

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN

CLARINETE

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde el inicio hasta el compás 61
 - b) Desde el compás 107 hasta el compás 123.
 - c) Desde el compás 172 hasta el compás 195.
 - d) Desde el compás 259 hasta el compás 275.
 - e) Desde el compás 328 hasta el compás 376.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde el compás 117 hasta el compás 138.
 - b) Desde el compás 179 hasta el compás 191.
 - c) Desde el compás 293 hasta el compás 336.

3. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Desde el compás 43 hasta el compás 60.
 - b) Desde el compás 83 hasta el compás 92.
 - c) Desde el compás 123 hasta el compás 145.
 - d) Desde el compás 23 hasta el compás 135 (Clarinete Bajo).
 - e) Desde el compás 117 hasta el compás 145 (Clarinete Bajo).

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Klarinette I in A.

Maestoso marziale.

KL.Tr.

ff

p

pp

f

p

pp

f

cresc.

sf

f

cresc.

sf

ff

p

pp

f

pp

pp cresc. ed acceler.

ff

Allegro.

ff

Bb

rit. a tempo

16

7

12

Compás 107 al 123

allegro

107 *stacc.*

cresc. poco a poco

113 *ff*

122

Compás 172 al 195

allegro

154 *Solo* *p dolce*

G.P. Fag. Hr. Str.

180 *legg.*

190 *poco cresc.*

195 *p*

Compás 259 al 275

allegro

256 *sempre cresc.*

263 *f acceler.*

269 *sempre cresc.*

274 *Più mosso.* *ff* *sf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 259 to 275. It is written on four staves. The first staff (256) features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes triplet markings and a red bracket indicating a section. The second staff (263) continues the melody with triplet markings and a red bracket. The third staff (269) shows a dense texture of eighth notes. The fourth staff (274) begins with a forte (ff) dynamic and a red bracket, followed by a section marked 'Più mosso.' and a sforzando (sf) dynamic. The overall tempo is 'allegro'.

Compás 328 al 376

allegro

328 *Solo.* *(poco tranquillo)* *Str. dolce espress.*

340 *p* *p legg.*

348 *p* *poco cresc.* *dolce espress.*

354 *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 328 to 376. It is written on four staves. The first staff (328) features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes triplet markings and a red bracket. The second staff (340) continues the melody with triplet markings and a piano (p) dynamic. The third staff (348) shows a dense texture of eighth notes with a piano (p) dynamic and a 'poco cresc.' marking. The fourth staff (354) begins with a piano (p) dynamic and a red bracket. The overall tempo is 'allegro'.

Rossini — La Gazza Ladra Overture

4

Klarinette I in A.

allegro

Compás 328 al 376

368

p

p

poco cresc.

ppp possibile

ppp

373

p

ppp possibile

381

ppp

Detailed description: This is a musical score for the first clarinet part in A major, measures 328 to 376 of Rossini's 'La Gazza Ladra' Overture. The tempo is marked 'allegro'. The score is written on three staves. The first staff (measures 368-372) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano). The second staff (measures 373-380) continues the melodic line, featuring a crescendo marked *poco cresc.* and a fortissimo section marked *ppp possibile*. A red bracket is drawn under the fortissimo section. The third staff (measures 381-385) shows further melodic development with triplets and dynamic markings of *ppp* (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents.

Tchaikovsky Primer clarinete

Compás 117 al 138

85 *p* 3 3 14 *rall.* 1 *Meno mosso* 6 *Allegro con spirito* 8 3 *mf*

121 *p* 1 1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 2

130 *C* 4 *Fl. I* *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

138 7 *D* 1 *p* 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 *cresc.*

The musical score is written for a single clarinet part. It begins at measure 85 with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'rall.' (rallentando) and 'Meno mosso' (moderately slow). The music features several triplets and slurs. A red bracket highlights measures 85-88. The tempo then changes to 'Allegro con spirito' (lively with spirit). The music continues with more triplets and slurs. A second red bracket highlights measures 137-138. The piece ends with a 'cresc.' (crescendo) marking.

² **Compás 179 al 191** Klarinette I

² **Compás 179 al 191**

Poco meno mosso

Compás 293 al 336

283 *pp* *Viol. I* *p*

294

299 *cresc.* *mf*

307 *più cresc.* *f* **Poco accel**

317 *ff* **K**

328 **Alla breve**

338 *riten.* *a tempo* *Pfte*

Clarinete B $\flat$ 1

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro $\text{♩} = 112$
42

46

51

56

78

86

90

120

125

130

mp

mf

ff

I

3

5

6

3

3

135



140



Bajo B $\flat$

Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

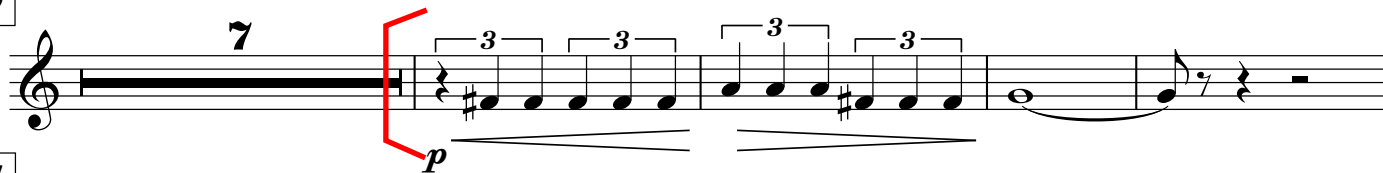
Arturo Márquez

Danzón 8 clarinete bajo.

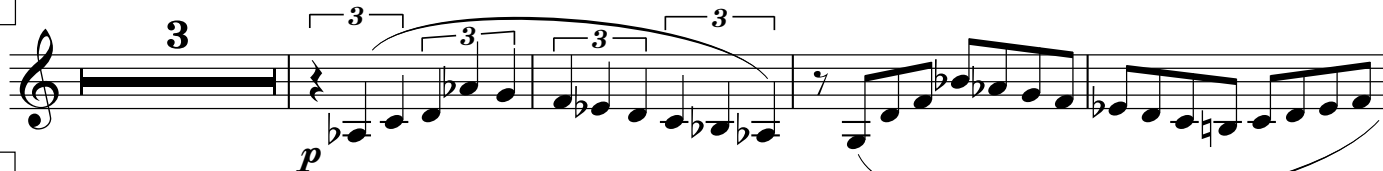
Compás 23 al 35

Danza Afro q = 112

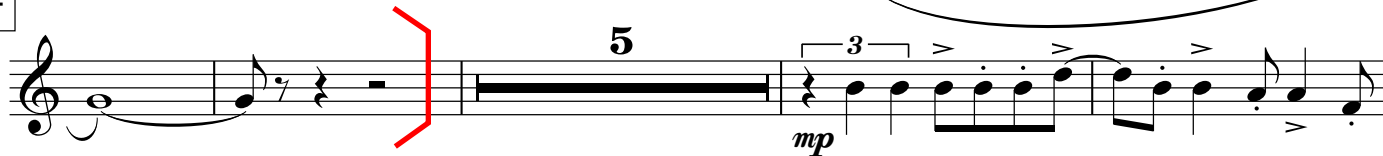
16



27



34



Danza Afro q = 112

Compás 117 al 145

117



123



127



132



137



142

