CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

# ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
# PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

## REPERTORIO PARA AUDICIÓN
## PIANO

1. Pini di Roma (piano) Ottorino Respighi
   a) I pini di, Villa Borghese. Desde el inicio hasta 13 compases después del número 3 de estudio.
   b) Pini presso una Catacomba. Desde el número 11, hasta el número 12 de estudio.
   c) I pini del Gianicolo. Desde cuatro compases antes del número 17, hasta el quinto compás del número 17 de estudio.
   d) I pini della Via Appia. Desde el número 21 de estudio, hasta el final.

2. Pini di Roma (celesta) Ottorino Respighi
   a) I pini del Gianicolo. Desde el número 15 hasta el número 16 de estudio.

3. Primer movimiento de una sonata o sonatina a escoger entre los siguientes compositores (solo deberás elegir un compositor):
   a) M. Clementi
   b) J. L. Dussek
   c) F. Kuhlau
   d) J. Haydn
   e) W. A. Mozart
   f) L. V. Beethoven

4. Un estudio a escoger entre los siguientes compositores (sólo deberás elegir un compositor):
   a) C. Czerny
   b) M. Clementi
   c) J. B. Cramer
   d) M. Moskovsky
   e) F. Liszt
   f) F. Chopin
   g) S. Rachmaninov

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

## RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

***Mucha suerte!!!***

O. RESPIGHI

# PINI DI ROMA

## I. I pini di Villa Borghese

**Allegretto vivace**

PIANOFORTE

*ff*

1

*f*

*ff*

2

*mf*

*Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.* *(Copyright MCMXXV by G. RICORDI & C.*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
(PRINTED IN ITALY)

119882 - XXXI

cresc.

