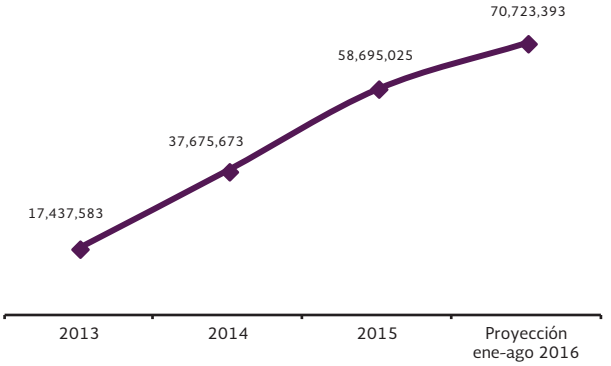
4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, la afluencia a los museos y exposiciones temporales e itinerantes del sector cultura rebasó los 17.8 millones de personas, para alcanzar un total de 70.7 millones de visitantes en el transcurso de la administración. Para el caso de las zonas arqueológicas, la cantidad de visitantes ascendió a 14.4 millones de personas, lo que da un total de 41.1 millones de visitas durante la presente administración.

VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

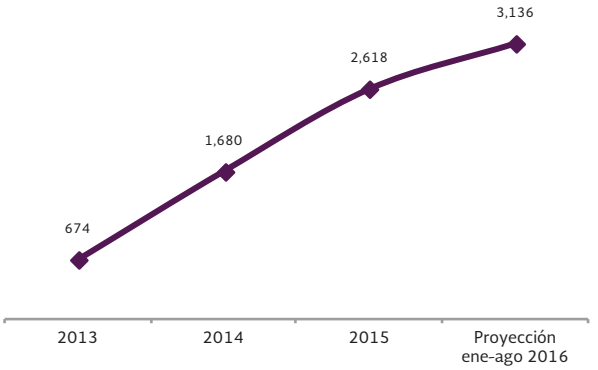


ACUMULADO DE VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES
ENERO 2013-AGOSTO 2016

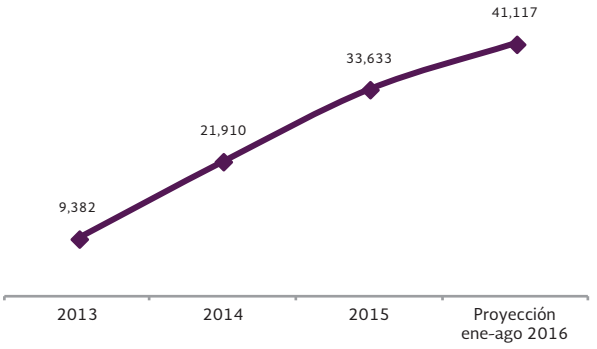


Las exposiciones temporales e itinerantes realizadas en el periodo septiembre 2015-agosto de 2016 ascienden a 888, y en toda la administración alcanzan un total de 3,136 exposiciones.

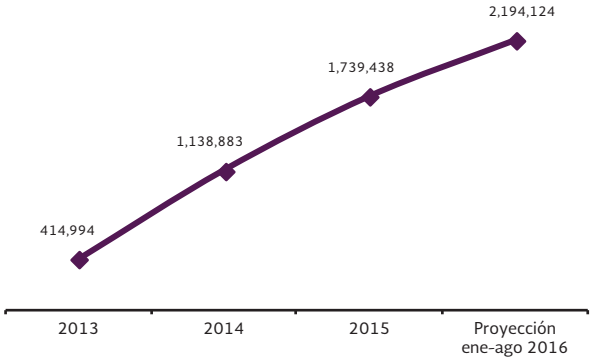
ACUMULADO DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



De manera complementaria a las muestras y exposiciones, los museos y zonas arqueológicas desarrollaron actividades artísticas y culturales para reforzar la difusión del patrimonio cultural. Estas actividades alcanzaron un total de más de 11,400 y una asistencia mayor a 696 mil personas. Considerando el periodo de enero de 2013 a junio de 2016, se han realizado más de 39,500 actividades con más de dos millones de asistentes.

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, el INBA ofreció, en sus 18 espacios museísticos y otros sitios en México y el extranjero, 289 exposiciones, de las cuales 193 fueron temporales, 12 permanentes, 57 itinerantes, 18 internacionales presentadas en nuestro país y nueve nacionales en el extranjero. La asistencia total fue de 6.4 millones de personas: 2.4 millones en exposiciones en recintos del INBA, 2.1 millones en las nacionales presentadas en el extranjero y 1.9 millones en exposiciones itinerantes en México. Entre las principales exposiciones realizadas en los recintos del instituto se encuentran las siguientes:

Museo de Arte Moderno:

- "Lee Miller. Fotógrafa surrealista." Es una de las más reconocidas fotógrafas de la vanguardia surrealista y una de las más sólidas figuras femeninas en la escena artística de su momento.

- "Duelo. Cerámica reciente de Francisco Toledo." A 35 años de su retrospectiva en el Museo de Arte Moderno, el pintor presenta un centenar de piezas de cerámica de alta temperatura que realizó en 2015.

- "Abstracciones. Nueva York, París, Cuenca, México." Una de las pocas colecciones mexicanas que incluye a los más importantes artistas del expresionismo abstracto: Robert Motherwell, Mark Rothko y Ad Reinhardt; se complementa con las obras de autores de Francia (Jean Dubuffet, Serge Poliakoff, Jean Paul Riopelle, Pierre Soulages), España (Antoní Tapies, Rafael Canogar, Luis Feito y el grupo Puente) y México (Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Alberto Gironella, Carlos Mérida, Pedro Coronel), cuyos lenguajes, en las décadas de 1950 y 1960, se propagaron en diversas latitudes.

- "Cristobal Balenciaga." Fue quizás el más reconocido creador de alta costura en España. Su trabajo trascendió fronteras y sus diseños fueron utilizados por las celebridades más destacadas de la época.

Museo de Arte Internacional Rufino Tamayo:

- "Los parques de Noguchi." La muestra se centra en la visión de uno de los escultores más importantes del siglo XX sobre parques infantiles y el espacio público. Ésta es la primera exposición en el mundo que reúne la investigación realizada por Isamu Noguchi a lo largo de 50 años; incluyó maquetas, bocetos, dibujos arquitectónicos y fotografías, además de recreaciones de espacios escultóricos lúdicos y funcionales.

- "Isa Genzken." Artista alemana que radica en Berlín, Genzken es considerada una de las artistas más influyentes de los últimos 30 años. Desde los setenta ha desarrollado una aproximación a la escultura que provee de una visión crítica al arte alemán y norteamericano de la posguerra, generando un lenguaje independiente y distintivo.

Museo del Palacio de Bellas Artes:

- "Vanguardia rusa. El vértigo del futuro". La exposición trazó un panorama de la producción artística del periodo de la vanguardia en Rusia.

- "Dioses a color." Muestra que reunió más de 77 ejemplos de piezas de las civilizaciones de la Antigüedad (Mesoamérica, Grecia, Roma), propone una reconstrucción de las piezas a partir de estudios arqueológicos enfocados en el análisis del uso de pigmentos y aplicaciones decorativas. La muestra es fruto de una intensa investigación sobre la policromía en la Antigüedad basada sobre todo en textos y estudios de autores e investigadores alemanes, suizos y mexicanos del siglo XVIII y XIX.

Museo Nacional de San Carlos:

- "De Rubens a Van Dyck. La pintura flamenca en la colección Gerstenmaier." La muestra pretendió abrazar un recorrido por la pintura flamenca en la colección Gerstenmaier e integra un minucioso trabajo académico respaldado por la Universidad de Barcelona.

- "Lucas Cranach y el renacimiento alemán." Exposición que versó sobre la importancia de Cranach durante el periodo renacentista alemán, sus cánones femeninos, dinastía pictórica, así como su relevancia en las reformas luteranas y las correspondencias estéticas sostenidas con Alberto Durero y Hans Burgkmair, entre otros de sus contemporáneos.

Museo Nacional de Arte:

- "Los modernos." La exposición presentó un panorama general de las aportaciones del arte moderno francés al desarrollo de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX, a través de artistas como Henri Matisse, Pierre Bonnard, Robert Delaunay y Jean Dubuffet, además de otros como Pablo Picasso, George Braque y Francis Bacon, que aunque no fueron de origen francés, fueron partícipes de la escena francesa.

- "Antropofagia y modernidad. Arte moderno brasileño." La exhibición mostró la relevancia del arte moderno brasileño con un despliegue de la diversidad de lenguajes artísticos de vanguardia, durante la primera parte del siglo XX, así como su aportación al arte abstracto y al concreto. A partir de una selección de obras figurativas y abstractas se integraron piezas procedentes de una colección particular (con alrededor de 170 piezas) de artistas como Emiliano di Cavalcanti, Anita Malfatti, Lasar Segall, Candido Portinari, Georgina de Alburquerque, Cícero Dias, Tarsila Do Amara, Ismael Nery, Víctor Brechert, José Panceti, Anatol Wladtyslaw y Alfredo Volpi, entre otros.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016 se recibieron 23.7 millones de visitas a los recintos culturales del INAH, de las cuales 14.4 millones corresponden a zonas arqueológicas y 9.3 millones a Museos. Las zonas arqueológicas que recibieron un mayor número de visitas fueron: Teotihuacán (que incluye Museo de Sitio), con 3.4 millones; Chichén Itzá, con 2.1 millones; Tulum, con 1.6 millones. Los museos, que contaron con mayor afluencia fueron: Museo Nacional de Historia, con 1.8 millones de visitantes; Museo Nacional de Antropología, con 1.8 millones, y el Museo del Templo Mayor, con 690 mil.

El INAH realizó 279 exposiciones temporales e itinerantes. Además organizó exposiciones y negoció la presentación e itinerancia de grandes muestras nacionales con temáticas innovadoras como "Máscaras mexicanas. Simbolismos velados", en la Galería de Palacio Nacional y en el Museo Regional de Antropología, Palacio Cantón, Mérida, Yucatán. En Monterrey, Nuevo León, se presentaron "Mexicas. Esplendor de un imperio", en el Museo de Historia Mexicana, e "Hilos de Historia. Colección de Indumentaria del Museo Nacional de Historia", en el Museo del Noreste. Al Museo Arocena en Torreón, Coahuila, llegó la muestra "Miguel Cabrera. Las tramas de la creación".

Entre las exposiciones nacionales más importantes, se pueden mencionar las siguientes: "Memoria de México. Contribuciones bibliográficas del INAH", en el Museo Nacional de las Culturas; "José María Morelos. Siervo de la Nación", en el Museo Nacional de Historia; "Miguel Cabrera. Las tramas de la creación", en el Museo Nacional del Virreinato; "Molinos Novohispanos", en el Museo de Guadalupe, Zacatecas; "Máscara de Calakmul. Universo de jade", en el Museo Nacional de Antropología; "Félix

EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

Exposiciones	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Exposiciones internacionales presentadas en el país	23	25	16	16	80
Exposiciones nacionales presentadas en el extranjero	8	11	13	10	42
Total	31	36	29	26	122

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

Parra, maestro de la Academia", en el Museo Regional Michoacano y en el Museo de Guadalupe, Zacatecas; "Guillermo Kahlo", en el Museo del Fuerte de San Juan de Ulúa; "Revelaciones de la arqueología mexica", en el Museo del Templo Mayor; "Memoria fotográfica de México. 40 aniversario de la Fototeca Nacional del INAH", exhibición simultánea en las Galerías abiertas de las Rejas de Chapultepec y en la Sala de Exposiciones Temporales de la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM).

En lo referente a las exhibiciones internacionales realizadas en México, sobresalen: "Iroqués, Visión Arqueológica de una Antigua Cultura en Quebec", en el Museo del Templo Mayor; "Río Congo", en el Museo Nacional de Antropología, y "El último viaje de la fragata Mercedes", con colecciones españolas en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

En cuanto a las exposiciones temporales e itinerantes, cabe mencionar: "Morelos Cura, caudillo, mártir y héroe", en la Galería de Historia; "Fiesta de calaveras", en el Centro Comunitario Culhuacán; "Exitocina", en la Sala Nacho López; "KO'OX BOON MAYA OP: Hierofanía contemporánea", en el Museo de la Ciudad de Mérida; "Altar de dolores", en el Museo de El Carmen; "La creación en el arte popular", en el Centro Comunitario Culhuacán; "Este es mi México", en la Galería de Historia, y "Prácticas y Rituales Religiosos en los Pueblos Indígenas de Veracruz", en la zona arqueológica de El Tajín.

Con el objetivo de fortalecer la identidad nacional y difundir el patrimonio cultural de México a través del turismo, en el periodo septiembre 2015-agosto2016 se realizaron 126 Paseos Culturales a los cuales asistieron 2,971 personas. Entre ellos destacan:

- Mitos y Leyendas. Centro Histórico, Ciudad de México. Se dio a conocer al público visitante los diferentes mitos y leyendas acerca de las calles, plazas y edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México, desde la época prehispánica hasta el siglo XIX.

- Zona arqueológica de El Tajín, Veracruz. A través de este paseo cultural los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer el estilo arquitectónico de esta zona.

El programa de exposiciones temporales e itinerantes llevado a cabo por la CNPPCF permitió el acercamiento de los públicos al patrimonio ferroviario; se tuvo presencia en los estados de Aguascalientes, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, San Luis Potosí y Veracruz con la presentación de 29 exposiciones.

Destacó la exhibición "Ruta la modernidad, 1902-1908", basada en la investigación realizada por Arturo Grunstein Dickter para la publicación del libro *Consolidados: José Yves Limantour y la Formación de Ferrocarriles Nacionales de México*, donde se explican los elementos que condujeron a la formación de esta institución, así como las estrategias implementadas por el régimen de Porfirio Díaz.

En el mismo periodo también es relevante la exposición "La Bestia", maqueta obra de Gabriel Macotela que convocó la participación de 44 artistas visuales y 34 poetas. Demián Flores, Mardonio Carballo y el colectivo Artistas Contra la Discriminación conjugan su trabajo y plantean la complejidad del fenómeno migratorio en nuestro país. Se atendió a un público de 119,774 personas.

En el área museográfica se brindaron 12 asesorías con el objetivo de fomentar el aprecio del patrimonio ferroviario y apoyar el desarrollo de calidad de las exposiciones en los museos ferrocarrileros de Aguascalientes, Hidalgo, San Luis Potosí y Tamaulipas. Destaca la adaptación del guion museográfico de la exhibición "Ruta a la modernidad, 1902-1908", que se realizó para el Museo Jesús García Corona, de San Luis Potosí.

La Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo desarrolló la exposición itinerante "Patrimonio Cultural. Herencia viva de tu comunidad", con el fin de dar a conocer la diversidad del patrimonio cultural de México, así como el valor y riqueza que representa; se presentó en dos municipios del estado de Morelos: en el Museo del Agrarismo, Chinameca, del 28 de agosto al 16 de noviembre de 2015, y en el Museo de la Revolución del Sur, del 19 de noviembre de 2015 al 8 de febrero de 2016.

Asimismo, se efectuó la muestra itinerante "Hilos y Entramados", formada por objetos de diseño textil, como ropa, joyería, lámparas, mobiliario y accesorios diversos, creados a través de un trabajo colaborativo entre diseñadores y artesanos. Su objetivo fue reconocer e impulsar a las empresas creativas y culturales de México, así como mostrar el auge creativo que actualmente vive el país al nutrirse de nuestra herencia cultural para elaborar piezas modernas que están cambiando la forma de producción, comercialización y consumo. Se expuso en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacán, del 5 de febrero al 8 de mayo de 2016, con una asistencia de 12,903 personas. A partir del 17 de junio fue presentada en el Centro Estatal de las Artes de Tijuana, Baja California, donde permanecerá por el resto de 2016.

Para armonizar la conservación y protección del patrimonio cultural con una vinculación más eficaz entre la cultura y la promoción turística que detone el empleo y el desarrollo regional, de septiembre de 2015 a agosto de 2016, mediante el Programa Vigías del Patrimonio Cultural, se llevaron a cabo 12 diplomados y un seminario de formación, atendiendo a 15 municipios de ocho entidades federativas: Xochimilco, Ciudad de México; Torreón, Coahuila; Aculco, Axapusco, Nopaltepec y Otumba, México; Chilpancingo, Guerrero; Tlacotalpan, Veracruz; Zacatecas, Zacatecas; Atlixco, Chignaguapan, Tlatlauquitepec y Xicotepec de Juárez, Puebla; seminario en Bacalar, Quintana Roo. Lo anterior con un total de 297 jóvenes capacitados.

El INEHRM llevó a cabo 12 exposiciones sobre las efemérides más importantes de nuestro calendario cívico, y se difunden en instituciones del interior de la república y en su propia sede. Entre estas exhibiciones destacan "El gobierno itinerante de Benito Juárez", "La legislación social de Venustiano Carranza", "El Gobierno preconstitucional de Venustiano Carranza" y "El Congreso Constituyente de 1856".

De las actividades artísticas y culturales efectuadas por la Fonoteca Nacional sobresale la realización del Sexto Encuentro de Música, Madera y Laudería celebrado del 3 al 5 de marzo de 2016, que tuvo como propósito ofrecer un espacio de encuentro y reflexión para los profesionales y estudiantes de la ciencia y el arte de la laudería y la música, con el fin de consolidar y apuntar el rumbo del ejercicio de esta centenaria actividad en

México. El objeto central del evento fue dar a conocer al público el oficio de la laudería mexicana, tradición viva con fama internacional, que consiste en crear o recuperar los instrumentos de las maderas más preciosas y darles el balance y forma perfecta para que la música salga de forma clara y limpia al oído del intérprete y del público.

En el marco de este magno encuentro se presentaron 10 conferencias, una exposición y tres conciertos, actividades que registraron una asistencia de alrededor de mil personas. Por su temática destacan las conferencias "Tradición e innovación: laudería en México", "Músicos y lauderos: lazos y conversaciones" y "Laudería o el oficio de hacer cantar a la madera". La exposición presentada por la Escuela de Laudería del INBA denominada "Sobre elementos constructivos e históricos del violín", y el concierto de la Orquesta de Cámara de Minería.

En el ámbito internacional destaca la presencia de nuestro país a partir de muestras y exposiciones en algunos de los principales recintos en el extranjero. Entre las exhibiciones más sobresalientes presentadas por el INBA se encuentran las siguientes:

- "Possesing Nature", de Tania Candiani y Luis Felipe Ortega, es una obra que critica la modernidad como depredadora de la naturaleza y conceptualiza las "ciudades anfibias", diseñadas en un contexto urbano relacionado con el agua, como la Ciudad de México antes de la conquista española trazada por canales y lagos, al igual que la actual Venecia. Fue presentada desde el 9 de mayo en el Pabellón de México en la 56a. Muestra Internacional de Arte Bienal de Venecia 2015 y concluyó el 22 de noviembre con 137,687 asistentes.

- "Frida Kahlo: Conexiones de mujeres surrealistas en México", que toma la obra de Frida Kahlo como eje articulador de la labor en México de un grupo de mujeres artistas extranjeras y mexicanas, relacionadas con el movimiento surrealista. Se llevó a cabo en distintas sedes de Brasil: en el Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, del 26 de septiembre de 2015 al 10 de enero de 2016 y contó con una concurrencia de 495,225 personas; en la Caixa Cultural Río de Janeiro, del 28 de enero a 27 de marzo de 2016, con una afluencia de 96,472 personas, y en la Caixa Cultural Brasilia, del 12 de abril al 25 de junio de 2016, con aproximadamente 105 mil asistentes.

- "Vlady vuelve a casa: íntimo y callado deseo." En el marco del 125 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y Rusia, así como del 10o. aniversario del pintor Vlady, se presentó esta muestra de 32 obras gráficas (realizadas entre 1957 y 1980) en las que domina el tema sensual y emocional que se transmite y manifiesta por medio de formas tensas y llenas de expresión y figuras relacionadas con metáforas o sueños. Fue presentada en el Museo de las Artes populares y Decorativas de Moscú, Rusia, entre el 19 de octubre y el 28 de noviembre de 2015.

- "Rufino Tamayo: Cisma de la tradición", que sintetiza cerca de 60 años de la producción artística de Rufino Tamayo. Contrario a la idea de un pintor desarraigado, permite reconocer la inagotable riqueza de sus fuentes: la religiosidad mestiza, la vanguardia surrealista, la escuela de París, el expresionismo alemán, entre otras muchas. Su pintura es la suma de múltiples manifestaciones ocurridas tanto en el interior como en el exterior de su proceso creativo. La exposición se efectuó en la National Gallery Ottawa, Canadá, del 29 de junio al 27 de septiembre de 2016.

4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción

Como una forma de conservar, preservar, difundir, salvaguardar y recrear las expresiones de las culturas populares comunitarias como parte del patrimonio cultural inmaterial de México, el Gobierno Federal destinó al Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) 62.7 millones de pesos para que a lo largo de 2016 un total de 1,981 grupos comunitarios desarrollen sus proyectos culturales.

El incremento constante de la inversión del Gobierno Federal en la presente administración ha permitido que 17.5% de los proyectos se desarrollen en municipios con alto rezago social y 5.6% en los de muy alto rezago social. De esta manera, el PACMYC ha otorgado apoyos a los mexicanos que viven en las condiciones sociales menos favorables, pero que aún en ese contexto están comprometidos en la conservación de su cultura.

APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Programa	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (DGCP)	1,358	1,606	1,981	0[1/]	4,945
Programa de Desarrollo Cultural Municipal (DGVC)	1,415	1,471	314	408	3,608
Total	2,773	3,077	2,295	408	8,553

[1/] Los resultados de la convocatoria y los apoyos se entregan durante el último trimestre de cada año.

La Secretaría de Cultura, a través de la DGVC, tiene a su cargo el Programa de Desarrollo Cultural Municipal (PDCM), cuyo objetivo es apoyar iniciativas ciudadanas orientadas a preservar, promover y difundir la diversidad cultural comunitaria, en coordinación con estados y municipios, mediante la participación de la sociedad organizada en Consejos Ciudadanos de Cultura.

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se destinó un monto global de más de seis millones de pesos para la realización de 530 proyectos, lo que representa 43% en comparación con el ejercicio inmediato anterior.

Una de las estrategias para impulsar el quehacer del movimiento artístico contemporáneo de creadores indígenas es el Programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRODICI), que renovó 13 fondos estatales con los que se impulsaron proyectos institucionales y de iniciativa social dirigidos a creadores de 30 pueblos indígenas.

En el marco de la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna, se realizó el lanzamiento de la convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas, con la categoría de poesía oral, una tradición milenaria que se mantiene y da aliento no sólo a las lenguas indígenas, sino también a la literatura nacional.

