

**ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018**

**REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLÍN**

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde la anacrusa del compás 14 hasta el compás 39
 - b) Desde el compás 81, hasta el primer compás de la letra C
 - c) Desde el compás 416, hasta el final de la obra

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde la anacrusa de la letra A, hasta el cuarto compás de la letra B
 - b) Desde el compás 303 hasta el compás 346

3. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

La gazza ladra overture (Rossini, Gioacchino)

Maestoso marciale

VIOLÍN I

Musical staff showing the beginning of the piece, marked with a red circle. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a '1' and a red circle. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over a dotted quarter note.

Musical staff starting at measure 14. The key signature remains two sharps. The music features a series of eighth notes with trills (*tr*) and accents (*>*). The dynamic is *f*.

Musical staff starting at measure 20. The music includes a triplet of eighth notes and a first finger (*1*) marking. The dynamic is *f*. There are trills (*tr*) and accents (*>*) throughout the staff.

Musical staff starting at measure 26. The music features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. It includes a second finger (*2*) marking and a trill (*tr*). The dynamic is *cresc.*.

Musical staff starting at measure 31. The music features a fortissimo (*sf*) and fortissimo (*ff*) dynamic. It includes trills (*tr*) and accents (*>*). The dynamic is *sf ff*.

Musical staff starting at measure 37. The music includes a first finger (*1*) marking and a trill (*tr*) over a dotted quarter note. The dynamic is *f*. There is a red square highlighting the first measure of this staff.

La gazza ladra overture (Rossini, Gioacchino)

Allegro

Bb #

pp

82

poco rit. *a tempo*

pp

89

pp

95

p

pp

100

sempre stacc.

104

108

cresc. poco a poco

112

ff

La gazza ladra overture (Rossini, Gioacchino)

(poco animato)

This musical score page contains ten staves of music, numbered 418 through 479. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A red highlight is present on the first staff, and another red mark is at the end of the final staff.

418 *cresc.* *poco a* *unis.* *sempre cresc.*

425 *div.* *3* *3* *3* *3* *3* *f acceler.*

429 *cresc.* *Più mosso.* *I* *ff*

436 *segue*

446 *Più allegro.* *ff*

452 *mf* *cresc. molto*

464 *ff* *f*

472 *ff*

479

1er mov. Piano Concerto No.1, Op.23

(Tchaikovsky, Pyotr)

**allegro non troppo
e molto maestoso**

no rit. **1** *a tempo* **A** *arco* *f*

64

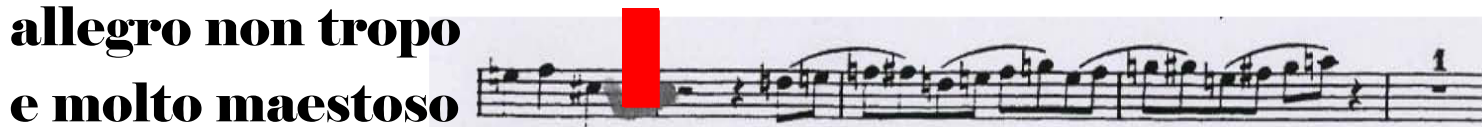
71

77 **B** *pizz.* *p*

1er mov. Piano Concerto No.1, Op.23

(Tchaikovsky, Pyotr)

**allegro non troppo
e molto maestoso**



1

307 *più cresc.* *f*

313 *Poco accel.* *f* **K**

318

323 *ff*

328 *Alla breve*

332

337

342 *riten.* 8 1