Sol

La

ff

*f*

*cresc.*

3

*ff*

8

# II. Pini presso una Catacomba

Lento

10

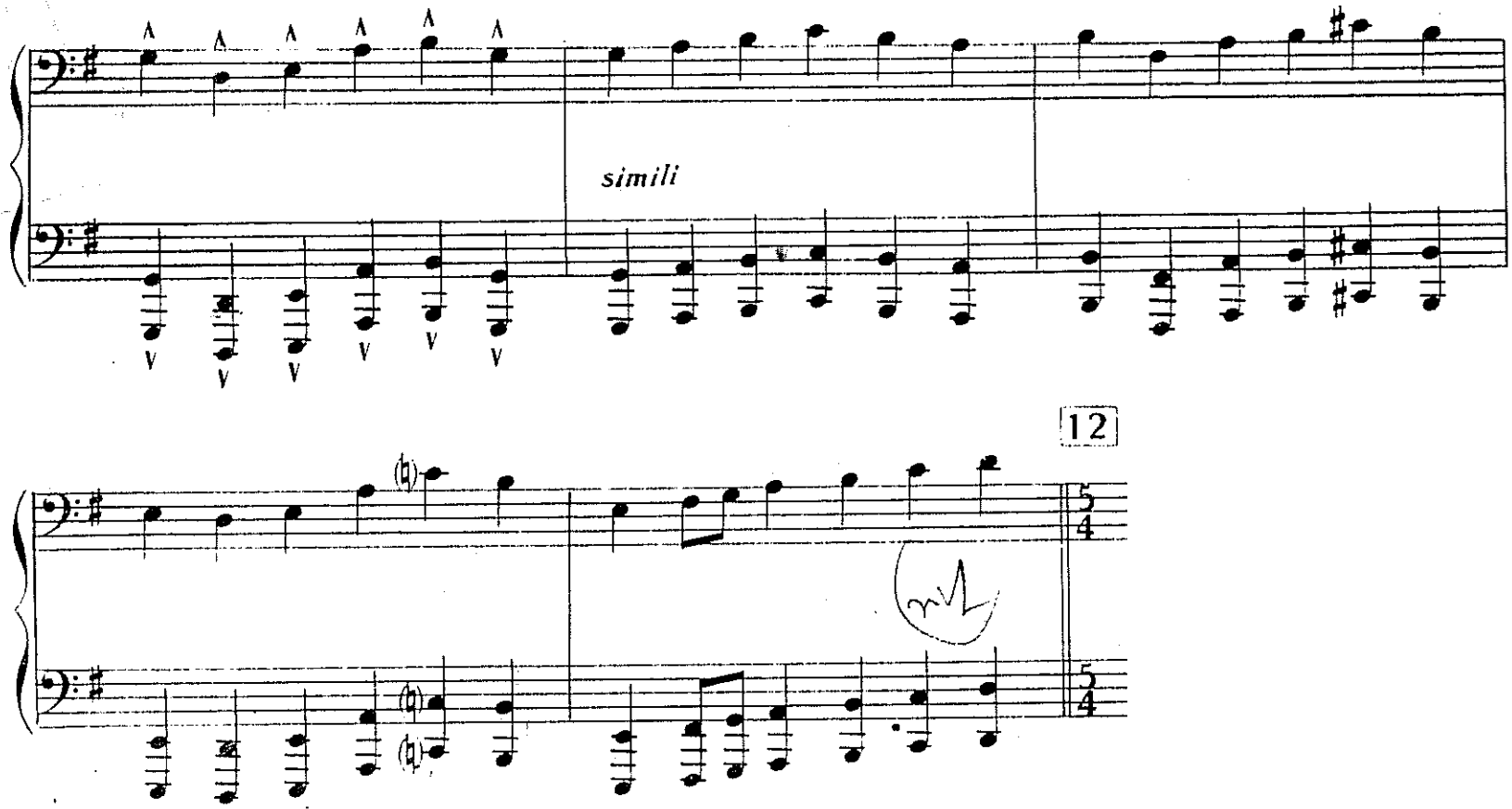