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Culturas Populares (DGCP), apoyó proyectos cuya población objetivo son pueblos y comunidades indígenas. Se incluyen "El Universo de la Milpa y el Maíz", en el estado de Puebla; el proyecto de Oralitura para el fomento de las lenguas y literatura oral de las comunidades yumana, mixteca y zapoteca de las comunidades migrantes del Valle de San Quintín, en Baja California; el taller de fotografía antropológica con jóvenes huicholes, coras, tepehuanos y mexicaneros, además de mestizos; la formación de colectivos de artes escénicas en lengua maya en las comunidades Tihosuco, Saban, Dziuché, en Quintana Roo; el montaje y presentación de las obras teatrales en el marco del proyecto "El Poder de las Semillas", obras en lengua maya, y el proyecto de Preservación de la Ceremonia de Finados "Janal Pixán", en comunidades mayas de Yucatán: Teabo, Maxcanú, Tecoh, Muxupip, Ixil, Uayma y Dzitya, tuvo una cobertura de 2,394 personas.

En el marco de las actividades de los Programas de Desarrollo Cultural Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme, se entregaron 41 estímulos a creadores participantes en la XI Convocatoria de Estímulos a la Creación Cultural Huasteca. También se impulsaron 29 talleres de formación de son huasteco, a los que asistieron 443 niños y jóvenes, y el XXI Festival de la Huasteca contó con la participación de 480 creadores en 40 actividades. Para impulsar su difusión, se editaron los fonogramas de las ediciones XII, XVI, XVIII y XX de dicho festival.

Con el objetivo de preservar y fortalecer los saberes y las expresiones culturales y artísticas populares de los pueblos indígenas, se organizaron diversas actividades, entre las que sobresalen la realización en Chihuahua del XII Festival Omáwari. Encuentro de Naciones Hermanas, en el que intervinieron 100 creadores y se contó con una afluencia de tres mil personas; el taller de elaboración de utensilios y artesanía a base de barro en la comunidad de Cerro Azul, municipio de Temosachic, Chihuahua, al que concurrieron 40 personas.

La DGCP registra y difunde la cocina tradicional mexicana a través de su colección de recetarios de cocina indígena y popular (este año suman 74 volúmenes), en los que quedan representadas las 32 entidades federativas y 32 de los 68 grupos originarios nacionales, así como afrodescendientes y menonitas. Otras actividades destacables corresponden a la grabación de 17

entrevistas para la realización del documental del proyecto Cocina Tradicional y Popular del Istmo. Recetas y aproximaciones, y su correspondiente edición: un libro de recetas, uno de ensayos, un documental y un fonograma.

En materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del país, se organizaron diversas ferias de gastronomía popular en el Museo Nacional de Culturas Populares y en el estado de Michoacán, se contó con una afluencia global de 77,643 asistentes. También en el museo se realizó la primera Feria del Libro de Cocina Tradicional (FLICO) con la participación de 19 casas editoras, representantes de 11 entidades federativas, y un público de 10 mil personas, además se presentaron 22 títulos en el ámbito de la cultura popular, en diversas ferias del libro de corte nacional e internacional.

En el marco del Programa del Sotavento se organizó el Foro de Presentaciones Editoriales del Sotavento, en que se presentaron 17 productos editoriales y participaron 52 músicos y productores, con un público de 2,820 personas; se lanzó la V Convocatoria de apoyo a proyectos culturales del Sotavento y se editó el documental y fonograma "Los Arpisteros de Pajapan", así como el fonograma titulado "Don Chúa Méndez, una tradición que regresó".

Por su parte, el Programa de Desarrollo Cultural Maya dio paso al Tercer Encuentro de Teatro de la Cultura Maya, en donde se impartieron pláticas, talleres de capacitación teatral y se montaron representaciones dramáticas de los estados de Tabasco, Quintana Roo, Yucatán y de la Ciudad de México, con lo que se benefició a 85 creadores y se atendió a 1,200 asistentes; también se llevó a cabo el Mayao'on Encuentro Regional de Cultura Maya, en el que participaron más de 200 creadores y se contó con un público de 5,540 personas.

En lo que se refiere al INAH: se impartieron nueve asesorías y capacitaciones a comunidades indígenas en materia de antropología, patrimonio y su conservación, con la intervención de los investigadores especialistas en los temas solicitados. Además se realizó, el 24 de septiembre, el VIII Encuentro de Lenguas en peligro: La recuperación de la palabra: jóvenes indígenas al rescate de su lengua; y el XI Foro Internacional de Música Tradicional, del 30 de septiembre al 3 de octubre, con la temática Cantos, danzas: rituales de fertilidad, y la participación de 200 músicos tradicionales.

Ante la situación de alto y muy alto riesgo de desaparición que presenta un tercio de las lenguas indígenas nacionales, de 2013 a 2016 el INALI ha dado asesoría, apoyo e impulso a iniciativas comunitarias de revitalización, incrementándose en 2015 la atención a 18 variantes lingüísticas en dichos grados de riesgo, en 26 comunidades de ocho entidades federativas. Las lenguas atendidas son: cucapá, kumiai, paipai, kiliwa, ku'ahl, mam, chocholteco, ixcateco, zoque, chontal de Oaxaca, chinanteco, tlahuica, matlatzinca, ayapaneco, oluteco, mixteco del suroeste de Puebla, mixteco de Cañada central y náhuatl de Oaxaca, Baja California, Chihuahua, Tabasco, México, Chiapas, Puebla y Veracruz.

A fin de difundir las expresiones de las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, del 12 al 19 de marzo de 2016, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos abrió sus puertas al IV Festival Internacional de Cine y Video Indígena, importante foro de difusión de documentales de directores indígenas y no indígenas que se acompañó de una rica agenda cultural, en la que se incluyeron conferencias, mesas redondas y presentaciones artísticas, cuyo fin fue promover la riqueza e identidad culturales del país a través de la producción cinematográfica. El festival contó con la asistencia de 400 personas.

Dentro de las actividades de promoción y difusión de las culturas indígenas, realizadas por el CECUT, destacan el Festival de los Pueblos Originarios, del 18 al 21 de marzo de 2016; el Ciclo de Cine Indigenista; el Taller de Náhuatl, así como la presentación de una ofrenda de muertos y una pastorela.

Con el propósito de impulsar el movimiento musical indígena contemporáneo y de fortalecer las capacidades creativas de sus protagonistas, se ampliaron las acciones estatales de la DGCP, para integrar a 18 entidades federativas en la realización de encuentros, talleres y conciertos locales del proyecto De Tradición y Nuevas Rolas; lo anterior ha permitido incrementar la presencia de los jóvenes músicos indígenas y brindarles mayores espacios de participación. En este periodo se llevaron a cabo 18 conciertos estatales, con 14 mil asistentes, y se realizaron 50 talleres de capacitación musical dirigida a más de 150 músicos de 21 pueblos indígenas. Asimismo, en octubre de 2015, por primera vez, contó con la intervención de 28 músicos de cuatro lenguas indígenas en el Festival Internacional Cervantino, ante un público de tres mil personas, con lo que se fortaleció la presencia de estos grupos en importantes festivales.

Buscando ampliar el alcance del proyecto De Tradición y Nuevas Rolas, en Acapulco, Guerrero, se efectuó la primera versión latinoamericana, en la que participaron 122 músicos de 18 estados de la república y 13 pueblos indígenas, resaltando el quechua de Perú, así como maya tujal, k'iché' y mam de Guatemala.

Destaca la realización del primer encuentro De Tradición y Nuevas Rolas, West Coast, en Estados Unidos de América, lo que contribuyó a que los jóvenes indígenas mexicanos mostraran su potencial creativo y artístico en el extranjero; se presentaron 31 músicos migrantes de cinco pueblos indígenas. Este encuentro concluyó con un concierto en el Museo de Arte del Condado de los Ángeles (LACMA).

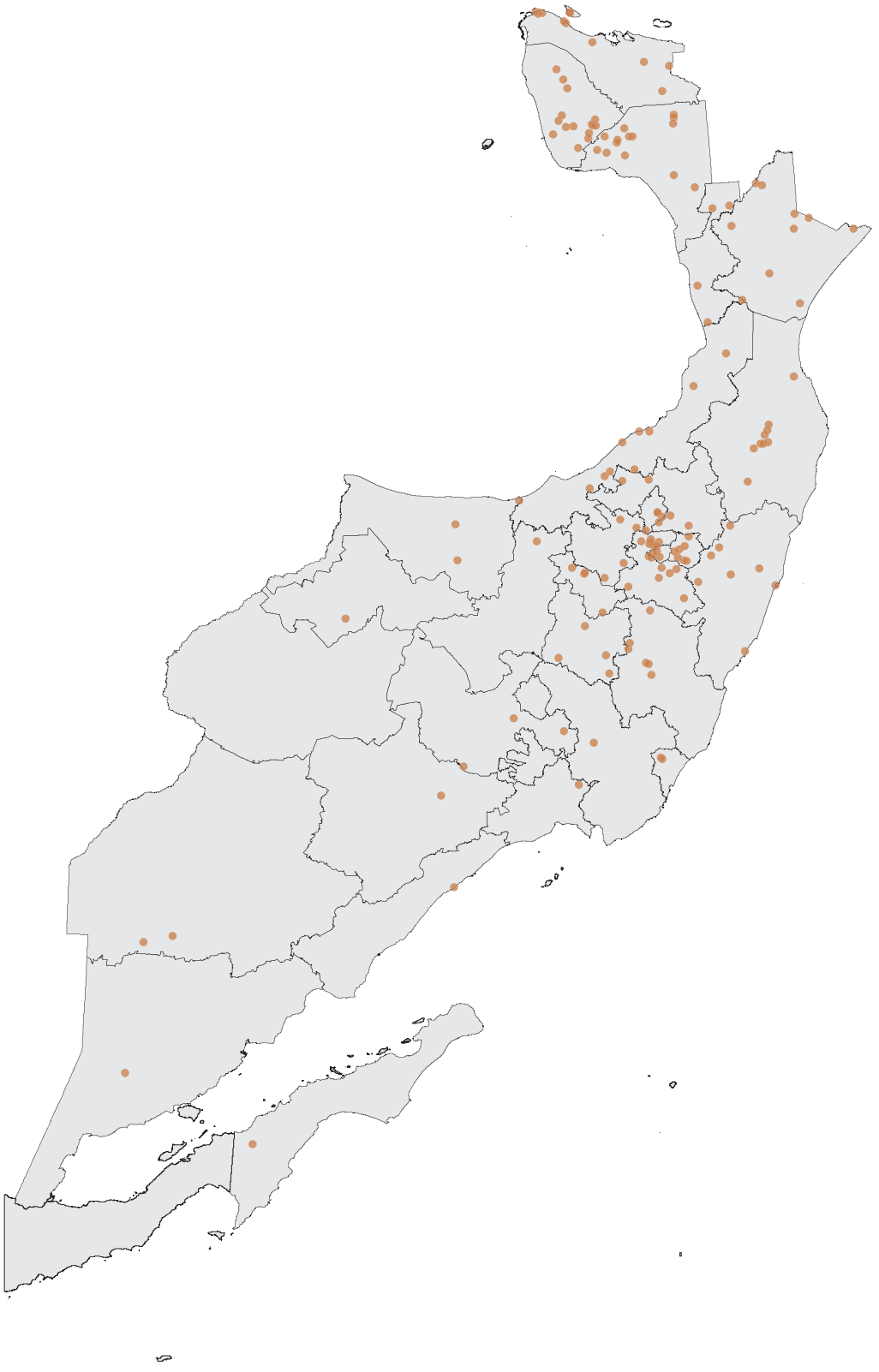
Para promover, difundir y fomentar la diversidad cultural a nivel comunitario, estatal y regional, entre septiembre de 2015 y agosto de 2016 se desarrollaron Proyectos de Intervención Institucional en 20 entidades, con lo que se benefició a 38,719 personas; destaca la 4a. Feria del Libro en Lenguas Indígenas; el 14o. Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos Indígenas, en Querétaro; el Primer Festival Binacional Fronterizo de Música Tradicional y Popular; la exposición de "Juegos y juguetes tradicionales"; la Muestra de Cocina Tradicional en el marco de las celebraciones del Domingo de Ramos en Michoacán; la Ruta Cultural de Sotol y Canto Cardenche, y el encuentro musical "Sangre Maya" (KÍÍK¨¨).

Por su parte, el INALI organizó el Tercer Encuentro Nacional de Jóvenes Hablantes de Lenguas Indígenas del 22 al 25 de septiembre de 2015 en Atlixco, Puebla, donde se contó con la presencia de 381 personas. El propósito de dicho evento fue generar un espacio intercultural, multilingüe, lúdico y recreativo que integrara mecanismos de participación efectiva entre jóvenes hablantes de lenguas indígenas y diversas instituciones públicas que atienden a este sector de la población.

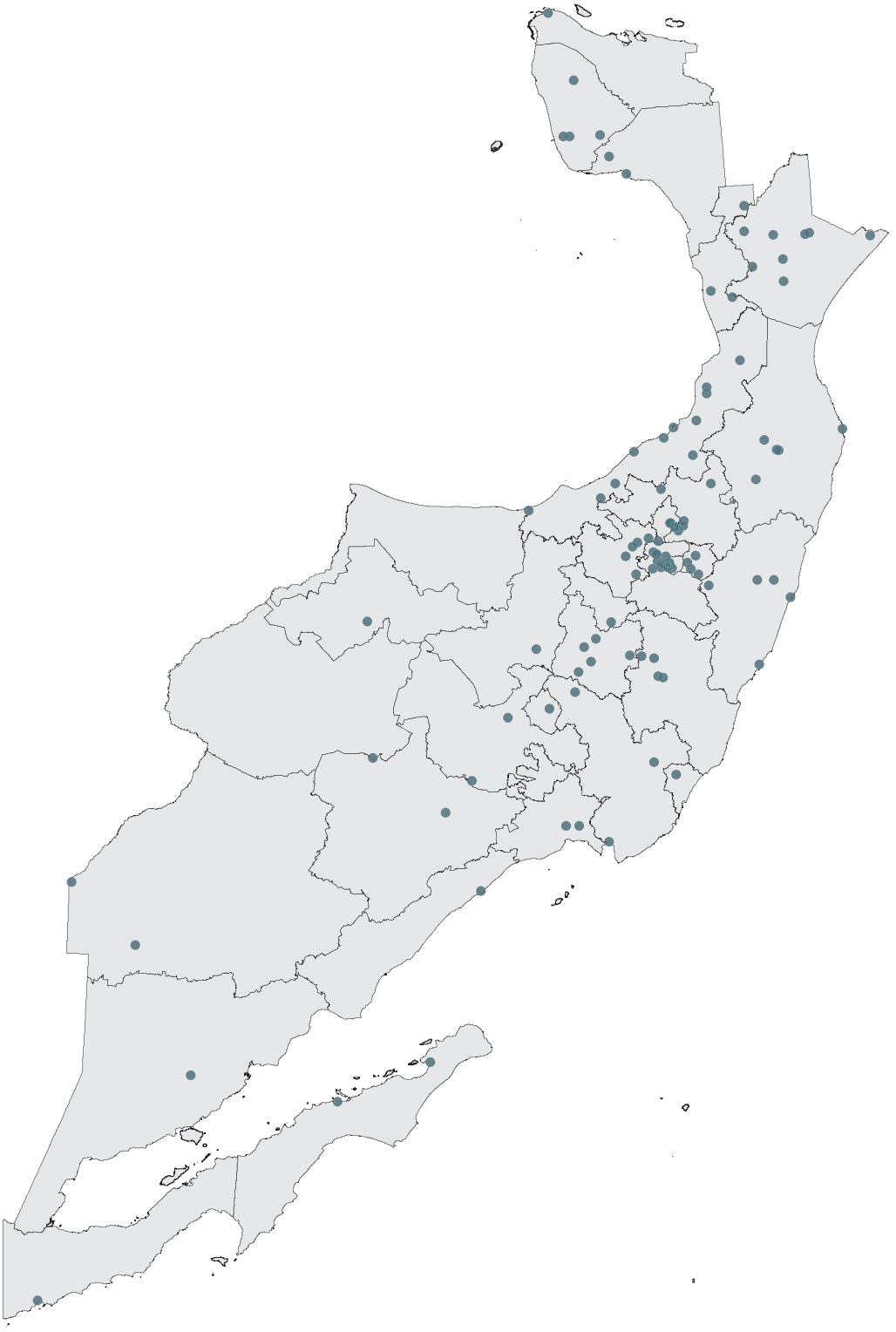
Del 21 al 23 de febrero de 2016 se celebró el Día Internacional de la Lengua Materna 2016: "El pluralismo jurídico y el ejercicio de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas". El evento tuvo como propósito propiciar la reflexión en torno a los avances en materia de procuración e impartición de justicia para las personas hablantes de lenguas indígenas a nivel nacional e internacional, así como el reconocimiento de la coexistencia de normas jurídicas que permiten la reivindicación de los derechos humanos de los pueblos originarios. Dicho evento se llevó a cabo en el Centro Nacional de las Artes, en donde más de 800 personas tuvieron la oportunidad de presenciar eventos culturales y artísticos en lenguas indígenas, así como de disfrutar de las actividades académicas.

Bajo este mismo marco, entre el 18 de febrero y el 31 marzo de 2016, se llevó a cabo la Campaña Lenguas Indígenas Nacionales de México, cuyo propósito fue promover el respeto y la valoración de la diversidad lingüística y cultural del país, fomentando su reconocimiento en todos los ámbitos socioculturales y revitalizando las lenguas indígenas nacionales.

ZONAS ARQUEOLÓGICAS ABIERTAS AL PÚBLICO



MUSEOS DEL SECTOR CULTURA



Objetivo 5. Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales

El apoyo a la creación y producción artística y cultural es un compromiso del sector cultura con la comunidad artística y creadora, para otorgar estímulos a creadores en las más diversas disciplinas, bajo criterios que privilegien la excelencia y calidad, así como la libertad de expresión, a través de mecanismos de selección ágiles y transparentes. Se da también una atención especial al apoyo para la especialización y a la labor de los investigadores del arte y la cultura. Al impulso a la creación, en la nueva estructura del sector cultura, se incorpora la protección de los derechos de autor y de los conexos.

Las industrias culturales incorporadas a la Secretaría de Cultura: el cine, la industria editorial y la radio y televisión, constituyen alternativas dinámicas para ampliar el acceso a las manifestaciones culturales y una cantera importante de creadores que se hace necesario apoyar.

La industria cinematográfica nacional es ampliamente reconocida en el extranjero y las películas apoyadas por el Estado mexicano alcanzan una presencia destacada en festivales y muestras nacionales e internacionales. En el caso de la industria editorial se ha desarrollado un amplio programa de edición y reimpresión de títulos, poniendo énfasis en el desarrollo de coediciones para apoyar a la industria editorial mexicana.

La radio y la televisión, medios ampliamente arraigados entre la población, constituyen una importante oportunidad para impulsar la producción y difusión de contenidos que contribuyan a la apreciación, conocimiento y disfrute de las expresiones del arte y la cultura. La Secretaría de Cultura promueve distintos esquemas de convenios para dotar de contenidos a otras radiodifusoras y televisoras en el país y en el extranjero.

5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país

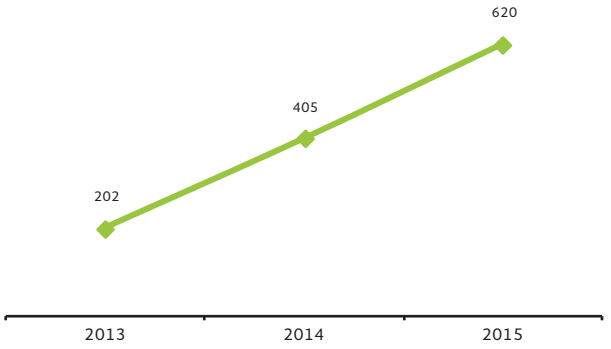
Durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, la Secretaría de Cultura, a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte, otorgó 661 estímulos a creadores artísticos en las entidades federativas para realizar proyectos en las disciplinas de arquitectura, artes visuales, danza, letras, medios audiovisuales, música y teatro. De igual manera se han apoyado a 73 creadores eméritos.

Es importante destacar que en la convocatoria 2016 del Sistema Nacional de Creadores de Arte se ofrecieron hasta 200 estímulos, 50 más que en el año anterior; además, en comparación con la emisión 2015 se incrementó 33% el apoyo otorgado. Las obras creativas realizadas por los creadores artísticos en el periodo septiembre 2015-agosto 2016 fueron 5,532.

Entre septiembre y noviembre de 2015, los 202 becarios de Jóvenes Creadores de la emisión 2014-2015 consumaron el apoyo del FONCA al generar 1,790 productos culturales. En el último trimestre de 2015, se otorgaron becas a 215 artistas para la edición 2015-2016. Esto significó un incremento de 10% en el otorgamiento de estímulos dentro de este programa respecto al periodo anterior.

En la emisión 2015-2016 se incluyó la disciplina de artes aplicadas, por lo que por primera vez en la historia de Jóvenes Creadores se benefició a artistas en las especialidades de joyería, muebles, diseño textil y editorial. El 7 de noviembre de 2015 se inauguró la primera exposición “Creación en Movimiento, generación 2013-2014”, en el Museo de San Ildefonso, donde se difundió el trabajo de 109 artistas visuales.

ACUMULADO DE BECAS DEL PROGRAMA JÓVENES CREADORES (FONCA) ENERO 2013-DICIEMBRE 2015

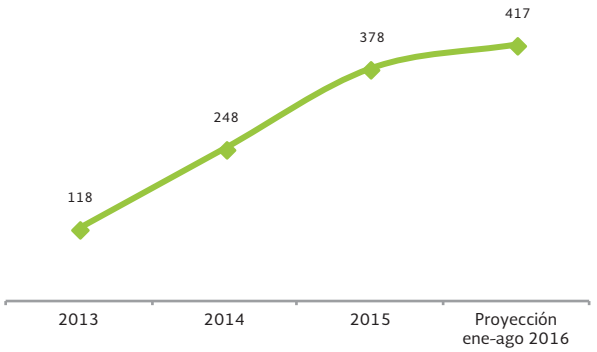


De septiembre de 2015 a agosto de 2016 se llevaron a cabo cinco encuentros de Jóvenes Creadores en distintas entidades federativas del país: Guerrero, Morelos, Oaxaca, Puebla y Querétaro. Destacan los de Morelos y Puebla, donde se realizaron actividades que permitieron mostrar el trabajo final de los jóvenes ante el público de estas demarcaciones.

