

Guías
del



1

PATRIMONIO CULTURAL
Y TURISMO

La cultura a través del turismo



EL
PAISAJE AGAVERO
Y LAS ANTIGUAS INSTALACIONES INDUSTRIALES
DE TEQUILA



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

<http://www.conaculta.gob.mx/patrimoniocultural/>

Guías
del
patrimonio cultural
y turismo

1

La cultura a través del turismo

EL
PAISAJE AGAVERO
Y LAS ANTIGUAS INSTALACIONES INDUSTRIALES
DE TEQUILA



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

RECORRIDOS EN AZUL AGAVE

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo presenta las *Guías del patrimonio cultural y turismo* con el propósito de promover el conocimiento y aprecio del patrimonio cultural y sus recursos, de acuerdo con un desarrollo turístico sustentable que impulse el establecimiento de medidas efectivas que garanticen su protección.

Esta guía contiene información acerca de la importancia del Paisaje Agavero en cuanto a su calidad de Patrimonio Mundial, así como referencias sobre servicios, rutas y algunas recomendaciones prácticas para los lectores.

Con este primer número de las *Guías del patrimonio cultural y turismo*, la Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo fortalece una de las líneas de trabajo que dan sustento a la necesaria y permanente vinculación entre el patrimonio cultural y el turismo. Así, proponemos una mirada hacia los itinerarios culturales de México como una forma para hacer del ejercicio responsable del turismo una vía de educación para el conocimiento del patrimonio cultural en beneficio del desarrollo regional.

La guía es el resultado del trabajo conjunto con la Secretaría de Turismo, el gobierno del estado de Jalisco y el Centro INAH Jalisco, a quienes agradecemos su permanente apoyo.



PAISAJE AGAVERO PATRIMONIO MUNDIAL

El paisaje agavero fue seleccionado debido a que representa uno de los procesos culturales que se han desarrollado desde la época prehispánica

El Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila, Jalisco, representa una espléndida muestra del patrimonio cultural mexicano material e inmaterial, con valores culturales y de identidad extraordinarios, que el pasado mes de julio de 2006 le permitieron ser distinguido como Patrimonio Mundial en la categoría de Paisaje Cultural por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Ésta es la primera vez que México presenta una candidatura de Paisaje Cultural al comité de Patrimonio Mundial, según el cual los paisajes culturales son el resultado del trabajo combinado entre la naturaleza y el ser humano, y expresan una larga e íntima relación entre la gente y su entorno natural.

El paisaje fue seleccionado debido a que es baluarte de uno de los procesos culturales que se han desarrollado desde la época prehispánica y el mestizaje, al unir las antiguas formas mexicanas de fermentación con las técnicas de destilación que llegaron del Viejo Continente.



El intercambio de valores humanos que se ha dado en la zona desde épocas prehispánicas en campos culturales, arquitectónicos, de métodos y de conocimiento, junto con el desarrollo industrial, enmarca al paisaje agavero como una muestra de patrimonio cultural.

Incluye los municipios de Magdalena, Amatitán, El Arenal, Tequila y Teuchitlán, los cuales albergan las antiguas instalaciones industriales, campos, destilerías, haciendas y poblados que son un ejemplo excepcional de los vestigios históricos.

Estos municipios presentan un conjunto de haciendas que reflejan el crecimiento de la destilación del tequila a lo largo de 250 años.

La región nos vincula con la historia, con los usos y costumbres ancestrales que perduran en el presente. A través de su conocimiento, escuchamos el diálogo que tiene como trasfondo su formación y desarrollo con otros pueblos y culturas, como la española, la cual aportó técnicas y procesos de producción europeos que dieron como resultado un paisaje que se constituye como un motor de memoria, cultura, desarrollo y sustento.

La zona agavera representa un claro ejemplo de un itinerario cultural y de una región que se distinguen por una sólida identidad arraigada a la historia de nuestro país.

El tequila se consolida como una bebida mexicana con denominación de origen, en virtud de que sus métodos de producción datan de la época prehispánica



La región nos vincula con la historia, con los usos y costumbres ancestrales que perduran en el presente.





y son únicamente posibles en nuestro país.

La palabra *México* se vincula con una de las acepciones simbólicas de esta planta. En náhuatl, este vocablo proviene de *Me xictl co*: *metl*, agave, asociado ritualmente con la luna, *xictl*, jícara u ombligo, y la terminación *co*, lugar. Su significado metafórico es *Lugar dentro del ombligo del agave*.



ALAMBIQUES QUE DESTILAN TRADICIÓN Y CULTURA



El cultivo de agave implica comunidades y zonas arqueológicas referidas al paisaje, así como el volcán de Tequila

El desarrollo industrial del tequila ha evolucionado tomando del medio ambiente y de la modernización aspectos favorecedores, tales como procesos de producción más eficientes y sistemas de control de calidad que permiten satisfacer la gran demanda del producto.

