CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO

1. Obertura La Urraca Ladrona — Gioacchino Rossini
   a) Desde el compás 115 hasta el compás 138.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 — P. I. Tchaikovsky
   a) Desde el primer compás de la letra A, hasta el octavo compás de la letra B.
   b) Desde la letra H, hasta el octavo compás de la letra H.
   c) Desde la letra L, hasta la letra M.

3. Pini di Roma — Ottorino Respighi
   a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el compás doce del número 1
   b) I pini di, Villa Borghese. Desde el compás dieciséis del número 3, hasta el octavo compás del número 4.
   c) I pini di, Villa Borghese. Desde diez compases antes del número 6, hasta el séptimo compás del número 6.
   d) I Pini del Gianicolo. Desde el sexto compás del número 15, hasta el cuarto compás del número 17.

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Orquesta Sinfónica Infantil de México

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.

- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.

- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.

- Procura que tu toma esté centrada:
  - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
  - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.

- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.

- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.

- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.

- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.

- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.

- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

CONCERT.

Cello.

P Tschaikowsky, Op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff

mf

pizz.

mf

accelerando

cresc.

a tempo

11

pff

f

pizz.

f

a tempo

arco

poco rit.

f

mf

p

pp

Meno mosso.

pizz.

rall.

pp

Allegro con spirito.