El 4 de mayo de 2016 cerró la convocatoria de Jóvenes Creadores 2016-2017. Se recibieron 5,098 solicitudes, 1.8% más que en el 2015. En agosto de 2016 se publicarán los resultados, que otorgarán 215 nuevas becas para jóvenes artistas mexicanos.

Por otro lado, el Programa de Creadores Escénicos del FONCA entregó un total de 129 becas en las disciplinas de artes circenses, danza, música y teatro en sus diferentes categorías. La emisión 2016 que se publicó en marzo otorgará 90 nuevos apoyos de este tipo.

ACUMULADO DE LAS BECAS PARA CREADORES ESCÉNICOS (FONCA) ENERO 2013-AGOSTO 2016



Algunas de las actividades relevantes del programa fueron el reconocimiento al músico Alfredo Reyes Logounova, en el Consulado de México en Frankfurt, Alemania, y la nominación al Ariel en la categoría de mejor actriz a Karina Gidi.

Por su parte, la CNT, a través del FONCA, continuó con el apoyo a los 56 becarios que integran el elenco estable y el equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos; en el mes de febrero se publicó la convocatoria 2016.

Algunas de las actividades relevantes de la compañía fueron: la presentación de la obra *Éramos tres hermanas* de José Sanchis Sinisterra en el Festival Internacional de la Cultura Maya en Mérida, Yucatán, octubre de 2015, y la de *El circulo de Cal* de Bertolt Brecht en el XV Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, Colombia, en marzo de 2016.

El Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (PFPCC) del FONCA, desde su creación en 1992, tiene como objetivo apoyar iniciativas generadas por la comunidad artística y cultural del país para el desarrollo de propuestas relacionadas con la producción, promoción, investigación y formación en las distintas disciplinas y materias que abordan el arte y la cultura.

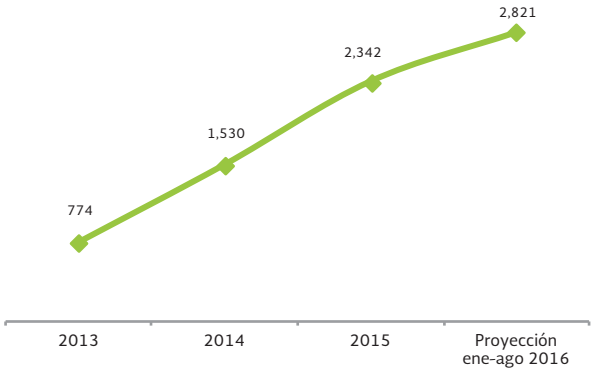
En el periodo septiembre 2015-agosto 2016 se han concluido más de 300 proyectos, entre publicaciones, discos compactos, cortometrajes, talleres y cursos, festivales, funciones, giras e investigaciones, entre otros. Los recursos canalizados fueron de 13.4 millones de pesos.

La convocatoria publicada en noviembre de 2015 integró una nueva disciplina: Espacios culturales independientes con actividades escénicas, que atenderá las especialidades de cabaret, circo, danza, interdisciplina, música, ópera y teatro. La publicación de resultados en julio de 2016 reflejó que se da soporte hasta a 150 proyectos, entre las más de 1,600 postulaciones registradas en esa emisión. En la convocatoria 2016 se espera otorgar el mismo número de estímulos; sus resultados se darán a conocer en el mes de noviembre.

En las 30 emisiones de este programa se han otorgado 3,400 apoyos económicos a proyectos inscritos en las disciplinas de arquitectura, artes visuales, danza, estudios culturales, interdisciplina, letras, medios audiovisuales, multidisciplina, música, proyectos para niños y teatro.

El Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) a cargo de la DGVC entrega estímulos económicos, por convocatoria pública a nivel estatal, a creadores y artistas del país para el desarrollo de proyectos de literatura, música, teatro, danza, artes visuales, artes plásticas, arquitectura, medios audiovisuales e investigación, mediante un esquema de colaboración federación-estados. Con un monto global de 21.7 millones de pesos, se otorgaron 733 becas a creadores artísticos del país.

ACUMULADO DE LOS ESTÍMULOS A LA CREACIÓN EN ENTIDADES FEDERATIVAS (PECDA)
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Asimismo, la Secretaria de Cultura, a través del INBA, emitió en el ámbito de artes escénicas, música y literatura convocatorias para fomentar la creación artística en sus diferentes disciplinas mediante la realización de producciones y presentaciones de proyectos para su programación en diversos espacios.

Destacan las convocatorias emitidas en danza para la realización de la Temporada de Flamenco y Danzas Españolas 2016, y la del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXV Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea, INBA-UAM.

En el caso de la música sobresalen las convocatorias del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores y la del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2016. De igual forma, se publicaron aquéllas para elegir a nuevos integrantes del cuerpo de instrumentistas del CEPROMUSIC.

En el área de teatro se publicaron las convocatorias para el Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México, la del 12 Festival de Monólogos, la del Teatro a una Sola Voz 2016 y la emitida para realizar la Programación de la Coordinación Nacional de Teatro, esta última dividida en cuatro modelos: Producción y Coproducción INBA,

Temporadas en los Teatros del INBA, Festival Otras Latitudes, y Laboratorio de Investigación y/o Creación INBA. Asimismo, se convocó para la conformación del elenco estable y el equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos de la Compañía Nacional de Teatro. En el mismo periodo, el INBA llevó a cabo diversos concursos, como el VIII Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha y el XXXIII Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

El INBA tuvo participación en la entrega de fondos y estímulos a través de programas y proyectos generados para este fin, como Efiteatro, que apoya la producción teatral nacional, y los programas de Iberescena e Ibermúsicas.

En el área de teatro se auxilió la realización de coproducción de espectáculos iberoamericanos para Redes de Festivales y espacios escénicos, así como la creación escénica iberoamericana en residencias.

En música se brindaron diversos apoyos, bajo el esquema de residencias, para compositores, para instituciones y para la creación sonora con nuevas tecnologías. También se otorgaron estímulos para la movilidad de músicos a festivales y encuentros. En el marco del Programa Ibermúsicas, se apoyaron las convocatorias al Primer Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta de Cuerdas, al Tercer Concurso Iberoamericano de Composición de Canción Popular y al Segundo Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica, entre otras.

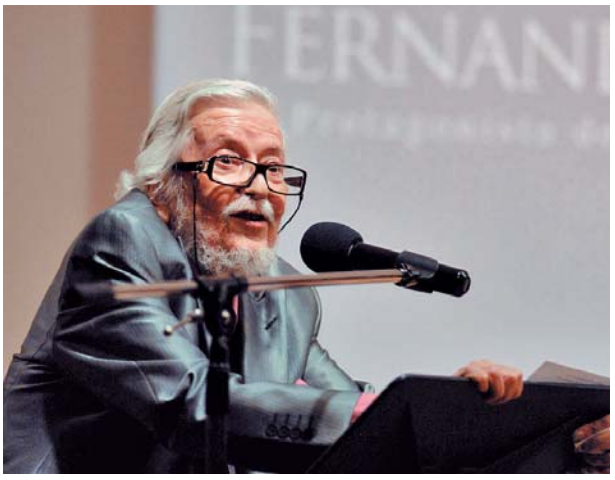
Durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016 el CI emitió dos convocatorias: la XVII Bienal de Fotografía, en la que se recibieron 867 solicitudes, de las cuales fueron seleccionados 50 trabajos, y el IV Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2016, que tiene como propósito estimular la producción de textos críticos e historiográficos sobre la fotografía.

Entre los reconocimientos más relevantes a la labor y trayectoria de los creadores se encuentran el Premio Nacional de Artes y Literatura, la máxima distinción que otorga el Gobierno de la República en los campos de lingüística y literatura, bellas artes, historia, ciencias sociales y filosofía, y artes y tradiciones populares, así como la Medalla Bellas Artes y los Premios Bellas Artes de Literatura, de Danza y de Teatro, del INBA.

Dentro de los principales premios otorgados por el INBA se encuentran: el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2015, entregado a Jorge Aguilar Mora por su obra *Sueños de la razón, 1799 y 1800. Umbrales del siglo XIX*; el Premio Internacional Alfonso Reyes 2015, con el que fue galardonado el escritor Sergio Pitol, y el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2016, otorgado a la escritora Minerva Margarita Villarreal por su obra *Las maneras del agua*.

El 23 de abril de 2016 se realizó la entrega del Premio Cervantes a Fernando del Paso, suceso celebrado con una edición conmemorativa de *Viaje alrededor del Quijote*, del mismo autor, con un prólogo nuevo y bellamente ilustrado, preparada por Fondo España y reimpresa en México.

Por su parte, el INAH llevó a cabo la trigésima entrega de los Premios INAH en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología. En este evento se reconoció a 72 investigadores de diversas disciplinas antropológicas, históricas, etnohistóricas, y de conserva-



ción y restauración del patrimonio cultural, entre quienes se repartieron reconocimientos económicos por un monto de 2 millones 560 mil pesos.

De igual manera, el INAH otorgó el Premio Antonio García Cubas 2015 al mejor libro y labor editorial, en seis categorías: Obra científica, Obra de divulgación, Obra infantil o juvenil, Libro de texto escolar, Libro de arte y Edición facsimilar. Para 2016 se incluirán las categorías de Novela histórica y Catálogo, además de que se separarán en categorías infantil y juvenil.

Por otra parte, el Consejo Técnico Consultivo del INEHRM elige anualmente a los ganadores de los ocho premios que entrega en una ceremonia el 20 de noviembre de cada año. Los premios a la Trayectoria en Investigación Histórica con un monto de 100 miles de pesos cada uno fueron: Premio Daniel Cosío Villegas, sobre México Contemporáneo (1968-2000); Premio José C. Valadés, en el Rescate de Memorias y Testimonios; Premio Manuel González Ramírez, en el Rescate de Fuentes y Documentos, y Premio Clementina Díaz y de Ovando, en Historia Social, Cultural y de Género.

Los premios de investigación histórica con un monto de 50 miles de pesos cada uno fueron: Premio Ernesto de la Torre Villar, sobre la Independencia de México; Premio Gastón García Cantú, sobre la Reforma Liberal; Premio Salvador Azuela, sobre la Revolución Mexicana, y el Premio Bertha Ulloa, sobre Historia Diplomática de México.

Asimismo, el instituto otorga anualmente 20 estímulos económicos, 10 para tesis de investigación histórica por un monto de 60 miles de pesos y 10 para jóvenes investigadores por un monto de 40 miles de pesos.

La Secretaría de Cultura ha desarrollado diversos programas que tienen como propósito impulsar las iniciativas de emprendimiento que consoliden los proyectos de los artistas y creadores. En este sentido, el Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas "México en Escena" tiene como objetivo fomentar la continuidad de proyectos de calidad, estimular la autonomía artística y administrativa de grupos profesionales de artes escénicas y alentar la consolidación de su perfil artístico y un lenguaje propio.

La 6a. emisión de dicho programa publicó sus resultados en marzo de 2015, otorgándose 40 apoyos económicos con un monto de 59.2 millones de pesos. De las 40 agrupaciones, 32 recibirán el estímulo económico por dos años, mientras que ocho por tres, previa evaluación anual;

APOYOS, ESTÍMULOS Y BECAS OTORGADOS PARA LA CREACIÓN

Tipo de apoyo	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Estímulos otorgados al Sistema Nacional de Creadores de Arte	797	720	742	653	2,912
Estímulos para creadores de las entidades federativas	774	756	812	479	2,821
Apoyo para artistas y agrupaciones teatrales	559	534	709	809	2,611
Becas para jóvenes creadores	202	203	215	0[1/]	620
Apoyos a la producción de largometrajes	186	165	172	57	580
Becas para estudios en el extranjero	135	173	107	129	544
Apoyos económicos para fomento y coinversiones	150	132	124	26	432
Becas para creadores escénicos	118	130	130	39	417
Otros estímulos para la creación	115	172	86	5	378
Apoyo a guiones y proyectos cinematográficos	56	49	46	45	196
Apoyos a la producción de cortometrajes	64	43	46	14	167
Coproducción de largometrajes	3	10	15	14	42
Reconocimientos otorgados	3	23	2	0	28
Total	3,162	3,110	3,206	2,270	11,748

[1/] Los resultados de la convocatoria y los apoyos se entregan durante el último trimestre de cada año.

estas últimas asumen el compromiso de llevar a cabo, en zonas vulnerables de la entidad en la que se desarrolla su proyecto, cinco funciones y tres talleres gratuitos, de los que dos estarán dirigidos también a grupos vulnerables del país y uno a compañías emergentes, estudiantes o jóvenes artistas escénicos.

La actividad que desarrollan estas agrupaciones puede considerarse de alto impacto, ya que han presentado más de 900 obras coreográficas, teatrales y musicales, han atendido a más de 600 mil espectadores, y han brindado más de cinco mil funciones en diferentes entidades de México y del extranjero.

Del 9 al 13 de diciembre de 2015 se llevó a cabo la séptima edición del Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), en la Ciudad de México. Se presentaron 39 espectáculos de danza, interdisciplina escénica, música y teatro ante los 100 programadores nacionales e internacionales que fueron convocados y los 4,500 asistentes del público en general.

Además de la muestra escénica, se realizaron rondas de negocios entre los programadores invitados y los representantes de los grupos. En este espacio se celebraron cerca de 2,500 citas con la intención de generar relaciones profesionales que deriven en la contratación de grupos y solistas para realizar presentaciones, giras, impartición de talleres, coproducciones y residencias, entre otros.

El 29 de enero de 2016 se publicó la convocatoria de este programa, en donde se establece que el Encuentro de las Artes Escénicas será un evento anual que se posicionará en las agendas internacionales de los programadores, promoviendo el arte mexicano en el extranjero. La octava emisión se realizará en la Ciudad de México del 7 al 11 de diciembre de 2016 y se ha invitado a más de 150 programadores, promotores, y representantes institucionales de cuatro continentes.

Al cierre de la convocatoria el 30 de marzo, se registraron 833 solicitudes, 22.3% más que en 2015, de las cuales fueron seleccionados 25 espectáculos de danza, teatro, interdisciplina escénica y música. A éstos se sumaron 25 presentaciones más, que fueron seleccionadas por el comité organizador del encuentro para enriquecer el evento, incrementando el número de compañías participantes de 39 a 50.

Con el propósito de promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional, el FONCA opera el Programa de Residencias Artísticas, instrumento de cooperación multilateral que tiene como propósito estimular la creación artística, fomentar el intercambio internacional de artistas y creadores, así como fortalecer su profesionalización y actualización curricular. Durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, se realizaron nueve residencias de artistas extranjeros en México, atendiendo los compromisos internacionales suscritos en materia de cultura, y se realizaron las gestiones para la publicación, en el segundo semestre, de la convocatoria 2016.

En noviembre de 2015 se llevó a cabo el convenio de colaboración entre el CECUT y el Centro Cultural de España en México, para fortalecer los lazos de cooperación cultural entre España y Tijuana y con el propósito de establecer los criterios generales para desarrollar un programa cultural que permita la práctica de proyectos de intercambio entre sus creadores, intelectuales y científicos.

A través de la DGP, la Secretaría de Cultura otorgó, en el marco de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el Premio Embajador FILIJ a Mauricio Gómez Morín Fuentes, el del Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles, cuyo primer lugar fue para Cuauhtémoc Germán, además de los segundo y tercer lugares y siete menciones; los correspondientes al concurso de cartel “Invitemos a Leer”: primer lugar a Juan Carlos Palomino Macías (por su obra “Con los dedos”), un segundo y tercer premios y 10 menciones, y el XX Premio Internacional del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil.

El programa Tierra Adentro convocó a nueve premios nacionales: poesía, novela, novela gráfica, crónica, ensayo, dramaturgia, cuento y cuento breve, para jóvenes de hasta 35 años, cuyos libros que saldrán publicados en el segundo semestre del 2016. Asimismo, la DGP dio continuidad al Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD) que auxilia a editoriales extranjeras en la traducción y publicación a su idioma de obras de autores mexicanos, y a editoriales mexicanas en la traducción y publicación al español de obras extranjeras. En el año 2016, el PROTRAD otorgó 41 apoyos.

5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas

La producción fílmica nacional se ha visto fortalecida en gran medida a través de los apoyos que otorga el Estado por medio del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE) y los fideicomisos que administra IMCINE: Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE). El IMCINE, por medio de estos fideicomisos y el estímulo fiscal, seleccionó 101 proyectos para apoyar su producción o postproducción.

El IMCINE fomenta la creatividad y profesionalización de los cineastas nacionales; para ello brindó 46 apoyos a guiones y desarrollos de proyectos, así como seis para la realización de talleres cinematográficos. Con este compromiso, el instituto apuesta por continuar realizando películas con solvencia técnica y narrativa en todos los géneros cinematográficos.

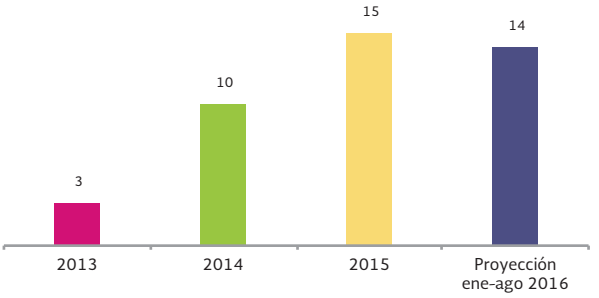
Gracias al apoyo del FOPROCINE ha sido posible producir la primera obra cinematográfica de los egresados del CCC y continuar con la participación de los alumnos de la licenciatura en el rodaje del largometraje. En el ciclo escolar, se terminaron dos óperas primas: el documental *Tiempo Suspendido* de Natalia Bruschtein y la película de ficción *Distancias Cortas* de Alejandro Guzmán.

Una de las principales fortalezas de Estudios Churubusco Azteca (ECHASA) para impulsar el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual es la diversidad de servicios que se proporcionan y que dan soluciones integrales e inmediatas para la producción y postproducción de cualquier tipo de proyecto audiovisual. Los clientes cuentan con servicios de laboratorio fotoquímico, salas de regrabación, THX, servicios digitales, servicios de foros, oficinas y bodegas de producción. ECHASA celebró en 2015 su 70 aniversario con la presencia de grandes personalidades del medio cinematográfico y con una nueva edición del libro intitulado *La Ciudad del Cine*, que contiene en tres tomos la filmografía de los Estudios de 1945 a 2015. Asimismo, la Lotería Nacional (LOTENAL) dedicó el sorteo mayor Núm. 0072 a dicho aniversario como un reconocimiento especial a la que por 70 años ha sido la casa del cine nacional.

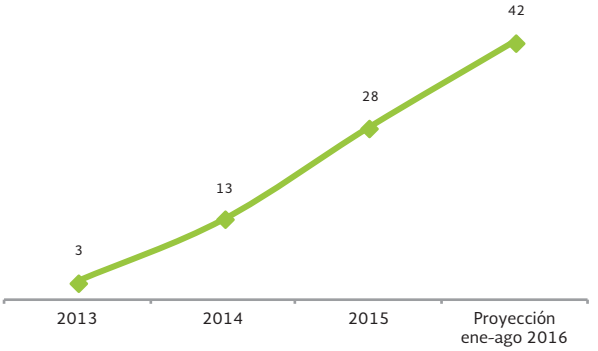
De septiembre de 2015 a agosto de 2016 se han atendido más de 100 largometrajes; algunos de los títulos son: *Vámonos con Pancho Villa*, *El Brassiere de Emma*, *Si Corre o Vuela a la Cazuela*, *Voces de Nuestra Herencia*, *Cómo filmar Una Película por no morir en el intento*, *El Remolino*, *El Infierno de todos Tan temido*, *Esperanza*, *Compadres*, *Desierto*, *El último suspiro*, *Los Constituyentes*, *El día del temblor*, entre otros.

Se realizaron 28 proyectos en coproducción por prestación de servicios, entre ellos se encuentran: *Los Parecidos*, *Maquinaria Panamericana*, *La Cuarta Compañía*, *El Peluquero Romántico*, *El Sueño del Marakame*, *La Habitación*, entre otros.

LARGOMETRAJES COPRODUCIDOS



ACUMULADO DE LARGOMETRAJES COPRODUCIDOS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



En cuanto a servicios otorgados para la producción de cortometrajes en este periodo, se ha dado atención a 19 proyectos, como: *Respeto a la mujer cómo de que no*, *La Ruta*, *Murmullos*, *Al otro lado*, *La secta de insectos*, *Aire Quemado*, *El último suspiro*, *El jardín de las delicias*, *Margarita*.

El apoyo a la producción y postproducción de cortometrajes constituye un eje fundamental para el desarrollo

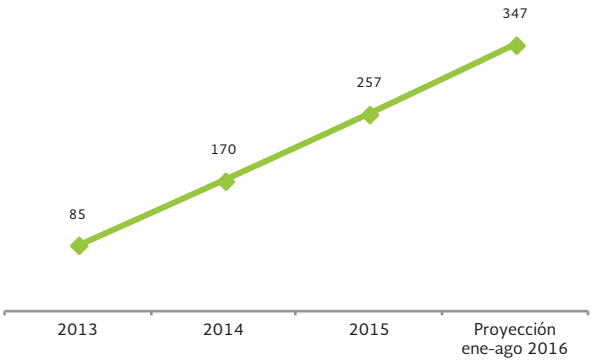
de la expresión fílmica nacional. Da la oportunidad para que noveles cineastas tengan un primer contacto profesional y es el medio natural de plasmar nuevos conceptos técnicos y narrativos para los experimentados en el medio. En este sentido, IMCINE otorgó apoyos para la realización de 26 cortometrajes. Este instituto juega un papel preponderante en el desarrollo de este formato audiovisual, dado que su naturaleza artística, rara vez encuentra espacio en las plataformas de producción y exhibición comercial.

El cine mexicano, con el sustento del Estado, mantuvo su presencia en la cartelera cinematográfica del país al estrenarse en este periodo 50 películas con una asistencia de 14 millones de espectadores.

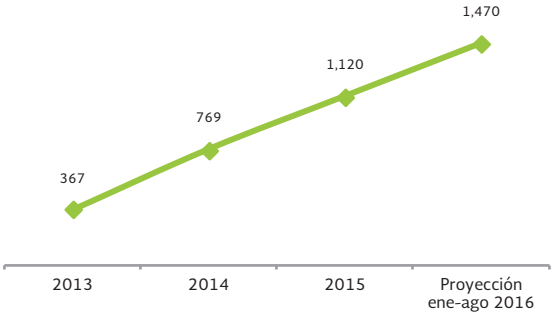
La internacionalización del cine mexicano continuó fortaleciéndose en 2015. Las películas nacionales tuvieron presencia en 350 eventos en el extranjero, como muestras, mercados, foros y festivales; entre estos últimos destacan los de Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián. Es de resaltar que nuestra expresión fue galardonada con más de 100 premios y reconocimientos.