En dicha evolución no se han perdido los métodos de producción ancestrales, y el mestizaje ha tenido la virtud de enriquecer y fortalecer valores.

El entorno de esta región se construye, modifica y evoluciona con el tiempo, innovando sus construcciones que van de acuerdo con el desarrollo de corrientes arquitectónicas y artísticas, tales como la neoclásica, neogótica y ecléctica, claramente expresadas en sus haciendas. La perfección de sus métodos de cultivo y producción tiene que ver con el desarrollo de la técnica, en este caso con la introducción de alambiques para la destilación, que describen la fusión de ambas culturas.

El cultivo de agave implica comunidades y zonas arqueológicas referidas al paisaje, así como el volcán de Tequila, la arquitectura de la zona, los conjuntos urbanos y los procesos de industrialización, entre otros.



EL HOMBRE Y EL AGAVE: 10 MIL AÑOS DE HISTORIA

La convivencia entre el hombre y el agave generó una cultura que supo aprovechar esta planta para diversos usos, que data de 10 mil años y que se domesticó hace aproximadamente 3 mil 500 años.

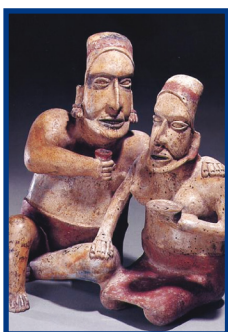
En el extenso territorio de Mesoamérica se aprovecharon las diversas especies del *metl* o agave silvestre para distintos usos. Sus largas fibras cocidas eran separadas y utilizadas para confeccionar sogas, mantas, alpargatas, así como prendas de vestir. A su vez, el papel que se obtenía de su pulpa fibrosa se utilizaba para la elaboración de códices y ofrendas. Las pencas también eran necesarias como tejas para los techos de sus casas y las espinas de éstas se usaban como agujas, alfileres, clavos y puntas para flechas, además de que los fluidos que emanaban de las pencas eran utilizados como bálsamos medicinales.

Los métodos de cultivo se fueron perfeccionando a través del tiempo, lo que creó una cultura agrícola de origen prehispánico que aún hoy prevalece.

De acuerdo con la información obtenida en códices y vestigios arqueológicos, los indígenas utilizaban durante el proceso de cultivo diversos tipos de herramientas. Una de las más importantes era la *coa*, instrumento de origen neolítico que consistía en un bastón de madera con una punta de piedra afilada que servía para aflojar la tierra y permitir la siembra. Hoy esta herramienta, aunque modernizada, todavía se utiliza.



Los métodos de cultivo se fueron perfeccionando a través del tiempo, lo que creó una cultura agrícola de origen prehispánico que aún hoy prevalece



ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS: GUACHIMONTONES

Los primeros registros de trabajo de la región agavera datan del año 1500 a.C., durante la época de la tradición *Teuchitlán*, siendo su mayor auge entre los años 200 al 500 d.C.

Es en este periodo cuando se desarrollan los conjuntos arquitectónicos "guachimontones", estructuras concéntricas que conforman un tipo singular de edificación que se diferencia de las demás en Mesoamérica. Estas construcciones asociadas al culto a los muertos y a las tumbas de tiro tienen una o varias cámaras en su interior, en donde se depositaban los cadáveres y las numerosas ofrendas.

Los primeros registros de trabajo de la región agavera datan del año 1500 a.C.



EL MEZCALLI: PRODUCTO DE LA FUSIÓN

Las difíciles características climáticas, geográficas y topográficas en las faldas del volcán de la región de lo que hoy conocemos como Tequila, en el actual estado de Jalisco, favorecieron la siembra del mezcal azul.

Al iniciar el periodo colonial, a mediados del siglo XVI, se fusionaron elementos de las culturas indígena y española, que fortalecieron la tradición y el uso del agave azul originario de la zona.





En ese sentido, los conocimientos autóctonos, como la explotación de los recursos de la tierra, se mezclaron con las técnicas y herramientas introducidas por los españoles, como fueron el empleo de alambiques de cobre, lo que produjo una novedosa forma de utilización del *mexcalli*: la destilación, lo que convirtió a la bebida en vino de mezcal, que más tarde se conocería como tequila.



Al iniciar el periodo colonial, a mediados del siglo XVI, se fusionaron elementos de las culturas indígena y española, que fortalecieron la tradición y el uso del agave azul

PRIMERAS TABERNAS

A finales del siglo XVII, las tabernas fueron incorporadas a las instalaciones de las haciendas que se encontraban en las faldas del volcán de Tequila

La elaboración del vino de mezcal en la Nueva Galicia, fue motivo de constante conflicto en el antiguo gobierno por el abuso en el consumo de bebidas alcohólicas.