arco

p

p

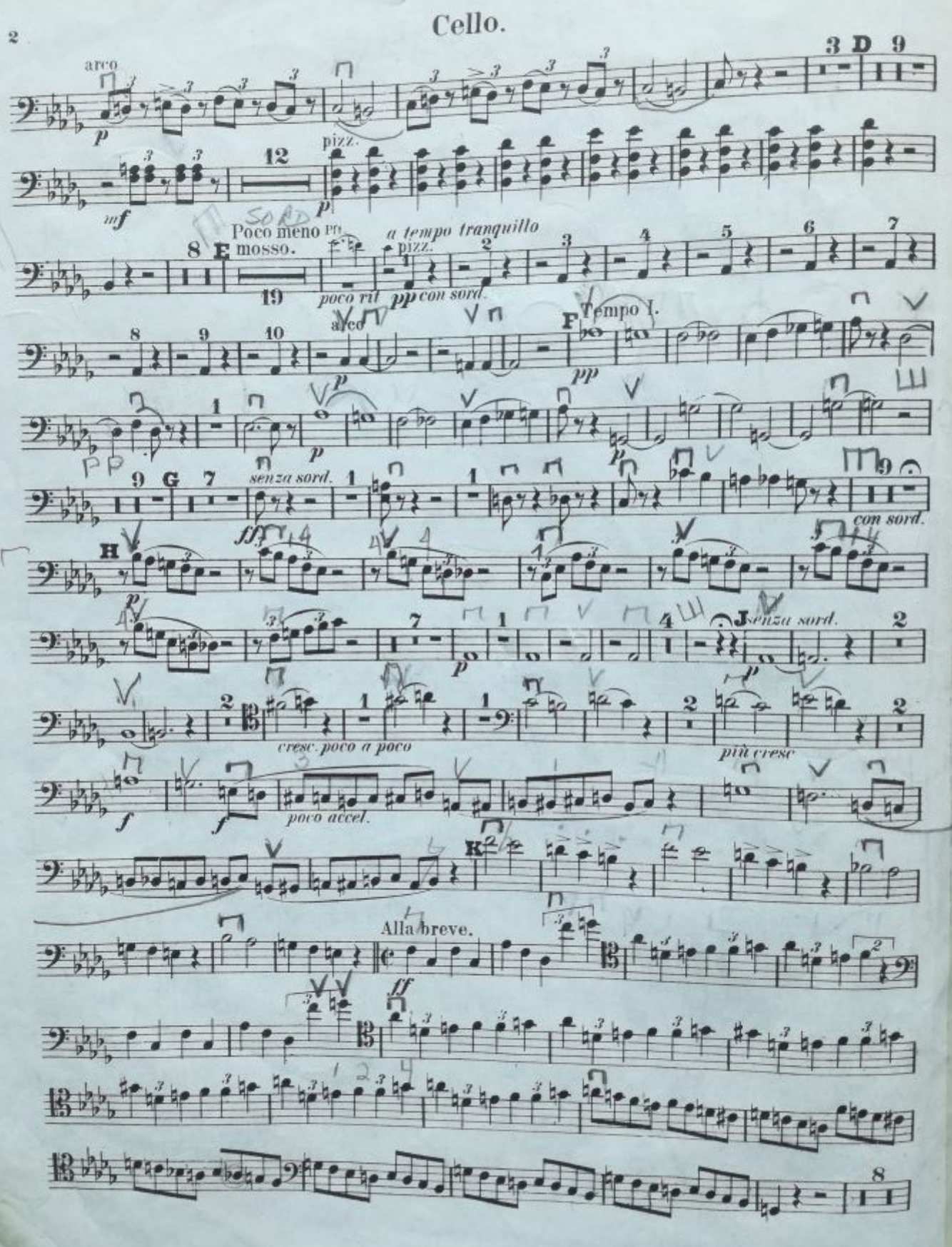
C 1

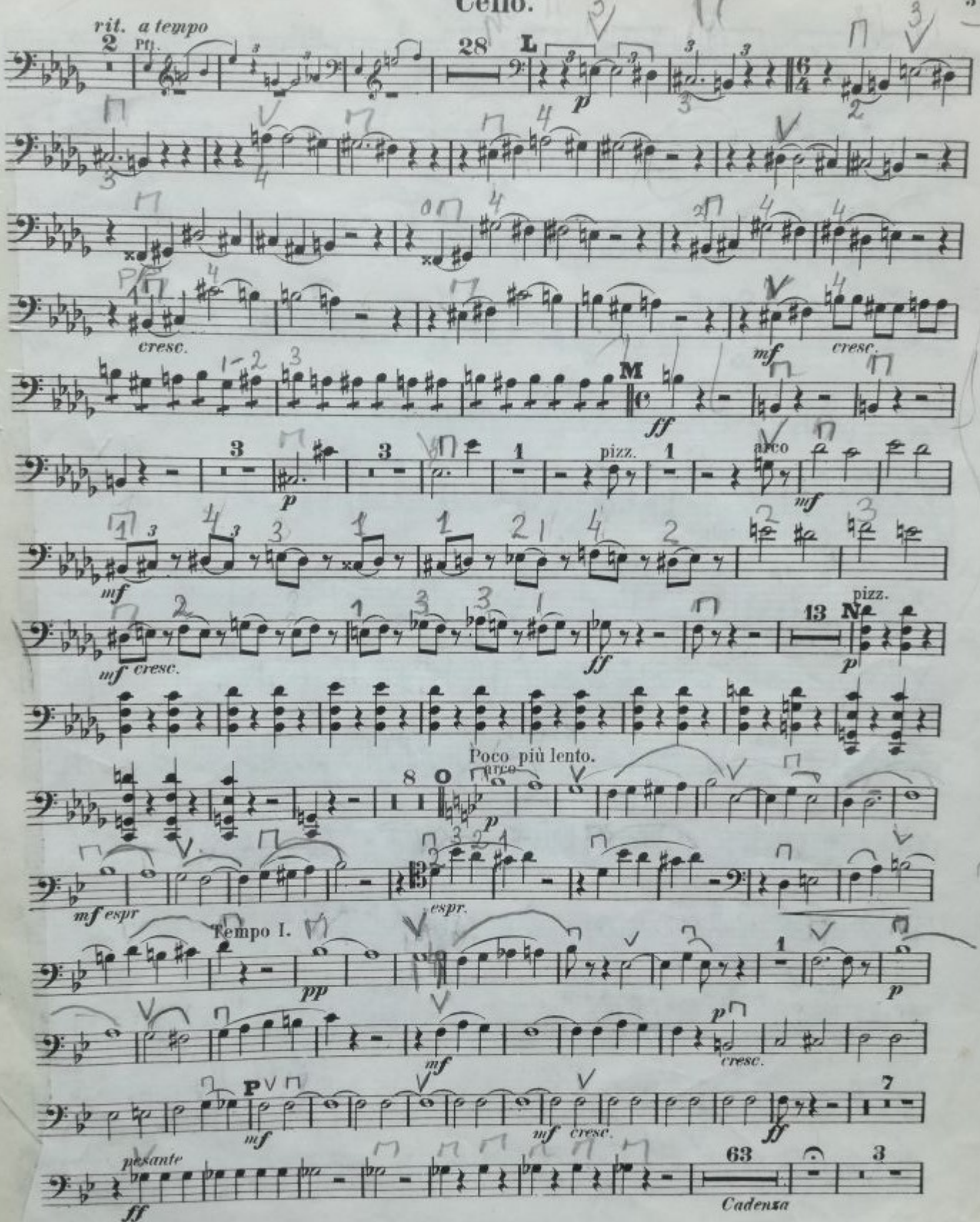
pizz. 6

mf

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

Cello.


arco
pizz.
Poco meno mosso.
a tempo tranquillo
pizz.
poco rit
pp con sord.
arco
Tempo I.
senza sord.
con sord.
senza sord.
cresc. poco a poco
più cresc
poco accel.
Alla breve.