Più mosso

Ancora più mosso

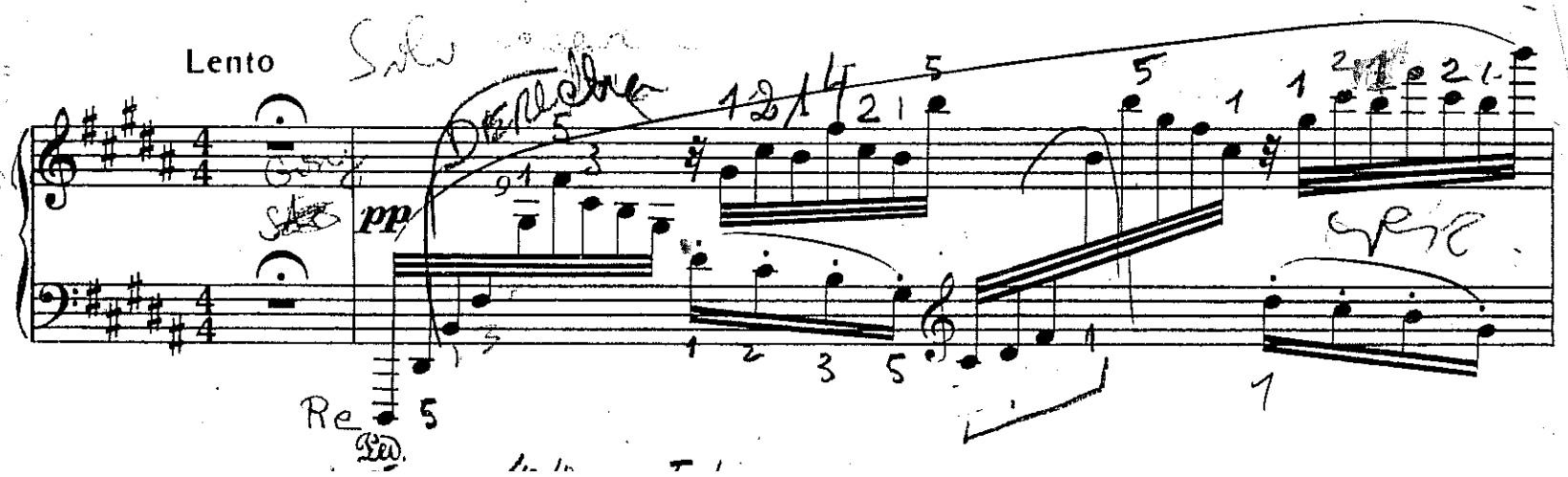
11

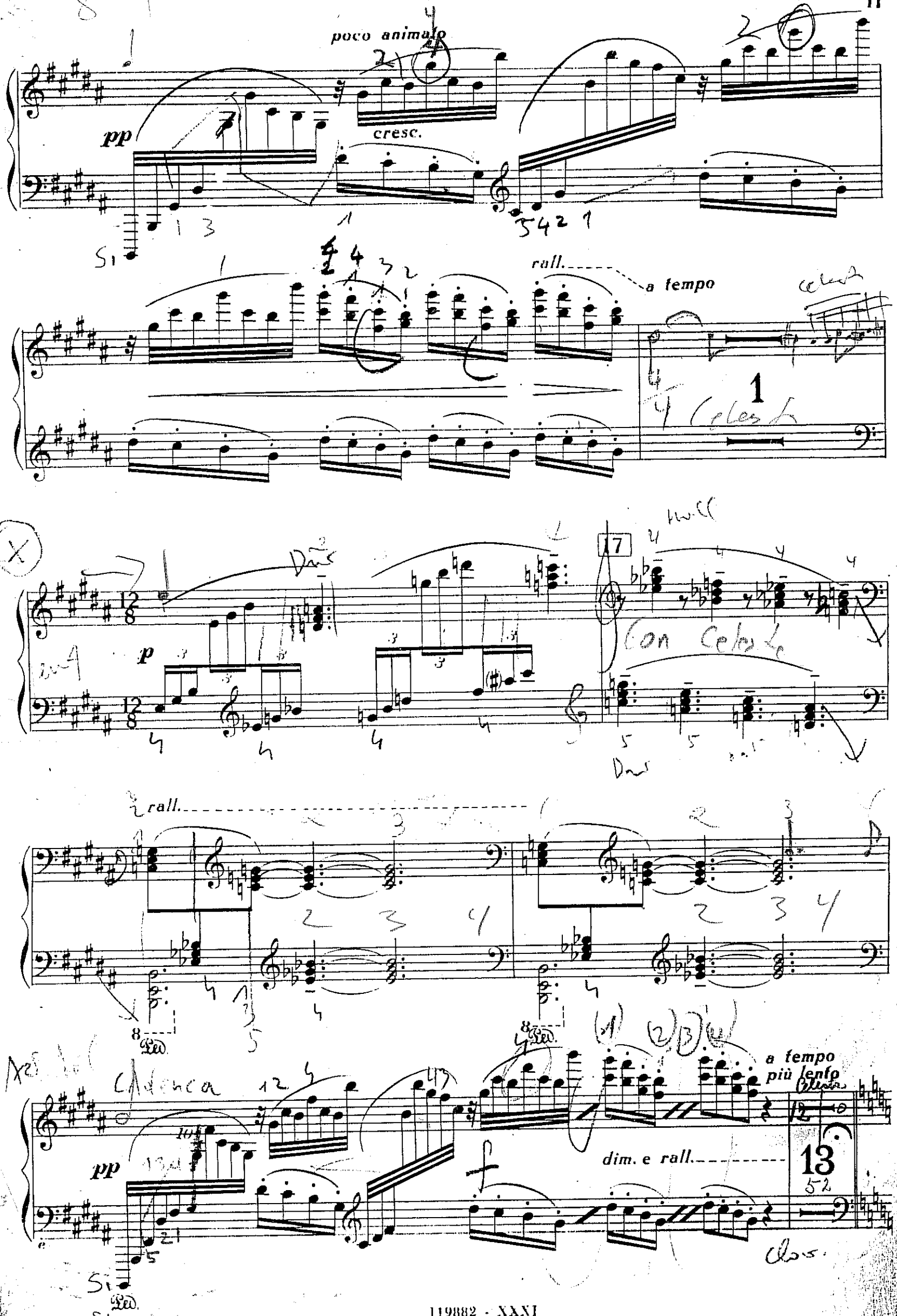
*p* cresc.