La Cineteca Nacional tuvo participación en la difusión del cine mexicano enviando paquetes informativos y películas de las décadas de los setenta y ochenta para su exhibición en Los Ángeles, California, Estados Unidos de América, en el Consulado de México, Mi Casa es Puebla, Instituto Cultural Mexicano, Los Ángeles Public Library Glendale, Pasadena, CARECEN, Casa Mexiquense, Sparc, UCLA, Councilman Felipe Fuentes, 7th District, Art Division, Nuestra Señora de la Victoria, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, en la ciudad de Buenos Aires, y en el Auditorio Municipal Néstor Kirchner en la municipalidad de Ituzaingó, Argentina.

ACUMULADO DE LA PARTICIPACIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS APOYADAS POR EL ESTADO, A TRAVÉS DE IMCINE, EN FESTIVALES NACIONALES ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE LA PARTICIPACIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS APOYADAS POR EL ESTADO, A TRAVÉS DE IMCINE, EN FESTIVALES INTERNACIONALES ENERO 2013-AGOSTO 2016

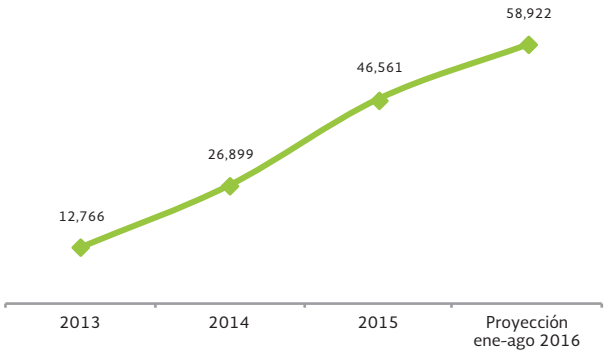


APOYOS A LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

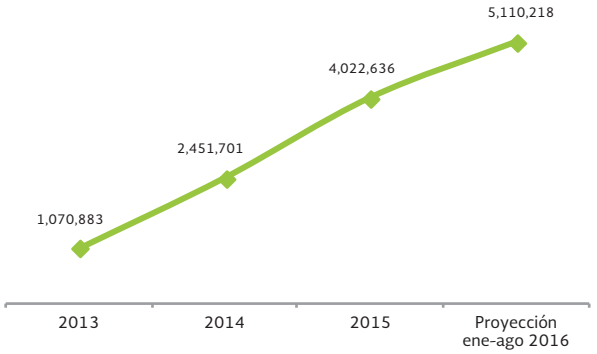
Tipo de apoyo	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Apoyos a la producción de largometrajes	186	165	172	58	581
Apoyo a guiones y proyectos cinematográficos	56	49	46	35	186
Apoyos a la producción de cortometrajes	64	43	46	14	167
Coproducción de largometrajes	3	10	15	14	42
Total	309	267	279	130	985

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS
ENERO 2013-AGOSTO 2016



En el ciclo escolar 2015, el CCC participó en 312 festivales y muestras de cine de primer nivel, en los que recibió 30 premios a nivel nacional y 31 a nivel internacional. En el ciclo escolar anterior participó en 205 festivales y muestras de cine, en los que se le otorgaron 29 premios de origen nacional y 19 internacionales, estos reconocimientos colocan al CCC como una escuela de excelencia académica y prestigio en el mundo.

Destaca la nominación del cortometraje mexicano "La Parka" para la 87 edición de los Premios Óscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos de América. El filme escolar compitió con dos producciones profesionales de Polonia y dos producciones estadounidenses. Es la segunda ocasión que una producción de México es nominada en dicha categoría. Además, por segundo año consecutivo, este cortometraje mexicano se presentó en la muestra "New Directors/New Films" organizada por el Museo de Arte Moderno en Nueva York (MOMA) y The Film Society at Lincoln Center. También es el segundo año en que se presenta un filme del CCC en Hot Docs, Canadá, uno de los foros más importantes de cine documental.

En la 54a. edición de la Semana de la Critica en Cannes, se proyectó en función especial el cortometraje *Nunca regreses*, cuya dirección estuvo a cargo del alumno Leonardo Díaz y la cinefotografía, del alumno Jorge Luis Linares. Este cortometraje obtuvo, entre otros reconocimientos, el premio al Mejor Corto de Ficción 2015 (en su décima entrega) otorgado por las escuelas

PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO

Actividades	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Participación de películas mexicanas apoyadas por el Estado a través de IMCINE, en festivales internacionales	367	402	351	350	1,470
Participación de películas mexicanas apoyadas por el Estado a través de IMCINE, en festivales nacionales	85	85	87	90	347
Estrenos en salas cinematográficas	72	34	49	30	185

iberoamericanas de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT).

En el ciclo escolar 2015-2016, la LOTENAL dedicó el sorteo mayor Núm. 3548 al 40 aniversario del CCC como reconocimiento a su enseñanza en el ámbito del cine. El Sistema de Transporte Colectivo emitió el boleto conmemorativo por sus 40 años de excelencia académica con un tiraje de 10 millones de boletos que circularon en la Ciudad de México. En 2015 la revista internacional *The Hollywood Reporter* consideró al CCC en el Top de las 15 escuelas más importantes de cine en el mundo.

Dentro del Programa de Cultura Audio Visual del CECUT, se realizaron un total de 4,654 actividades con una asistencia de 316,659 personas. Resaltan los estrenos nacionales en formato Imax de National Geographic en 2015, el Programa de Creadores Independientes, el Foro de Análisis y Cinematografía (FACINE), la 3ra. Muestra de Cine Fronterizo, las proyecciones del 43 Festival Cervantino y la 59 Muestra Internacional de Cine, entre otras.

Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016, la Cineteca Nacional rebasó el millón de asistentes adultos, y contó con más de 11 mil de público infantil, organizó más de 13 mil funciones y exhibió más de 1,500 cintas, entre largometrajes y cortometrajes. En su programa en recintos externos se alcanzó un total de más de 130 mil asistentes.

Se exhibieron 450 películas mexicanas de corto y largometraje, en el marco de la Muestra Internacional de Cine, del Foro Internacional de Cine, así como en ciclos, festivales y estrenos, con una afluencia de cerca de 200 mil espectadores. La Cineteca Nacional se sumó a la movilización de los recursos culturales mediante más de 3 mil funciones en 120 sedes del interior de la república mexicana, con más de 130 mil asistentes.

Se realizaron la 59 y 60 Muestra Internacional de Cine, proyectadas en dos circuitos de salas de cine en la Ciudad de México y Zona Metropolitana. En diferentes entidades de la república se exhibieron ambas muestras y varias películas de los catálogos de la Cineteca Nacional en 41 espacios distintos. Otros eventos especializados fueron los ciclos Clásicos en Pantalla Grande, Clásicos Infantiles en Pantalla Grande (estos dos organizados por el FICINE), el Festival Internacional de Cine Judío, el ciclo QuebecineMX y la Semana de Cine Brasileño.

Se programaron películas que presentan la multiculturalidad en el mundo, entre ellas: *Entre Cuba y México, todo es bonito y sabroso*; *La fórmula secreta*; *Los murmullos*; *Raíces*; *Ni de aquí ni de allá*; *La leyenda de una máscara*; *Comunidad china en Tijuana*, entre otras.

Con el objetivo de acercar el cine nacional a la población, el IMCINE participó en 90 eventos de promoción en todas las entidades del país. Destacan el 14o. Festival Internacional de Cine de Morelia (octubre 2015); el 31o. Festival Internacional de Cine en Guadalajara (marzo 2016); la 58 Ceremonia de Entrega del Ariel (mayo de 2016), entre otros. Estos eventos además de servir como puente de interacción entre la comunidad cinematográfica, ofrecen a la sociedad espacios en los cuales puede disfrutar de las propuestas cinematográficas que muchas veces no encuentran un lugar en las salas de cine convencionales.

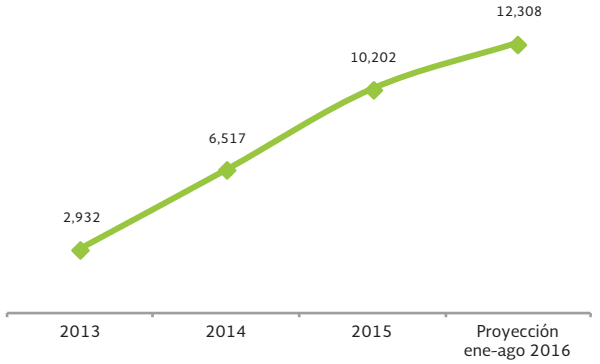
El programa Las Semanas de Cine Mexicano en tu Ciudad es una iniciativa para promover producciones recientes de cine nacional que han recibido reconocimientos nacionales e internacionales y que son acompañadas por sus creadores y los actores participantes. Este programa se coordina con instancias estatales y municipales y tuvo presencia en 29 estados de la república; se proyectaron 310 películas mexicanas y acudieron 50,503 personas.

IMCINE difunde su actividad en los medios electrónicos para que la comunidad cinematográfica y la ciudadanía en general tenga un acercamiento a los procesos creativos de las diferentes visiones y propuestas que ofertan nuestros cineastas, y coadyuva en la realización de 52 programas de radio y 42 programas de televisión, ambos de Cinesecuencias.

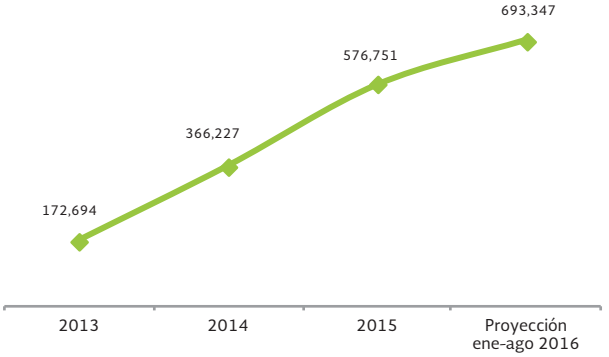
Con el fin de promover obras literarias que se han publicado en el FCE para su posible adaptación al cine, o a otros medios audiovisuales, esta institución estuvo presente en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en donde se atendieron 12 citas con distintas productoras nacionales e internacionales interesadas en su catálogo.

Con el objetivo de fortalecer las transmisiones de cine en este medio, durante septiembre de 2015 y agosto de 2016, el Canal 22 transmitió lo mejor de la Muestra Internacional de Cine, un proyecto con películas adquiridas de la Cineteca Nacional.

ACUMULADO DE LAS FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS APOYADAS PARA INSTITUCIONES, CINECLUBES Y COMUNIDADES ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE LOS ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS APOYADAS PARA INSTITUCIONES, CINECLUBES Y COMUNIDADES ENERO 2013-AGOSTO 2016

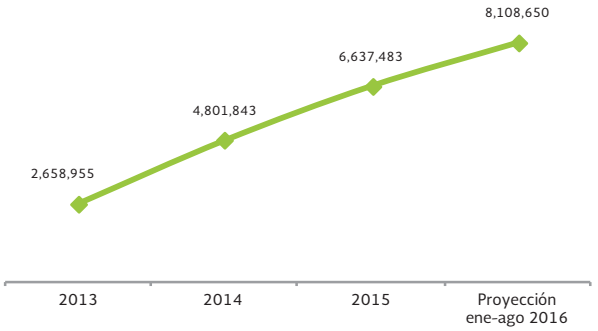


5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales

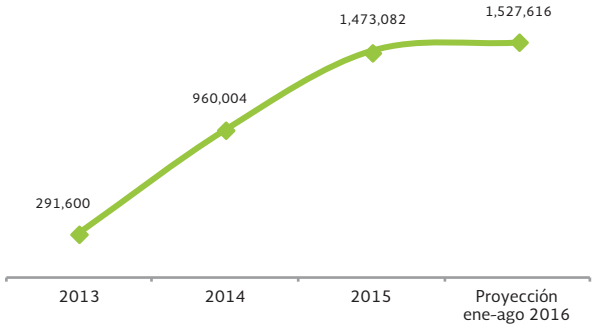
Del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, la DGP editó 85 títulos propios con un tiraje de 180,167 ejemplares, así como 127 coediciones con un tiraje de 284,400 volúmenes, además de 54 libros electrónicos. El Fondo Editorial Tierra Adentro publicó 10 títulos (15 mil ejemplares), a la vez que nueve números de la revista *Tierra Adentro*, con un tiraje total de 31,500 volúmenes. De igual forma, el FCE produjo 560 libros entre novedades y reimpresiones, 250 para niños y jóvenes y 310 del resto de sus colecciones temáticas, que incluyen

55 títulos en coedición con otras editoriales. El tiraje total representó cerca de dos millones de ejemplares, además de 245 en formato electrónico.

ACUMULADO DE EJEMPLARES PRODUCIDOS (FONDO PROPIO)
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE EJEMPLARES PRODUCIDOS (COEDICIONES)
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Por su parte, el INAH publicó 148 libros (15 de ellos en formato electrónico) con 113 mil ejemplares impresos, entre los que destacan: *La concha en los ornamentos del atavío de los dioses mexica* (CD ROM); *Patrimonio biocultural y megaminería: un reto múltiple*; *Magia de la sonrisa en el Golfo de México*; *La presencia africana en la música de Guerrero. Estudios regionales y antecedentes histórico-culturales,* y *El mundo animal de los amuzgos. Un método etnocientífico*.

El CENART inició la publicación de libros electrónicos en colaboración con Apple y la Dirección General de Bibliotecas. Se han editado dos libros y próximamente se pondrá a disposición del público dos nuevos títulos. Destaca también la publicación del micrositio http://libroanimado.cenart.gob.mx donde se pueden conocer las publicaciones ganadoras y consultar las convocatorias del Premio Libro animado interactivo en español Paula Benavides. La 5a. Convocatoria del Premio estará abierta desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de 2016.

El PROTRAD, administrado por el FONCA, contribuye a la promoción y difusión internacional de la cultura nacional, impulsando el intercambio cultural, al convocar a editoriales extranjeras para traducir y publicar en su idioma obras de autores mexicanos. Con la convocatoria 2015 abrió un espacio a la literatura infantil y juvenil como especialidad, a la par de las disciplinas de arte, humanidades y literatura que se manejan.

De igual modo, el programa ha recibido 16 productos culturales de editoriales mexicanas, con un monto invertido de 1.6 millones de pesos, mientras que de las editoriales extranjeras se recibieron 22 obras, con un monto de 173,527 dólares.

Entre los títulos recibidos por parte de las editoriales extranjeras, destacan:

- *Obras escogidas*, de Sor Juana Inés de la Cruz, traducida al ucraniano y publicada por la editorial Calvaria Publishing House Foundation, Ucrania.
- *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*, de Roger Bartra, traducida al coreano y publicada por la editorial Greenbee de Corea.
- *Los balcones*, de Amado Nervo, traducida al macedonio y publicada por la editorial Begemot Dooel Skopje de Macedonia.
- *Los rituales del caos*, de Carlos Monsiváis, traducida al italiano y publicada por la editorial Mimesis Edizioni, Italia.

- *Confabulario*, de Juan José Arreola, traducida al serbio y publicada por la editorial Knjizevni klub Brcko distrikt de Bosnia-Herzegovina.

- *La semana de colores*, de Elena Garro, traducida al danés y publicada por la editorial Skjødt Forlag, Dinamarca.

Las editoriales mexicanas entregaron al FONCA, entre otros títulos:

- *Formas de morir en México*. Una autobiografía de Kurt Hollander en la Ciudad de México, traducido del inglés al español y publicado por Trilce Ediciones.

- *Obras completas de Bernard Marié Koltès*, tomo I, traducida del francés al español por la editorial Producciones Integrales Artísticas.

- *Eiko & Koma*, de Forrest Gander; traducida del inglés al español por Libros Magenta.

- *La muerte de mi hermano Abel*, de Gregor Arnulph Hilarius DArezzo, traducida del alemán al español por la editorial Sexto Piso.

- *Agend'Ars* (serie conformada por cuatro libros), de Keijiro Suga, traducida del japonés al español por la editorial Cuadrivio.

Como parte del programa editorial del CNPPCF se publicaron dos libros dentro de la colección Horizonte Ferroviario: *Tras las huellas del ferrocarril. Guía de fuentes* (Primera Edición, México, noviembre de 2015) y *La construcción de los ferrocarriles en México. Una propuesta del ingeniero Santiago Méndez Méndez*, de la autoría de Fernando Aguayo, Javier Ortega Morel e Isabel Bonilla Galindo (México, diciembre de 2015).

En el aspecto de la promoción del libro, la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, continúa realizando cada año la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, la más importante en Latinoamérica en su tipo con más de 1.1 millones de visitantes en sus últimas tres ediciones de 2013 a 2015, periodo en el que se apoyaron 150 ferias de ese tipo en las entidades federativas. En su edición 35, celebrada del 6 al 16 de noviembre de 2015, tuvo una afluencia mayor a 411 mil asistentes, lo que significó un crecimiento de 17.6%, respecto a la edición anterior.

Con el fin de fomentar la obra de autores mexicanos en el extranjero, la DGP participó en ferias de libros en ciudades como Medellín, Frankfurt, Santiago de Chile, Bolonia, Bogotá, Chicago, París y Berlín.

En febrero la colección A la Orilla del Viento del FCE cumplió 25 años, y algunas de las actividades con las que participó en las ferias del libro se realizaron en el marco de este aniversario. De enero a marzo destacaron las siguientes:

- En la FILEC se realizó la mesa redonda "25 años A la Orilla del Viento", con la participación de Mauricio Gómez Morín, embajador FILIJ de México 2016, y la presentación del libro *Los osos hibernan soñando que son lagartijas*, de Juan Carlos Quezadas, con la presencia del autor.

- Se participó en la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, presentando diversas novedades del catálogo: *Los contemporáneos en* El Universal, de Jorge Cuesta *et al.*; *¿Gorditos o enfermos? La obesidad en niños y adolescentes*, de Beatriz Salazar Vázquez, Miguel Salazar Vázquez y Ruy Pérez Tamayo; *Max Weber en Iberoamérica. Nuevas interpretaciones, estudios empíricos y recepción*, coordinado por Álvaro Morcillo Laiz y Eduardo Weisz; la nueva edición de *Tiempo transcurrido. Crónicas imaginarias*, de Juan Villoro; *Francisco Xavier Clavijero: un humanista entre dos mundos. Entorno, pensamiento y presencia*, coordinado por Ana Carolina Ibarra, Francisco Iván Escamilla, Alfonso Alfaro y Arturo Reynoso; *Más allá de la crisis. El reclamo del desarrollo*, coordinado por Rolando Cordera; *Preservar la vida*, de Eric Chivian *et al.*; *Marihuana y salud*, coordinado por Juan Ramón de la Fuente; *Obras reunidas*, t. III, de Carlos Montemayor, y *Diplomacia encubierta con Cuba. Historia de las negociaciones secretas entre Washington y La Habana*, de William M. Leogrande y Peter Kornbluh.

- Se participó en la V Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) con las siguientes presentaciones editoriales: *La cuchara sabrosa del profesor Zíper*, de Juan Villoro, con la presencia del escritor Jordi Sierra i Fabra como presentador; *Con los ojos abiertos*, de Francisco Hinojosa, y *La madre y la muerte/La partida*, de Alberto Laiseca y Alberto Chimal. También se coordinó la mesa redonda "25 años leyendo A la Orilla del

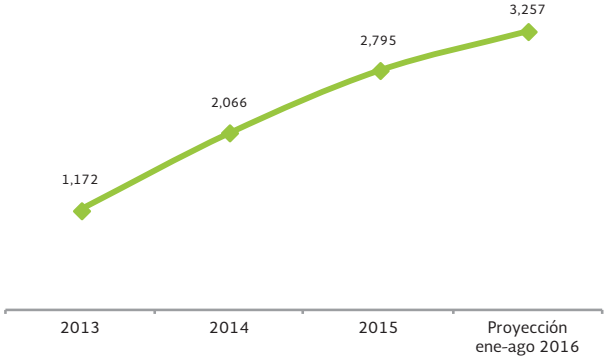
Viento" y se presentaron las siguientes novedades del catálogo: la nueva edición de *José Trigo*, de Fernando del Paso; *El Gran Escape. Salud, riqueza y los orígenes de la desigualdad*, de Angus Deaton; *La alternativa. Perspectivas y posibilidades de cambio*, de Luis Villoro, y la nueva edición de *Tiempo transcurrido*, de Juan Villoro.

- Feria del Libro de Arte. Dio inicio el 19 diciembre de 2015 y se implementó como parte del plan de promociones de cierre de año, esto con el fin de que a inicios de 2016 hubiera continuidad en las promociones. Así, con vigencia hasta el 31 de enero, esta feria se llevó a cabo en la librería Rosario Castellanos con una exhibición de cerca de 700 títulos y aproximadamente 3,500 ejemplares, a los que se les aplicaron diversos descuentos en libros de arte, fotografía, pintura y cocina, entre otros, tanto de editoriales nacionales como extranjeras.

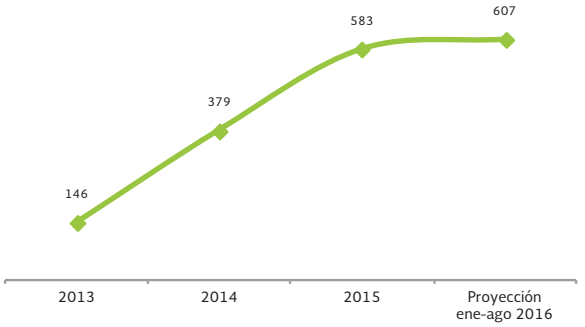
El FCE participó en más de 200 ferias, incluidas las 24 más importantes a nivel nacional, con la finalidad de promover la lectura, fortalecer la difusión del libro, difundir el conocimiento y fomentar la cultura. También participó presentando títulos para niños, como *El bondadoso rey*, de Antonio Malpica; *El cuentacuentos*, de Antonia Michaelis y *La madre y la muerte. La partida*, de Alberto Laiseca y Alberto Chimal. Asimismo, narradores del FCE efectuaron una representación teatral basada en *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, con la presencia de Ignacio Padilla e Ix-nic Iruegas, traductores de esta nueva edición.

Tres títulos del catálogo para niños y jóvenes del FCE fueron reconocidos con el Premio Fundación Cuatrogatos 2016: *La artesana de las nubes*, de Bianca Estela Sánchez; *Bárbaro*, de Renato Moriconi, y *Buenas noches, Laika*, de Martha Riva Palacio.