Sin embargo, pese a su prohibición, a finales del siglo XVII se establece en los amplios terrenos de la hacienda de Cuisillos (que abarcaba desde la ciudad de Guadalajara hasta el territorio del volcán de Tequila) la primera taberna o destilería formal para producción de aguardiente de mezcal. Poco a poco se abrieron tabernas clandestinas como La Rojeña, La Chorrea, La Estancita, La Estancia de Ayllones, La Labor de Ribera y Villa Tequila.

En esta época las tabernas fueron incorporadas a las instalaciones de las haciendas que se encontraban en las faldas del volcán de Tequila; sin embargo, no es sino hasta mediados del siglo XIX que se llegan a consolidar importantes destilerías que siguen produciendo hasta el día de hoy, como La Rojeña (Cuervo), Santa Fe, La Perseverancia (Sauza), San José del Refugio (Herradura), El Llano (Arette) y Santa Rita (Caballito Cerrero).



El tequila se dio a conocer internacionalmente durante el Porfiriato, ya que con la llegada del ferrocarril algunos productores empezaron a exportarlo a los Estados Unidos. Éste es el que podríamos llamar el primer *boom* de su comercialización, aunque fue durante la Revolución Mexicana cuando el tequila se identificó como una bebida popular por excelencia, ya que tanto las tropas federales, como las revolucionarias lo bebían.



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PAISAJE AGAVERO



El patrimonio cultural inmaterial reúne las diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos. Se transmite de generación en generación, depende de los portadores para su existencia y es fundamental para mantener la cohesión social entre los miembros del grupo.

El patrimonio cultural inmaterial comprende los siguientes elementos:

Tradición oral y narrativa; conocimientos tradicionales sobre cocina, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional; mitos y concepciones del universo y la naturaleza; espacios y entorno geográfico dotados de valor simbólico; expresiones dancísticas y musicales; vida y festividades religiosas; diseños en todas las artes populares y oficios artesanales; destrezas y habilidades de los creadores en todas las artes y oficios artesanales, incluyendo las técnicas y tecnologías tradicionales.

El Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones Industriales de Tequila, Jalisco, incluye en esta categoría un extraordinario patrimonio cultural inmaterial, referido a la rica variedad de tradiciones, fiestas, literatura, danzas y gastronomía.



GASTRONOMÍA

La gastronomía, en toda región, forma parte del patrimonio inmaterial. Jalisco tiene una gran tradición culinaria que persiste hasta nuestros días.

La cocina es un elemento distintivo de su historia y sus platillos representan emblemas de nuestro país.

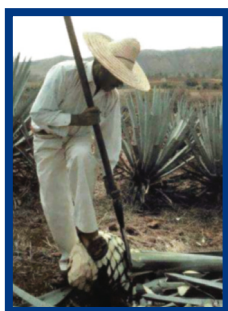
Sus orígenes se remontan a la época prehispánica con el desarrollo de la cultura del maíz, grano que sigue presente en la mayoría de la comida tradicional.

La cocina de la zona ha dado al mundo deliciosos platillos típicos como el pozole rojo “estilo Jalisco”, la birria hecha con carne de chivo, las tortas ahogadas, el gazpacho tapatío, los camarones al tequila con arroz, el chilayo y el lomo en penca de maguey y bone-tes. Entre los dulces podemos mencionar a las cocadas, los jamoncillos, los muéganos, el turrón de almendra, los dulces de arrayán y las trompadas, que representan una armónica fusión de los ingredientes y sabores de las culturas prehispánica y española.



La cocina de la zona ha dado al mundo deliciosos platillos típicos como el pozole rojo “estilo Jalisco”

TÉCNICAS TRADICIONALES DEL CULTIVO



Para la jima o corte de las hojas del corazón de la planta del agave se utilizaron raedores o cucharas llamadas *iztetl*

Las tradiciones prehispánicas de la región, junto con el mestizaje, subsisten hasta nuestros días y enfatizan su importancia, así como la relación entre la arquitectura y los cultivos de agave. En un principio, dada la disposición del terreno mesoamericano, se llevó a cabo la ancestral técnica de plantación conocida como *coamil*, es decir, siembra sobre terreno inclinado. Para su cultivo, gracias a los códices podemos conocer que algunas de sus herramientas correspondieron a diferentes tipos de *coa*, instrumento que servía para aflojar la tierra y permitir la siembra. También se utilizó un tipo de azadón de características similares.

Para la jima o corte de las hojas del corazón de la planta del agave se utilizaron raedores o cucharas llamadas *iztetl* o navajas de obsidiana. Estas herramientas, aunque modernizadas, todavía se utilizan para dicho cultivo, con lo que la tradición se mantiene viva.



