

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO**  
**PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN**  
**TROMBÓN TENOR**

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
  - a) Desde la letra C, hasta el compás 149
  - b) Desde la letra F, hasta el compás 291
  - c) Desde la letra I, hasta el compás 442
  - d) Desde la letra F, hasta el compás 291 (2do. Trombón).
  
2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
  - a) Desde la anacrusa de la letra M, hasta el compás 417.
  
3. Pini di Roma Ottorino Respighi
  - a) Pini presso una Catacomba. Desde el cuarto compás del número 11, hasta doce compases después del número 12.
  - b) I pini della Via Appia. Desde cuatro compases antes del número 21, hasta el final de la obra.
  - c) Pini presso una Catacomba. Desde siete compases antes del número 11, hasta un compás antes del número 11 (2do. Trombón).
  
4. Danzón No. 8 Arturo Márquez
  - a) Del compás 107 hasta el compás 124
  - b) Del compás 204 hasta el final de la obra.
  
5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

### **RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN**

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

***Mucha suerte!!!***

Gioacchino Rossini  
La Gazza Ladra Overture

Posaune I.

*poco rit. - - - - -* *ff*

Allegro.  
16

Bb.

5 *poco rit.* a tempo 27

C *ff*

62 *f*

117 *sf* *sf*

124 *sf* *sf*

131 *sf*

139 *f cresc.* *ff* *ff*

149 *f* *ff* *ff*

10 1 10 24 25 26 27 28 29

G.P.

**Trombón I \_De letra C hasta compás 149**

# De letra F hasta compás 291

253 12 8 *acceler.* **F** *Più mosso.*  
*ff marc. sf*

280 *sf sf*

287 *poco rit. Tempo I.*  
5 2 15

314 **G** 3 1  
G.P. *pp pp*  
*poco tranquillo*

# De letra I hasta compás 442

376- **H** 32 *Pos. III.* 12 *acceler.* **I** *Più mosso.*  
Hürner. 33 34 35 36 *ff marc.*

434 *sf sf*

441 1 18 *Più allegro.*  
*f ff ff*

# Trombón 2

# La gazza ladra (Rossini, Gioacchino)

De letra F hasta compás 291

**allegro**

253

12

*acceler.*

8

**F** Più mosso.

*ff*

*marc.*

*sf*

280

*sf*

*sf*

287

*poco rit.*

5

2

The musical score is written on three staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 253-264) includes dynamic markings *ff*, *marc.*, and *sf*. Above the staff, there are performance instructions: **allegro**, *acceler.*, and **F Più mosso.**. A red line connects the *ff* marking to the first measure of the **F** section. The second staff (measures 265-276) continues the **F** section with *sf* markings. The third staff (measures 277-291) concludes the section with *poco rit.* markings and measure numbers 5 and 2. Red lines highlight the end of the section at measure 291.

# Piano Concerto No.1, Op.23 (Tchaikovsky, Pyotr)

## Anacrusa de letra M y hasta compás 417

384

Pfte

Fl.

3

L

20

Viol. I

M

*ff*

414

*p*

2

2

1

9

*p*

# Pini di Roma (Respighi, Ottorino)

## II. Pini presso una Catacomba

### Trombón I

Lento

**Cuarto compás después de #11 hasta 12  
compases después de #12**

242 Più mosso mosso

257

*p cresc.*

263

*ff*

267

*f*

270

12

*ff* *f dim a poco a poco*

278

*p* *sempre dim.* *Poco meno* *Più lento rall.*

# Cuatro compáses antes #21 hasta el fin.

Ottorino Respighi - Pini di Roma - Trombon 1

## tempo di marcia

400

*f* *ff*

406 **21**

*ff* *ff*

411

*ff*

414

418

*fp cresc.* *fff*

424

*fff*

429

*fff*

433

*stent.*

II. Pini presso una Catacomba  
Pini di Roma (Respighi, Ottorino)

Lento

10

**Trombon 2**

**7 compases antes #II hasta un compás antes de #II**

242 Più mosso 8 C Tpt. 5

8

1

5/4

253 Ancora più mosso 1

1

*p*

3

3

258

3

1

11

*p cresc.*

# Trombón 1

# Danzón 8

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

Danza Afro ♩ = 112

104

Musical notation for measures 104-107. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth notes with accents. A red bracket highlights the end of measure 107, with a dynamic marking of *f* below it.

108

Musical notation for measures 108-111. The word *Solo* is written above the staff. The music features eighth notes with accents and some slurs.

112

Musical notation for measures 112-116. The music includes eighth notes with accents and two triplet markings (indicated by '3' below the notes).

117

Musical notation for measures 117-121. The music consists of eighth notes with accents and slurs.

122

Musical notation for measures 122-126. The music features eighth notes with accents and slurs. A red bracket highlights the end of measure 126, with a dynamic marking of *mf* below it.

127

Musical notation for measures 127-131. The music consists of eighth notes with accents.

# Danzón 8 (Homenaje a Maurice)

**SOLO**

**De 204 hasta el fin**

**Danza Afro q = 112**

204

Musical notation for measure 204, bass clef. The measure contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the first triplet.

209

Musical notation for measure 209, bass clef. The measure starts with a dynamic marking of *ff*. It features a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a quarter rest and a quarter note, and then another sequence of eighth notes with accents and slurs.

214

Musical notation for measure 214, bass clef. The measure contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a quarter rest and a quarter note, and then another sequence of eighth notes with accents and slurs.

218

Musical notation for measure 218, bass clef. The measure contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a quarter rest and a quarter note, and then another sequence of eighth notes with accents and slurs, ending with a triplet of eighth notes.

223

Musical notation for measure 223, bass clef. The measure starts with a dynamic marking of *ff*. It features a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a quarter rest and a quarter note, and then another sequence of eighth notes with accents and slurs, ending with a triplet of eighth notes.

227

Musical notation for measure 227, bass clef. The measure contains a sequence of eighth notes with accents and slurs, followed by a quarter rest and a quarter note, and then another sequence of eighth notes with accents and slurs, ending with a quarter rest.