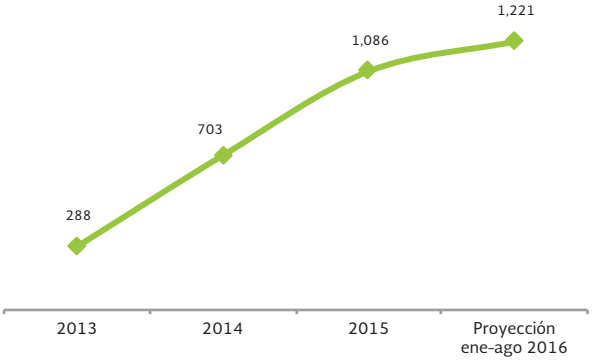
ACUMULADO DE TÍTULOS PUBLICADOS EN FORMATO IMPRESO (FONDO PROPIO) ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE TÍTULOS PUBLICADOS EN FORMATO IMPRESO (COEDICIONES) ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE TÍTULOS PUBLICADOS EN FORMATO ELECTRÓNICO



Con relación a las actividades culturales de las filiales en el extranjero para promover el catálogo editorial del FCE y sus autores, en el periodo del 1 de septiembre del 2015 al 31 de agosto del 2016 se realizaron 1,320 actividades culturales. Entre las más destacadas estuvieron los talleres de animación a la lectura, diversos eventos culturales y ferias del libro. En comparación con el periodo similar 2014-2015, existió un incremento del conjunto de actividades culturales de las filiales de 9 por ciento.

En el mes de agosto de 2016 se puso en marcha la segunda librería itinerante Book Truck, en Los Ángeles, California, Estados Unidos de América, a fin de acercar a más lectores al acervo cultural con que cuenta el FCE, como parte del objetivo de continuar promoviendo su presencia en el mercado internacional y para contribuir a la promoción de libros y autores mexicanos en el extranjero.

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, EDUCAL puso a disposición del público una oferta de 6.7 millones de ejemplares, de los cuales se comercializaron 1.4 millones por un monto de 176 millones de pesos. Lo anterior representó incrementos de 3%, 1% y 16%, en comparación con lo reportado en el periodo anterior, respectivamente. A lo largo de esta administración se han ofertado un total acumulado de 18.1 millones de volúmenes, comercializándose 4.3 millones, con un monto de 481.9 millones de pesos.

El INAH realizó del 24 de septiembre al 4 de octubre la XXVII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), con la participación de Colombia y Chiapas como invitados de honor. Contó con la presencia de 89 casas editoriales que ofertaron más de 20 mil títulos diferentes, y se realizaron poco más de 100 presentaciones de libros, 15 talleres, 35 proyecciones de diferentes películas y documentales y dos exposiciones: "Miradas al patrimonio arqueológico colombiano" y la que proporcionó el estado de Chiapas: "Manifiesto: cuerpos culturales de Juan Chawuk".

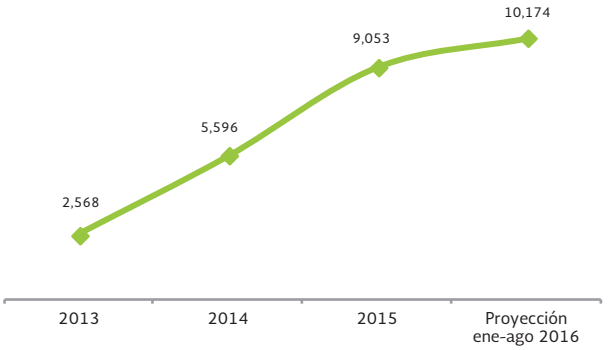
Se realizaron seis foros académicos: VIII Encuentro de Lenguas en Peligro, X Coloquio de Africanías, XX Simposio Román Piña Chan, V Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas, XI Foro Internacional de Música Tradicional, y I Jornada: Distintas miradas sobre las ciudades históricas, misma que se organizó para promover por primera ocasión la participación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en la FILAH.

En el foro artístico se realizaron 52 presentaciones con manifestaciones artísticas internacionales de Argentina, Colombia, Chile, España, India, Indonesia y Paraguay; y exhibiciones nacionales de Chiapas, Guerrero, Morelos, Oaxaca y Veracruz. En la programación artística se contó con la participación de un total de 461 artistas.

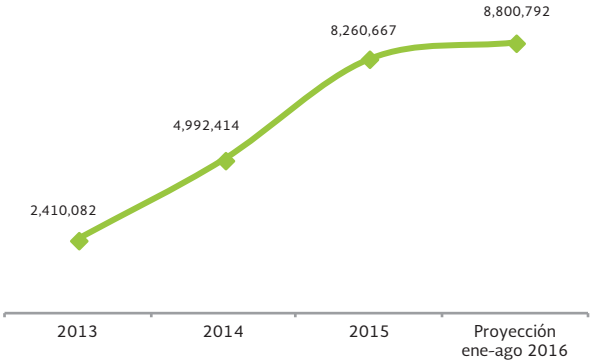
Asimismo, estuvo presente la oferta editorial del INAH en 27 ferias de libro: Feria Internacional del Libro del Zócalo; Feria Internacional del Libro de Monterrey; Feria Internacional del Instituto Politécnico Nacional; Feria Internacional del Libro de Oaxaca; Feria del Libro de las Ciencias Sociales y las Humanidades, Colegio Mexiquense; Feria Universitaria del Libro de Tabasco; Feria del Libro del Caribe; Feria Internacional del Libro de Guadalajara; Palacio de Minería; Feria Internacional del Libro Benito Juárez, Ciudad de México; Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY); Feria de Remate del Auditorio Nacional; Feria Internacional del Libro Universitario, Xalapa, Veracruz; Feria del Libro y la Rosa de la UNAM, en Ciudad Universitaria y en el Centro Cultural de la UNAM, Morelia; Feria del Libro Universitario-UAM-Iztapalapa, y la Feria Internacional del Libro de Arteaga, entre otras.

Adicionalmente, el INAH organizó 108 presentaciones editoriales y montó 36 mesas de venta de publicaciones del acervo editorial del instituto en eventos académicos como conferencias, simposios, congresos y coloquios con el fin de divulgar y promover sus publicaciones.

ACUMULADO DE ACTIVIDADES
DE PROMOCIÓN DEL LIBRO
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACTIVIDADES
DE PROMOCIÓN DEL LIBRO
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Como parte de la producción editorial del INEHRM, relacionada con el Centenario de la Constitución y los convenios de colaboración y coedición que se suscriben con dependencias, instituciones y entidades, así como a su propio presupuesto, se publicaron 56 libros con un tiraje, la mayoría de ellos, de mil ejemplares, destacan: *Guanajuato en el Congreso Constituyente*, de Diego Arenas Guzmán; *Los Grandes Problemas Nacionales*, de Andrés Molina Enríquez; *Biografía política de Rafael*

Martínez de Escobar y Urgell, de Alejandra y Alfonso Pérez Reguera; *La herencia de Carranza*, de Luis Cabrera; *La Constitución en el arte*, de Elisa García Barragán; *Historia Gráfica del Congreso Constituyente de 1916-1917; México en 1917. Entorno económico, político, jurídico y cultural*, de Javier Garciadiego, José Gamas Torruco, Enrique Semo y Aurelio de los Reyes; *Mujeres y Constitución: de Hermila Galindo a Griselda Álvarez*, de Rosa María Valles Ruiz *et al.*; *La masonería en el Congreso Constituyente de Querétaro*, varios autores; *La concepción sobre la democracia en el Congreso Constituyente de 1916-1917 con relación al de 1856-1857*, de José Woldenberg, y en coedición con el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. 13 títulos de la Serie Nuestros Derechos.

El CECUT realizó del 13 al 22 de mayo de 2016 la XXXIV Feria del Libro de Tijuana, donde se realizaron 607 actividades, y se registraron 134,588 visitantes, cifra mayor 24% a la de la edición de 2015. Adicionalmente se realizaron 12 ciclos de conferencias denominadas "México a través de la cultura", con un total de 70,789 asistencias.

El programa Librobús de EDUCAL acerca a las comunidades del país, donde no existe infraestructura cultural y la oferta de libros es escasa, material bibliográfico y productos culturales a bajo costo, brindando accesibilidad a las obras literarias universales y contribuyendo con el fortalecimiento de los diversos programas de fomento al libro y la lectura, en coordinación con las secretarías, consejos e institutos de cultura de los estados. Mediante el Librobús se promueven actividades recreativas y culturales que acercan al ciudadano cada vez más a la cultura. Durante el periodo se visitaron 385 espacios en 18 estados, con la presencia de aproximadamente 107,287 visitantes.

Durante el periodo del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016, Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA) trabajó importantes proyectos con las siguientes instituciones: Comisión Federal de Electricidad (CFE), Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), SEP, SEDESOL, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), FCE, Instituto

PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES

Áreas	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
RE	5,225	5,381	4,581	2,272	17,459
C22	1,754	1,800	881	579	5,014
Total	6,979	7,181	5,462	2,851	22,473

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI). Además, se llevaron a cabo proyectos para el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, entre otros.

Es importante señalar que se logró la captación de clientes nuevos, lo que representó una venta de 249.9 millones de pesos, con lo que se puede concluir que al haberse facturado 1,175.2 millones de pesos, hubo un incremento de 359.7 millones de pesos respecto a las ventas del ejercicio fiscal 2014, en el que se facturaron 815.5 millones.

En el rubro productivo se sigue participando en la elaboración de ediciones especiales solicitadas por los clientes, como es el caso del FCE, al cual se le produjeron ejemplares correspondientes a su programa editorial, destacando la colección A la Orilla del Viento. Se realizó la producción de los ejemplares para la DGETI correspondientes a los programas educativos semestrales.

5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales

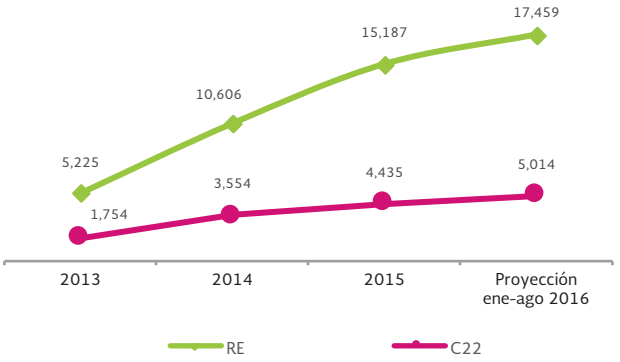
Durante el periodo septiembre 2015-agosto 2016, la producción original de Radio Educación alcanzó un total de 5,500 programas de tipo cultural, informativo, educativo y de orientación, con las temáticas y públicos más diversos. A través del Programa de Dotación de Contenidos Radiofónicos, entregó 19 mil programas (75% más que lo entregado el periodo anterior), entre los que destacan: radiodramas, documentales, revistas radiofónicas, radionovelas, radioteatros, programas históricos, adaptaciones radiofónicas de obras literarias y conciertos o series musicales, con los más diversos temas (desde arte hasta literatura y diversidad sexual), para todo tipo de públicos. Estos materiales se distribuyeron en estados con altos niveles de inseguridad, como: Guerrero, Michoacán, Morelos, Chihuahua, Coahuila y México.

Atendiendo a su creación como la televisora cultural de México, Canal 22 ofreció a los televidentes una diversidad de propuestas artísticas y culturales a través de la transmisión de los festivales internacionales más representativos en nuestro país: Festival Internacional Cervantino, Guanajuato 2015; Feria Internacional del Libro en Guadalajara, 2015; Feria Internacional del Libro, en el Palacio de Minería 2016; Instrumenta Oaxaca 2015, y el Festival de México en el Centro Histórico 2016. Destacan dentro de estos eventos el homenaje a Fernando del Paso por sus 80 años, la Apertura del Salón Literario con Salman Rushdie y el Homenaje póstumo a Julio Scherer García.

Canal 22 transmitió desde España la entrega del Premio Cervantes 2016 a Fernando del Paso, y el Premio a la Excelencia en las Letras "José Emilio Pacheco" 2016 a Juan Villoro, este último en el marco de la inauguración de la 5a. Edición de la FILEY.

Se llevó a cabo la producción de las series emblemáticas de Canal 22, que por años han ofrecido a los televidentes la riqueza y actualidad del pensamiento científico y cultural: Tratos y retratos, La dichosa Palabra, La Raíz Doble y Pantalla de Cristal. También se produjeron tres nuevas series: En Ruta-T, original serie de gastronomía exclusiva para el público en los Estados Unidos de América; La vida literaria de México siglo XIX, y México y la Santa Sede. Los avatares de una relación compleja, esta última en el marco de la visita del papa Francisco a nuestro país. Además de los últimos capítulos de importantes series como: Cinesecuencias TV (cine), La Mezcladora (diseño), Triángulo de Letras (literatura y libros), e Instinto Animal (la relación del hombre con los animales).

ACUMULADO DE PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES ENERO 2013-AGOSTO 2016



En la producción de programas unitarios sobresalen las entrevistas y documentales de reconocidos personajes de la ciencia y la cultura: "Vicente Rojo, el color y la forma"; "Jimmy Wales: Wikipedia, el sueño de la biblioteca universal" (entrevista realizada por José Gordon y Daniel Goldin); "Ondas gravitacionales: una nueva ventana para explorar el Universo", programa en exclusiva con George Smoot, físico y astrónomo estadounidense que junto con el científico John C. Mather ganó el Premio Nobel de Física en 2006, y "Edificios Condesa: Cien años, mil historias". A lo anterior, se sumaron los programas de estreno: "Mario Molina, una vida en defensa de la atmósfera"; "Pepita Embil, la reina de la zarzuela", y "El ruiseñor y la noche".

Como ya es tradicional, Canal 22 celebró con una programación especial el talento y la obra de notables personajes, entre ellos destacan: "Frank Sinatra a 100 años de su nacimiento"; "400 años sin Shakespeare y Cervantes"; "In memóriam a Ettore Scola a los 84 años de edad"; "Jaime Sabines a 17 años de su muerte"; "Plácido Domingo, cumpleaños 75"; "Wolfgang Amadeus Mozart, 260 aniversario de su nacimiento".

El canal renovó su pantalla con programación de los mejores catálogos televisivos. Al respecto cabe mencionar la proyección del ciclo de Sinfonías del compositor ruso Dmitri Shostakovich, que fue presentado por el maestro Carlos Prieto y por Gerardo Kleinburg; además, de las series, documentales y programas especiales que se transmitieron en sus principales barras: "Los herederos"; "Isabel" (tercera y última temporada de la serie); "El rostro humano de la información masiva"; "Libera tu mente"; "Chic"; "La generación del Me gusta"; "Reto culinario", y "La computadora del futuro".

Con el objeto de afianzar a Canal 22 como "El canal cultural de México" y de modificar su imagen, la televisora llevó a cabo el lanzamiento de su nueva propuesta de programación, que contiene producciones emblemáticas grabadas en distintos escenarios y locaciones; nuevas series de producción que atienden diferentes temas culturales no tratados por otras televisoras, y programación internacional basada en obras clásicas del arte universal.

Como parte de la programación se propuso una nueva temporada de la serie: "La dichosa palabra", grabada en recintos que forman parte del patrimonio cultural de México, donde los televidentes tienen acceso al conocimiento de la lengua y al aprecio del arte arquitectónico de México. La serie "La música con Manzanero" se ha disfrutado desde diversas partes de la república mexicana, iniciando los primeros capítulos en el estado de Yucatán. También se realizaron nuevas temporadas de: "La oveja eléctrica", reconocida en el ámbito de la ciencia; "Tratos y retratos"; "La raíz doble", y "Pantalla de Cristal".

Entre las nuevas series de producción propia se pueden mencionar: "Reflejos de la ciudad" (distintas expresiones fotográficas de la cultura urbana de la Ciudad de México), "Pasos fundacionales" (autobiografías precoces de escritores mexicanos), "Historias instantáneas" (espectaculares fotografías con temas de actualidad), "Historia del periodismo en México" (principales exponentes del periodismo cultural con Humberto Musacchio) y el documental "Miguel Ruiz Moncada" (pionero del cine mexicano).

Como televisora oficial, Canal 22 transmitió los XXXI Juegos Olímpicos, celebrados en Río de Janeiro, Brasil,

TRANSMISIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN CULTURALES

Horas de transmisión	2013	2014	2015	Proyección ene-ago 2016	Total
Horas de transmisión (RE)	8,760	8,760	8,751	5,184	31,455
Horas de transmisión (C22)	8,760	8,760	1,416	3,703	22,639
Horas de transmisión en señal Mobile Handle, para dispositivos móviles	0	5,495	7,500	3,194	16,188

NOTA: Los valores reportados en la columna "Proyección ene-ago 2016" podrían no corresponder proporcionalmente, en algunos casos, a lo que se espera lograr al fin del periodo, ya que una gran parte de la información se consolida al final del ejercicio.

entre el 5 y el 21 de agosto de 2016, en sus dos señales 22.1 y 22.2, con lo mejor de las competencias deportivas y complementadas con producciones de corte cultural sobre Brasil.

La oferta cultural del canal para este año contempla la transmisión de programación internacional de estreno, como las series: "Carlos, Rey Emperador" y "El Ministerio del tiempo", de RTVE; Dickensians, de BBC, y las adaptaciones de la colección de obras clásicas de la literatura universal: *Dr. Faustus*, *La marcha Radetzky*, *La montaña mágica* y *Mario y el mago*. Además, las series: "Romeo y Julieta", "This is Opera", que cubren el horario nocturno de lunes a domingo. Otros espacios de nuestra programación se enriquecieron con documentales de estreno de ciencia, historia, naturaleza; conciertos de música clásica, óperas y *ballet*.

Con el propósito de ampliar el acceso a las manifestaciones culturales a través de la transmisión de contenidos, Canal 22 ha tenido presencia en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

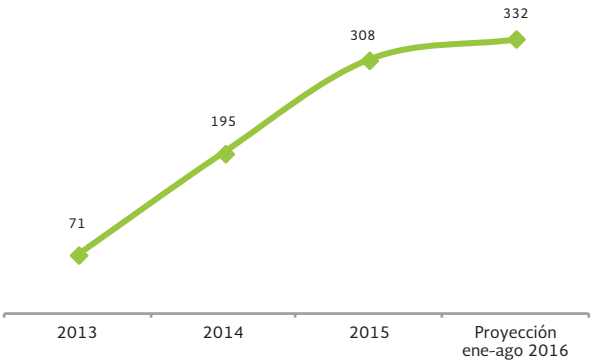
La Cineteca Nacional produjo el programa televisivo Clásicos en Pantalla Chica, que se trasmitió a partir del domingo 7 de marzo en el Canal 30 del Sistema Público de Radiodifusión del Estado mexicano.

El INEHRM elaboró los contenidos históricos de las efemérides más importantes de cada semana para el *Diario Oficial de la Federación* y 52 cápsulas históricas para La Hora Nacional, que transmite en red nacional por radio la Secretaría de Gobernación (SEGOB).

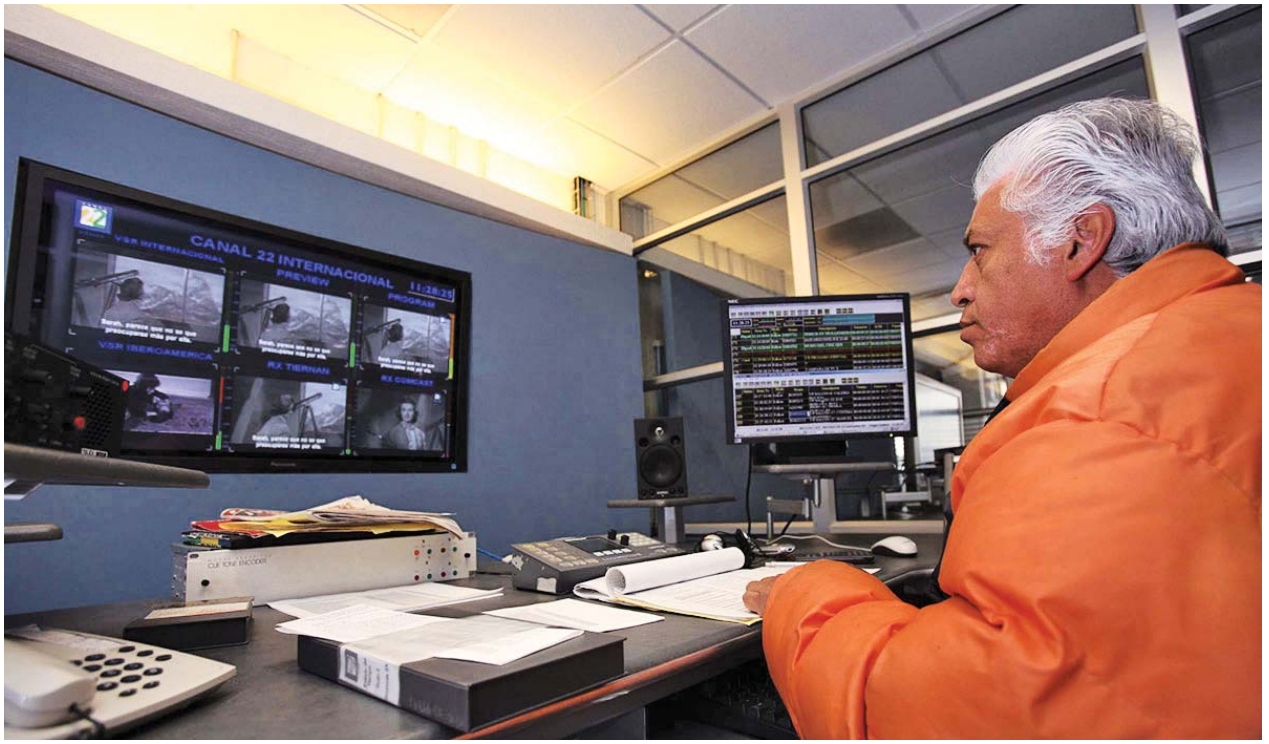
Por su parte Radio Educación llevó a cabo la transmisión de dos festivales: Foro Especial del Son Jarocho, desde Tlacotalpan, Veracruz, y el Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Guanajuato, ampliando con ello el acceso a la cultura para un mayor número de personas.

Los cuatro programas de radio transmitidos por el INEHRM, en colaboración con el Instituto Mexicano de la Radio, fueron "Historia de las Revoluciones de México", "Conversaciones sobre Historia", "México y sus Historiadores" e "Historia de las Mujeres en México", que en conjunto sumaron 110 emisiones.

ACUMULADO DE EVENTOS CULTURALES TRANSMITIDOS POR RADIO
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Para fortalecer los esquemas de distribución y comercialización de contenidos a nivel nacional e internacional, Canal 22 ha desarrollado importantes esfuerzos de vinculación y apoyo interinstitucional, al respecto se



transmitieron las siguientes series: "Un mundo de Gabo", producción del Canal Capital de Colombia; "Tesoros del Golfo de California", realizada por la Fundación Albatros; "Bios: Naturaleza y Sociedad", serie de siete capítulos coproducida por C22 y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO); "Memorias del asilo. Chilenos en la embajada de México", colaboración del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Embajada de México en Chile.