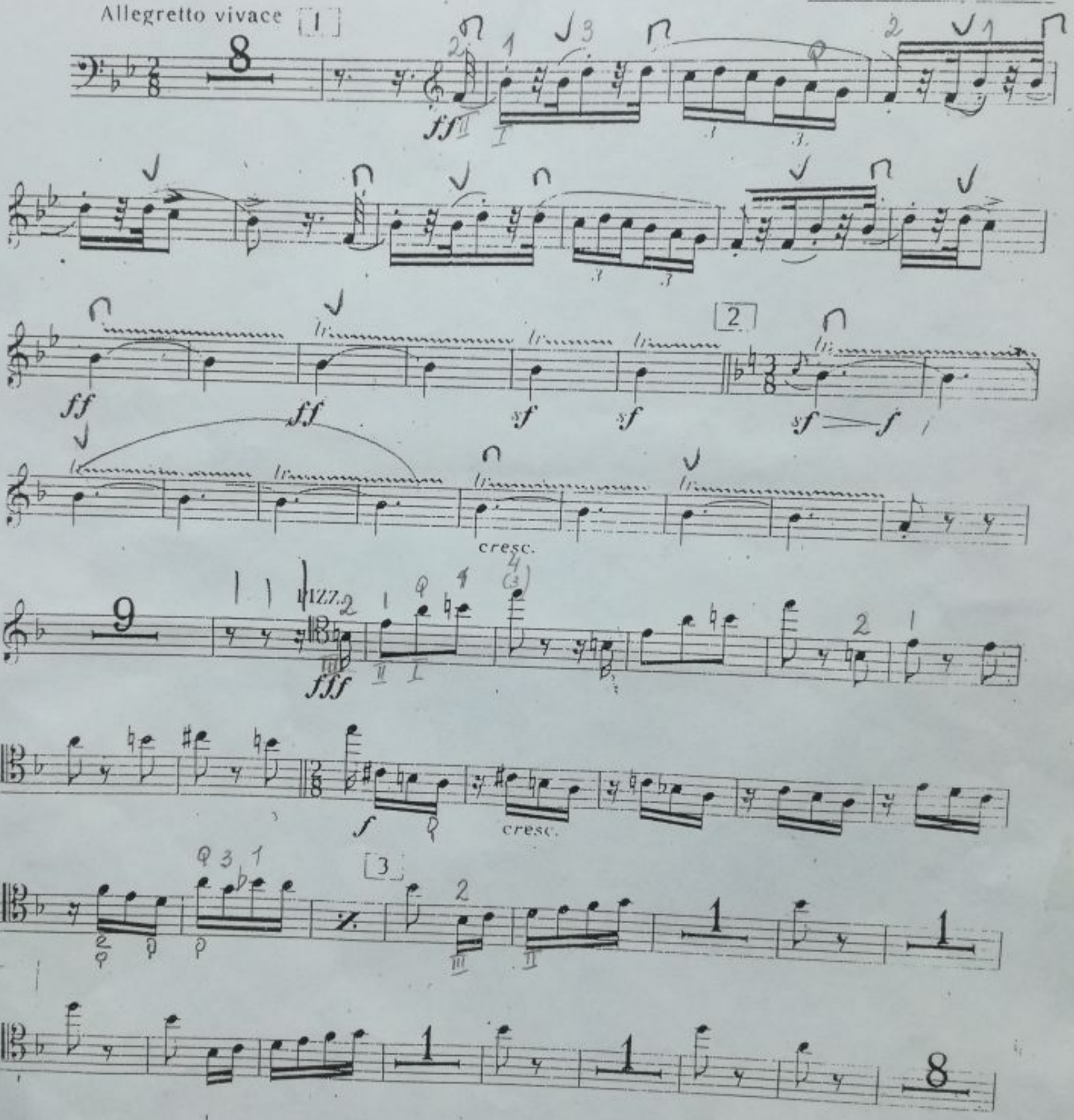

rit. a tempo
2
Pt.
28
L
p
cresc.
mf
cresc.
M
ff
3
p
3
1
pizz.
1
arco
mf
mf
cresc.
ff
13
N
pizz.
p
Poco più lento.
arco
8
O
p
mf espr
espr.
Tempo I.
pp
p
mf
p
cresc.
P
mf
mf
cresc.
7
ff
pesante
ff
63
3
Cadenza

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

VIOLONCELLO

Allegretto vivace [1]



Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
PRINTED IN ITALY

Copyright MCMXXI by G. RICORDI & C.

ARCO

ff

PIZZ.

ff

cresc.

ARCO

ffff

5 *a tempo*

ff

ff

fp

cresc.

6 Più vivo

ff

p espress.

al Pont.

pp

pp

SOLO

UNITI

trall. a tempo

pos. nat.

p espress.

trall. a tempo

p

dim

dim.

