

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN VIOLA

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde el compás 88 hasta el compás 115.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde la letra A, hasta la letra B.

3. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Del número 4 hasta el número 5
 - b) I pini di, Villa Borghese. Del número 6, hasta el octavo compás del número 6
 - c) Pini presso una Catacomba. Desde cuatro compases antes del número 10 hasta la primera nota del compás de 6/4.
 - d) I Pini del Gianicolo. Desde tres compases antes del número 14, hasta el quinto compás del número 14.
 - e) I pini della Via Appia. Desde el noveno compás del número 21, hasta el número 22.

4. Danzón No. 8 Arturo Márquez
 - a) Del compás 123 hasta el compás 145
 - b) Del compás 186 hasta el compás 203

5. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

Violas Danzón 8

DEL - 123 al 145

(Homenaje a Maurice)

Danza Afro - negra = 112

122



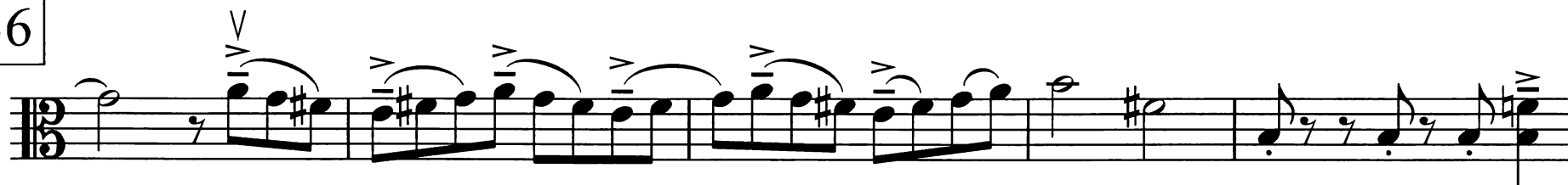
126



131



136



141



Violas Danzón 8
(Homenaje a Maurice)

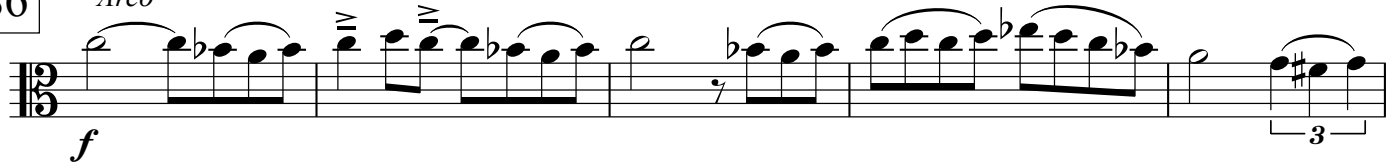
Del. 186 al 203

Violas

molto espressivo

Arco

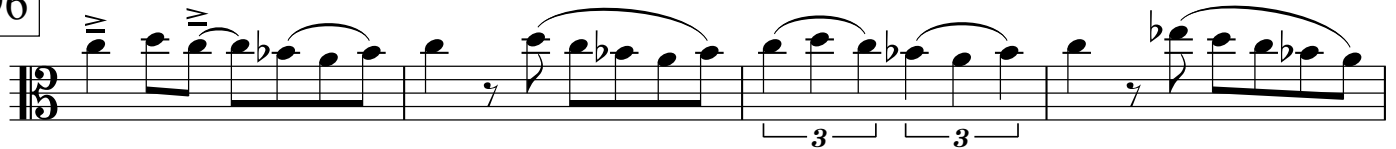
186



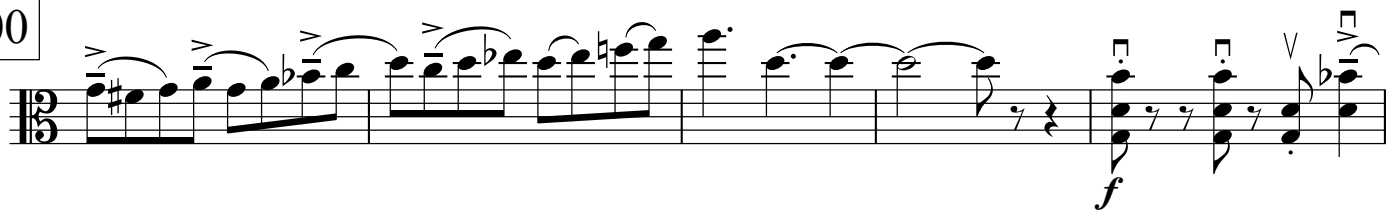
191



196



200



Pini di Roma

Viol
allegro vivace

del 4 al 5

I. I pini di Villa Borghese

8 9 10 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

cresc. *ff* *ff* *ffsf* *p* *string.* *cresc.* *a tempo* *ffsf* *p* *ffsf* *p*

Bb *A#*

Pini di Roma

del 6, ocho compases

Musical score for "Pini di Roma" (del 6, ocho compases). The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a section marked "6 Più vivo" and "DIV." (diviso). The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a rhythmic line with a "3" (triple) marking, followed by a section marked "ff" (fortissimo) and "UNITE". The score concludes with a double bar line and a final measure marked "4".

7

6 Più vivo

DIV.

UNITE

DIV.

UNITE 3

ff

7

5

4

lento

II. Pini presso una Catacomba

4 compases antes 10 hasta primera nota del 6/4

UNITE

pp

10

pp

DIVISE

pp

dim.

pp

dim.

Più mosso

pp

pp

Gianicolo- El Solo de viola (3 compases antes 14 hasta el 5º compas del 14)

I. SOLA **lento**

SORDINA

LE ALTRE DIV.

SORDINA

14 VIA SORD.

soo pespress.

Tutti

un poco animando

SORDINA

mf cresc.

pp

pp

DIVISE

Rossini — La Gazza Ladra Overture

2 **Allegro**
a tempo

Viola. **Compas 88 al 115**

88 *pp*

94 *pp* *p* *pp*

100 *sempre stacc.*

105 *cresc. poco*

110 *a poco*

115 **C** *ff* *marc.* *sf* *sf*

VIOLA

Piano Concerto No.1, Op.23 (Tchaikovsky, Pyotr) de letra A a letra B

allegro non troppo e molto maestoso

54 *poco rit.* *a tempo* arco **A**

62

70

77 *pizz.* **B**