

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
OBOE**

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde el compás 8 hasta el compás 51.
 - b) Desde cuatro compases antes de la letra C hasta el cuarto compás de la letra C.
 - c) De la letra D, hasta el compás 13 de la letra D.
 - d) Del quinto compás de la letra E, hasta el compás 9 de la letra E.
 - e) Desde el compás 345 hasta el compás 352.
 - f) Desde el compás 369 hasta el compás 376.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde ocho compases antes de la letra D, hasta el noveno compás de la letra D.
 - b) Desde el noveno compás de la letra F, hasta trece compases antes de la letra G.
 - c) Desde la letra O, hasta el octavo compás de la letra O.
 - d) Desde once compases después de P, hasta veintiún compases después de la letra P.

3. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Desde ocho compases antes del número 3, hasta el número 4 de estudio.
 - b) I pini di, Villa Borghese. Desde el número 6, hasta el sexto compás del número 7 de estudio.
 - c) I pini di Gianicolo. Desde el Segundo compás del número 15, hasta el segundo compás del número 17 de estudio.

4. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Del compás 25 hasta el compás 42
 - b) Del compás 63 hasta el compás 77
 - c) Del compás 123 hasta el compás 145
 - d) Del compás 173 hasta el compás 203

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

REPERTORIO PARA AUDICIÓN **CORNO INGLÉS**

1. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di Gianicolo. Desde un compás antes del número 17, hasta el tercer compás del número 17 de estudio.
 - b) I pini della Via Appia. Desde el onceavo compás del número 18, hasta un compás antes del número 20.

2. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Del compás 5 hasta el compás 24
 - b) Del compás 37 hasta el compás 42
 - c) Del compás 158 hasta el compás 167
 - d) Del compás 173 hasta el compás 203

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Gioacchino Rossini La Gazza Ladra Overture

Oboe I.

Maestoso marziale.

8 *Rl. Tr.* *ff*

12 *f*

19 *p* *pp*

24 *A* *f* *cresc.* *sf* *f* *tr.*

30 *cresc.* *sf* *ff*

36 *p*

40 *B* *f* *tr.*

46 *p* *pp*

51 *pp* *cresc. ed acceler.* *ff*

60 *Allegro.* *ff* *Bb* *rit. a tempo*

16 7 21

Rossini — La Gazza Ladra Overture

Oboe I.

2

109 Fl. I. *stacc.*
22 23 *p cresc. poco a poco*

114 *ff*

171 *Solo. (poco tranquillo)*
dolce ed espress. *p*

182 *Solo.*
dolce espress.

203 *p* 11 E 4 *ppp possibile*

225 *ppp*

Oboe I.

288 *rit. Tempo I.* 7 15 G *ff*

316 1 10 17 *p legg.*

G.P. Fag. Hörner. Str. Klar. Solo.

348 *p* *poco cresc.*

353 *p* *p*

369 *p* *p*

374 *cresc.* H 6 *ppp* 6

Detailed description: This page of a musical score for Oboe I in Rossini's 'La Gazza Ladra Overture' contains measures 288 through 374. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'rit. Tempo I.' and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *poco cresc.*, *p*, *p*, *cresc.*, and *ppp*. There are several triplet markings (3) and some notes with accents. Performance instructions include 'G.P. Fag. Hörner.' and 'Str. Klar. Solo.' with a red bracket indicating the Oboe I part. Measure numbers 1, 10, 17, 4, 6, and 6 are placed above the staff. A red bracket highlights the section from measure 316 to 374.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Piano Concerto No. 1 in Bb Minor, Op. 23

Oboe I

Allegro non troppo e molto maestoso

12

Hrn *ff* *p*

39

f *f* *Cadenza* *Pfte* **Tempo I**

54

f *f* *poco rit.* *a tempo* **A** *Viol. pizz.*

70

f *f* *rallent. Meno mosso* **B**

108

Allegro con spirito *Pfte* *mf* *mf* **C**

138

Vcll., K.B. *p* *p* **3**

146

D *p* *cresc.*

152

mf *p* **E** *Pfte*

181

Poco meno mosso *Klar I* *mf* *mf* *poco rit. a tempo tranquillo*

213

Tempo I *mf* *Fl I* *p espr.*

235

Pfte Solo *mf* **G** *mf poco a poco cresc.*

249

ff *ff* **1** **8**

Tchaikovsky — Piano Concerto No. 1 in Bb Minor

Oboe I

2

266 *rit.* **H** 17 *pp* 6 Viol

Viol. con sord.