LEYENDAS, RECUERDOS Y CUENTOS

La literatura forma parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial. Existen leyendas, mitos y relatos del conocimiento popular que tienen que ver con el paisaje agavero y el origen del tequila



Mayahuel

Acerca de las primeras fermentaciones del mezcal, se dice que la diosa Mayahuel alimentaba con sus 400 senos a sus 400 hijos llamados *Centzon-Totochtin*, que eran los patronos de la embriaguez.

Cuenta la leyenda que un grupo de indígenas de Jalisco caminaba por el campo cuando les sorprendió una tormenta. Rápidamente se refugiaron en una cueva y mientras esperaban que la lluvia cesara, un rayo cayó sobre una de las plantas de la zona, lo que provocó que por su cocimiento se convirtiera en una forma de miel. Al salir, un aroma muy agradable les condujo hasta lo que era un agave quemado. Probaron un trozo y lo encontraron dulce y desde ese momento le rindieron culto. En consecuencia, lo utilizaban en sus ritos como una dádiva divina de Mayahuel.



Dragón dormido

Cuenta la leyenda que en el atrio del templo de Tequila existía un dragón dormido. Las inmensas corrientes de aire que superan a cualquier otra no eran casualidad, pues la historia habla de un dragón que vivía bajo la tierra y cuyo volumen abarcaba una superficie que iba desde

el volcán de Tequila hasta el centro de la ciudad. Se dice que tenía la cola en el volcán y la cabeza en el centro de la población, precisamente en el templo, y que por esa razón se construyó una cruz de cantera a un lado de la puerta, que pensaban era el lugar de la cabeza del dragón. Las corrientes de aire son hoy la respiración y aliento del gran dragón dormido, el cual no se sabe si algún día vaya a despertar.

Cenobio Sauza

Dice la leyenda que don Cenobio Sauza le vendió su alma al diablo para hacer fortuna, con la condición de que permaneciera atado con cadenas en la terrible cueva del diablo. Se dice que cuando necesitaba dinero mandaba a un trabajador con tres o cuatro mulas al cerro, dándole indicaciones de que al llegar a la cueva entrara sin voltear a ningún lado y que cargara con dinero las mulas que llevaba, para regresar inmediatamente a la fábrica. Al paso del tiempo esto no funcionó, ya que un hombre no acató su orden y volteó llevándose la sorpresa de ver a don Cenobio Sauza atado con cadenas, de pies y manos, con una transformación diabólica, con cuernos y cola. Al regresar, el hombre lo comentó por el pueblo. La gente, al enterarse, comprendió que el dinero de Sauza estaba maldito, por lo que no podría aportarlo a la iglesia.



GUÍA DE VIAJE

Para iniciar el recorrido por la zona de El Paisaje Agavero y las Antiguas Instalaciones del Tequila, el visitante podrá optar por cualquiera de las siguientes rutas:

1. Ingresar por la autopista Guadalajara-Tepic.

Entrar por las faldas del volcán de Tequila hasta llegar al entronque con la población de Magdalena y, posteriormente, tomar la carretera libre hacia Guadalajara. Si opta por esta ruta, el paseante tendrá contacto inmediato con el paisaje natural formado por las plantaciones agaveras en los valles de Amatitán y Tequila. Posteriormente podrá continuar su recorrido por los municipios de Magdalena, Tequila, Amatitán, Teuchitlán y El Arenal.

2. Ingresar por la carretera libre Guadalajara-Tepic.

En esta ruta el visitante podrá ingresar de lleno al Paisaje Agavero y a todos los municipios de la comarca: inicia el recorrido desde Guadalajara hasta llegar a Magdalena.



TEQUILA

El nombre original de Tequila fue *Tequillan* o *Tequila*. El municipio se localiza en la región centro-



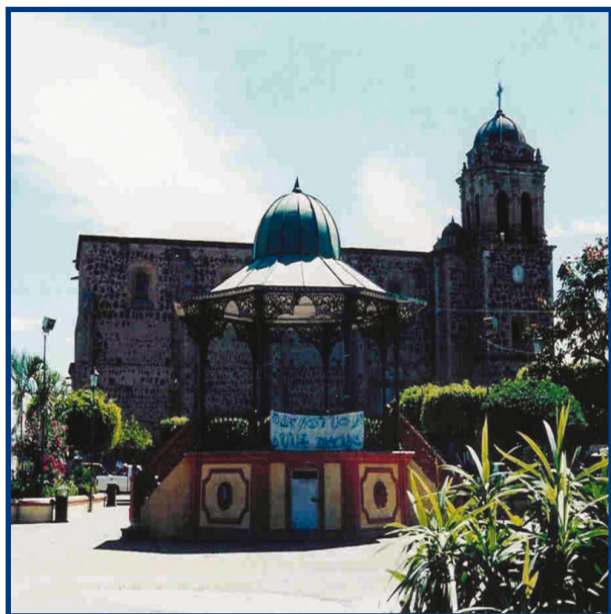
norte del estado de Jalisco. Limita al norte con el municipio de San Martín de Bolaños y el estado de Zacatecas; al sur, con los municipios de Ahualulco de Mercado y Teuchitlán; al este con Amatitán, Zapopan y San Cristóbal de la Barranca; y al oeste con San Juanito de Escobedo, Hostotipaquillo y Magdalena.