En cuanto a Radio Educación, la emisora llevó a cabo acuerdos con las radios nacionales de Chile, Perú y Colombia, así como Radio Bilingüe de California, Estados Unidos de América, para compartir la transmisión de Radio Educación desde el Festival Internacional Cervantino 2015.

Del 21 al 25 de octubre de 2015, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, se llevó a cabo el III Encuentro de Radios Públicas Educativas y Culturales de Mesoamérica y el Litoral del Pacífico, en la cual presidió Radio Educación la Red de Radios Públicas Educativas y Culturales de Mesoamérica, donde participaron las emisoras de El Salvador, Perú, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Colombia, Chile y Costa Rica; además de las de entidades como Baja California, Sonora, Sinaloa, Colima, Jalisco, Guerrero, Nayarit, Oaxaca, Michoacán, Ciudad de México y Chiapas.

5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos

El INDAUTOR tiene como objetivo proteger los derechos tutelados por la Ley Federal del Derecho de Autor. Dentro del periodo comprendido de septiembre de 2015 a agosto de 2016 atendió más de 122,351 trámites en beneficio de la comunidad autoral, creativa, cultural, científica, artística, académica y de las industrias de la radio, la televisión, la cinematografía, fonográfica, editorial, de software y tecnológica.

Los esfuerzos del INDAUTOR para colaborar activamente en la mejora de los trámites dan como resultado el registro de 50,091 obras (incremento de 4.54%), de los cuales 23,928 (47.76%) fueron entregados el mismo día en que lo solicitaron, esto es, casi cinco de cada 10 certificados de registro de obra se otorgan el mismo día en que se solicitan; la modalidad de trámite foráneo permite brindar a la ciudadanía de toda la república el certificado de registro de obra el mismo día en que lo solicitan.

Como una política de inclusión a los diversos sectores de la sociedad, a fin de hacer accesible la información de los servicios y trámites que presta el INDAUTOR, se elaboraron y distribuyeron trípticos relativos a la protección del derecho de autor y registro de obra en siete

lenguas indígenas (maya, mixteca, náhuatl, purépecha, totonaca, tzeltal y zapoteca).

Asimismo, para fortalecer la atención a las personas con discapacidad visual, se elaboraron y distribuyeron trípticos en sistema *Braille* y se incluyó en la página *web* del instituto una sección especializada para personas con debilidad visual, que contiene información sobre los servicios y procedimientos del INDAUTOR.

Destaca el Convenio de Cooperación en materia de derecho de autor y derechos conexos, suscrito el 26 de febrero de 2016 por la Secretaría de Cultura, por conducto del INDAUTOR, con el Instituto de la Propiedad de la República de Honduras, a través de la Dirección General de Propiedad Intelectual.

5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos

En el tema de asesorías jurídicas, el INDAUTOR llevó a cabo 3,290 consultas jurídicas en materia de derecho de autor (incremento de 2.6%); 1,847 audiencias de procedimiento de avenencia para la solución de controversias jurídicas en dicha materia (incremento de 7.9%), así como la atención a 11,110 requerimientos jurídicos del mismo ámbito (incremento de 19.8%).

TRÁMITES ATENDIDOS

Indicador	Período		Variación %
	Septiembre 2014 Agosto 2015	Septiembre 2015 Agosto 2016 *	
Registro de Obra	47,915	50,091	4.54%
Consultas jurídicas en materia de derechos de autor	3,290	3,375	2.58%
Audiencias de Procedimiento de Avenencia	1,847	1,992	7.85%
Requerimientos jurídicos atendidos	9,273	11,110	19.81%

*Cifras preliminares. Real a abril de 2016, estimado mayo a agosto de 2016.
Fuente: Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Objetivo 6. Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Con base en la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2015, realizada por el Instituto de Geografía y Estadística (INEGI), el número de usuarios de *Internet* en el país es superior a 62.4 millones. Frente al desarrollo de este fenómeno y de la demanda de nuevas opciones de información y comunicación, la Agenda Digital de Cultura se ha planteado como propósito la generación de bienes y servicios culturales para extender sus beneficios más allá de los recintos tradicionales y, con esto, ampliar el acceso a la cultura a través del uso intensivo de las nuevas tecnologías.

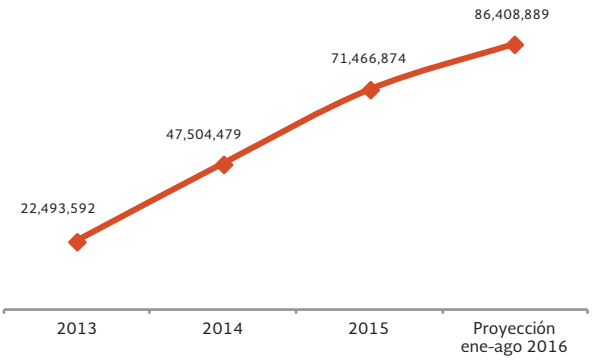
Como parte de esta Agenda se han desarrollado en la presente administración plataformas de cine, libros, acervos sonoros, historia, temas infantiles y juveniles y transmisión, vía *streaming*, de actividades escénicas de gran calidad, nacionales e internacionales. De la misma manera se tiene acceso a grabaciones, fotografías, cursos y conferencias, eventos artísticos en vivo y recorridos virtuales a museos.

Se parte del reconocimiento de que la apropiación de estas tecnologías por las nuevas generaciones ha dado como resultado formas innovadoras de expresión artística y cultural, que buscan espacios propios para su manifestación. La expansión en el uso de las redes sociales ha permitido focalizar la difusión de la oferta cultural en nuevos públicos, desarrollando procesos de interacción que reorientan la agenda cultural.

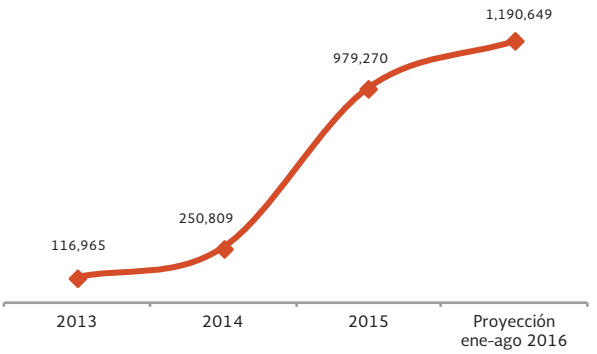
El desarrollo de plataformas y aplicaciones del sector cultura ha tenido cabida en los procesos educativos, ha generado materiales tanto para docentes como para alumnos del Sistema Educativo Nacional y ha hecho posible una nueva forma de resguardar el patrimonio a través de los procesos de digitalización, así como de interactuar con él, mediante recorridos virtuales en museos y zonas arqueológicas, a través de cursos y conferencias vía *web*.

La Secretaría de Cultura registró durante la presente administración alrededor de 86.4 millones de usuarios de servicios artísticos y culturales vía *Internet*, así como 1.2 millones de ciberespectadores.

ACUMULADO DE USUARIOS DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES VÍA *INTERNET* ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE CIBERESPECTADORES ENERO 2013-AGOSTO 2016



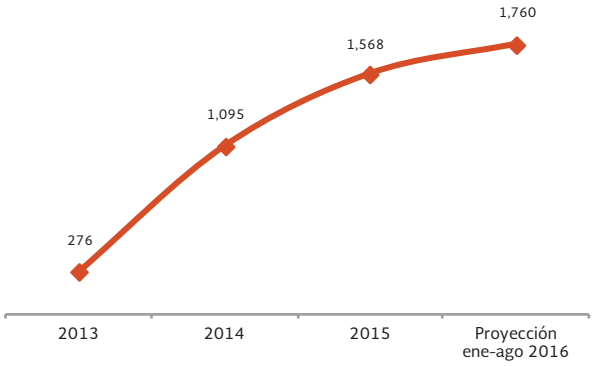
6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población

La Secretaría de Cultura ha impulsado una serie de esfuerzos orientados a reducir la brecha digital y que propicien la apropiación digital por parte de los diferentes grupos de la población. A través del CCD, de septiembre de 2015 a agosto de 2016, se realizaron más de 500 actividades, con el fin de promover la alfabetización y

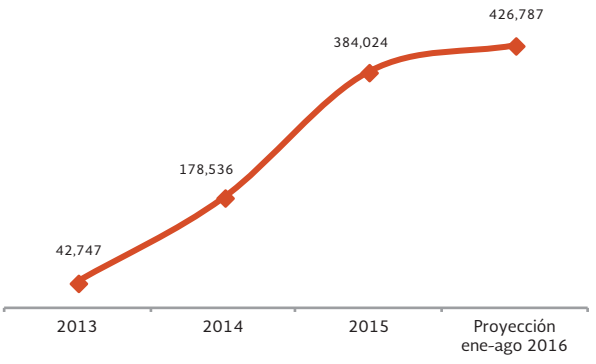
creación digital. Algunas actividades que destacan son: En el área de Juego, dentro del marco del Foro Internacional de Videojuegos, un espacio en el que expertos en diversos ámbitos —mercadotecnia, producción, artes visuales, programación, diseño de juego, sonido y música, entre otros— reflexionaron en torno a los videojuegos desde la perspectiva profesional y con un enfoque interdisciplinario que involucró programadores y productores, animadores, antropólogos, periodistas, historiadores, escritores y diseñadores, entre muchos otros. Se contó con alrededor de 88 actividades entre conferencias, talleres, proyecciones y encuentros entre amateurs y profesionales del gremio con 5,362 asistentes.

Otra acción sobresaliente es Global Game Jam (GGJ), el evento anual más grande del mundo centrado en la creación de juegos ya sea de mesa o de video. Organizado originalmente por la International Game Developers Association (IGDA), el GGJ conjunta, en 480 sedes de 73 países, a estudiantes, profesionales, artistas, músicos, diseñadores y programadores que de manera simultánea se reúnen para realizar un videojuego de inicio a final durante más de 48 horas.

ACUMULADO DE ACCIONES
DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



ACUMULADO DE ASISTENTES A ACCIONES
DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Asimismo, dentro del marco de maratones de creación de videojuegos y aplicaciones, se realizó un evento dirigido a personas con discapacidad (One Click Jam), en el cual se desarrollaron objetos lúdicos, aplicaciones o *hardware* dentro del ámbito de la salud, así como actividades de sensibilización o concientización hacia personas con discapacidad.

Para festejar el Día del Niño, celebró el Día Internacional de Juegos de Mesa, el cual contó con la presencia de 450 personas que probaron la mayor cantidad de juegos de mesa posibles en compañía de otros jugadores. Ese día ha sido celebrado desde hace cuatro años en más de 80 países, incluyendo México.

Se continuó alimentando la plataforma colaborativa Güiquimí (http://www.guiquimi.org.mx/), que tiene como objetivo buscar y provocar la reflexión consciente sobre las implicaciones de ser productor y consumidor de los contenidos existentes en la red. A través de diferentes medios, ya sea video, audio, imagen y/o texto, los participantes pueden compartir sus experiencias desde primera persona, ya sean sus conocimientos, sueños, historias, miedos o vivencias. De septiembre de 2015 a agosto de 2016 se cuenta con 2,981 sesiones, 2,129 usuarios y 14,811 vistas a la página.

Cabe destacar la realización de un conjunto de actividades orientadas a fomentar la interacción entre la población que comparte el interés tecnológico y los productores de tecnología. Entre las principales se puede mencionar Genuino Day, evento gratuito y abierto a todo aquel que deseaba adentrarse en el tema y una excelente oportunidad para que los amateurs y expertos compartan experiencias entre sí en el marco de conferencias y talleres. Formó parte del encuentro el día temático de drones, donde aficionados se unieron para intercambiar ideas, volar y hasta reparar drones de diferentes tipos. Otra actividad relevante fue Código X, iniciativa dirigida desde la Coordinación de Estrategia Digital Nacional de la Oficina de la Presidencia de la República, para consolidar esfuerzos a nivel nacional e internacional de la industria, sociedad civil, academia y gobierno, a fin de promover la inclusión de niñas y mujeres en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

El área educativa del CCD llevó a cabo 115 talleres dentro de los cuales sobresalen: el seguimiento de los programas de inclusión, en el cual se atiende a poblaciones en desventaja como jóvenes en rehabilitación, personas en situación de cárcel, niños que padecen cáncer, entre otras, todas con un enfoque de aprovechamiento de la tecnología como herramienta de trabajo y expresión.

El CCD actualizó la plataforma CCDRadio, que genera propuestas de radio originales donde la cultura digital ha contribuido a la reinvención de los medios de comunicación. En el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016 contó con 7,033 sesiones, 4,127 usuarios y 9,841 visitas de página.

Con el propósito de abrir canales que fomenten la producción y participación de las personas en la cultura digital, la Secretaría de Cultura, a través del Centro Multimedia del CENART, organizó el 6o. Festival de Artes Electrónicas y Video Transitio_MX, 06 Cambio compartido. Este festival se ha consolidado como la plataforma más importante en América Latina para la expresión y el análisis de las prácticas de la creación artística vinculada a las nuevas tecnologías. Su programación incluye un concurso, una muestra de obra, un simposio y diversos talleres, además de presentaciones artísticas en vivo.

Con ese mismo fin, se organizó el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías, Visiones Sonoras. La XI edición de este festival incluyó más de 50 artistas invitados de 11 países, más de 70 becarios de distintas regiones de México y 45 actividades diversas (conferencias, talleres, conciertos, sesiones de póster, instalaciones y estaciones de escucha) que conformaron una oferta interesante en la producción de la cultura digital.

6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital

Con la intención de estimular la creatividad en el campo de las aplicaciones y desarrollos tecnológicos basados en la digitalización, la presentación y la comunicación del patrimonio cultural y las manifestaciones artísticas, la Secretaría de Cultura, a través del INBA, lanzó la aplicación CatalogArte, iniciativa basada en convocatorias abiertas a micro y pequeñas empresas con el objetivo de detonar la innovación pública y fortalecer las capacidades de emprendedores mexicanos. A través de esta convocatoria se creó un *software* para la generación de publicaciones digitales de las exposiciones y actividades de los Museos de la Red INBA. La meta es la modernización de los servicios de los museos del INBA con base en la tecnología digital, además de que se inserta a los espacios, programas y actividades del Instituto en las líneas de acción de la Agenda Digital de Cultura y se favorece el uso de los medios digitales para ampliar la cobertura pública en la difusión y conocimiento de las expresiones culturales y artísticas. Actualmente se encuentra en la fase de prueba en cinco museos (http://catalogarte.bytecraft.mx/).

Para estimular la creación de proyectos vinculados a la ciencia, la tecnología y el arte, que ofrezcan nuevos contenidos, la Secretaría de Cultura, a través del CCDigital y el proyecto E-LITERATURA, impulsa la producción de piezas de literatura electrónica en las que se hace uso de la tecnología como herramienta fundamental de composición literaria. De septiembre de 2015 a agosto de 2016 se realizaron tres piezas de literatura digital:

- Homozapping es un videojuego interactivo que además cumple la función de una encuesta sobre sexualidad. Con cada cambio de imagen o actividad dentro del juego se analiza la percepción del jugador sobre género, sexualidad, genitalidad, entre otros. Es producto de un híbrido de investigación y producción que tuvo lugar durante el PlayLabXY01, el laboratorio de experimentación con videojuegos sobre sexualidad que se desarrolló en el CCD en octubre del 2015.

- Frigomántico es un desarrollo tanto para la *web* como para dispositivos móviles; se construyen frases, oraciones, consignas, ideogramas y poemas con las palabras que aportan los usuarios a través de su cuenta de Twitter. Las palabras se distribuyen al azar en un gran tablero que asemeja los imanes de adorno que se usan en la puerta de un refrigerador. El propósito del juego es acomodar palabras, dándoles un sentido semántico colectivo, un grafiti social. Las palabras que aporta cada jugador son las 50 más usadas en su línea de tiempo de Twitter.

- A través de la revista *404* que se encuentra dentro de la plataforma editorial del CCD (http://editorial.centroculturadigital.mx/) se abordan temas referentes a la tecnología y su uso crítico, así como temas de género y *hacktivismo*. Entre sus principales artículos se encuentran: “Redes móviles para comunidades libres,

entrevista con Efraín Foglia", publicado en abril de 2016, con 822 lecturas; "Google Images: género y la política de la verdad", por Cristina Garrido, publicado en abril de 2016, con 531 lecturas, y "Editar la tecnología", por Camilo Ayala Ochoa, publicado en marzo de 2016, con 1,140 lecturas.

6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural

Durante la presente administración, el IMCINE se dio a la tarea de crear y administrar tres plataformas de contenido audiovisual. Con ello los contenidos nacionales contarán con nuevos espacios de exhibición, siempre en busca de que una mayor cantidad de mexicanos tengan acceso a la cinematografía y de que los cineastas puedan dar a conocer sus trabajos a un público más amplio.

- El IMCINE, en alianza con Filmin, empresa española con más de siete años de experiencia en el mercado del video bajo demanda (VOD), creó FilminLatino, un servicio en *Internet* que ofrece una amplia selección de cine mexicano, iberoamericano e internacional, además del de ficción, documentales, clásicos, óperas primas y animaciones que son parte del catálogo. Este último está compuesto 42% por títulos mexicanos y 58% por internacionales; lo conforman un total de 831 películas y 70 cortometrajes.

- Desde 2014 fue implementada la Plataforma Digital Cinema México, con el objetivo de distribuir videos bajo demanda en todo el país a través de *Internet* en colaboración con los gobiernos estatales. Este servicio se ofrece de manera gratuita en las casas de cultura, bibliotecas públicas, comedores comunitarios y cualquier otra institución pública de servicios educativos, culturales, formativos, asistenciales o de salud pública, de acuerdo con las posibilidades técnicas de conectividad y equipamiento de cada institución. Con ello se busca fomentar la cultura cinematográfica y favorecer la convivencia de la población usuaria.

- Cinema México opera en 10 estados: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Sinaloa, México, Michoacán, Guerrero, San Luis Potosí y Veracruz. La plataforma contabilizó 400 títulos nacionales convocando a más de 174 mil espectadores.

La Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), a través de la nueva plataforma cultural de cine iberoamericano Pantalla CACI, presenta los catálogos de sus dos programas más exitosos; IBERMEDIA DIGITAL y DOCTV Latinoamérica, documentales realizados con el apoyo de las televisoras públicas. Esta plataforma es producto del acuerdo de 22 países que integran la citada conferencia para promover y difundir el cine y el audiovisual a través de las nuevas tecnologías de información y comunicación. La Pantalla CACI fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Berlín y está dirigida a las instituciones de formación, educación y cultura de América Latina. Su puesta en marcha ha sido impulsada por IMCINE a través de la Plataforma Cinema México.

La amplia oferta del patrimonio sonoro de México que difunde la Fonoteca Nacional, permitió que a través de sus diversos desarrollos informáticos tuvieran acceso a éste 232,657 usuarios, cifra 55% superior a la reportada en el informe anterior. Destaca, por su amplia consulta, la sección "Audio del día", efemérides sonoras que se pusieron a disposición del público diariamente con 106,809 visitas.

Mención especial merece la ampliación de la Red Nacional de Fonotecas Virtuales, la cual alcanza actualmente 110 espacios establecidos en 85 municipios de las 32 entidades federativas, a través de los cuales 38,795 personas tuvieron acceso a las 92 mil horas digitalizadas. En lo que va de la presente administración se han establecido 85 nuevas fonotecas virtuales para pasar de 25 (en 2012) a los 110 mencionados, los cuales han sido visitados por 105,046 usuarios de enero de 2013 a agosto de 2016.

La Fonoteca Nacional en el último trimestre de 2015 llevó a cabo el desarrollo de la plataforma digital denominada MUSITECA, que oficialmente se pondrá a disposición del público a partir del mes de noviembre de 2016. Esta plataforma tiene como objetivo difundir el patrimonio sonoro digitalizado de música mexicana en cinco grandes rubros: Música de concierto, Música tradicional, Música de las culturas indígenas, Grandes intérpretes mexicanos de música de concierto, y Grandes conciertos en México. Para su consulta considerará diversas perspectivas (música, iconografías, estudios introductorios, biografías, entre otras), en distintos medios (audio, video, impresos, imágenes, entre otros) y dos grandes vías de acceso: *web* y dispositivos móviles iOS, Android y Windows para escritorio, tabletas y teléfonos móviles.

Cabe destacar que el proyecto permitirá que el rico acervo musical de México sea accesible a un gran número de mexicanos no sólo dentro de nuestras fronteras, sino también más allá de ellas, por lo que ciudadanos de todo el mundo podrán conocer y disfrutar de nuestra vasta herencia sonora.

De septiembre de 2015 a agosto de 2016, la Secretaría de Cultura, a través de C22, desarrolló la Plataforma Digital Canal 22 a la carta, que permite tener acceso a los contenidos de la programación de la televisora a través de video bajo demanda. Inició su servicio el 29 de junio de 2016.

Además, C22 puso en marcha tres proyectos en materia digital, con los cuales contribuirá a la difusión del quehacer de las diferentes áreas culturales:

- Agencia de Noticias. Una plataforma que permitirá el registro del acontecer cultural de México que realiza Noticias 22, con un impacto en redes sociales e *Internet*.

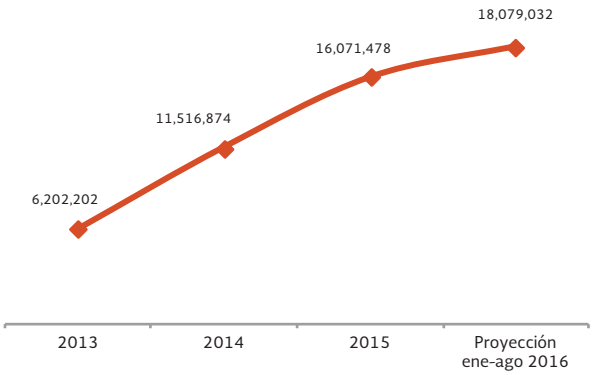
- Lab22, laboratorio digital de Canal 22. Plataforma digital que propicia la participación de creadores de nuevos lenguajes narrativos.

- Plataforma Digital Canal 22 para la Educación. Mediante el sistema de video bajo demanda ofrecerá gratuitamente un muy nutrido número de programas de producción propia o con derechos de autor adquiridos *ex profeso*, que puedan ser utilizados como material audiovisual de apoyo a la formación curricular de estudiantes del nivel medio y medio-superior.