300 *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* Viol I

314 **Poco accel.** 1 **K** *ff*

325 **Alla breve** *ff*

336 1 1 1 3 8 2 24 *rit. a tempo* Pfte

383 *f* **L** *p*

393

403 *cresc.* *mf cresc.* **M** *ff*

414 18 **F1.1** 13 **N** 14 Pfte *ff*

468 1 2 **O** **Poco più lento** *p* *mf espr.*

478 12 **Tempo I** Viol. I **P** *p cresc.* *mf*

515 *f cresc.* *ff*

526 2 3 3 3 3 *pesante* *ff*

534 63 **Quasi Adagio** **Molto moderato poco accel.** *Cadenza* 4 4

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese



OBOE I.

Allegretto vivace

ff

ff

f

mf cresc.

ff

cresc.

3

i

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori. MILANO

(Copyright MCMXXV. by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.

119882 - IV

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes, followed by a rest, and then a series of notes. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with two triplets marked with the number '3' above them. The line continues with various notes and rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with two triplets marked with the number '3' above them. A dynamic marking of *cresc.* is written below the first triplet. A red bracket highlights a section of the staff starting with a measure containing a circled '4' and a dynamic marking of *f*.

6 Più vivo

mf ff 10

10 ff

dim. 2 3 4 p leggero 7

cresc. f

III. I pini del Gianicolo

Lento lunga
1
(Pianof. solo)
rall. 13
15 20 5
Flauto 1
avvic. 17

14 *un poco animando* 2 2 1 15 *Tempo I.*
(Arpa)

P *dolciss. espress.*

tratt. a tempo 3

tratt. a tempo *rall.*

16 *a tempo, poco animato* *rall.* *a tempo*
mp *cresc.* *dim.* *p*

poco animato *rall.* *a tempo*
p *cresc.* *p*

17 *rall.*
p *dim.* *pp*

rall. *a tempo,* *più lento* 12
morendo

Oboe 1

63



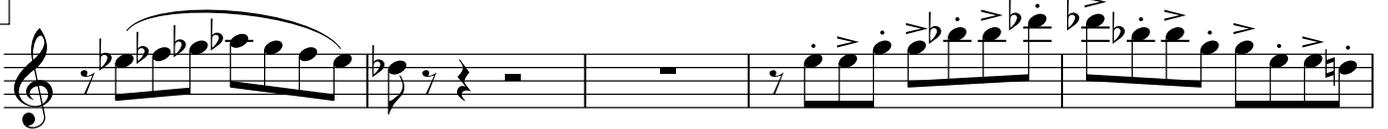
mf

67



mf

72



mf

77



mp

Oboe 1

102

Musical staff 102: Treble clef, 4/4 time signature. A whole rest is followed by a measure with a fermata and a '7' above it. The staff continues with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, each with an accent (>) and a fermata.

113

Musical staff 113: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. The staff contains eighth notes with accents and fermatas, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

118

Musical staff 118: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff* then *mf*. The staff contains eighth notes with accents and fermatas.

123

Musical staff 123: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with accents and fermatas, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

127

Musical staff 127: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. The staff contains eighth notes with accents and fermatas, including two triplets of eighth notes (G4, A4, B4).

132

Musical staff 132: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with accents and fermatas.

137

Musical staff 137: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with accents and fermatas, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a measure with a fermata and 'a 2' above it.

142

Musical staff 142: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains eighth notes with accents and fermatas, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The staff ends with a fermata and a red bracket on the right side.

III. I pini del Gianicolo

Corno Inglés

Lento *lunga*

(Pianof.) cl.

13 20

14 Un poco animando rall. 15 Tempo I.

5 2 2 1

solos vls. cl.

I. oboe

rall. 16 a tempo, poco animato rall. a tempo

(1. Ob. solo)

4 9 2 1

poco animato

Ob. I. *p cresc.*

rall. a tempo

slower - listen obs.

17

m p dim. pp

rall.

w. Bob

PIANO

rall. a tempo, più lento

CLAR

Pianissimo

12

morendo

attacca

IV. I pini della Via Appia

Corno Inglés

Tempo di Marcia

18

7 4 6

Coro vln (Cl.)

p

19

p *mf*

20

8

Corno Inglés

Danzón 8

Danza Afro ♩ = 112

(Homenaje a Maurice)

Arturo Márquez

solo molto espressivo

The musical score is written for English Horn in 4/4 time. It consists of five systems of music, each starting with a measure number in a box on the left. The first system begins with a measure number '4' above the staff, followed by a red bracket that spans the first four measures. The second system starts with measure '10' and includes a 'mp' dynamic marking. The third system starts with measure '16' and features a 'tr' (trill) marking. The fourth system starts with measure '22' and includes a red bracket, a measure rest for 12 measures, and a 'p' dynamic marking. The fifth system starts with measure '39' and includes a measure rest for 8 measures. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

148

10

f

3

2

Danzón 8 (R. 20-04-12)

162

3

168

5

mp

3

3

mf

176

2

183

f

189

f

193

197

3

3

201

f