Tequila se sitúa a menos de 60 kilómetros de la ciudad de Guadalajara, por la carretera Guadalajara-Tepic.

PATRIMONIO CULTURAL

Plaza de armas

Es una antigua construcción que recientemente fue remodelada, sin embargo, aún conserva su arquitectura tradicional con un kiosco estilo francés. En esta plaza se encuentra la Presidencia Municipal. Desde este sitio es posible observar los jardines y explanadas, así como los monumentos a Miguel Hidalgo, Benito Juárez y a los Hombres Ilustres (defensores de Tequila).





Templo de Santiago Apóstol

Está ubicado en el centro de la población y data del siglo XVII. La portada es de dos cuerpos y remate; a los lados del arco hay pares de columnas dóricas y en medio de ellas, nichos con relieves de querubines. El interior cuenta con vitrales, además de su retablo principal que es neoclásico. En el atrio se encuentran dos fuentes de estilo colonial y la estatua que representa a San Toribio Romo (mártir de la guerra cristera).

Hacienda la Perseverancia Sauza

En este edificio que data de 1873 puede admirarse, entre otras cosas, un cuadro al óleo sobre tela de Gabriel Flores, con el tema de la fabricación y el consumo del tequila. El horario de visita es de lunes a sábado de 9:00 a 14:00 horas.

Taberna José Cuervo

A un lado de las instalaciones de La Rojeña, se encuentran los alambiques y equipos industriales pertenecientes a la antigua taberna José Cuervo. Hoy, esta estructura ofrece una imagen del aspecto que tenían las primeras destilerías del lugar. El horario de visita es de lunes a sábado de 10:00 a 16:00 horas, y domingos de 11:00 a 14:00 horas.

Museo Familia Sauza

En este museo se promueve el conocimiento y la historia del mercado tequilero. Cuenta con obra pictórica y mobiliario antiguo. El horario de visita es de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas. Sábados y domingos de 10:00 a 17:00 horas.

Museo Nacional del Tequila (Munat)

En este recinto, inaugurado en el año 2000 en la antigua Casa de Cultura de Tequila, se ofrece una muestra fotográfica y plástica sobre la historia del tequila, a lo largo de seis salas de exposición permanente, salas de exposición temporal y un auditorio. La muestra incluye el proceso histórico de elaboración de la bebida, desde la época prehispánica hasta la actualidad, así como una colección de envases de tequila. Está abierto al público de martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

Volcán de Tequila

En la región del volcán de Tequila se concentra un número significativo de elementos de interés natural y cultural. Desde este sitio se puede admirar el impresionante paisaje natural (mirador de 18 km) con su carretera empedrada hasta la punta del volcán sobre la barranca del río Santiago y la sierra de El Salvador, donde se aprecia el panorama constituido por las ancestrales plantaciones agaveras, además de los sitios arqueológicos, el patrimonio edificado y las poblaciones históricas.

El perfil superior del volcán de Tequila es conocido por los habitantes como La Tetilla, una roca volcánica de 50 m de alto que corona todo el paisaje, en el que además podrán encontrarse variedades exóticas de orquídeas de vivos colores.



MAGDALENA

Magdalena tiene su origen en un poblado prehispánico que se llamó *Xochitepec*, que significa "Lugar junto al cerro de las flores".

El municipio colinda al norte con Hostotipaquillo; al sur con Etzatlán, San Marcos y San Juanito de Escobedo; al este con Tequila, y al oeste con el estado de Nayarit.

La transportación terrestre se efectúa a través de la carretera Guadalajara-Nogales. Cuenta con una red de caminos revestidos, de terracería y rurales, que lo comunican con las localidades más cercanas. La transportación ferroviaria se realiza mediante la línea Guadalajara-Nogales del Ferrocarril del Pacífico, que en su recorrido conecta dos estaciones dentro de esta área. La transportación aérea cuenta con una aeropista ubicada en el municipio, que brinda servicio, especialmente, para las sierras de Nayarit y Jalisco.