*ff*

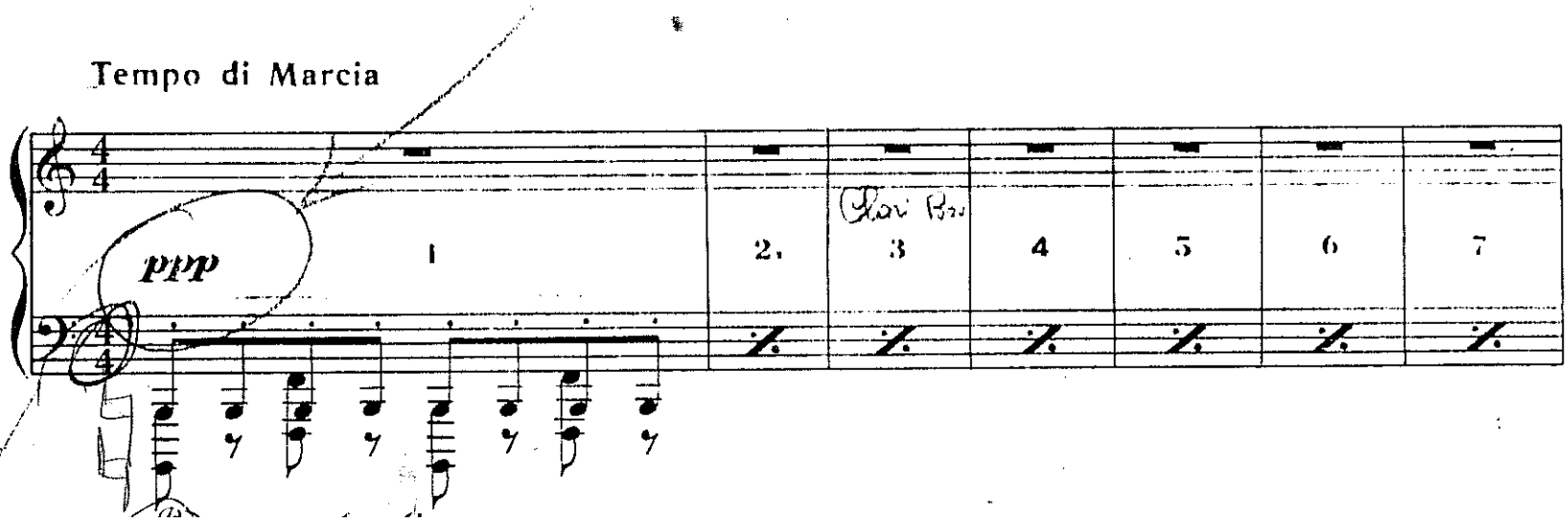

simili
12

# III. I pini del Gianicolo




poco animato
pp
cresc.
rall.
a tempo
1
17
p
rall.
pp
a tempo
più lento
dim. e rall.
13