16 a tempo, poco animando

rall.

a tempo

p cresc.

dim.

p dim. espress.

poco animato

cresc.

rall....

p cresc.

dim.

cresc.

a tempo

17

rall.

a tempo più lento

p

dim.

al Pont.

più p

morendo

pp sempre dim.

p

morendo

pp sempre dim.

SORD. I. (La seconda metà dei Vc. abbassa la IV. corda al Si)

TUTTI DIV. a 4

SORD. II. III.

SORD. IV.

ppp

ppp

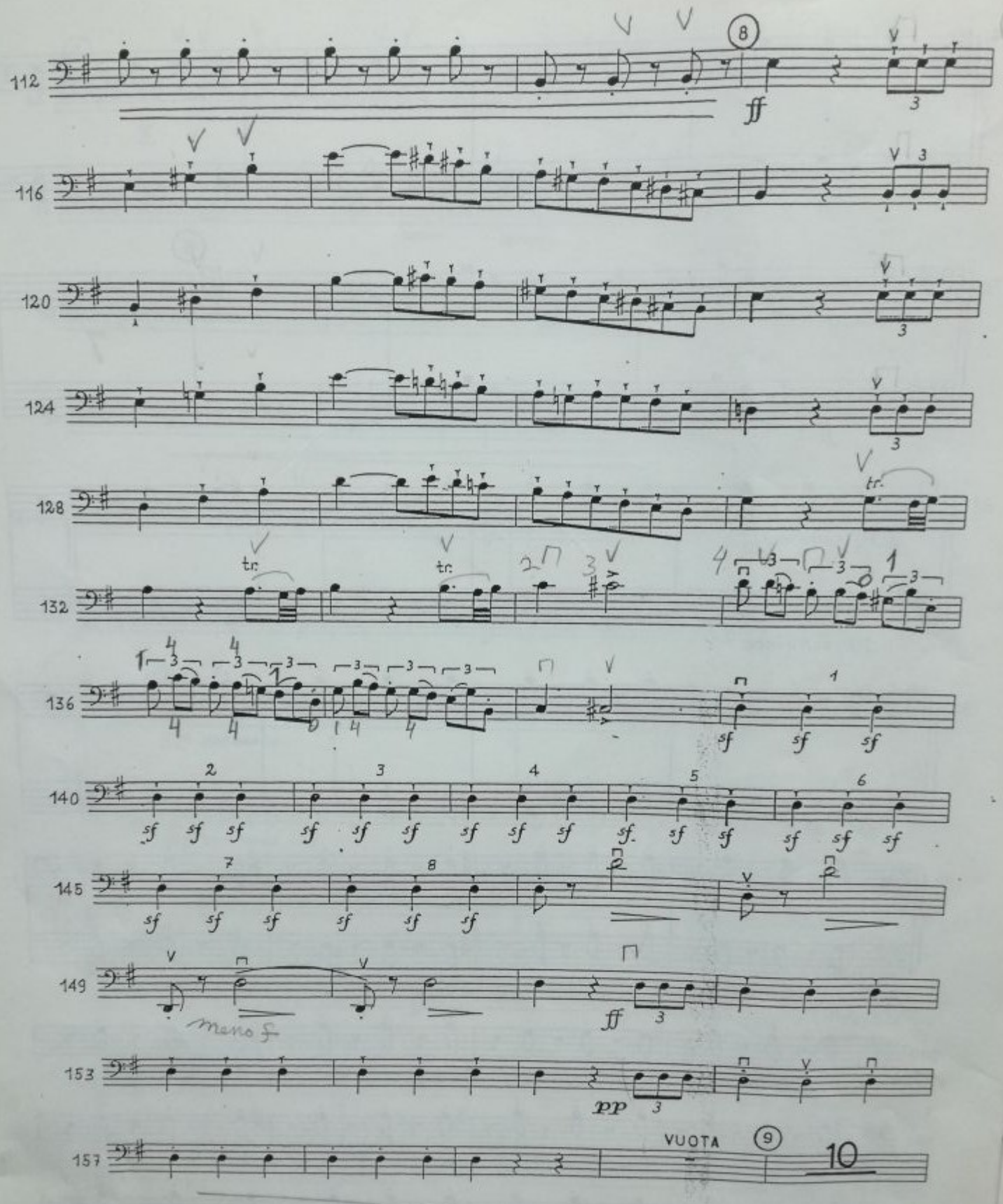
ppp

perdendosi

perdendosi

ppp

perdendosi


112
8
ff
116
120
124
128
tr.
132
tr.
tr.
136
sf
140
sf
145
sf
149
meno f
ff
153
pp
157
VUOTA
9
10