PATRIMONIO CULTURAL

Templo del Señor de los Milagros

Data del siglo XVII; su fachada es de estilo barroco sobrio en cantera con torre de dos cuerpos de planta poligonal. En el interior se aprecia un púlpito de madera tallada, tres retablos neoclásicos y una pila bautismal monolítica con decoración de relieves vegetales.

La imagen llamada "Señor de los Milagros", que representa a Jesús muerto en la cruz, es de tamaño natural, con el rostro caído. Fue elaborada alrededor del año de 1598 por el escultor Luis de la Cerda, hecha del corazón de las cañas de maíz. La imagen es venerada en el templo del mismo nombre, donde ocupa el altar principal.

Capilla del antiguo Hospital de Indios

En la manzana contigua a la parroquia se desplanta en forma independiente la capilla del antiguo Hospital de Indios, fundado por los franciscanos al inicio del periodo colonial. El templo actual fue edificado en el siglo XVII sobre los vestigios de templos anteriores; conserva algunos anexos, uno de los cuales está destinado a un museo comunitario y una biblioteca.

Ex hacienda de La Quemada

A unos pocos kilómetros de Magdalena por la carretera libre rumbo a Tepic, se encuentra la pequeña localidad de La Quemada. El estilo predominante en la construcción es el neoclásico, de gran trascendencia regional.

Fiestas populares

Las festividades del Señor de los Milagros inician el 18 septiembre, con música y cohetes en el atrio y exposición del Santísimo. También se dedica un día para recibir a los hijos ausentes y otro para las peregrinaciones de los pueblos cercanos.

Los festejos de la llamada "Entrada de la Virgen del Pueblito", inician el miércoles de ceniza y se ejecutan vistosas danzas denominadas de la "Conquista", del "Turbante" y de "Jicaritas".

Artesanías

Se elabora joyería fina, adornos de ópalo y trabajos de esta piedra montada en oro, plata y alpaca. Resulta de especial interés para quienes visitan el municipio acudir a los talleres donde se trabaja el ópalo.



AMATITÁN

Amatitán significa “Pequeño bosque de amates”. Cuenta la leyenda que en esta región los indígenas tenían un dios que llamaban Titán, pero que con la llegada de los españoles decían “indio ama Titán”, por lo que el lugar adquirió el nombre de Amatitán. El municipio está comunicado por la Carretera Internacional que lo cruza en sentido de este a oeste; cuenta además con caminos empedrados, de terracería y de brecha, que comunican a las localidades con la cabecera municipal. Se encuentra en la zona centro de Jalisco. Colinda al norte con Tequila; al sur con Tala y El Arenal; al este con Zapopan; y al oeste con Teuchitlán. Para la transportación foránea se ofrece el servicio de la línea directa de camiones, así como autobuses de paso. La transportación ferroviaria se realiza en el Ferrocarril del Pacífico.

PATRIMONIO CULTURAL

Plaza principal

Se localiza al extremo oriente del municipio, está delimitada por las instalaciones del hospital Ignacio Díaz Morales y por sus casonas tradicionales, así como por la Presidencia Municipal. Recientemente fue remodelada, y en su nuevo diseño se buscó la integración de la arquitectura tradicional.

Templo de la Inmaculada Concepción

Es de estilo neoclásico con fachada de cantera. La entrada principal presenta las esculturas de los arcángeles San Gabriel, San Miguel y San Rafael, y en la cúpula de la capilla se ubican las pinturas que representan a los cuatro evangelistas. En 1937 fue remodelado por el reconocido arquitecto Luis Barragán.

Ex hacienda de San José del Refugio (Tequila Herradura)

Esta ex hacienda representa el ejemplo más preservado de las antiguas haciendas tequileras de la región. Conserva el portón, la calpanería o conjunto de casas para los trabajadores, los patios de descarga, la casa grande, las trojes, los jardines y, particularmente, la antigua destilería. Se ubica al norte de Amatitán. Visitas de lunes a viernes, cada hora, de 9:00 a 13:00 horas.

Taberna de Los Tepetates

Al noreste de Amatitán se encuentra un pequeño conjunto de instalaciones en donde de manera clandestina se procesaba el agave para producir tequila. Muy cerca se aprecia el caserío de Los Tepetates.

La pequeña fábrica se compone de una nave que, sin cubierta, aún permite reconocer la ubicación de la chimenea, los hornos y un pozo de cocimiento.

El Tequila Express

El Tequila Express recorre los campos de agave azul tequilana en el valle de Amatitán, Jalisco. El tren parte de la estación de Ferrocarril de Guadalajara hacia Amatitán, y durante el recorrido se narra la historia del tequila. Visita la Hacienda San José del Refugio, sus fábricas y el museo. También se ofrece comida típica mexicana, amenizada con bailes folclóricos y música de mariachi.