Es importante mencionar que el Sistema de Información Cultural (SIC), que administra y desarrolla la CNDI, es la plataforma de la Secretaría de Cultura que difunde los principales recursos de infraestructura y patrimonio cultural y algunas manifestaciones, como los festivales artísticos y convocatorias de estímulos para la creación; también incluye resultados de encuestas nacionales y estudios de público de espacios culturales y eventos artísticos.

En el periodo septiembre 2015-agosto 2016, el SIC ha sido consultado por 2.4 millones de usuarios que accedieron aproximadamente a 5.8 millones de registros. A lo largo de esta administración, las consultas ascendieron a más de 18 millones y los registros consultados a 33.7 millones.

ACUMULADO DE LOS USUARIOS DEL SIC
ENERO 2013-AGOSTO 2016



El CCD tiene dos plataformas además de su página electrónica, por medio de la cual da a conocer sus actividades y contó con 88,120 sesiones, 56,599 usuarios y 257,173 visitas, durante el periodo del presente informe:

- E-literatura, que contiene artículos *web*, un *blog*-revista y libros descargables, busca propiciar la reflexión crítica en torno al uso de las tecnologías, durante el periodo alcanzó 15,146 sesiones, 9,536 usuarios y 36,308 visitas.

- CCDRadio, en la cual se pueden escuchar contenidos de radio en vivo, además de *podcasts*, conferencias y conciertos; contó con 7,033 sesiones, 4,127 usuarios y 9,841 visitas de página.

La Secretaría de Cultura también ha incorporado desarrollos y plataformas tecnológicas para impulsar el acercamiento a los libros y la lectura, como son las siguientes acciones:

- La Plataforma Digital LibrosMexico.mx es el catálogo más amplio de libros hechos en México, además de red social y espacio para los interesados en el fomento a la lectura, registra visitas de 250 mil usuarios, 658 inscripciones de profesionales, 4.5 millones de solicitudes de datos y 685 mil registros de libros, contra los 13 mil que se registraron en el año anterior. Al cierre de 2016 tendrá en marcha el Atlas de la lectura en México, así como una interfaz más sencilla y amable del Observatorio de la lectura.

- La creación del Club Virtual de Lectura "Compartamos lecturas", foro interactivo hospedado en las páginas de la DGB y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas,

convoca a todos los interesados en los libros y la lectura a comentar, compartir y difundir textos tanto impresos como digitales; registró más de 300 mil visitas, logrando con ello un incremento de casi 30% respecto al periodo anterior.

- Plataforma de Libros Electrónicos Digitalee, que desde el 15 de abril de 2016 comenzó a brindar el servicio de préstamo de novedades editoriales en español. Cuenta con tres mil títulos disponibles en el sitio *web* http://www.digitalee.mx/ los cuales pueden consultarse desde cualquier dispositivo electrónico conectado a *Internet*; se tienen registrados más de mil usuarios con más de 850 libros prestados en formato digital.

- Se realizaron 343,514 consultas a las páginas electrónicas de la DGB, Biblioteca México y Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

- En lo referente a la nueva plataforma digital del FCE, se implementó el diseño gráfico y de navegación, así como la programación de funcionalidades y motores de búsqueda, además del complemento de información de los títulos de otras editoriales.

- Se dio mantenimiento a la página del concurso Leamos la Ciencia para Todos y se concluyó el soporte de la página del concurso de *Booktubers*.

Con el fin de impulsar el desarrollo de la edición en formato electrónico de libros y publicaciones periódicas, el INEHRM desarrolló 22 publicaciones electrónicas, entre las que destacan *La República errante*, de varios autores; *Teorizando sobre la Revolución Mexicana. Interpretaciones de sus historiadores y cronistas*, de Juan Gómez Quiñones; *Querétaro de la Constitución. Constitución de Querétaro*, *Carranza El hombre. El político. El caudillo. El patriota*, *La herencia de Mujeres notables mexicanas*, de Laureana Wright; *Rita Cetina la siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano 1846-1908*, de Piedad Peniche Rivero; *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939*, de Martha Eva Rocha; *Derechos de los contribuyentes*, de Gabriela Ríos Granados y Miriam Guillermina Gómez Casas; *Derechos de las personas divorciadas*, *Derechos a la diversidad sexual*, de María de Montserrat Pérez; *Derechos de las personas arrendadoras y arrendatarias*, de Juan Luis González Alcántara; *Mujeres y Constitución, de Hermila*

Galindo a Griselda Álvarez, varios autores. Del mismo modo se publicaron 12 artículos históricos, 20 expedientes digitales sobre fechas cívicas y 332 diarios de la historia, referentes a las efemérides más relevantes del calendario cívico.

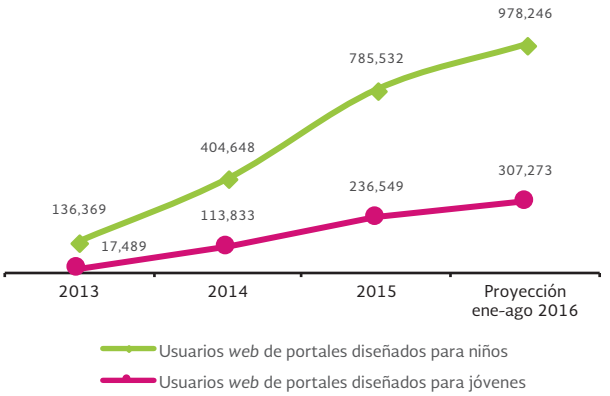
A través de la página *web* del INEHRM se registraron 17,191 usuarios virtuales con 1,067 libros en préstamo en su servicio bibliotecario. Asimismo, en el portal del instituto se encuentran disponibles cuatro exposiciones a través de un recorrido virtual por sus instalaciones.

EDUCAL, mediante su plataforma *web* (www.educal.com.mx), amplió y mejoró la oferta editorial y sus contenidos, así como la facilidad de acceso al pago de libros. Se tienen en este medio 184,113 títulos, de los cuales 115,419 se encuentran disponibles en formato digital y 68,694 en físico, esto representa un incremento de 7% en relación con los títulos disponibles en el periodo anterior.

La Secretaría de Cultura, a través de la CNDCI con el programa Alas y Raíces y el proyecto Alas Digital, tiene disponibles para todo público 14 aplicaciones y tres sitios de *Internet* de contenidos culturales, así como una página de difusión de actividades artísticas y culturales para bebés, niños y adolescentes (Alas y Raíces, Erre, A y Mecha Creativa). Se cuenta con una oferta amplia y variada de productos y contenidos artísticos y culturales, diferenciada por rangos de edad que permiten a niñas y niños conocer su patrimonio e historia, aprender de los personajes presentes y pasados, asumirse como sujetos creadores, practicar la ciudadanía a través de su participación activa en los foros y comunidades virtuales, o bien ejercer su derecho al acceso a los bienes y servicios culturales.

Las aplicaciones de estas páginas electrónicas están desarrolladas con el fin de estimular las capacidades cognitivas y la creatividad desde etapas tempranas, donde los niños pueden jugar varias veces y con ello alcanzar un mayor conocimiento de los conceptos que ahí se exponen. Se han registrado 25,371 descargas en México, España, China, Brasil, Estados Unidos de América y otros países de América Latina. Entre las descargas y visitas, se reportó la atención de 320,749 usuarios.

ACUMULADO DE USUARIOS *WEB* DE PORTALES DISEÑADOS PARA NIÑOS Y JÓVENES
ENERO 2013-AGOSTO 2016



La Cineteca Nacional cuenta con la consulta en línea de los catálogos de material para investigación del Centro de Documentación y de la Videoteca Digital, de manera que los investigadores en provincia cuenten con información cierta de la disponibilidad del material antes de realizar las consultas *in situ*. El centro ofrece ficha bibliográfica, catalográfica y MARC21 (incluye documentos bibliográficos, hemerográficos, guiones, folletos, catálogos, materiales de consulta y tesis) y su catálogo

hemerográfico que contiene el listado de expedientes de prensa.

Se proporciona el servicio de acceso y consulta a los siete mil títulos que conforman el acervo de la Videoteca Digital, permitiendo búsquedas por título, director, país, año y formato original, con el fin de estimular la investigación, estudio, disfrute, conocimiento y la apreciación de la creación cinematográfica. La Videoteca Digital ha respondido a más de 1,400 consultas de más de mil usuarios.

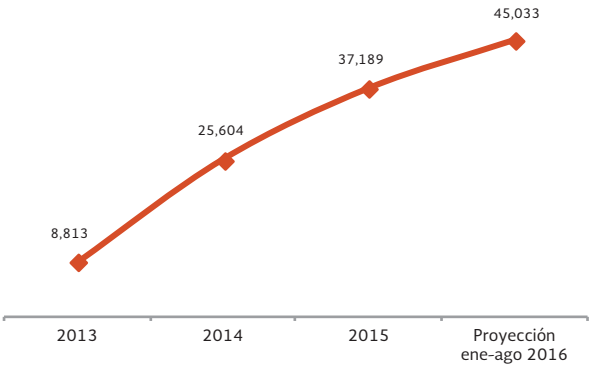
La Secretaría de Cultura, a través del CNPPCF, registró más de 12,300 visitas al catálogo simplificado en línea de fichas técnicas de las 490 estaciones-monumentos históricos en el Sistema de Información Cultural (http://sic.cultura.gob.mx/?table=fnme).

Por su parte, el INAH tiene en marcha la creación de un repositorio institucional digital que busca potencializar las labores académicas de la institución y su integración a las iniciativas internacionales de acceso libre al conocimiento. La meta es contener la representación digital de aquello que el INAH custodia y produce, es decir, monumentos muebles e inmuebles, archivos históricos, libros, revistas, catálogos, fotografías, videos, audios, mapas, planos y otros productos de investigación, como las exposiciones, la intervención en sitios arqueológicos e históricos, las visitas virtuales y animaciones. Se ha logrado integrar parcialmente contenidos de la Fototeca y Fonoteca Nacionales, códices, libros de coro, el Catálogo de Monumentos Históricos de la Ciudad de México, libros, 14 revistas del instituto, cuatro épocas de los *Anales de Antropología*, algunas guías, como *Diálogos con el pasado*, videos, cápsulas de radio y entrevistas para su puesta en línea a finales de 2016.

Adicionalmente, el INAH puso en vigor el Sistema de Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, con el objetivo de llevar el seguimiento técnico de todos los monumentos históricos inmuebles del país y de su entorno. Este sistema, junto con el Sistema de Información Geográfica de Monumentos Históricos, conforme se siga alimentando, permitirá conocer con mayor precisión ese patrimonio, discutirlo y mostrarlo no sólo frente a la comunidad académica sino, sobre todo, ante la sociedad.

La Secretaría de Cultura ha propiciado el uso de tecnologías de información y comunicación a fin de que un mayor número de personas tengan acceso a las producciones escénicas, a través de la proyección de espectáculos nacionales e internacionales de gran formato. En este sentido, el INBA continuó desarrollando el programa La Cultura A Pantalla mediante transmisiones en vivo de las principales presentaciones que se ofrecieron en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, a través de la pantalla de gran formato instalada en el corredor Ángela Peralta, mismas que también se transmitieron vía *streaming*.

ACUMULADO DE LAS ACTIVIDADES TRANSMITIDAS POR *INTERNET* ENERO 2013-AGOSTO 2016



Destacan las funciones de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la London Sinfonietta, la Orquesta del Teatro Mariinsky, el Ensamble Il Rossignolo del pianista francés Lucas Debargue, el Festival de Música, Coros y Danzas de España, el dúo de piano con Christina y Michelle Naughton, la mezzosoprano Joyce DiDonato, los montajes de la Ópera de Bellas Artes, *Viva la Mamma*, *Tosca*, *El Viaje a Reims*, *Los Puritanos*, el recital del tenor mexicano Javier Camarena, las producciones de la Compañía Nacional de Danza, *Sueño de una noche de verano*, *Cri-Crí, Coppélia*, el Ballet Folklórico de México, entre muchas otras.

Además de ofrecer proyecciones en vivo, se realizaron con éxito las retransmisiones de fin de semana de producciones nacionales, difundiendo en este periodo, entre otras, *Madame Butterfly*, *Giselle*, *El holandés errante*, *Hänsel y Gretel*, *La consagración de la primavera*, *La Traviata*, la Gala del 35 aniversario artístico de Horacio Franco. Asimismo, se transmitieron espectáculos provenientes de importantes festivales de otras latitudes, en el marco del programa Desde los grandes teatros del mundo, que contó con presentaciones del Festival de Vebier, Suiza; el Festival de Salzburgo, Austria, y el Festival de Annecy, Francia, por mencionar algunos.

Este programa se creó desde 2014 como una estrategia para lograr que un número creciente de mexicanos se incorpore a los beneficios de la era digital y al disfrute de la cultura. Además de las coordinadas con el INBA, también se desarrollaron actividades en: Baja California, en el Centro Cultural Tijuana; Campeche, a través de la Secretaría de Cultura; Chihuahua, en el marco del Festival Internacional de Chihuahua; Ciudad de México, en el CENART, la Fonoteca, la Biblioteca México, el Palacio de Bellas Artes, el Centro de Cultura Digital, el Centro Cultural Helénico y en la Universidad del Claustro de Sor Juana; Guerrero, a través de la Secretaría de Cultura del Estado; Jalisco, a través de la Universidad de Guadalajara en diferentes campus (Autlán, la Ciénega, Tepatitlán, Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta) y en el Teatro Diana, en Guadalajara; Nayarit, en Tepic, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes; Quintana Roo, en la Universidad del Caribe, en Cancún; San Luis Potosí, en la Cineteca a través de la Secretaría de Cultura Estatal, y en Tamaulipas, en Ciudad Victoria, Tampico y Reynosa, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes.

En la segunda etapa del programa se estableció una alianza estratégica con Fundación Cinépolis que permitió llegar a diferentes comunidades de los estados de Guerrero, México, Michoacán, Puebla, Querétaro, Tabasco y Yucatán.

Pensado como un acercamiento e invitación al público en general para conocer los museos, salas, murales, exposiciones, galerías, obras y espacios, los "Recorridos virtuales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura" suman hoy 19 al alcance de todos; pueden ser consultados directamente en la página principal del INBA o en los portales de cada museo (http://www.inba.gob.mx/Inba Digital/recorridosvirtuales).

Entre ellos se encuentran: Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, CENCROPAM, Ex Teresa Arte Actual, Galería José María Velasco, Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo Mural Diego Rivera, Museo Nacional de Arquitectura, Museo Nacional de la Estampa, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Museo Nacional de San Carlos, Sala de Arte Público Siqueiros, Salón de la Plástica Mexicana y el Centro Cultural Ignacio Ramírez, El Nigromante.

A través de la transmisión vía www.danzanet.tv y www.ceprodac.com el CEPRODAC llevó a cabo el ciclo "Mujeres en movimiento" con montajes realizados por las coreógrafas Galia Eibenschutz y Talia Falconi.

El FIC también difundió su quehacer con la utilización de las nuevas tecnologías, recibiendo a través de su página *web* 1,665,609 visitantes únicos, así como un incremento significativo en sus redes sociales: 529,305 seguidores. Del 7 de octubre al 26 de noviembre de 2015 hubo un total de 48 transmisiones en la página *web* (*streaming*), con un total de 73,448 espectadores.

Por lo que hace a la difusión de contenidos históricos, el INEHRM permitió a los usuarios de su página *web* encontrar libros electrónicos de descarga gratuita y expedientes digitales, cronologías, efemérides, biografías y *podcasts* de los programas de radio. Asimismo, a través de YouTube subió 170 videos de las actividades que realizó el instituto, tales como conferencias, cursos,

foros y presentaciones de libros. El portal institucional y el portal de la Constitución de 1917 registraron 1.9 millones y 947 mil visitantes, respectivamente.

El INBA impulsó el desarrollo de productos y medios digitales de información para soportar con infraestructura tecnológica las mejores prácticas en el uso y aprovechamiento de recursos para el establecimiento y ejecución de estrategias digitales; generó un plan de trabajo que cubre tres rubros principales: Diagnóstico Web y redes sociales del INBA, Establecimiento de la estrategia digital: Portal Web, Portal de administración de contenidos y Descripción del entorno en redes sociales y Web, y el Mantenimiento y mejora continua.

De esta forma el INBA, a través de sus sitios *web* y de las redes sociales, proporciona productos tecnológicos y de contenido, presentándolos con innovación y posicionando el quehacer del instituto. Actualmente se cuenta con 63 micrositios publicados de centros de trabajo, proyectos especiales y eventos temporales.

Por su parte, el INAH también ha desarrollado sistemas de información que favorecen la oferta de contenidos culturales, entre ellos destacan los siguientes:

- Micrositio La Máscara de Calakmul. Universo de Jade. Contiene información importante y relevante sobre la Máscara de Calakmul, pieza exhibida en la exposición temporal presentada en el Museo Nacional de Antropología e Historia, el cual tiene como objetivo acercar las obras maestras de las culturas de México a nuevos públicos (http://mascaracalakmul.inah.gob.mx).

- Micrositio Miguel Cabrera. Las tramas de la creación. Creado como resultado de un trabajo de investigación y reflexión que se propone explicar el proceso que el artista Miguel Cabrera llevó a cabo para adquirir la confianza de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, hasta desarrollar una obra culminante como logro técnico y estético, fundado en el estudio de fuentes europeas y en la idea de la "escuela de los afectos", así como para explicar las obras, catalografía y demás material de su autoría (http://www.virreinato.inah.gob.mx/cabrera/).

Durante el periodo de septiembre de 2015 a agosto de 2016, en la página *web* del INAH, que cuenta con diversas secciones y contenidos que abordan temas relacionados con el patrimonio cultural del país, se registraron 2.7 millones de visitas. Entre las secciones pueden encontrase las referentes a museos y zonas arqueológicas, a educación e investigación, paseos virtuales, INAH TV y Radio INAH, entre otras.

Radio Educación ofreció a los usuarios de *Internet* un total de 151 micrositios de series radiofónicas, que representan 13,500 audios para libre descarga (29% más que en el periodo anterior), cuyos contenidos culturales, educativos, informativos y de orientación, actuales y de acervo, han sido puestos bajo demanda para los usuarios. Al 31 de agosto de 2016 fueron registradas 71,582 descargas de dichos contenidos a través del portal www.e-radio.edu.mx con un incremento de 28% respecto al periodo anterior. La emisora atendió un total de 673,050 usuarios a través de plataformas y servicios digitales, 31% más que el periodo anterior. Además, a través del portal *web* de programación, puso a disposición gratuita 28 audiolibros producidos por la institución. Fueron registradas 1,610 descargas de dichos materiales, hasta el 31 de agosto de 2016.

Con el fin de utilizar los recursos tecnológicos para ampliar su público, el CI registró en este periodo 378,958 visitantes a sus canales electrónicos; además puso a disposición en la página *web* 87 libros digitalizados, que suman 420 mil visitas.

La Cineteca Nacional tiene presencia en diferentes medios digitales para dar a conocer su oferta, como son: Facebook: CinetecaMexico; Twitter: @CinetecaMexico; Instagram: cinetecanacionalmx; YouTube: cinetecanacional2; Tumblr: cinetecanacional.tumblr.com; Spotify: cineteca nacional, y SoundCloud: cineteca-soundcloud.com/cineteca-nacional-m-xico.

A través de las redes sociales, el INEHRM difunde permanentemente los contenidos históricos y las actividades que realiza. En agosto de 2016 se contó con 16,050 seguidores en Facebook, 134,800 en Twitter, 3,180 en YouTube y 2,450 en Periscope.

6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente

Por segundo año consecutivo se instaló en más de un millón de tabletas el desarrollo denominado Fonoteca itinerante, dispositivos entregados a igual número de alumnos de 5o. grado de primaria del ciclo escolar 2015-2016 en 15 entidades federativas: Ciudad de México, Chihuahua, Colima, Durango, Hidalgo, México, Nayarit, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Yucatán y Zacatecas.

El Repositorio INBA Digital es un sistema tecnológico que permite almacenar, ordenar, preservar y difundir la producción académica del Instituto Nacional de Bellas Artes y de sus cuatro centros de investigación, basado en la plataforma Dspace. Del 5 de agosto de 2014, fecha en la cual se implementó el repositorio INBA Digital, al 31 de agosto de 2016 se han registrado 6,269 páginas revisadas, con un total de 4,715 visitas. Actualmente cuenta con 850 documentos indexados para consulta general en http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/

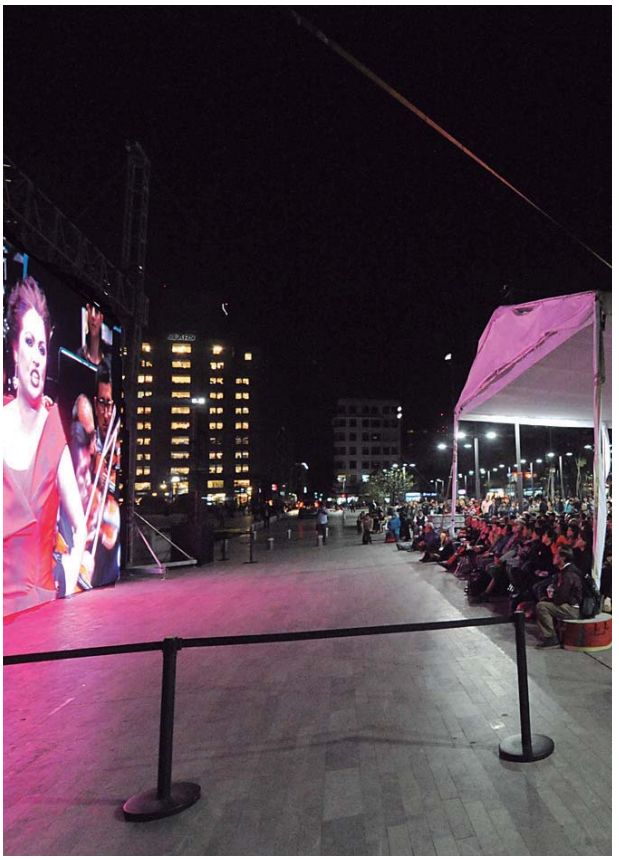
La Secretaría de Cultura, a través del INAH, ha implementado el uso de la tecnología de barrido láser y de luz blanca para el estudio, protección, restauración y difusión del patrimonio material de nuestro país. Su principal propósito es reconstruir la geometría precisa de un objeto en tres dimensiones, información que puede ser utilizada con distintos fines. Entre septiembre de 2015 y agosto de 2016 se realizaron 17 levantamientos tridimensionales con el uso de estas tecnologías, por lo cual el instituto cuenta actualmente con más de 80 modelos digitales de bienes culturales arqueológicos e históricos.