# IV. I pini della Via Appia

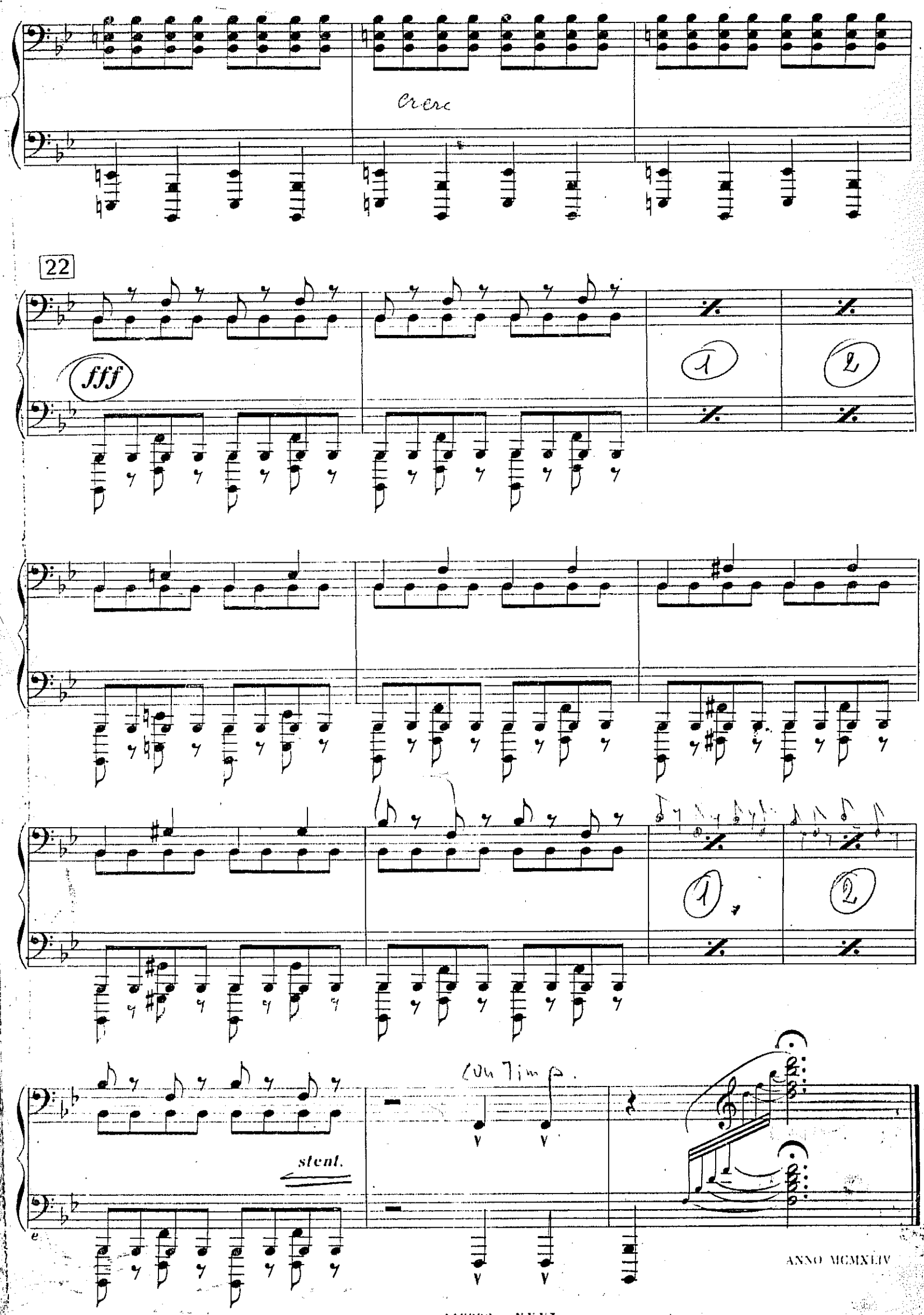


21

*ff*

*ff*

*cresc.*




ANNO MCMXLIV

CELESTE

O. RESPIGHI

# PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

II. Pini presso una Catacomba

III. I pini del Gianicolo