Horario: salida 10:00 y regreso 20:00 hrs.

Tel: 01 800 503 97 20

Paisajes naturales

- Mirador a la barranca del Río Grande en la carretera Amatitán-Santa Rosa.

- Campos agaveros del valle de Amatitán.

- Paisaje de la barranca desde la presa de Santa Rosa.

Fiestas populares

Las fiestas tradicionales del municipio son las de carnaval en febrero, que inicia con bailes y música popular. También se celebran las fiestas de la Virgen de Guadalupe que comienzan el 8 de diciembre, el día de la Inmaculada Concepción, con una procesión y, posteriormente, se lleva a cabo un novenario con grandes peregrinaciones y castillos pirotécnicos. En mayo realizan las fiestas del Señor de la Ascensión, patrono del pueblo.

Artesanías

Abundan los barrilitos de madera para tequila, botellas forradas de vaqueta, bordados y deshilados, estampados de camiseta y figuras de hule.

EL ARENAL

Este municipio debe su nombre a las condiciones del terreno del primer asentamiento, ya que en el valle había gran cantidad de arena. Se le conoce también como la puerta de entrada desde la ciudad de Guadalajara a la comarca de Tequila.

Se encuentra al noreste del estado de Jalisco. Colinda con el municipio Amatitán al noroeste; al sur con Tala, y al este con Zapopan.

Para llegar a El Arenal se debe tomar la carretera México-Guadalajara-Nogales. Este municipio cuenta con una red de caminos rurales y de terracería en las diferentes localidades, y servicio ferroviario estatal, mediante la línea Guadalajara-Nogales-Mexicali, del Ferrocarril del Pacífico.

Para la transportación foránea se ofrece el servicio de línea directa de camiones, así como de autobuses de paso.

PATRIMONIO CULTURAL

Templo parroquial

Fue intervenido alrededor de 1940 por el arquitecto Luis Barragán. Su estructura principal consta de tres naves en cuyo crucero se ubica una cúpula que sobresale y distingue al conjunto religioso.

Plaza principal

Su composición arquitectónica de reciente creación se basa en andadores con jardineras, un kiosco y plazoletas abiertas.

Ex hacienda La Parreña

Esta construcción se localiza en las afueras de El Arenal, en un antiguo complejo dedicado a la cría de ganado y a la fabricación de tequila durante las primeras décadas del siglo XX. La construcción es testimonio de las instalaciones semi industriales de finales del siglo XIX.

Ex hacienda de la Providencia

La Providencia se ubica en la parte sur del poblado. El acceso a la casa grande se realiza a través de un amplio jardín. El conjunto se edificó en varias etapas. Durante el siglo XIX se amplió la casona bajo un estilo neoclásico y, finalmente, la fábrica se construyó en el siglo XX. Tanto la casona como las instalaciones se conservan en excelente estado.

Ex hacienda de La Calavera

Cerca del arroyo El Arenal se encuentran los restos de esta antigua hacienda y destilería de La Calavera, que producía tequila desde 1820.

Fiestas populares

Del 31 de enero al 5 de febrero se festeja a la Virgen de la Candelaria. El 7 de octubre se celebra a la Virgen del Rosario, mediante una procesión acompañada de música, el repiquetear de las campanas y el sonido de los cohetes.

Artesanías

Lo más destacado de los artículos artesanales del municipio son los huaraches.



Fiestas populares

La Feria Nacional del Tequila se celebra del 29 de noviembre al 13 de diciembre, con la coronación de la reina, exposiciones de los principales fabricantes de tequila, charreadas, carros alegóricos, palenques, así como juegos pirotécnicos y mecánicos.

Del 1 al 3 de mayo se celebra la fiesta de la Santa Cruz de los Espinos con danzas ininterrumpidas. El 24 y 29 de junio son los días de San Juan y San Pedro, llamado también el día de los cantaritos (pelotas de barro huecas con pequeñas piedras dentro), en el cual se acostumbra salir al campo en ambiente familiar a jugar con estos y romperlos.

Artesanías

Se elaboran castañas o barrilitos hechos de roble, llamado palo colorado, decorados con figuras alusivas al agave; también se producen ánforas forradas con piel de cerdo y con inscripciones de frases típicas; ambos productos se llenan con la tradicional bebida del tequila. También se venden artículos de barro (jarros, cazuelas, comales, cántaros, etc.) y existen algunos talleres donde se producen huarachas, cinturones piteados, diademas, prendedores y adornos bordados.





TEUCHITLÁN

Teuchitlán se deriva de la voz *Teotzitlán* o *Teutzitlán* que se interpreta como “Lugar dedicado a la divinidad”, “Lugar del dios Tenoch” o “Lugar dedicado al dios reverenciado”.

