

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE MÉXICO
PROCESO DE SELECCIÓN – OSIM 2018

REPERTORIO PARA AUDICIÓN
VIOLONCHELO

1. Obertura La Urraca Ladrona Gioacchino Rossini
 - a) Desde el compás 115 hasta el compás 138.

2. Concierto para Piano No. 1 en Si bemol menor, Op. 23 P. I. Tchaikovsky
 - a) Desde el primer compás de la letra A, hasta el octavo compás de la letra B.
 - b) Desde la letra H, hasta el octavo compás de la letra H.
 - c) Desde la letra L, hasta la letra M.

3. Pini di Roma Ottorino Respighi
 - a) I pini di, Villa Borghese. Del número 1 hasta el compás doce del número 1
 - b) I pini di, Villa Borghese. Desde el compás dieciséis del número 3, hasta el octavo compás del número 4.
 - c) I pini di, Villa Borghese. Desde diez compases antes del número 6, hasta el séptimo compás del número 6.
 - d) I Pini del Gianicolo. Desde el sexto compás del número 15, hasta el cuarto compás del número 17.

4. Una obra a libre elección con duración máxima de 10 minutos.

RECOMENDACIONES PARA REALIZAR TU AUDICIÓN

- Busca un espacio, ya sea en tu escuela o casa, para realizar el video de tu audición, que cuente con una buena iluminación y el menor eco posible.
- Deja un espacio aproximado de 1.50 a 2 metros entre tu posición y el lugar donde coloques la cámara.
- Monta tu cámara sobre un tripié o una base fija.
- Procura que tu toma esté centrada:
 - ✓ Si estás de pie, que abarque sólo de la cabeza hasta la cintura.
 - ✓ Si estas sentado, que abarque de tu cabeza hasta las rodillas.
- Para tener buena calidad en el sonido, puede ayudarte una persona a comprobar que la cámara capte el sonido correctamente, utilizando unos audífonos conectados a la misma.
- Si el micrófono es independiente a la cámara, colócalo de frente al instrumento, asegurándote de igual forma que capte correctamente el sonido.
- Deja que la cinta corra 5 segundos antes de que comiences a tocar, esto para asegurar que se grabe completa tu interpretación.
- Asegúrate de haber estudiado el material musical antes de hacer tu grabación y de que al momento de realizarla, tus particellas estén en el orden adecuado.
- Recuerda que debes tocar todos los pasajes que se encuentran señalados en los materiales de audición, además de una obra a tu libre elección.
- Por último, no olvides poner todos tus datos, así como la documentación solicitada en la convocatoria de la OSIM.

Mucha suerte!!!

CONCERT.

ORQUESTRA SINFONICA

Cello.

P Tschaiikowsky Op. 23

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff
mf
mf
accelerando
pizz.
mf
f
a tempo
f
pizz.
poco rit.
a tempo
pizz.
mf
Meno mosso.
pizz.
Allegro con spirito.
arco
pizz.
mf

Feb II/02

Cello.

3 D 9

arco
p

mf

12 pizz.

8 E Poco meno mosso. a tempo tranquillo

19 poco rit. pp con sord.

arco

Tempo I.

pp

9 G 7 senza sord.

H

con sord.

senza sord.

cresc. poco a poco più cresc.

poco accel.

Alla breve.

ff

8

Cello.

rit. a tempo

28 L

Cadensa

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

VIOLONCELLO

Allegretto vivace [1]

The musical score is written for Violoncello and consists of several systems of staves. The first system begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/8 time signature. A large number '8' is written above the first measure. The tempo is marked 'Allegretto vivace' with a first ending bracket [1]. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *sf*. There are also performance instructions like 'cresc.' and 'p'. The second system features a first ending bracket [2] and continues with similar notation. The third system starts with a treble clef and a large number '9' above the first measure, with a 'cresc.' marking below. The fourth system is in bass clef and includes a 'cresc.' marking. The fifth system is in bass clef and includes a first ending bracket [3]. The sixth system continues in bass clef. The seventh system is in bass clef and includes a large number '8' at the end. The score is filled with detailed musical notation, including notes, rests, and fingerings.

ARCO *ff* **4** *n*

ff PIZZ.

ARCO **5** *a tempo* *ff*

ff **2**

ff **3**

fp **6** *Più vivo* *cresc.*

ff

5

Handwritten circled number 4 in the top left corner.

First system of musical notation, including a treble clef staff with a 12/8 time signature and a bass clef staff. The treble staff begins with the instruction *p espress.* and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a few notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *trall. a tempo* and *trall. a tempo*. The bass staff is marked *pp* and *pp*. There are dynamic markings *p* and *dim.* throughout the system.

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number 16. The treble staff is marked *a tempo, poco animando* and *a tempo*. The bass staff is marked *p cresc.* and *dim.*. There are dynamic markings *p cresc.*, *dim.*, *p*, *dim. espress.*, *cresc.*, and *rall.* throughout the system.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number 17. The treble staff is marked *a tempo* and *rall.*. The bass staff is marked *p* and *al Pont.*. There are dynamic markings *p*, *dim.*, *più p*, *morendo*, and *pp sempre dim.* throughout the system.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction **SORD.** and the text *(La seconda metà dei Vc. abbassa la III. corda al Si)*. The system contains three staves for the strings, labeled **SORD. II.**, **SORD. III.**, and **SORD. IV.**. The first two staves have a measure number 9. The system includes dynamic markings *ppp* and *perdendosi*.

112 *ff* ⑧

116

120

124

128

132

136

140

145

149 *meno f* *ff* ⑨

153 *pp*

157 *pp* *pp* ⑨ 10