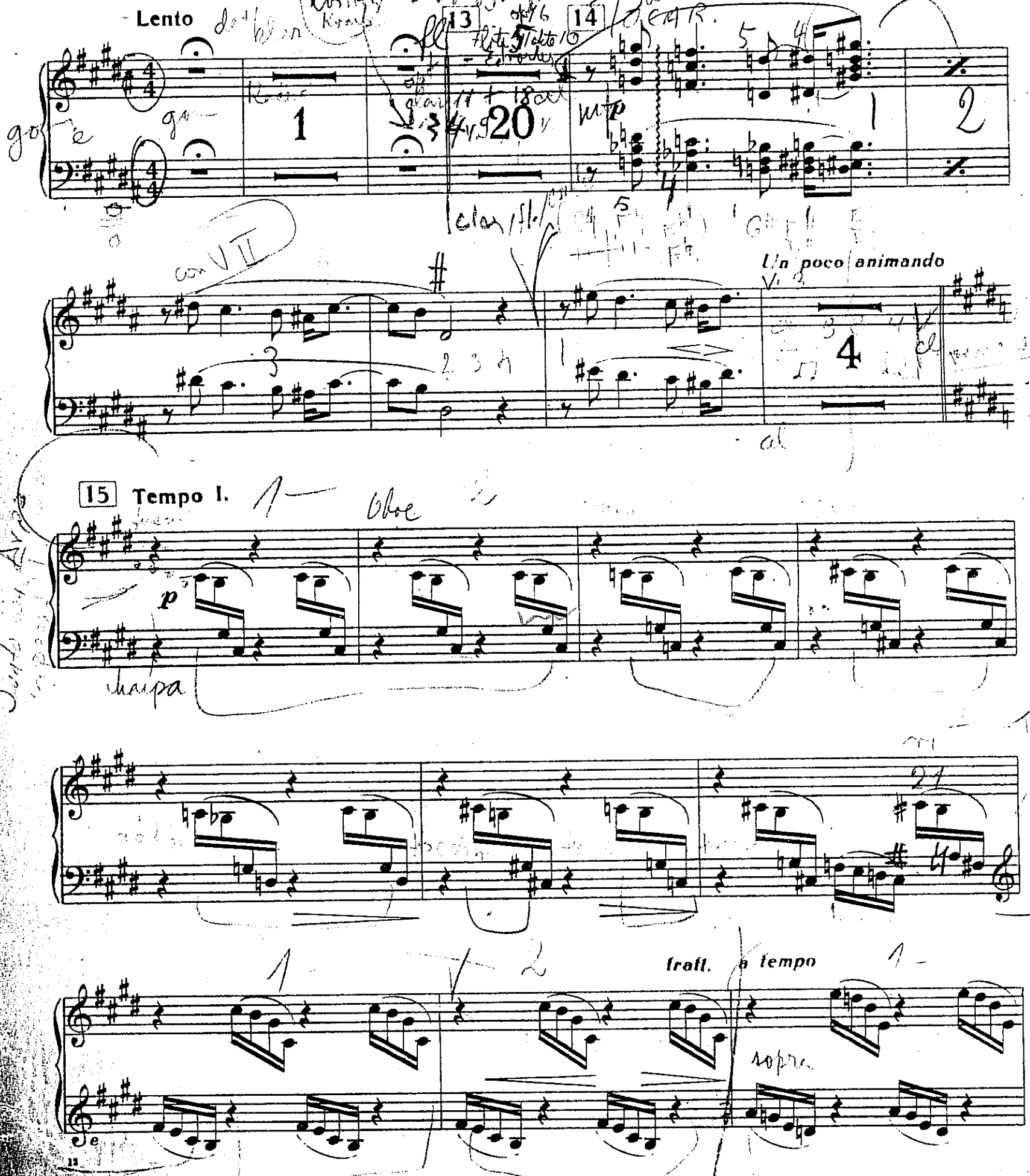
IV. I pini della Via Appia

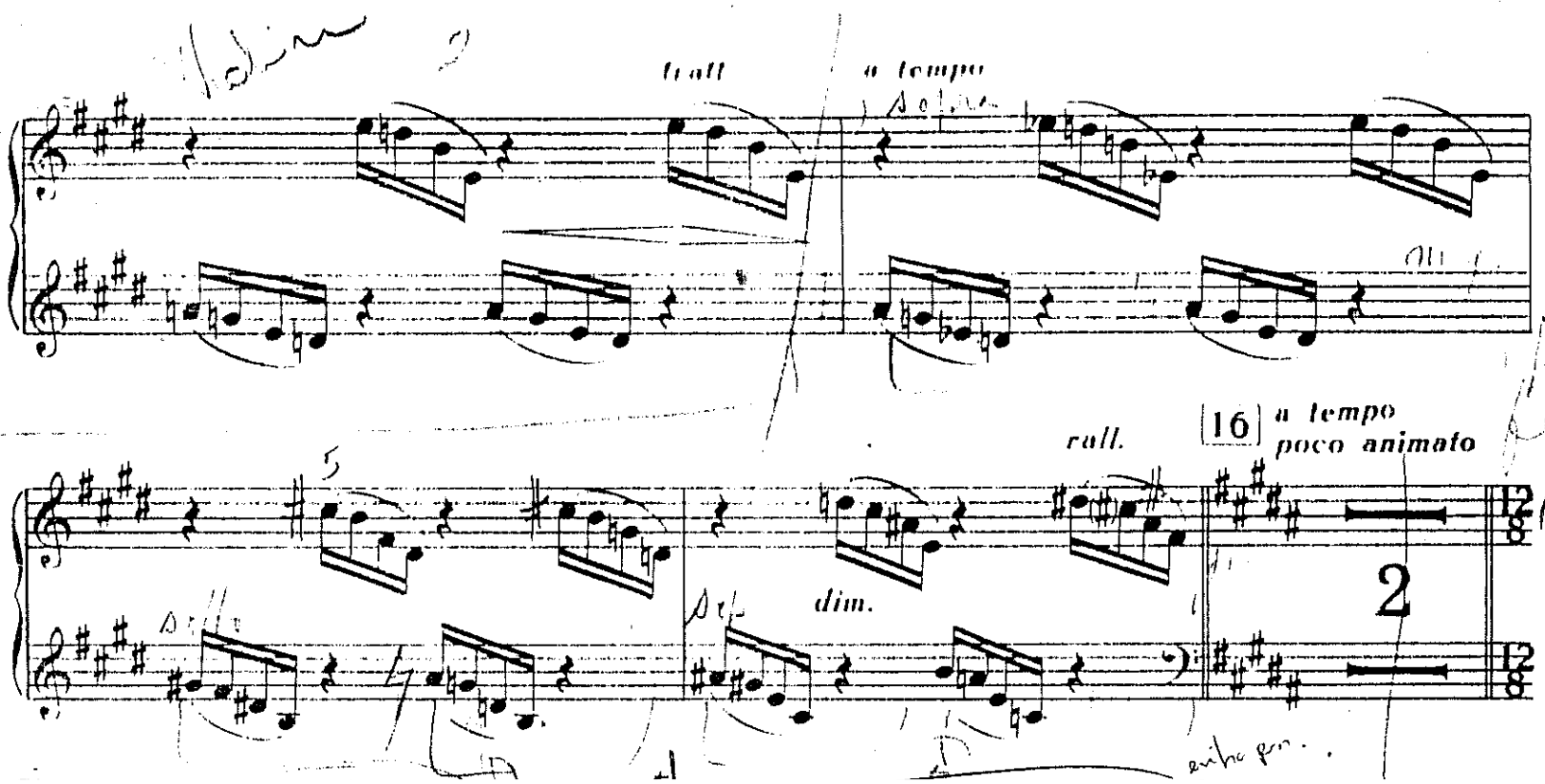
G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: Soc. An. Des ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co. (London Ltd.)
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.
(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

ANNO MCMXLIV

(COPYRIGHT MCMXXV. BY G. RICORDI & C.)

# III. I pini del Gianicolo




tratt
a tempo
rall.
16
a tempo
poco animato
dim.
2