La transportación terrestre, dentro de este municipio, se efectúa por la carretera Guadalajara-Ameca, tomando la desviación en el kilómetro 46.4 (a Tala y Teuchitlán), que se encuentra a 14 kilómetros. Teuchitlán cuenta con una red de caminos revestidos, de terracería y rurales que comunican a las localidades. La transportación terrestre foránea se realiza en autobuses directos y de paso.

Se puede visitar la laguna de Teuchitlán (ahora presa de la Vega).

Brinda un extraordinario paisaje y cuenta con una zona restaurantera.

PATRIMONIO CULTURAL

Guachimontones

Al norte de la población, en el cerro denominado Guachimontón, se han encontrado vestigios de lo que se cree fue un centro ceremonial. En los últimos años se ha logrado el rescate y restauración de la zona arqueológica de los Guachimontones, cuyas estructuras destacan por su singular forma circular. Abierto de lunes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

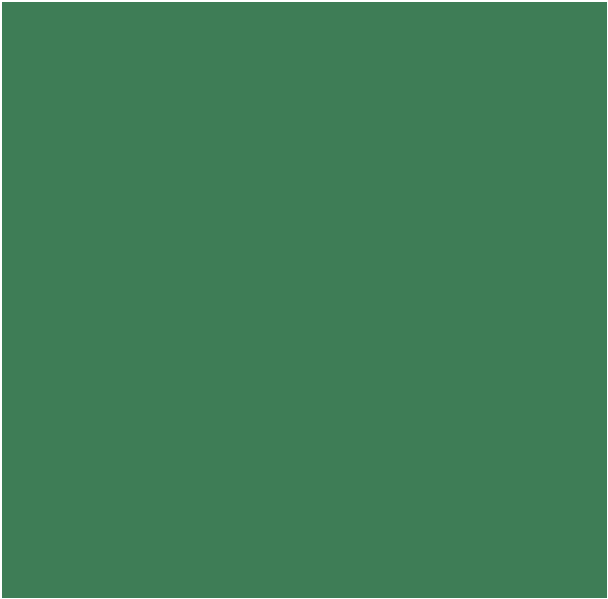
Museos

El municipio ofrece a sus visitantes el Museo de Arquitectura Prehispánica. Abierto de martes a domingo de 9:00 a 15:00 horas.

Artesanías

Se representa por huaraches, cántaros, jarros, cazuelas y comales.





RECOMENDACIÓN GENERAL

CONSULTE EL CLIMA ANTES DE VIAJAR

El clima en los cinco municipios se caracteriza por ser semiseco, con invierno y primavera secos y semicálidos, sin estación invernal definida. La temperatura media anual es de 23 °C y las lluvias se registran entre los meses de junio a septiembre.

Para verificar el pronóstico del tiempo, le sugerimos consultar la página web del Servicio Meteorológico Nacional www.smn.cna.gob.mx, o por teléfono al (01 55) 2636 4600.



FUENTES

Arriola Gómez, Ignacio (coord.), *El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila*, CONACULTA- INAH.

“Misión UNESCO en el paisaje agavero”, (octubre de 2005, Ignacio Gómez Arriola); “Instalaciones Industriales de Tequila” (Francisco J. López); Código de Ética Mundial de Turismo (apartado: “Resolución adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Naciones Unidas y Organización Mundial de Turismo”); “Declaración de Manila sobre el turismo mundial” (Conferencia Mundial de Turismo); “Carta mundial de turismo sustentable” (<http://www.insula.org/westpo1.htm>); “Génesis del Código de Ética Mundial para el turismo”.

www.acamextequila.com.mx
www.conaculta.gob.mx
www.crt.org.mx
www.e-local.gob.mx
www.inah.gob.mx
www.mexicodesconocido.com.mx
www.nationalgeographic.com
www.tequilajalisco.gob.mx
www.tequileros.org
www.visita.jalisco.gob.mx

TELÉFONOS PARA MAYOR INFORMACIÓN

Ayuntamiento de Amatitán
(01 374) 7 45 03 82

Ayuntamiento de El Arenal
(01 374) 7 48 03 85

Ayuntamiento de Magdalena
(01 386) 7 44 01 87

Ayuntamiento de Tequila
(01 374) 7 42 12 21; 7 42 00 12

Ayuntamiento de Teuchitlán
(01 384) 7 33 07 33

Vieja Central de Autobuses
(01 33) 36 50 04 79

Centro INAH Jalisco
(01 33) 3613 10 75
(01 33) 3614 54 16

Cruz Roja de Tequila
(01 374) 7 42 04 61

SECTUR Jalisco
(01 33) 366816 00
01 800 3 63 20 00

Servicio Meteorológico Nacional
(01 55) 26 36 46 00