En noviembre de 2015 se publicó la *Guía del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos para docentes de primaria*, cuya edición acercará, mediante nuevos contenidos digitales, a la comunidad escolar de educación básica de alumnos y maestros.

Antes de finalizar el año 2016, se encontrará disponible la página *web* http://museoferrocarrilesguiadocente.gob.mx portal educativo para docentes de primaria, el cual contempla diversos recursos multimedia que les permitirán un acercamiento a la historia, cultura y patrimonio ferroviario, al tiempo que apoyará su práctica docente. Con este sitio se busca ampliar el vínculo con las escuelas, así como generar espacios de diálogo y colaboración con los maestros.

A fin de que más personas tengan acceso a las actividades artísticas y académicas del CENART, la plataforma Interfaz CENART amplió su alcance y cobertura a través del incremento en el número de transmisiones en vivo, las cuales registraron 39,475 visitas, en 1,830 horas de transmisión en tiempo real. De igual forma, se ha enriquecido el nutrido repertorio de acervos audiovisuales con lo más destacado de la programación artística y académica, el cual suma un total de casi 100 colecciones integradas por cerca de 900 videos con 500 horas.

Asimismo, el CENART incursiona en otra modalidad lanzando Moocs (cursos abiertos masivos a distancia). El primer curso fue "ABC para la creación de proyectos culturales", el cual, durante su primera emisión (enero-febrero 2016), realizada en la plataforma México X, contó con cerca de nueve mil inscritos; los cursos "Cine Registro" y "Aprendizaje con herramientas web 2.0" se encuentran en proceso de diseño.



6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público

Con base en las disposiciones emitidas en materia de la Estrategia Digital Nacional, en el sentido de propiciar la transformación gubernamental mediante el impulso y aprovechamiento de las TIC, la Fonoteca Nacional, a través de su infraestructura tecnológica, dio prioridad a la preservación digital del acervo sonoro y a su accesibilidad en línea para su difusión. En este contexto, del 1 de septiembre de 2015 al 31 de agosto de 2016 se digitalizaron 14,685 soportes equivalentes a 8,360 horas, con las cuales el acervo sonoro de la Fonoteca Nacional preservado digitalmente alcanzó un total de 92,591 horas.

Por su parte la Cineteca Nacional digitalizó 60 películas que se encontraban en soporte fílmico para ser procesadas, estabilizadas e integradas a su acervo digital para su futura investigación, restauración y puesta en acceso. También elaboró copias de preservación de una selección curatorial de cine mexicano, y resguardó en alta resolución la información y contenidos fílmicos más relevantes.

El INBA, durante el periodo septiembre 2015-agosto 2016, realizó importantes acciones de digitalización y puesta en servicio para especialistas y público en general de una gran variedad de materiales, tales como:

- Museo Nacional de la Estampa. Digitalización de hojas de sala de 2011 a la fecha, disponibles al público.
- Sala de Arte Público Siqueiros y la Tallera. Se digitalizó la colección de libros y revistas que conforman el acervo bibliográfico legado por David Alfaro Siqueiros, con el objetivo de conservar en óptimas condiciones los originales y brindar una mejor herramienta de consulta a los usuarios. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se han digitalizado 50 publicaciones.
- Museo Nacional de Arte. Cuenta con un acervo de 1.6 millones de documentos digitalizados, compuestos por libros, revistas, carteles y fotografías. De septiembre de 2015 a agosto de 2016, se han sumado a esta cifra las tres últimas publicaciones editadas por el MUNAL: 6,585 postales, dos mil fotografías de obras (para catálogos y para el repositorio de imágenes del museo) y tres mil imágenes que se utilizarán en el *Gallery System*.
- Laboratorio de Arte Alameda. A partir de 2016 el Laboratorio inició el Programa de profesionalización y rescate de acervo contemporáneo en riesgo, por medio del cual se busca conservar la documentación de artistas que han explorado la relación entre ciencia y arte.
- Museo del Palacio de Bellas Artes. El Museo del Palacio ha digitalizado todos y cada uno de los proyectos editoriales que ha publicado desde 2012, con el objetivo de ofrecerlos como material de consulta y como preservación de la información.

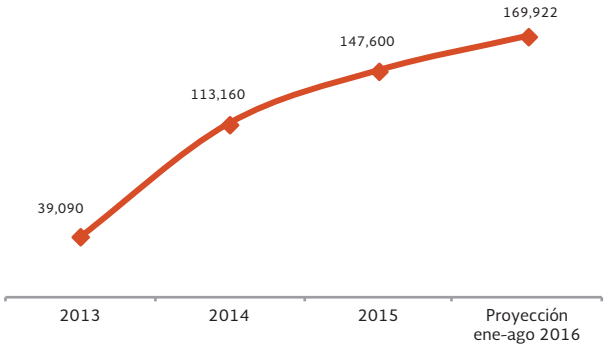
Desde 2013 la DGP ha digitalizado y convertido a libro electrónico 225 títulos.

El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca cuenta con hojas de sala y algunas publicaciones de las exposiciones realizadas de 2015 a la fecha.

El INEHRM, creado en 1953 para rescatar la historia y los documentos de la Revolución Mexicana que se encuentran depositados en el Archivo General de la Nación, se integra con más de 19 mil documentos de la Revolución Mexicana, entre expedientes, fotografías, libros y billetes. Destacan los siguientes: la correspondencia del secretario particular del general Porfirio Díaz, la correspondencia del magonista Nicolás T. Bernal, el archivo del grupo Antirreeleccionista de Aquiles Serdán, una colección de documentos de la Revolución Mexicana rescatados por el general Francisco L. Urquizo.

La Fototeca del INEHRM cuenta con 193,500 piezas de colecciones fonográficas y fotográficas, entre ellas, el Archivo Gráfico del periódico *El Nacional*. Para garantizar su preservación, se construyó una bóveda climatizada que cumple con la normatividad internacional. Atendió a 155 usuarios y brindó 130 servicios de reprografía, de derecho de uso de imagen y de impresión en papel bond, además de proporcionar dos mil imágenes a usuarios externos e internos. El INEHRM cuenta con 375 materiales fonográficos, de los cuales 171 se encuentran digitalizados y en resguardo de la Fonoteca.

DIGITALIZACIÓN DE ACERVOS PATRIMONIALES PARA SU PRESERVACIÓN
ENERO 2013-AGOSTO 2016



Con el propósito modernizar la infraestructura en redes y sistemas de informática y telecomunicaciones, la Secretaría de Cultura, a través del INBA, consolidó Nube INBA. En el año 2014 se estableció su estructura con la instalación de una red de telecomunicaciones que agrupa a los 56 inmuebles en los que operan los 86 centros de trabajo del instituto. Es un servicio de almacenamiento de 70 TB de información cuya finalidad es respaldar y resguardar documentos en un medio digital; se accede mediante una liga para su consulta.

Las necesidades actuales de comunicación obligaron al INBA a contar con una Red integral de comunicaciones con enlaces LAN to LAN y MPLS e *Internet*. Gracias a ella, se ha logrado difundir información, eficientar la operación en 56 inmuebles conectados a la red de datos, telefonía e *Internet* y contar con una salida a *Internet* global de 770 Mb.

Indicadores del Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018

INDICADORES DEL PROGRAMA ESPECIAL DE CULTURA Y ARTE 2014-2018[1/]

Concepto	Unidad de Medida	2013	2014	2015	2016 p/	Referencias del Programa Especial	
						Línea Base en 2013 2/	Meta 2018
OBJETIVO PND 3.3 AMPLIAR EL ACCESO A LA CULTURA COMO UN MEDIO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS CIUDADANOS **Objetivo institucional 1: Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero**							
Porcentaje de participación de la población nacional en las actividades artísticas y culturales	Porcentaje	40.7	55.1	55.9	55.0	40.7	42.2
Variación porcentual de las actividades artísticas y culturales en beneficio de la población nacional respecto al año base.	Var. %	0.0	40.8	89.5	80.0	0.0	6.3
Avance porcentual de actividades artísticas y culturales realizadas en zonas de atención del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, y de la Cruzada Nacional contra el Hambre, respecto de la meta sexenal	Porcentaje	8.7	23.7	36.7	42.0	8.7	100.0
Objetivo institucional 2: Impulsar la educación y la investigación artística y cultural							
Eficiencia terminal en escuelas de educación superior del sector cultura y arte	Porcentaje	22.0	48.0	40.0	40.0	22.0	36.0
Variación porcentual de la población beneficiada con la oferta de profesionalización y capacitación en materia artística y cultural respecto al año base	Var. %	0.0	-34.7	57.8	55.0	0.0	45.6
Objetivo institucional 3: Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella							
Variación porcentual de acciones para la creación, equipamiento, mantenimiento y remodelación de infraestructura cultural y artística respecto al año base	Var. %	0.0	3.7	-4.8	2.0	0.0	30.7
Avance porcentual de bibliotecas de la Red Nacional con personal certificado respecto del total de bibliotecas	Porcentaje	12.2	21.2	26.3	25.0	12.2	44.7
Avance porcentual de bibliotecarios capacitados para mejorar los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas respecto de la meta sexenal	Porcentaje	15.4	21.3	39.0	46.0	15.4	100.0
Objetivo institucional 4: Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural							
Avance porcentual de acciones de catalogación de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	23.3	49.1	69.3	75.0	23.3	100.0

Concepto	Unidad de Medida	2013	2014	2015	2016 p/	Referencias del Programa Especial	
						Línea Base en 2013 2/	Meta 2018
Avance porcentual de acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	35.2	54.0	81.5	90.0	35.2	100.0
Porcentaje de participación de la población beneficiada con actividades de promoción y difusión del patrimonio respecto de la población nacional	Porcentaje	21.4	27.0	30.8	32.0	21.4	21.6
Objetivo institucional 5: Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales							
Avance porcentual de programas producidos de radio y televisión culturales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	16.0	37.8	52.5	60.0	16.0	100.0
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal	Porcentaje	17.0	29.6	43.1	57.0	17.0	100.0
Avance porcentual de títulos para formato impreso respecto de la meta sexenal en apoyo al Programa Nacional de Fomento a la Lectura	Porcentaje	16.0	47.1	65.0	80.0	16.0	100.0
Objetivo institucional 6: Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital							
Porcentaje de usuarios de servicios artísticos y culturales vía *Internet* respecto de la población usuaria de *Internet* en México	Porcentaje	34.9	51.2	50.0	50.0	34.9	40.5
Avance porcentual de preservación de bienes patrimoniales a través de su digitalización respecto de la meta sexenal	Porcentaje	8.8	25.1	32.8	38.0	8.8	100.0
Porcentaje de títulos editados en formato digital respecto al total de títulos editados	Porcentaje	28.7	26.6	28.6	30.0	28.7	30.0

1/ Debido a que la mayoría de los indicadores presentan como denominador común a personas, el comportamiento del indicador puede ser errático, ya que es un elemento donde no se tiene completo control de su comportamiento.

2/ Estimaciones al cierre de ese año.

p/ Cifras preliminares.

Fuente: Secretaría de Cultura.

**Los resultados definitivos de la línea base tuvieron un crecimiento atípico, por ello, el año 2014 muestra una variación negativa.

Glosario

ACCIONES DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Conjunto de acciones para dar a conocer a la población la oferta de actividades y servicios culturales que programan las diferentes áreas del sector cultura. Estas acciones se llevan a cabo a través de la prensa escrita (periódicos y revistas), medios electrónicos (portales de *Internet*, redes sociales, radio y televisión), medios alternos (parabuses, vallas, espectaculares, entre otros) así como a través de materiales impresos (folletos, carteles, trípticos e invitaciones). Incluye también actividades de prensa como boletines, entrevistas, coberturas con reporteros propios e intervenciones en radio y/o televisión.

ACERVO: Conjunto de bienes culturales con características específicas, reunidos para su preservación y consulta.

ALUMNO ATENDIDO: Persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, niveles y servicios educativos que ofrece el sector cultura.

ALUMNO BECADO: Persona que recibe una beca para realizar sus estudios en alguna de las escuelas del sector cultura.

ALUMNO DE NUEVO INGRESO: Persona de nueva incorporación en las escuelas del sector cultura.

ALUMNO EGRESADO: Persona que concluye sus estudios en las escuelas de educación artística o cultural del sector cultura.

ANIMACIÓN CULTURAL: Actividad que promueve la igualdad en el acceso y disfrute de las acciones y bienes culturales, favorece las expresiones de la diversidad cultural, amplía la contribución de la cultura al desarrollo y el bienestar social, impulsa una política de participación y corresponsabilidad nacionales, brindando una dimensión social a las acciones impulsadas por las instituciones del sector cultura.

APOYO: Ayuda que se otorga a artistas, creadores y grupos para la presentación de espectáculos artísticos o culturales. Puede ser en efectivo o en especie.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Conjunto de acciones para crear, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país, que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

ARTE: Arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, que expresan una visión sensible acerca del mundo real o imaginario, para lo cual se utilizan recursos visuales, lingüísticos o sonoros. El arte expresa ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ASISTENTE: Se refiere a las personas que de manera presencial acceden a las actividades artísticas y culturales.

BECA: Ayuda económica que se otorga a un postulante para que cubra los gastos que le supone desarrollar un proyecto cultural que puede ser de investigación, estudios, creación de obra artística o perfeccionamiento.

BIENES Y SERVICIOS CULTURALES: Los bienes culturales son de creación individual o colectiva materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo, aunque supone una experiencia estética individual. Los servicios culturales responden a una dinámica de creación artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución.

CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES: Es el registro técnico que permite identificar y documentar amplia y detalladamente los bienes patrimoniales, con la intervención de personal especializado y bajo normas o reglas de integración y estructuración de la información que permiten reconocer la naturaleza y valor arqueológico, paleontológico e histórico de los bienes.

COLECCIÓN: Conjunto de objetos o documentos que por su condición histórica, estilística y/o simbólica, generan un sentido específico de valoración.

CONSERVACIÓN: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguardia para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se integra de acciones preventivas, curativas y de restauración.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Transferencia, recepción e intercambio de recursos, bienes, conocimientos y experiencias educativas, culturales, técnicas, científicas, económicas y financieras entre gobiernos, así como con organismos internacionales, cuyo fin es promover el desarrollo humano sustentable.

CREADORES: Personas que realizan una obra con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos y vehículos de expresión.

CULTURA: "... en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (1982) UNESCO, Declaración de México sobre las Políticas Culturales, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales.

CURSOS DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN: Estudios impartidos por especialistas para la capacitación o actualización de conocimientos dirigidos a docentes, gestores y promotores culturales, artistas y, en general, a todos los trabajadores de la cultura, con la finalidad de mejorar las acciones y servicios que se prestan a la población.

DIFUSIÓN CULTURAL: Es el conjunto de acciones que permite poner a disposición de la población los diversos hechos culturales para que sean disfrutados, apreciados y valorados.

DIVERSIDAD CULTURAL: Riqueza, fruto del conocimiento, reconocimiento y valoración de la interacción cultural de las diferentes prácticas, expresiones y manifestaciones de la cultura que coexisten en el territorio nacional, y que dan cuenta de la diversidad étnica y lingüística que caracteriza a la nación y representa una fuente de intercambios, innovación y creatividad. Es considerada patrimonio común de la humanidad por la UNESCO.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: Conjunto de fines, contenidos, metodologías y sistemas estructurados de conocimiento cuyo propósito es la formación de individuos con habilidades, destrezas, técnicas, saberes, capacidades estéticas, expresivas, creativas y valores, a partir de los lenguajes artísticos y para atender las tareas de preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Incluye, también, los aspectos de capacitación dirigidos a artistas, gestores y promotores culturales, trabajadores de la cultura y docentes, a fin de profesionalizar sus labores.

EMPRESAS CREATIVAS Y CULTURALES: Son aquellas formadas por empresarios o emprendedores en temas culturales o artísticos. Contribuyen a hacer de la cultura un motor de desarrollo económico para el país, que reditúa en la generación de empleos en el sector. Propicia la creación de un sistema sostenible que vincula la esfera del arte y la cultura con los ámbitos social y económico.

ESTÍMULO: Es un financiamiento público que tiene el objetivo de coadyuvar al desarrollo y profesionalización de los creadores en las diferentes disciplinas artísticas.

EXPOSICIÓN: Conjunto de elementos y documentos ordenados para evocar conceptos. Facilitan la visualización interpretativa de hechos ausentes que pretenden argumentar una idea, un hecho, un autor o una experiencia.

FONDO MIXTO (Fondo Especial): Mecanismo financiero que capta recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de la sociedad civil en general, para coadyuvar en el desarrollo y realización de acciones culturales diversas y específicas para cada sector de la población objetivo. Con base en este esquema de financiamiento (bilateral y multilateral), operan los fondos Estatal, Municipal, Regional, para Jóvenes y Públicos Específicos.

INDUSTRIAS CULTURALES: Responde a la misma esencia de las empresas creativas y culturales, pero a una escala de mayor magnitud y alcance, tanto en sus procesos productivos como en los bienes ofrecidos al público. Entre éstas se pueden mencionar a las cinematográficas, editorial, fonográfica y de la radio y televisión.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: La conforman los bienes muebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

INICIACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Conjunto de acciones que acercan y sensibilizan a las personas, especialmente a niños y jóvenes, a los distintos códigos expresivos de las disciplinas artísticas a fin de propiciar su disfrute.

INVENTARIO: Es el instrumento administrativo que contiene la información necesaria sobre las características físicas de los bienes patrimoniales que se encuentran bajo control único y directo de las instituciones culturales, custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios, para su cuantificación e identificación. Implica los procesos de clasificación y numeración de cada uno de los objetos de una colección, donde se integran una serie de datos básicos acerca de los mismos: nombre, artista o productor, lugar de origen y fecha, técnica con la que están hechos, entre otras características.

INVESTIGACIÓN: Conjunto de métodos, procedimientos y técnicas utilizado para desarrollar y generar conocimientos, explicaciones y comprensión científica y filosófica de problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como de los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

MONUMENTO ARTÍSTICO: Los bienes muebles e inmuebles que revisten valor estético relevante. Para determinar dicho valor, se atenderá cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo con lo señalado en el artículo 33 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: Los bienes muebles e inmuebles, productos de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas. Definición establecida en el artículo 28 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MONUMENTOS HISTÓRICOS: Los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS: Los vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas, que revistan interés paleontológico, acorde a lo señalado en el artículo 28 bis de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

MUSEO: Espacio diseñado para albergar y exhibir un conjunto de obras y/o documentos que representan a la sociedad o comunidad que los produjo. El grupo de piezas o acervo constituye un medio para la relación entre la humanidad y una realidad específica.

PATRIMONIO CULTURAL: Bienes que forjan una identidad colectiva, a partir de la relación del objeto con integrantes de una comunidad, de una región o de un país. Ponderan las expresiones distintivas, ya sean de carácter material o inmaterial, los cuales son heredados, adquiridos o apropiados. Estas manifestaciones culturales permiten la identificación y pertenencia a una comunidad determinada.

PLATAFORMA DIGITAL: Es un entorno informático que cuenta con herramientas agrupadas y optimizadas para fines específicos. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios destinados al intercambio de contenidos e información. En muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales, así como con herramientas propias para la generación de recursos.

POBLACIÓN BENEFICIADA: Se utiliza en este documento para referirse tanto a las personas que acceden de manera presencial a las actividades artísticas y culturales, como a las que lo hacen de manera mediada, es decir, a todas aquellas personas que acceden a servicios y actividades artísticas y culturales a través de la *web*.

PREMIO OTORGADO: Galardón o reconocimiento conferido a concursante(s) en una justa efectuada.

PRESERVACIÓN: Conjunto de actividades que se realizan de manera interdisciplinaria en la búsqueda de lograr la permanencia de las obras o bienes culturales. Implica la implementación de una serie de medidas y acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas con el objeto de evitar riesgos para la salvaguarda del patrimonio artístico nacional.

PROMOCIÓN CULTURAL: Es el conjunto de acciones destinadas a propiciar o generar las condiciones para que los hechos culturales se produzcan.

PROTECCIÓN: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales.

RECUPERACIÓN: Implementación de acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas tendientes a recobrar o rescatar el patrimonio artístico.

RESTAURACIÓN: Conjunto de operaciones programadas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

TIRAJE DE LIBRO: Número de ejemplares producidos de un título.

VISITA GUIADA: Recorrido por una exposición, espacio o ruta, apoyado en la explicación de un guía con conocimientos al respecto.

ZONA ARQUEOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO: Es el área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles y que cuenta con instalaciones para la atención de visita pública.

Siglas y abreviaturas

C22.- Canal 22; Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

CCC.- Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

CCD.- Centro de Cultura Digital

CCH.- Centro Cultural Helénico

CECUT.- Centro Cultural Tijuana; Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V.

CENART.- Centro Nacional de las Artes

CI.- Centro de la Imagen

CNDCI.- Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

CNDI.- Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional

CSNFM.- Coordinación del Sistema Nacional de Fomento Musical

CNPCT.- Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo

CNPPCF.- Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero

CONACULTA.- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

DGAI.- Dirección General de Asuntos Internacionales

DGB.- Dirección General de Bibliotecas

DGB-V.- Biblioteca Vasconcelos

DGCP.- Dirección General de Culturas Populares

DGP.- Dirección General de Publicaciones

DGSMPC.- Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

DGVC.- Dirección General de Vinculación Cultural

ECHASA.- Estudios Churubusco Azteca, S.A.

EFICINE.- Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional

FCE.- Fondo de Cultura Económica

FIC.- Festival Internacional Cervantino

FICINE.- Fideicomiso para la Cineteca Nacional

FIDECINE.- Fondo de Inversión y Estímulos al Cine

FONCA.- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

FOPROCINE.- Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad

IEPSA.- Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V.

IMCINE.- Instituto Mexicano de Cinematografía

INAH.- Instituto Nacional de Antropología e Historia

INALI.- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

INBA.- Instituto Nacional de Bellas Artes

INDAUTOR.- Instituto Nacional del Derecho de Autor

INEGI.- Instituto Nacional de Estadística y Geografía

INEHRM.- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

IPN.- Instituto Politécnico Nacional

OSIM.- Orquesta Sinfónica Infantil de México

RE.- Radio Educación

RNBP.- Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SEP.- Secretaría de Educación Pública

SHCP.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SNCA.- Sistema Nacional de Creadores de Arte

UNESCO.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Primer Informe de Labores 2015-2016 de la Secretaría de Cultura
se terminó de imprimir en agosto de 2016 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA) Calz. San Lorezo 244,
Col. Paraje San Juan, 09830, Ciudad de México

Se imprimieron 1,000 ejemplares

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MÉXICO

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA