

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



2^{DO} INFORME DE LABORES

2 0 1 6 - 2 0 1 7



1 DE SEPTIEMBRE DE 2017

2^{DO} INFORME DE
LABORES

2 0 1 6 - 2 0 1 7

Segundo Informe de Labores
D.R.© 2017 Secretaría de Cultura
Segundo Informe de Labores 2016-2017
Agosto 2017

Arenal Núm. 40, Col. Hacienda de Guadalupe Chimalistac
Del. Álvaro Obregón, C.P. 01070
Ciudad de México

Impreso y hecho en México

ÍNDICE GENERAL

Mensaje	5
Introducción	11
Objetivo 1. Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero	15
1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero	17
1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes	45
1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural	53
1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social	56
1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores	61
Objetivo 2. Impulsar la educación y la investigación artística y cultural	73
2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural	76
2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura	81
2.3 Impulsar la investigación artística y cultural	85
2.4 Promover el ejercicio, respeto y defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas	90
2.5 Promover la ampliación de uso de las lenguas indígenas en los ámbitos de la vida pública y privada	91
Objetivo 3. Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella	97
3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural	99
3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización	104
Objetivo 4. Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural	109
4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material	112
4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural	116
4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural	120
4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	126
4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural	127
4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción	140
4.7 Impulsar el multilingüismo y la interculturalidad en las políticas públicas, y el conocimiento del marco jurídico de los derechos lingüísticos	144

Objetivo 5. Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales	147
5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país	149
5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas	157
5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales	163
5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales	172
5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos	176
5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos	179
Objetivo 6. Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital	181
6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población	183
6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital	185
6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural	187
6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente	194
6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público	196
Indicadores del Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018	199
Glosario	203
Siglas y abreviaturas	207



MENSAJE

México asume hoy plenamente el papel que tiene la cultura como eje transversal y motor del desarrollo integral de las sociedades. La cultura es un punto de encuentro en la diversidad y en el mestizaje que nos define. Somos herederos de una tradición cultural milenaria que dialoga con la obra creativa del presente. Participamos en ese diálogo desde que reconocemos nuestro patrimonio y su valor para la historia y desarrollo, el pasado que nos nutre, el presente que construimos y el futuro de equidad social al que avanzamos sustentados en la riqueza, la diversidad y la fortaleza que nos da la cultura.

Vivimos un tiempo de cambios, de transformaciones que surgen del reconocimiento de una nueva realidad, frente a una sociedad atenta y participativa en un mundo globalizado, interconectado, que hace al ser humano un ciudadano universal. Es en este contexto mundial en el que México ha emprendido un camino de reformas para construir una nueva época en su historia. La creación de la Secretaría de Cultura, que cumplirá su segundo año de existencia en diciembre de 2017, es la respuesta a esa clara necesidad histórica, ante la nueva realidad y ante el futuro.

Esta iniciativa del Presidente Enrique Peña Nieto está sustentada en el valor que México da hoy a la cultura, a la riqueza de nuestro pasado, a la herencia histórica, a la diversidad que hace de nuestro país un rico y extenso mosaico cultural y al vigor de sus nuevos creadores. La histórica decisión subraya el compromiso que tiene el Gobierno de la República en el desarrollo cultural de nuestro país. Reconoce el papel de la cultura en la cohesión social, el desarrollo integral del ser humano y su poder transformador.

El 30 de junio de 2017, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía dio a conocer la actualización de la Cuenta Satélite de la Cultura de México al 2015. Dicha Cuenta organiza la información relativa a la producción de los bienes y servicios culturales y permite identificar el aporte de ésta a la riqueza del país, a través de su participación en el Producto Interno Bruto; además, muestra claramente la transversalidad del quehacer cultural en diferentes sectores de la actividad económica. En 2015, la cultura representó 2.9% del Producto Interno Bruto total del país (490 mil 446 millones de pesos), monto superior en 39 mil 763 millones de pesos respecto al registrado en 2014 y que mostró un crecimiento en relación con ese año, que fue de 2.8%, lo que significó una variación anual de 4.1% en términos reales. Este comportamiento se explica principalmente por los medios audiovisuales, con 10.8%; el comercio de productos culturales, con 4.7%; las artes escénicas y espectáculos, con 3.5%; así como la fabricación de artesanías y juguetes tradicionales con 2.4 por ciento.

La medición del Instituto Nacional de Estadística y Geografía indica que las actividades vinculadas con el sector de la cultura generaron 1,045,372 puestos de trabajo, lo que representó 2.4% de la ocupación total del país. La elaboración de artesanías y juguetes tradicionales, junto con la producción cultural de los hogares (entre los que se encuentran los voluntarios) y el comercio de productos culturales, aportó 71% de dichos puestos. Resalta la participación de las acciones culturales en diversos sectores de la actividad económica, principalmente en servicios de esparcimiento, cultura y deportes, con 45.7%; el de información en medios masivos, con 18.9%; y el de servicios profesionales, científicos y técnicos, con 10.7 por ciento.

México se encuentra entre los principales países que realizan este tipo de medición, los cuales son, según el último dato disponible, Finlandia (2.9% en el año 2014), República Checa (2.2% en el año 2014), Colombia (1.2% en el año 2013), Estados Unidos (4.2% en el año 2013), Costa Rica (2.2% en el año

2012), España (2.5% en el año 2012), Uruguay (0.6% en el año 2012), Canadá (3.1% en el año 2010) y Chile (1.6% en el año 2010).

La integración del Consejo de Asesores de la Secretaría de Cultura corresponde a lo publicado el viernes 21 de abril de 2017 en el *Diario Oficial de la Federación*, en el cual se considera “conveniente establecer un consejo asesor, para que el titular de la dependencia reciba recomendaciones y sugerencias de especialistas en arte y cultura”.

El Consejo Asesor fue instituido el 25 de abril de 2017, y en él participan destacados creadores, artistas, investigadores, especialistas, representantes de instituciones académicas y culturales. La integración y participación del Consejo Asesor crea un espacio de diálogo con la comunidad cultural para que la voz, el talento y la experiencia de los miembros se expresen con la finalidad de acercar los bienes y servicios culturales al mayor número de mexicanos.

En este Segundo Informe de Labores 2016-2017 se ofrecen los programas, actividades, cifras y datos en materia cultural, como el resultado del trabajo de las instituciones y organismos coordinados por la Secretaría de Cultura para hacer efectivo el derecho al acceso a la cultura, consignado en el artículo 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Las instituciones de la Secretaría de Cultura llevan a cabo programas para conformar una oferta permanente y de calidad de actividades artísticas y culturales en el territorio nacional, y en abierto y franco diálogo con el mundo, para consolidar la presencia mexicana en los más importantes foros nacionales e internacionales.

La diversidad y multiculturalidad de México forma parte de los acuerdos con los gobiernos de los estados, que han propiciado acciones coordinadas para fomentar el uso creativo del tiempo libre, para apoyar la recuperación del espacio público y de esta manera fomentar la libre expresión y la creatividad individual y colectiva.

Con el propósito de alcanzar estas metas y extenderlas a más personas y comunidades, hemos realizado acuerdos con secretarías de estado, para ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes, apoyadas por actividades y servicios culturales a grupos específicos con programas de prevención social, con acciones que promueven la formación de lectores, con programas de capacitación en diversos temas culturales, con la salvaguarda del patrimonio edificado y de acervos.

La cultura mexicana, las expresiones contemporáneas y milenarias de sus creadores de diversas épocas y de las más actuales propuestas de arte, ha sido protagonista y embajadora de México en el exterior. Nuestro país ha recibido expresiones artísticas de excelencia en sus recintos y ha compartido con el mundo la rica y extensa diversidad de su cultura.

Brindamos oferta de educación y de investigación artística, histórica, arqueológica y antropológica, además de programas académicos, que ofrecen opciones de calidad para la formación integral de los profesionales.

Hemos intensificado los apoyos para el resguardo, la operación y el equipamiento de diversos espacios culturales del país, en acuerdo con gobiernos estatales, municipales y asociaciones, para desarrollar, mejorar y fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización.

Entre 2013 y 2016 los recursos federales destinados a la infraestructura cultural fueron superiores en 307% a los otorgados en toda la administración anterior. El financiamiento a proyectos de restauración de monumentos y bienes artísticos federales se incrementó, en los primeros cuatro años de esta administración, en 51% con respecto del mismo periodo de la gestión anterior. Gracias a los espacios renovados, se han

ampliado los circuitos de presentaciones de arte, talleres, cursos, exposiciones, encuentros, funciones y exhibiciones, con lo que se fortalece la capacidad creadora de México, se preserva su patrimonio cultural y se extienden las opciones de disfrute artístico y cultural para las comunidades. Con esta premisa de trabajo, el número de visitantes a los museos y zonas arqueológicas de México, en los cuatro primeros años de esta administración, representa ya 79% de lo que se alcanzó en toda la gestión anterior.

Mediante el impulso continuado a la cinematografía, con apoyo federal (Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, y Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad), se han realizado 31% más largometrajes que en el mismo periodo de la administración anterior. En los recientes cuatro años la industria cinematográfica mexicana ha estado presente en más de 2,153 festivales en el extranjero y más de 683 en el país. Los creadores de nuestro cine, y las producciones realizadas, han merecido 398 premios internacionales y 452 nacionales. El cine nacional ha alcanzado la cifra de 30.5 millones de espectadores, la más alta registrada hasta ahora.

La creación de la Agenda Digital de Cultura abre una oportunidad sin precedente para México: amplía la posibilidad del acceso universal a la cultura, mientras se aprovechan los recursos de la tecnología de la información y la comunicación, y se fomentan las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital y el desarrollo de plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales del país, así como la difusión del quehacer cultural. Estos recursos son la oportunidad para situar las nuevas tecnologías al servicio de la educación artística y la información cultural, así como de la población estudiantil y docente.

Cada espacio, cada tradición preservada y cada nueva creación es una oportunidad de convivencia para las familias que habitan el territorio nacional, para ampliar conocimientos, experiencias y disfrutar de los beneficios de la cultura de manera enriquecedora.

La Secretaría de Cultura ha alcanzado, en el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, entre otras, las siguientes cifras:

- 18.4 millones de asistentes a museos
- 15.7 millones de visitantes de zonas arqueológicas
- 812 mil actividades artísticas y culturales
- 98.8 millones de participantes en actividades artísticas y culturales
- 1.1 millones de espectadores en la Cineteca Nacional
- 30 millones de usuarios de servicios bibliotecarios
- 13.9 millones de asistentes a actividades de fomento a la lectura
- 4,447 actividades de promoción del libro

Es parte del amplio universo de 105 millones de asistentes a las casi 800 mil actividades artísticas y culturales que se realizan en nuestro país al año, y que equivalen a cerca de 2,200 actividades diarias.

Así, la Secretaría de Cultura, con su Programa Especial de Cultura y Arte, contribuye al Plan Nacional de Desarrollo, al ampliar los beneficios del arte y la cultura con diversidad, inclusión y pluralidad, a fin de colaborar en el desarrollo integral del país, y asume nuevos retos, para responder a la realidad nacional y al papel de la cultura en el crecimiento de México; con lo que afirma que:

La cultura es un derecho con libertad, para impulsar el desarrollo artístico, el respeto a la libertad creativa, la protección al derecho de autor, enfatizar la presencia de nuestros niños y jóvenes en el escenario cultural y fortalecer la lectura, el libro y los leguajes digitales.

Asumimos el *desarrollo cultural con sentido social*, para fortalecer una cultura incluyente y plural, que contribuya a la armonía de la nación y a su crecimiento económico y social.

Expresamos el *vínculo de la cultura y el conocimiento* con acciones que relacionan educación y cultura, con el impulso al desarrollo de la agenda digital y de una cultura audiovisual.

Subrayamos el papel que tiene *la cultura como embajadora de México en el mundo*, que fortalece las acciones de defensa, estudio, difusión y protección del patrimonio, como elemento de identidad, orgullo y pertenencia; que amplía el diálogo cultural internacional de nuestro país e impulsa el turismo, como una experiencia única e irrepetible.

El camino que las instituciones han recorrido para valorar, proteger, difundir y defender su diversidad cultural, para estimular la creación, extender los bienes y servicios artísticos y culturales a más personas y comunidades, se refuerza con la creación de la Secretaría de Cultura.

La cultura tiene una enorme fuerza transformadora: es definición y memoria, raíz y mirada al futuro; genera desarrollo, orgullo, identidad, espacios de convivencia y es un puente fértil y abierto con el mundo. Reconocemos en ella una fuente inagotable de esperanza, fortaleza y trabajo, para dar continuidad al legado de México en la historia.

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA
SECRETARIA DE CULTURA

INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo establecido en los artículos 93o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 23o. de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como con lo dispuesto en el artículo 8o. de la Ley de Planeación, la Secretaría de Cultura presenta su Segundo Informe de Labores 2016-2017, para dar cuenta del avance y grado de cumplimiento de los objetivos y prioridades señalados en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, que, por razón de su competencia, le fueron conferidos con base en el Decreto Presidencial del 17 de diciembre de 2015, por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura.

En el proceso de integración de su marco jurídico, el 8 de noviembre de 2016 el Presidente de la República expidió el Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura, con fundamento en los artículos 14, 17, 18 y 41 Bis de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal. En él se determina la competencia y organización de la Secretaría de Cultura, las facultades conferidas a sus funcionarios y la subordinación y atribuciones de sus órganos administrativos desconcentrados.

En consonancia, el 2 de febrero de 2017 se publicó el Acuerdo por el que se agrupan las entidades paraestatales incluidas en el sector coordinado por la Secretaría de Cultura. El sector cultura quedó conformado por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., la Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V., EDUCAL, S.A. de C.V., los Estudios Churubusco Azteca, S.A., el Fideicomiso para la Cineteca Nacional, el Instituto Mexicano de Cinematografía, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Instituto Nacional de Derechos de Autor, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Radio Educación, y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

Adicionalmente, en este documento se da cuenta de los resultados alcanzados por el Fondo de Cultura Económica e Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A., instituciones que, con base en el nuevo marco legislativo, ya no se encuentran sectorizadas en la Secretaría de Cultura. Sin embargo, en un ejercicio de consistencia con los objetivos trazados en el Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, continúan aportando su información.

Resulta importante mencionar la constitución del Consejo Asesor de la Secretaría de Cultura (creado mediante el Acuerdo del 21 de abril de 2017), al que le corresponde, entre otras acciones, asesorar sobre temas específicos de arte y cultura y presentar propuestas, recomendaciones y sugerencias para mejorar el desempeño de los programas de dicha Secretaría.

Mención especial merece el que, por Decreto del 19 de junio de 2017, el Presidente de la República promulgara la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, un esfuerzo del Poder Legislativo que fortalece a México y que está orientado a promover y proteger el ejercicio de los derechos culturales, además de establecer las bases de coordinación para el acceso a los bienes y servicios que presta el Estado en materia cultural.

Desde su creación en diciembre de 2015, la Secretaría de Cultura se ha dado a la tarea de fortalecer, junto con sus organismos coordinados, las estrategias del quehacer cultural a fin de afianzar la política en este ámbito del Estado mexicano. Se ha trabajado en la reformulación de los programas y acciones que afirman la relación intersecretarial, así como la coordinación y colaboración con las instancias culturales de las entidades federativas.

Los resultados de las acciones desarrolladas por la Secretaría de Cultura y sus organismos coordinados han tenido un claro reflejo en la atención a más de 463.7 millones de personas a través de más de 3.5 millones de actividades artísticas y culturales, lo que significa dar atención a más de 105 millones de personas al año.

Para el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, se atendieron 98.8 millones de personas, mediante la realización de más de 812 mil actividades artísticas y culturales, que prácticamente han alcanzado todo el territorio nacional con especial énfasis en las zonas de alta marginación.

El conjunto de los recursos financieros destinados, de 2013 a junio de 2017, al sector cultura alcanzó 66,301.9 millones de pesos^{1/}. De ese total, 47% se dirigió al fomento y difusión de las expresiones artísticas y culturales, 20% a la preservación,

promoción y difusión del patrimonio y la diversidad cultural, 15% al impulso a la educación e investigación artística y cultural, 9% al apoyo a la creación artística y desarrollo de las industrias creativas, 5% a la dotación de la infraestructura cultural y el restante 4% a la búsqueda del acceso universal a la cultura mediante la tecnología digital.

Los siguientes cuadros y gráficas muestran la variedad de las acciones artísticas y culturales desarrolladas, así como los resultados obtenidos en el periodo comprendido de enero de 2013 a junio de 2017:

TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Tipo de actividad	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Fomento a la lectura	552,726	574,287	777,936	786,950	306,266	2,998,165
Actividades artísticas	82,051	80,608	68,327	64,521	62,621	358,128
Cinematografía	12,766	14,133	19,662	19,473	10,034	76,068
Actividades de promoción y difusión del patrimonio*	9,382	12,529 ^{1/}	11,723	12,245	5,524	51,403
Capacitación, actualización y profesionalización	18,562 ^{2/}	4,885 ^{2/}	6,695 ^{2/}	7,415	1,615	39,172
Promoción del libro	2,568	3,028	3,457	4,698	897	14,648
Promoción y difusión de la diversidad cultural	188	2,758	2,002	671	549	6,168
Exposiciones temporales e itinerantes	674	1,006	938	894	336	3,848
Alfabetización digital	276	819	473	510	132	2,210
Total	679,193	694,053	891,213	897,377	387,974	3,549,810

* En este Informe cambia el nombre de "Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas" al de "Actividades de promoción y difusión del patrimonio", ya que se incluyen actividades de otros espacios dedicados a esta tarea.

^{1/} La diferencia de esta cifra (una sola actividad), con respecto al Informe de Labores anterior, se debe a la actualización y revisión del catálogo de actividades de la Fonoteca Nacional.

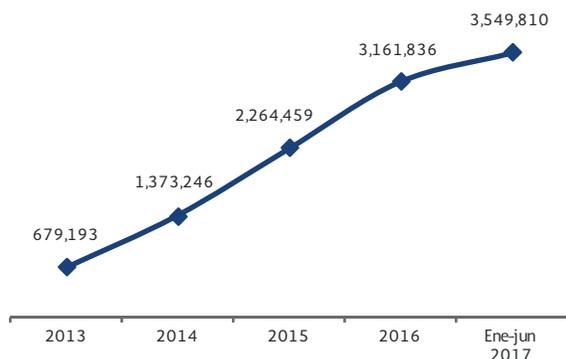
^{2/} Las diferencias de 297, 69 y 94 actividades en los años 2013, 2014 y 2015, respectivamente, en relación con el Informe de Labores anterior, se debieron a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

La descentralización cultural en las entidades federativas ha sido una tarea permanente de la Secretaría de Cultura. A través del Convenio Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico, suscrito con los gobiernos estatales, de la creación de fondos mixtos y mediante otros mecanismos de cofinanciamiento, se ha brindado apoyo a creadores artísticos de todo el país y a proyectos municipales y comunitarios.

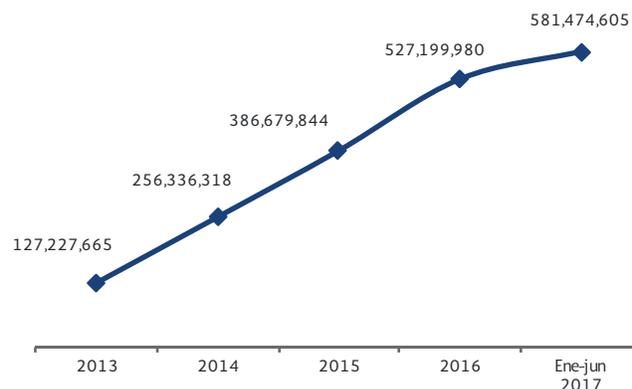
De esta forma, de enero de 2013 a junio de 2017, se realizaron con las entidades federativas más de 254 mil actividades artísticas y de capacitación a las que asistieron más de 45.7 millones de personas, lo que representa 64% y 67%, respectivamente, de lo realizado por todo el sector cultura en estos mismos rubros.

^{1/} Los deflatores actualizados para el periodo 2007-2016 permiten calcular los crecimientos reales. Para 2017 se calculó con el deflactor del Índice Nacional de Precios al Consumidor hasta junio del presente. Índice Nacional de Precios al Consumidor, 1990-2017. Índice general para el Quinto Informe de Gobierno 2017.

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Y CULTURALES
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



POBLACIÓN BENEFICIADA
POR TIPO DE ACTIVIDAD
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



POBLACIÓN BENEFICIADA POR TIPO DE ACTIVIDAD*

Tipo de actividad	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Servicios bibliotecarios	39,933,787	35,728,841	34,871,847	34,609,807	10,835,562	155,979,844
Servicios artísticos y culturales por Internet	22,493,592	25,010,887	23,962,395	33,422,563	12,882,071	117,771,508
Visita a museos, exposiciones temporales e itinerantes	17,437,583	20,238,090	21,019,352	19,596,437	9,437,375	87,728,837
Actividades artísticas	15,736,446	14,729,779	16,125,492	15,332,374	3,273,436	65,197,527
Fomento a la lectura	14,619,270	14,215,758	13,485,988	15,888,575	6,843,318	65,052,909
Visitas a zonas arqueológicas	11,880,716	12,661,695	13,642,976	14,978,540	8,244,466	61,408,393
Promoción del libro	2,410,082	2,582,332	3,268,253	3,421,928	1,257,852	12,940,447
Cinematografía	1,070,883	1,380,818	1,570,935	1,728,440	858,943	6,610,019
Promoción y difusión de la diversidad cultural	354,937	1,365,814	811,481	140,022	183,250	2,855,504
Actividades de promoción y difusión del patrimonio**	414,994	725,017 ^{1/}	600,555	724,465	268,566	2,733,597
Capacitación, actualización y profesionalización	819,983 ^{2/}	320,843 ^{2/}	765,975	543,628	152,758	2,603,187
Alfabetización digital	42,747	135,789	205,488	120,677	34,368	539,069
Educación artística y cultural	12,645	12,990	12,789	12,680	2,660	53,764
Total	127,227,665	129,108,653	130,343,526	140,520,136	54,274,625	581,474,605

* Se asigna la categoría de asistente a las personas que de manera presencial acceden a las actividades artísticas y culturales; en cambio, la categoría de beneficiario se utiliza en este documento para referirse tanto a los que acceden de manera presencial como a los que lo hacen de manera mediada. Este último caso se refiere generalmente a todas aquellas personas que acceden a servicios y actividades artísticas y culturales a través de la web.

** En este Informe cambia el nombre de "Actividades complementarias en museos y zonas arqueológicas" al de "Actividades de promoción y difusión del patrimonio", ya que se incluyen actividades de otros espacios dedicados a esta tarea.

^{1/} La diferencia de 1,128 asistentes, respecto al Informe de Labores anterior, se debe a la actualización y revisión del catálogo de actividades de la Fonoteca Nacional.

^{2/} Las diferencias de 5,286 y 1,092 asistentes en los años 2013 y 2014, respectivamente, en relación con el Informe de Labores anterior, se debieron a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

El Segundo Informe de Labores 2016-2017 también da cuenta de los resultados alcanzados en materia de educación artística, base formativa que permite incrementar, fortalecer y orientar los recursos creativos del país. A través de su amplia infraestructura educativa, que integra los niveles de iniciación, educación media superior y superior, la Secretaría de Cultura contribuye a la formación artística de niños y jóvenes en las diferentes disciplinas, además de profesionales destacados del arte y la cultura.

La formación de especialistas en historia, en diversas ramas de la antropología y en la conservación del patrimonio cultural está orientada a enfrentar de la mejor manera la responsabilidad sobre la protección del patrimonio cultural.

También se prepara a los profesionales cuya labor de investigación permite acrecentar el conocimiento sobre nuestra historia, cultura y diversidad de expresiones artísticas y culturales.

Las acciones comprendidas en este Informe también incluyen la promoción, respeto y defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas de México. En este sentido, se presentan las acciones de profesionalización de intérpretes, así como de las estrategias de revitalización de las lenguas indígenas nacionales, a fin de fortalecer la diversidad cultural en un marco de pertinencia lingüística, cultural y con equidad.

En el plano internacional sobresale la presencia de nuestro país a partir de la innegable calidad de su legado patrimonial, reflejada en 51 exposiciones mexicanas que han salido a mostrar lo mejor de nuestra cultura.

También se realizó un gran despliegue de los creadores en los más destacados foros en el extranjero, las más prestigiadas ferias de libros alrededor del mundo y en los principales festivales y muestras cinematográficas.

Otra tarea que ocupa un lugar cardinal en el quehacer de la Secretaría de Cultura es la referida a la protección, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural, además del reto innegable que representa la infraestructura cultural del país, la más amplia en América Latina. Su uso intensivo, mantenimiento, rehabilitación y equipamiento ocupan un lugar importante en las prioridades de los programas de trabajo de las distintas áreas del sector cultura.

A lo largo del Segundo Informe de Labores 2016-2017 se detallan importantes acciones realizadas para propiciar la conservación y el uso racional y sustentable del patrimonio y la infraestructura culturales, así como el acceso universal a la cultura a través de medios digitales y el mayor diálogo e intercambio cultural entre México y el mundo.



**OBJETIVO 1. PROMOVER Y DIFUNDIR
LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
Y CULTURALES DE MÉXICO,
ASÍ COMO PROYECTAR LA PRESENCIA
DEL PAÍS EN EL EXTRANJERO**



La promoción y difusión del arte y la cultura y procurar que se ejerza el derecho de toda persona al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado son tareas nodales de la Secretaría de Cultura. Para cumplir con estas responsabilidades, se modelan estrategias que la Secretaría ha puesto en marcha a fin de asegurar una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales a lo largo del territorio nacional.

Con este objetivo en mente, también se consignan las acciones a través de las cuales México establece un diálogo con otros países y reafirma su presencia en el plano internacional a partir de diversas muestras y exposiciones de su patrimonio y manifestaciones culturales. Además del éxito obtenido en estas actividades, destaca su participación en los Programas de Cooperación del Espacio Cultural Iberoamericano.

La oferta de bienes y servicios artísticos y culturales de la Secretaría es integral, ya que se apega a procesos de construcción transversal que permiten potenciar los diversos esfuerzos de las distintas áreas que conforman el sector cultura, racionalizar los recursos comprometidos en la operación y reforzar la construcción y alcance de objetivos comunes.

A lo largo de la presente administración se ha realizado un esfuerzo significativo para que la acción cultural sea reconocida como un componente del desarrollo social y de la labor integral del Estado mexicano. Se ha buscado posicionarla, junto a las acciones de otras secretarías, al vincularla con la situación social de distintas regiones, con el sentido creativo del uso del tiempo libre, con la recuperación del espacio público y con el fomento a la libre expresión de los individuos y de las comunidades.

Un capítulo que merece especial atención es el apoyo a las entidades federativas, que se concreta en la entrega de subsidios para promover el desarrollo cultural de las mismas, así como a través del establecimiento de fondos mixtos y otros mecanismos de colaboración.

1.1 Ampliar el acceso de la población a las expresiones artísticas y culturales y fortalecer la imagen del país en el extranjero

En el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la Secretaría de Cultura desarrolló acciones con la finalidad de brindar una oferta permanente y de calidad de eventos artísticos y culturales que promuevan la formación de públicos. En este sentido, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) llevó a cabo 20,120 actividades, con las cuales atendió a 11.2 millones de personas en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre en todo el país y en el extranjero. Lo anterior representa incrementos de 4.3% y de 67%, respectivamente, con relación al periodo anterior.

Por su parte, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) realizó 11,238 actividades culturales para atender a públicos de la frontera norte del país y a aquellos de origen mexicano en los Estados Unidos de América; alcanzó 1.7 millones de asistentes. En ambos casos se presentó un incremento de 11% con relación al periodo anterior. En el marco de la celebración de su 34 aniversario, en los meses de octubre y noviembre de 2016, ofreció actividades artísticas y culturales de calidad que incluyeron, entre otras, la actuación de Paco de María, el Ballet de Amalia Hernández, el recital Paisajes Americanos con la Orquesta de Baja California, la obra *Quijote* con la



Compañía Bambalina Teatre-Practicable, la presencia de Mario Iván Martínez en la puesta *La Jaula de las Locas*, y la de Ignacio López Tarso en *Un Picaso*, además de un concierto masivo con la Sonora Santanera.

El Centro Cultural Helénico (CCH) tuvo un total de 572 actividades artísticas y culturales con una afluencia de 58,253 personas, que representan un incremento de 4% respecto al periodo anterior.

Con 2,408 actividades de música, danza, teatro interdisciplinar, espectáculos para público infantil, artes visuales y electrónicas y artes del circo en espacios escénicos, el Centro Nacional de las Artes (CENART) benefició a más de 633 mil asistentes. A través del programa El CENART Sale a la Calle, se efectuaron 44 espectáculos artísticos en diversos foros, tales como asociaciones civiles dedicadas a la atención de personas con capacidades diferentes, centros de reinserción social, escuelas de educación básica, entre otros, con un público conformado por 5,881 personas. Entre las actividades relevantes realizadas por el Centro, cabe mencionar:

- El XX Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro. La Apoteosis del Piano. En los meses de septiembre y octubre de 2016, se celebró la vigésima edición de este festival, uno de los más exitosos del CENART. En esta ocasión tan especial se programaron 20 recitales, a cargo de artistas de reconocida trayectoria al lado de talentos emergentes y de varios debutantes en nuestro país. Se llevó a cabo en el Auditorio Blas Galindo y fue disfrutado por 6,924 asistentes.
- Códice Tambuco. Concierto de 10 partituras para percusión escritas por compositores mexicanos, se presentó el 5 de noviembre de 2016. Tuvo una concurrencia de 341 personas en el Auditorio Blas Galindo y 560 espectadores en la transmisión en tiempo real por *Internet*.
- Festival Jazzmex. Presentación de grupos mexicanos de jazz: Dulce Resillas, Jazz Falto, Nana Mendoza, Gustavo Nandayapa, Emilio Coronel, Alberto Medina, Los vecinos Latín Jazz y Los Broncos. Los conciertos tuvieron lugar en las áreas verdes del Centro, en el mes de octubre de 2016, ante un público conformado por 5,712 personas.
- Las tradiciones decembrinas fueron el marco propicio para la presentación del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, con la pastorela ¿Cómo te quedó el ojo,

Lucifer? y una posada tradicional. A los tres eventos llegó un total de 13,700 asistentes.

- En el mes de marzo de 2017, se celebró la edición número 20 del Festival Eurojazz, uno de los programas artísticos emblemáticos del CENART. Se presentaron 12 grupos europeos procedentes de España, Alemania, República Eslovaca, Austria, Portugal, República Checa, Polonia, Hungría, Finlandia, Italia, Bélgica y Francia. El festival logró la presencia de 83,537 personas en las áreas verdes del CENART, además de 16,388 espectadores en las transmisiones en tiempo real por *Internet*.

El Centro Cultural Helénico concentra parte importante de la actividad teatral del Área Metropolitana, acoge el trabajo escénico profesional de dramaturgos, directores y actores, y es punto de referencia para la escena nacional e internacional; además, cuenta con una programación regular en donde participan artistas de todo el país. En sus recintos —el Teatro Helénico (teatro a la italiana con 436 localidades), Foro La Gruta (espacio experimental en el que se apoyan las creaciones de artistas jóvenes y experimentados por igual) y la Capilla Gótica (donde se llevan a cabo conciertos durante todo el año)— se presentan montajes de calidad dirigidos al público infantil, obras reflexivas, experimentales, de nuevos talentos, entre otros. De septiembre de 2016 a junio de 2017, el CCH tuvo un total de 494 funciones y contó con una afluencia de 50,059 personas al cierre de este periodo en toda su programación; a través de los ciclos de música, logró captar un total de 731 concurrentes.

A través del programa Circuito Helénico, el CCH se ocupa de la presentación y difusión de las artes escénicas en lugares alternativos, con el objeto de fortalecer la creación de nuevos públicos y de recuperar el espacio para la convivencia familiar a través de actividades artísticas y culturales. Dicho programa ha logrado un total de 2,695 asistentes; tiene como sedes la Ciudad de México, Tlaxcala, Puebla, Morelos, Guerrero y Guanajuato.

La Biblioteca Vasconcelos (DGB-V) se ha posicionado como una opción cultural al norte de la Ciudad de México; en ella se realizaron 16 exposiciones temporales, con una afluencia de 27,099 personas (cifra 8.9% mayor respecto al periodo anterior), entre las que destacaron: Trazos en Libertad, realizada en coordinación con las embajadas de Alemania y Francia; Ferrocarril de Tehuantepec (1907-2017), que se integró con fotografías en blanco y negro procedentes de colecciones privadas de Estados Unidos y Reino Unido; y Diálogo Abierto en su Edición Retrato

y Anti-Retrato, realizada en coordinación con la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Las actividades artísticas realizadas del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017 fueron 389, con una asistencia de 33,344 personas; incluyeron proyecciones de cine, conciertos musicales y presentaciones de teatro, entre otras manifestaciones culturales.

El evento del Día del Niño en la Vasconcelos, Un Regalo Íntimo y Compartido en el Espacio Público 2017, llegó a su quinta edición con la presentación de 245 actividades: pláticas, talleres, conciertos, experimentos, entre otras, a cargo de profesionales, instituciones y particulares que compartieron sus saberes y experiencias con los pequeños. La concurrencia alcanzó un total de 18,574 personas, 12% superior a la de la edición anterior.

En materia de promoción y difusión de actividades artísticas y con objeto de promover la formación de públicos, se organizaron, en diversos foros de la Fonoteca Nacional, 70 conciertos que tuvieron una audiencia de 4,889 personas. Estuvieron enfocados en la presentación de propuestas de exploración y búsqueda sonora en diferentes géneros musicales; por la temática desarrollada, destacó el concierto del compositor argentino Diego Losa, quien en su visita a la Ciudad de México, el 17 de febrero de 2017, ofreció en el patio central de la Fonoteca Nacional un concierto de música acusmática de obras compuestas en formato multicanal. Al comparar los resultados obtenidos con los del periodo anterior, se aprecia un incremento en las actividades y la asistencia a los conciertos de 20% y 18%, respectivamente.

Por parte de Radio Educación (RE) se organizaron 16 actividades culturales en las que se atendieron a 913 personas, principalmente en exposiciones que promovieron la vinculación de RE con la sociedad y en las que se dio espacio a artistas mexicanos para presentar su obra a públicos más amplios. Como parte del trabajo de acercamiento a las audiencias de la institución, destacan los siguientes eventos:

- Inauguración de la exposición fotográfica SON Vol. I, de David Á. Palomino, en el Espacio Cultural Mtra. Ma. del Carmen Milán, de la institución. Con esta actividad se reafirma el compromiso de Radio Educación para fomentar el trabajo de jóvenes creadores.



- Con motivo del Día Internacional de la Mujer se llevó a cabo un Taller de poesía proyectiva (el 8 de marzo de 2017), dirigido a las mujeres, así como la exposición de grabado y linografía Divertimento Cubista, del Grupo Gravat, un colectivo de mujeres artistas mexicanas.

Dentro de los ciclos de festivales y de cobertura nacional organizados por el INBA, se realizaron 1,140 eventos con una asistencia de 182,537 personas.

La Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), en el marco del ciclo "Bellas Artes a Todas Partes", realizó diversas presentaciones en el interior de la república mexicana en casas de cultura, salas de concierto, festivales, universidades, museos y espacios culturales de 21 estados: Chiapas, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León,

Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Los concertistas de Bellas Artes participaron en la programación de diversos festivales a lo largo del país, como el Internacional de Arte y Cultura Quimera 2016, en Metepec; el de Música Paax Fest 2016, en Tuxtla Gutiérrez; el de Otoño de Matamoros; el 8o. Festival de Piano de Pátzcuaro; el Internacional de Música Mexicana, en Monterrey; el Ricardo Castro, en Durango; el Cultural Zacatecas y el de Música San Juan 2017, en Matamoros; entre otros. Entre los concertistas participantes cabe mencionar a Héctor Rojas, piano; Daniel Rodríguez, piano; Flavio Becerra, tenor; Francisco Javier Morales, piano; Ana Caridad Acosta, contralto; Józef Olechowski, piano; Manuel Delaflor, piano; Armando Merino, piano; Juan Carlos Laguna, guitarra; Ignacio Mariscal, violonchelo; Zulyamir Lopezríos, soprano; Gabriel Vargas, contrateno; Alfredo Isaac Aguilar, piano; Manuel Hernández, clarinete; Miguel Ángel Villanueva, flauta; Janet Paulus, arpa; y el Cuarteto Latinoamericano.

En el marco del XLIV Festival Internacional Cervantino (FIC), el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y del Estudio de Ópera de Bellas Artes (EOBA), presentó la ópera *Las bodas de Camacho*, de Felix Mendelssohn, en el Teatro Juárez; y, bajo la dirección de Carlos Aransay, el programa Homenaje a Cervantes y Shakespeare, Viaje Sonoro a lo Largo de 400 Años de Historia y Literatura, en la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato. Por su parte, Solistas Ensemble del INBA interpretó la zarzuela *La Leyenda del Beso*, en el Teatro Bicentenario, de León, Guanajuato, dirigido en la parte musical por Christian Gohmer y en la escena por Luis Martín Solís.

Se llevaron a cabo los Proyectos de Alcance Nacional: ¡Cuéntame una Ópera! y Flashmob, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC) y el INBA, en colaboración con los institutos estatales de cultura de cada uno de los estados participantes. Se ofrecieron funciones en diferentes ciudades de 16 estados: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Puebla, Puebla; Querétaro, Querétaro; Colima, Colima; Chetumal, Quintana Roo; Morelia, Michoacán; Monterrey, Nuevo León; Campeche, Campeche; Mérida, Yucatán; Jojutla, Morelos; Tlaxcala, Tlaxcala; Rosarito, Baja California Norte; La Paz, Baja California Sur; Villahermosa, Tabasco; Tepic, Nayarit; y diversos municipios de México. Además, la ópera reducida

a un acto *El Elixir de Amor*, de Gaetano Donizetti, con adaptación y guion de la soprano Lourdes Ambriz, se presentó en diferentes teatros de cada localidad.

En la Ciudad de México, continuaron los ciclos permanentes “Música de Cámara”, “Noche de Museos”, “Conciertos de Bellas Artes”, “Por lo tanto Jazz”, “El Arte del Piano”, “Los Colores de la Voz”, “Bellas Artes en la UNAM” y la Temporada Asociación Musical Manuel M. Ponce, en diversos recintos. En ellos participaron Rosa María Díez, soprano; Santiago Piñeirúa, piano; Manuel Delaflor, piano; María Luisa Tamez, mezzosopran; Arturo Barrera, barítono; Carlos Alberto Pecero, piano; Cuarteto Carlos Chávez; Cuarteto Latinoamericano y Ensemble Antiqua Metropoli; entre otros.

En el marco del 5o. Festival Artístico de Otoño, se llevaron a cabo las Jornadas INBA-SACM (Sociedad de Autores y Compositores Mexicanos). El Arte de lo Intangible, con intérpretes de gran trayectoria. Como parte de este evento se honraron los 70 años de Federico Ibarra, los 80 años de Mario Stern y Jesús Villaseñor, los 90 años de Higinio Velázquez, el vigésimo aniversario luctuoso de Luis Sandi y el 90 aniversario del natalicio de Manuel Enríquez.

En tanto, el IV Festival Internacional de Órgano de la Ciudad de México, organizado por la asociación civil Organista de México, se realizó con el apoyo del INBA y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), bajo la coordinación del organista mexiquense Víctor Contreras. Se realizaron seis conciertos: en la Antigua Basílica de Guadalupe, en la Iglesia Alemana del Espíritu Santo, el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música (CNM) y en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Se contó con la participación de: el italiano Matteo Venturini, Lizeth Alba (acompañada por el trombonista César Urbina), Francisco Javier Hernández, Rafael Cárdenas; el concierto de clausura estuvo a cargo de Adrián Rojero y el Ensemble Nacional de Trompetas de México.

La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) formó parte de la programación del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México 2017; en esta ocasión ofreció dos conciertos. Por su parte, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) participó en el XLIV Festival Internacional Cervantino con un concierto en el Auditorio General de la Universidad de Guanajuato, dirigido por José Luis Castillo y acompañado por el narrador Hernán del Riego. Asistieron 810 personas.

La OCBA ofreció dos conciertos con obras de Rodolfo Halffter, Ana Lara, Dag Wirén y Asger Hamerik, en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca, y se presentó en el Teatro de la Ciudad de La Paz, Baja California Sur, con el concierto titulado Alegría del Mundo 2016 de la Ópera de Lyon, Francia, bajo la dirección huésped de Lanfranco Marcelletti y con la participación de la soprano Emilie Rose Bry y el tenor Mikkel Skorpen.

En el Festival Internacional de Música Nueva Monterrey 2016, el Ensamble del Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) ofreció un concierto y un panel de lectura de obras seleccionadas en la Convocatoria del Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores del Norte de la República, y trabajó con los compositores Ricardo Lerma, Gerardo Meza y Carlos Arturo Hernández.

Por su parte, la Ópera de Bellas Artes (OBA) fue la encargada de inaugurar las actividades del Festival del Centro Histórico, con la ópera concierto *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, orquestación de Bruno Maderna, con el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Asimismo, presentó, en colaboración con el municipio de Zapopan, Jalisco, y el Estado de Zacatecas, la ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, dirigida por Allen Vladimir Gómez Ruiz. Este programa se presentó en el Festival Cultural de Zacatecas, en el Teatro Juan Pablo Moncayo de Zapopan, Jalisco, y en la explanada del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México.

En el marco de la Red Nacional de Festivales de Danza (RNFD), en colaboración con distintas entidades federativas, se realizaron: el Festival Colima de Danza; Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González, en Guadalajara, Jalisco; Festival Internacional de Danza Extremadura Lenguaje Contemporáneo, en Monterrey, Nuevo León; Festival Subterráneo Escénico, en la CDMX; Festival Angelopolitano de Danza en Puebla; 6a. Semana de Letras y Cuerpos, en Hermosillo, Sonora; Festival Nacional de Danza Contemporánea Zona Centro Raúl Flores Canelo, en Saltillo, Coahuila; 120. Danza Extrema Festival Internacional, en San Andrés Tuxtla, Veracruz; Gira Compañía Portuguesa EIRA, con el espectáculo A Power Ballard, en Puebla; Festival Yucatán Escénica; Encuentro Internacional de Danza Contemporánea de Solistas y Duetos, en Culiacán, Sinaloa; Festival Internacional de Danza Contemporánea de Michoacán, en Morelia; Festival Internacional de Danza Sin Fronteras, en Nuevo Laredo, Tamaulipas; Festival Internacional de la Rivera Maya Danxica, en

Cancún, Quintana Roo; Festival Internacional Morelos Tierra de Encuentro, en Cuernavaca, Morelos; Festival Internacional de Danza Contemporánea Oc'Ohtic (Lo Bailamos, Lo Danzamos); Catapulta. Encuentro Sorpresas Escénicas, en Pachuca, Hidalgo; Festival Nortrex-Danza y Encuentro, en Cancún, Quintana Roo; y Festival Doña Elena CoraSon, en Tlacotalpan, Veracruz.

A partir de marzo de 2017, la RNFD se reestructuró, y como resultado dio inicio el programa Un Proyecto en Red, cuyo fin es llevar a cabo, a lo largo del año, 22 proyectos seleccionados en la convocatoria dirigida exclusivamente a los 49 festivales integrantes a la Red, aunque se pueden unir dos o más festivales para cada propuesta. Entre los proyectos seleccionados se encuentran: el Diplomado de Gestión de Festivales con Enfoque Interdisciplinario; Producción 3/9 PMQ 2017; Lux Boreal-15 años; Making Haste Slowly; 30 Años de Antares; Colectivo Norte-Guadalajara; Un Acercamiento a la Danza desde el Son Jarocho, la Danza Contemporánea y el Performance; Tríptico de Nuevas Creaciones de Coreógrafos Veracruzanos, para fortalecer la producción dancística contemporánea 2017; Encuentro de Arte, Haciendo Comunidad; ELLA; Destino; Danza el Centro en Red; DEP-Producción UK-MEX; Nuestra Identidad Cultural; por mencionar algunos.

En el Teatro de la Danza de la Ciudad de México, se llevó a cabo el III Encuentro de Escuelas Profesionales de Danza del INBA; el XIII Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil organizado por la Sociedad Mexicana de Maestros de Danza; se realizó una extensión de la Cuarta Edición de Catapulta, Encuentro de Sorpresas Escénicas, en el Foro la Caja, con la curaduría de Nadia Lartigue; el X Festival de Improvisación, dirigido por Vicente Silva; la presentación del Colectivo PEC dirigido por Bernardo Orellana; SUMMER workshop-Taller de verano con el Estudio Mitróvica; y el Festival de Danza Contemporánea Unipersonal, dirigido por Maribel Michel.

La Compañía Nacional de Danza (CND) realizó diversas presentaciones en el interior del país. Ofreció funciones del *ballet Blancanieves*, en el Teatro Isauro Martínez (en Torreón, Coahuila), en el Teatro Fernando Soler (en Saltillo, Coahuila) y en el marco del Festival Internacional de las Artes Julio Torri. En paralelo, impartió una clase magistral la coreógrafa Irina Marcano, en la Escuela de Danza del Estado (Torreón, Coahuila). Participó en la gala de la Escuela de Danza Clásica de Coahuila, en el Teatro Fernando Soler en Saltillo, Coahuila; en el Festival Letras y Cuerpos, en Hermosillo, Sonora, con la gala de *ballet* que

incluyó las piezas “Pas de trois” de *El lago de los cisnes*, “Grand pas de deux” de *El Cascanueces* (que también presentó en el Teatro de la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, y en el Teatro Víctor Hugo Rascón de Ciudad Juárez, Chihuahua), “Pas de deux” de *El cisne negro*, *Planimetría del movimiento*, *Romeo y Julieta* (dúo de amor), *Aguas primaverales*, y *Diana y Acteón*.

La Compañía asistió también al Festival La Noche Blanca, en la explanada de la Catedral de Mérida, Yucatán, con una gala de *ballet*; interpretó *El lago de los cisnes*, versión coreográfica de Mario Galizzi sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivanov, en el Foro del Lago durante la Feria Estatal de León, Guanajuato, y en el Teatro Pablo de Villavicencio, en Culiacán, Sinaloa; ofreció una gala de *ballet* en el Teatro Ingenio, en Los Mochis, Sinaloa, con obras como “Pas de Trois” del *El lago de los cisnes*, por Festival de las Flores, en Genzano, Zapata; *Planimetría del movimiento*; y se presentó en el Festival Internacional de Ballet, en Cancún, Quintana Roo, con Verdi, “Pas de deux”, coreografía de Gustavo Herrera; y en la Ciudad de México en la Fiesta del Libro y la Rosa 2017, que organiza la UNAM, con “Reino de las sombras” (tercer acto del *ballet La Bayadera*) y *¡Esquina Bajan!*

El Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) tuvo una nutrida presencia en el interior del país. Intervino con la obra *Telegrama a los Ángeles*, de Lourdes Luna y Roberto Oliván, en el Festival Internacional de Artes Escénicas de la Ciudad de Querétaro, en Puerto Vallarta, Jalisco, y en Toluca, México. Asimismo, durante el Encuentro Escénico CAMP_IN 2016, ofreció una función de la coreografía *HORSE[M]JEN*, de Jaciel Neri, en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí, e impartió un taller con Jonathan Castillo y Bárbara Alvarado tanto para estudiantes de las principales escuelas superiores del país, como para profesionales de distintas latitudes de la república, en las instalaciones del Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Además, el CEPRODAC participó en la Gala de Danza de Cuernavaca, Morelos, con un fragmento del espectáculo dancístico *Danza, Espada del Verso*; en el Festival Cultural Zacatecas y en el Fiestas del Pitic, en Hermosillo, Sonora, con la coreografía *Now(H)ERE*, de Yeri Anarika; y en el Festival Danza Iguala 2017, en Guerrero, con una función de *Intemporal*, de Rebeca Portillo y Guillermo Magallón. También presentó el espectáculo de danza contemporánea *México Contemporáneo*, bajo la dirección de Marco Antonio Silva, en el Auditorio Metropolitano en Tecámac, México.

En el marco del Encuentro de Artes Escénicas 2016 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la Compañía presentó un fragmento de la obra *Telegrama a los Ángeles*, en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM; impartió cuatro conferencias coreográficas interactivas tituladas *El Pensamiento del Artista*, en las instalaciones de la UAM Lerma, Iztapalapa, Xochimilco y Cuajimalpa; y realizó cuatro muestras abiertas: una del taller internacional *Arquitectura móvil*, coordinada por Edwin Vargas (Colombia), en las instalaciones del Ex Teresa Arte Actual; dos de *El cuerpo vacío. Laboratorio del pensamiento en acción*, coordinado por Shantí Vera, también en el Ex Teresa; y otra más, resultado de la residencia de investigación coreográfica de Martha Hincapié (Colombia), en la Black Box del Centro Nacional de las Artes.

Realizó funciones de la obra *Prelude on love*, de Robert Steijn (Holanda) y Ricardo Rubio, en las instalaciones del Ex Teresa Arte Actual, en el marco del proyecto Robert Steijn, artista en residencia del CEPRODAC; y participó en la mesa de reflexión *Las fronteras del lenguaje corporal y el lenguaje hablado* en las propuestas coreográficas contemporáneas, dentro del II Festival de Danza Contemporánea Unipersonal *Cuerpo al Descubierto*.

Llevó a cabo el 2o. módulo del Diplomado *Interacciones-Cuerpos en Diálogo /Plataforma de Creación Coreográfica*, en colaboración con el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, donde tuvieron lugar los talleres *Continuum*, impartido por Omar Carrum, y *Máscara neutra*, por Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy. De igual manera, realizó los talleres *Pedagogías emergentes*, por Sergio Anselmo e integrantes del Tercer Elenco del CEPRODAC, en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, y el Taller de danza contemporánea, por Rebeca Portillo y Guillermo Magallón, en Iguala, Guerrero.

Por su parte, la Coordinación Nacional de Teatro (CNT) organizó diversas puestas en escena en el marco de distintos festivales. En *Transdrama* se presentaron las obras *Yo de mayor quiero ser Fermín Jiménez* y *Avestruz no vuela, mexicano* y se realizó la conferencia *Gestión, producción y pensamiento*, con Saeed Pezeshki. En el 11o. Festival *Otras Latitudes*, conformado por propuestas escénicas para adultos y para público infantil, se ofrecieron las obras *Esta puta nostalgia* (Jalisco-Ciudad de México), *Ser sus ojos* (Jalisco), *San Sipriano redentor y los Lágrim-Team* (Nuevo León), *Las chicas del Carrer Notariat 10, hazaña excitante de unas confundidas* (Veracruz), *Monólogo para dos actrices y un cerdo con gastritis* (Guanajuato), *La pasión*

de Elpidio (Oaxaca), *Pajarita, un nudo de mariposa* (Jalisco) y *De cómo se salvó Wang Fo* (Tlaxcala). El “Ciclo de Cabaret” presentó los espectáculos *El país de las metrallas o ratatatataplán*, *Angelique* y *¡Perdidos... tres!, espectáculo de tango y locura*. El “Ciclo de Teatro Universitario” incluyó *Proyecto Julio César*, *La inocencia*, *Diálogos en Soledad o las desventuras de una tesis*, *Isla Elefante*, *Ficticia* y *Transitorio escénico, joven sin sentido*.

En el marco de los Proyectos de Alcance Nacional, desarrollados en conjunto con la DGVC de la Secretaría de Cultura, se efectuaron funciones del Programa Nacional de Teatro Escolar, en 22 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Colima, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Jalisco, México, Michoacán, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Yucatán y Veracruz.

El II Festival Internacional Escenarios Suspendidos presentó las obras *Requiem*, *Olé*, *Tempo*, *Luz*, *Fractura múltiple*, *Dos pasos*, *Bongo*, *Distención*, *Son recuerdos*, *Desde el caparazón de la tortuga*, *La última tentación de Rosso*, *Vagabondo circo*, *¡Estate quieto!* y *El tendero y la gala internacional*; mientras que el Festival Internacional de Teatro Clásico MX llevó a cabo funciones de *Don Quixote of La Mancha* y *El príncipe Ynocente*.

Se realizó el 4o. Festival Internacional de la Risa, con diversas actividades: la conferencia magistral de Gardi Hutter; Curso de Clown Sicología en Movimiento, con Erick Murias; Acrobacia, malabares, mimo y clown, con Rulo el Payaso; Collage, con Perico el Payaso Loco; Torneo de la risa; Gala de payasos; De risa en risa; entre otras actividades.

El Festival Internacional Cervantino tuvo presencia en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (CCB), con las obras *Los espejos de Don Quijote*, de Alberto Herreros, y *Tessa Blomstedt gibt nicht auf* (*Tessa Blomstedt no se rinde*), de Malte Ubenauf.

La Compañía Nacional de Teatro (CNTeatro) participó en el FIC con la obra *Numancia*, bajo la dirección de Juan Carrillo, en el Auditorio del Estado, Guanajuato; presentó el montaje *Éramos tres hermanas, variaciones sobre Chéjov*, de José Sanchis Sinisterra en el Teatro Bicentenario, en León, Guanajuato; realizó una gira con la obra *DeSazón*, en Hermosillo, Sonora, La Paz Baja California, y en Tacámbaro y Pátzcuaro, Michoacán; intervino en el Festival Internacional de la Cultura Maya,

en Mérida, Yucatán, y en la Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí con la obra *El Diccionario*, dirigida por Enrique Singer; y formó parte de los festejos del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en la Ciudad de Querétaro, donde participó con *La paz perpetua*, en el Foro Escénico del Museo de la Ciudad.

La CNTeatro también se presentó en el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México con el montaje *La Hija del Aire*, de Pedro Calderón de la Barca; organizó la Conferencia sobre la lluvia, de Juan Villoro, en la Feria Nacional del Libro de León, Guanajuato, y en la XXI Festival Universitario de Teatro, en Tijuana, Baja California; en la Muestra Estatal de Teatro de La Paz, Baja California Sur, en el Teatro del Bicentenario de León, Guanajuato, y en el Teatro Juan de la Cabada, en Campeche, Campeche, presentó *El Diccionario*; y en el Festival Alfonsino, en Monterrey, Nuevo León, participó con *La mano del Comandante Arana* y *Landrú*, de Alfonso Reyes, con la dirección de Marta Verduzco. Cabe destacar que la maestra Luisa Huertas impartió el Taller de verso, en la sede de Telón de Arena en Chihuahua, Chihuahua, que tuvo como resultado el montaje de la obra *Fuente Ovejuna*.

La Coordinación Nacional de Literatura (CNL) realizó distintas actividades, entre las que se puede mencionar: la presentación del libro *Nadie me sabe dar razón. Tijuana: Migración y memoria*, de Ana Luisa Calvillo, Roberto Castillo Udiarte, Georgina Hidalgo Vivas, Emiliano Pérez Cruz, Rodolfo Piñeiro y Leonardo Tarifeño, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara; la conclusión del Diplomado en Creación Literaria que se llevó a cabo del 19 de mayo de 2016 al 28 de enero de 2017, con la coordinación académica del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (CCLXV), en colaboración con la Universidad de Colima y la Secretaría de Cultura de Colima; exposiciones literarias en diferentes sedes estatales: la muestra Leona Vicario y su Tiempo, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, México; Los Pasos de Jorge Ibarguengoitia, en el Centro Cultural Mexiquense; Algo sobre Jaime Sabines, en el Ex Convento Betlehemita del Instituto Veracruzano de Cultura y en la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, de Puebla; y La Plaza de Santo Domingo. Ayer, Hoy, y Mañana: una Mirada Histórica, en el Centro Cultural Mexiquense.

Los ciclos de lectura en voz alta de los programas ¡Leo... luego Existo! y ¿Quieres que te lo Lea Otra Vez? se presentaron en 14 entidades federativas: Baja California,



Campeche, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Yucatán, Nuevo León, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala y Zacatecas. Resalta la participación de la actriz Laura Zapata y Arturo Rosales, con una lectura compartida de textos de Elena Garro en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH); Pilar Pellicer y Luis Felipe Tovar se presentaron en el Festival Internacional de la Cultura Maya, en Mérida, Yucatán; las actrices Lilia Aragón y Tere Colón, bajo la dirección del maestro José Solé, se presentaron en Pachuca, Hidalgo; Arlette Pacheco leyó textos de Denise Dresser, en las ciudades de Zamora, La Piedad y Uruapan, Michoacán, en colaboración con el Colegio de Bachilleres del estado y el Honorable Ayuntamiento de Uruapan; Mirta Reneé se presentó en el Municipio de Canatlán, en Durango, y en la Sala Principal del Teatro Isauro Martínez, en Torreón, Coahuila. Asimismo, en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California, en Mexicali, los actores Luis Felipe Tovar y Abraham Ramos participaron en una lectura en voz alta.

La Compañía Nacional de Danza realizó 68 espectáculos con 142,701 concurrentes, asistencia 32.7% mayor a la del periodo de septiembre de 2015 a junio de 2016. Entre los eventos destacan los estrenos en el Palacio de

Bellas Artes de los ballets *El lago de los cisnes* (versión coreográfica de Mario Galizzi sobre los originales de Marius Petipa y Lev Ivanov, y música de Piotr I. Tchaikovski) y *MANON* (coreografía de Lenneth MacMilan y música de Jules Massenet), ejecutada en vivo por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes bajo la dirección de Srba Dinic.

También en el Palacio de Bellas Artes la CND ofreció funciones de *Giselle*, la *Velada Neoclásica de Ballet*, el ballet *Sueño de una noche de verano*, el Homenaje a Petipa (con tres de sus coreografías), *La Bayadera* (tercer acto), *Raymonda* (tercer acto) y *Don Quijote* (tercer acto). Además, se presentó en el Teatro de la Danza, en el marco de los festejos del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde formó parte del programa La Danza Celebra el Centenario de la Constitución Mexicana ¡Viva México!, con la gala compuesta por las obras “Pas de trois” de *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces* (“Grand pas de deux”), *Giselle* (“Pas de deux”), *La muerte del cisne* de Verdi (“Pas de deux”), *Planimetría del movimiento* y *Zapata*. En la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, participó con el ballet *Blancanieves*, coreografía de Irina Marciano, y con la obra *¡Esquina Bajan!*, de Nelly Happee. Como cada año, en el Auditorio Nacional se llevó a cabo la temporada de *El Cascanueces*, coreografía de Nina Novak

(basada en la original de Lev Ivanov), acompañada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Asimismo, realizó presentaciones en algunos estados de la república como Coahuila, Sonora, Nuevo León, Chihuahua, Yucatán, Guanajuato y Sinaloa.

La Ópera de Bellas Artes ofreció 58 actividades, que contaron con una asistencia de 57,421 personas, cifras 18.4% y 30% mayores, respectivamente, a las del periodo anterior. Se pueden mencionar conciertos operísticos y títulos de gran formato en el Palacio de Bellas Artes, como: la nueva producción de *Carmen*, de George Bizet, en la que participaron el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el coro infantil, Grupo Coral Ágape; la ópera *La Bohème*, de Giacomo Puccini; la ópera *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, cuyo elenco estuvo encabezado por Ramón Vargas e Irina Dubroskaya; y el concierto sinfónico coral *El Mesías*, HWV 56 oratorio de Georg Friedrich Händel, bajo la dirección de James Burton, con John Daly Goodwin como director huésped del coro, y la participación de los solistas Lucía Salas, Lydia Rendón, Enrique Guzmán y Arturo López Castillo, y del Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

La OBA también realizó las siguientes acciones: presentó el Concierto Coral Ogni Cura si Doni al Diletto (La Atención al Deleite...). Una tarde con el Coro del Teatro de Bellas Artes, con la dirección de Alfredo Domínguez; en colaboración con el Festival del Centro Histórico, llevó a cabo la ópera concierto semiescenificada *Orfeo*, de Claudio Monteverdi; realizó la nueva producción de *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti* (Así son todas o La escuela de los amantes), drama jocoso en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart, en que participó el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes; presentó la ópera *Turandot*, de Giacomo Puccini, con el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y el Grupo Coral Ágape; interpretó la *Misa Solemnis*, de Ludwig van Beethoven, con el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes; en el Auditorio Blas Galindo del CENART, presentó el programa Un Réquiem Alemán Op. 45 de Johannes Brahms, cuya dirección concertadora estuvo a cargo de Srba Dinic y el Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

La CNTeatro se presentó en diversos foros de la Ciudad de México y del interior del país, con estrenos y montajes anteriores de diversas obras. Estrenó: *Intriga y amor*, de Friedrich Schiller, dirigida por David Hevia; *La mano del Comandante Arana y Landrú*, de Alfonso Reyes; *La panadería*, de Bertolt Brecht, con dirección de Octavio Michel; *La Hija del Aire*, de Pedro Calderón de la Barca;

El convivio del difunto, del autor y director Luis Zapata. Asimismo, volvió a montar *Numancia*, *Éramos tres hermanas*, *Este paisaje de Elenas*, la Conferencia sobre la lluvia, *El ruido de los huesos que crujen*, *El Diccionario* y *La paz perpetua*.

También ofreció la obra *Desazón* en el marco de la celebración del Día Mundial de Teatro. Como parte de los festejos relativos a los 400 años de Shakespeare y Cervantes, se realizó el Festival Shakespeare y Cervantes, 4 Siglos de Mitotes, en colaboración con la UNAM y el British Council; con este motivo, la CNTeatro realizó el estreno de *La Fiera* (basada en *La fierecilla domada*, de Shakespeare), bajo la dirección de Octavio Michel, y presentó la obra *Enrique IV*, en la Corrala del Mitote instalada en el Centro Cultural Universitario (CCU). Además, la Compañía realizó giras por los estados de Guanajuato, Hermosillo, Baja California, Michoacán, Yucatán, San Luis Potosí, Querétaro, Chihuahua, Baja California Sur, Baja California Norte, Nuevo León y Campeche.

En total, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se alcanzaron 252 presentaciones con 38,526 asistentes a las mismas, lo que rebasa la meta en 27.9% y 29.8%, respectivamente, en comparación con el periodo anterior.

La Orquesta Sinfónica Nacional ofreció 54 conciertos con una concurrencia de 61,412 personas. Llevó a cabo conciertos de temporada y conciertos familiares. Importante fue la gira que realizó por tres países de Europa: Alemania, Austria y Eslovenia, en donde ofreció 10 conciertos dirigidos por Carlos Miguel Prieto.

La OSN fue la encargada de realizar conciertos especiales y conmemorativos, como: el de la Academia de Artes, que incluyó obras de Halfter, Javier Álvarez, Federico Ibarra y Carlos Chávez; el Concierto Conmemorativo de los 70 años del INBA, con el director inglés James Burton; el inaugurativo del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez; dos programas para el Festival del Centro Histórico 2017: el primero bajo la batuta del director Ankush Kumar Bahl y con Lara St. John, quien interpretó el *Concierto para violín* de A. Dvorak, mientras que el segundo estuvo a cargo de Sebastien Rouland y del pianista Peter Donohoe; un concierto con motivo del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que dirigió Carlos Miguel Prieto y tuvo como invitado al violinista francés Nicolas Dautricourt; el concierto conmemorativo del



75 Aniversario del Seminario de Cultura Mexicana, con el maestro Carlos Prieto al violonchelo; Concierto Navideño, con la participación de los grupos vocales Solistas Ensemble del INBA y Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, que interpretaron el *Oratorio de Navidad*, BWV 248 (fragmentos) de Johann Sebastian Bach, *Bassoon it will be Christmas*, de Jim Stephenson, y piezas y villancicos navideños.

Destaca el programa dirigido por el italiano Stefano Mazzoleni, quien llevó a cabo un homenaje al pianista, compositor y conductor Nino Rota, con parte de su música que acompañó al cine italiano durante décadas, y el concierto del joven pianista sonoreense Sergio Vargas, con apenas 11 años de edad, quien realizó una magnífica interpretación del *Concierto para piano núm. 8* de W.A. Mozart, bajo la conducción del director español Pablo González.

Participaron grandes directores invitados, como el español Andrés Salado, el argentino Eduardo Strausser, la brasileña Alexandra Arrieche y los mexicanos Iván López Reynoso y José Luis Castillo, así como varios solistas:

el oboísta australiano Nick Deutsch, la pianista Eliane Reyes, el violinista Alfredo Reyes, entre otros; destacan tres virtuosos de origen chino: el violinista Ning Feng, el percusionista Le Yu y el pianista Conrad Tao.

Dentro de los conciertos familiares, resalta el programa *¿Conoces a Wolfi?* Cuento sinfónico-familiar sobre la infancia de Mozart, y el titulado *Leyendas del México Antiguo*, con obras musicalizadas por el compositor mexicano Eduardo Gamboa.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) realizó 38 eventos, que contaron con 12,733 asistentes, como: conciertos de temporada y conciertos para grupos vulnerables en la Ciudad de México. Se presentó en los estados de Guanajuato, Oaxaca y Baja California Sur. Destacan el programa denominado *Grandes Momentos de la Música de Cuerdas en el Cine*, presentado en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, bajo la conducción de José Luis Castillo; y el concierto de clausura del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, dirigido por Manuel de Elías, con la participación del saxofonista Manuel Hernández.

La OCBA confeccionó un programa especial de homenajes a Neruda, Cervantes, Rubén Darío y Carlos Chávez, que presentó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Festival Internacional Cervantino. Estuvo dirigido por José Luis Castillo, acompañado del narrador Hernán del Riego. Asimismo, celebró los 250 años del aniversario luctuoso de Georg Philipp Telemann (1681-1767) con su obra *Klingende Geographie*, la cual fue recurrente durante el año en sus diferentes movimientos.

Ofreció cuatro conciertos para grupos vulnerables en diferentes sedes, como el Hospital de la Mujer, el Centro Médico Siglo XXI del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Hospital Tacuba del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y en el Teatro San Jerónimo del IMSS. El programa, de fácil comprensión para el público asistente, estuvo conformado con obras de Händel, Vivaldi, Respighi, Williams y Wren, bajo la conducción de Rodrigo Cadet y con la narración de Leonardo Mortera.

Dentro de sus conciertos de temporada contó con importantes directores y solistas invitados, entre ellos: Claudio Cohen, de origen brasileño; Juan Trigos, que presentó su obra *Concerto grosso para cuerdas, piano y clavecín*; Darío Portillo, una de las promesas jóvenes de la flauta transversa; el pianista venezolano Kristhyan

Benitez; el violinista Adrián Justus; los directores Joshua Dos Santos, de Brasil, Armando Pesqueira, Jesús Medina y el estadounidense Lawrence Golan; entre otros.

Resalta la interesante propuesta del director de orquesta chino Fu Renchang, quien interpretó la obra *Klingende Geographie. Escocia/Asia*, acompañada por obras de los compositores Bao Yuankai, Hua Yanjun/ Wu Zuqiang, Liu Tianhua/ Yue Zhi, Huang Haihui/ Renchang Fu, Edward Elgar y Hubert Parry. De igual manera, hay que señalar el estreno en México de la ópera *La Finta Semplice (La ingenua fingida)*, K. 51 (46a) de Wolfgang Amadeus Mozart, dirigida por José Luis Castillo, en la música, y por Alberto Villarreal, en la escena, además de que contó con la participación de los Beneficiarios del EOBA: Graciela Morales, María Caballero, Frida Portillo, Edgar Villalva, Jorge Ruvalcaba, Rodrigo Urrutia y Enrique Guzmán, cantante invitado. Compartió programa con la compañía AKSENTI Danza Contemporánea, dirigida por Duane Cochran, y con los violinistas Cuauhtémoc Rivera y David Rivera y el contratenor Iván López Reynoso, todos bajo la dirección concertante de José Luis Castillo. Interpretaron las obras *Concerto Grosso No. 3 para dos violines, piano y clavecín*, de Alfred Schnittke, y *Nisi Dominus*, RV. 608 de Vivaldi. Además, la OCBA presentó el disco de su 60 aniversario, “Verso. Música Mexicana para Cuerdas”.



Entre los eventos especiales de la Coordinación Nacional de Danza, cabe mencionar al Ballet Independiente; al grupo Studio 14; Compañía de Danza Folklórica Funanyat, de la Embajada de Palestina; a la coreógrafa Julia Borbolla; Academia de Contempodanza... espacio en movimiento; Academia de Danza Mi Ballet; grupo Muuval Investigación de Movimiento (M.I.M. Arte Escénico) y l'espace Compagnie; la coreógrafa Melva Olivas; Compañía de Danza Mexicana Quetzalcóatl; el Festival Subterráneo Escénico; Grupo Artístico Mexicano Macuilxochitl; Compañía Nacional de Danza; la coreógrafa Stephanie Janaira; el grupo Motos ninja; compañía Dance Center. Además, se llevó a cabo la presentación del calendario Danzaria 2017, de Roberto Aguilar.

En el Palacio de Bellas Artes, se llevó a cabo gala del XIII Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil, el Homenaje a la Maestra Gloria Contreras, la Gala del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, el XXXV Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBA-UAM, la gala de flamenco con la Compañía Flamenca Rubio Cuevas (que presentó el programa Caminando), la obra *Tiempo* interpretada por la Compañía de Baile Flamenco de Marién Luévano, y el programa *Mi Alma, Mis Andares*,

de María Elena Anaya, con la Compañía de Danza Española. De igual manera, participaron VSS Compañía de Danza, dirigida por Vicente Silva Sanjines, y Von Magnet, con la dirección de Philippe Fontes (México-Canadá); Asaltodiario A.C., dirigida por Miguel Ángel Díaz; ASYC/ El Teatro del Movimiento, bajo la dirección de Alicia Sánchez; se realizó la Temporada de Danza en el Palacio de Bellas Artes 2017; el XXXV Aniversario de Barro Rojo Arte Escénico, dirección de Laura Rocha; XX Aniversario de Foramen M. Ballet, dirigido por Beatriz Madrid; XXV Aniversario de Quiatora Monorriel, con la dirección de Evoé Sotelo y Benito González; el 30 Aniversario Antares Danza Contemporánea, por Miguel Mancillas; y Apoc Apoc, dirigido por Jaime Camarena.

En el Teatro de la Danza se realizaron actividades de corte internacional: el Scottish Dance Theatre (bajo la dirección de Fleur Darkin), junto con el Ensamble CEPROMUSIC (dirigido por José Luis Castillo), presentó el estreno mundial de la obra *Velvet Petal*, y el grupo Condors, de Japón, con la dirección de Ryohei Kondo, el programa Grand-Slam. En tanto, el ciclo “Resonancias” ofreció programas también procedentes de Japón: Jinen Butoh (dirección de Atsuchi Takenouchi, Taketero Kudo,

Yumiko Yoshioka) y la conferencia Butoh Fu a cargo de Yukio Waguri.

Se realizó la Temporada de Grupos Consolidados con la participación de Teatro Inercia, Compañía Convexus Ballet Contemporáneo, Compañía Péndulo Cero. Por otra parte, se presentaron el grupo DramaDanza, La Manga Video Danza, Los Puercoespines. The Porcupines (en colaboración con Los Tristes Tigres), Corazón Compañía Creativa, Bruja Danza, Laleget Danza, México City Ballet, la Escuela del Ballet Folklórico de México, la Compañía Nacional de Danza Folklórica (con el programa Danzas y Bailes de México), el Ballet Folklórico de Tamaulipas (programa: Y que Venga el Huapango. Fiesta en la Huasteca), con Juventud al Revés Ballet Folklórico de Adultos y Adultos Mayores (su programa: México Mestizo y Señorial) y Jóvenes Zapateadores (programa: Hombres Tierra). La Temporada Flamenca se llevó a cabo con la participación de la Compañía Interflamenca, Erika Suárez Compañía de Danza, Lina Ravines Compañía Flamenca, Compañía de Flamenco Jorge Antonio Noriega, Compañía Interflamenca / A Triple.

En la Sala CCB, La Cebra Danza Gay presentó una Temporada de Danza con la obra *XX veces+... regreso averno cabalgando cebra*, y en la Plaza Ángel Salas se realizó una extensión de la Sexta Edición de Semana de Letras y Cuerpos, con la obra *Desatados*, intervención del grupo Antares Danza Contemporánea. Se presentó la Escuela Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la Compañía Infantil y Juvenil de Danza Folklórica de Atizapán de Zaragoza y Contradanza Life-Dance.

Dentro de las Temporadas de Danza Infantil y Danza Escolar, se contó con la presencia de la VSS Compañía de Danza, A.C., Compañía Péndulo Cero, Larumbe Danza, Sneo Mestizaje Projects y Hain Producciones, Compañía de Danza Ardentía, el grupo Danza Visual y el grupo Mandinga Mar.

Dentro de las Temporadas de Teatro Adultos, organizadas por la Coordinación Nacional de Teatro, se llevaron a cabo estrenos y reposiciones de diversos montajes. Formaron parte de la programación: *Mujeres sin cuello*, de la compañía Cardumen Teatro; *El año de Ricardo*, compañía La Fábrica Teatro; *Del manantial del corazón*, compañía Sa'as Tun de Yucatán; *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa, bajo la dirección de Antonio Castro, propuesta escénica que fue producida por la Universidad de Guadalajara (UDG) como un homenaje al autor y que se estrenó en el marco de la FIL; la *première* de *Cuando*

había granadas en noviembre (bajo la dirección de Mario Espinosa), de Leticia Huijara, obra ganadora del Premio Víctor Hugo Rascón Banda 2014; *Los naufragos*, con la compañía TeatroSinParedes; *Los invertebrados* (dirigida por Nacho Ponc), de Sara Pinedo; y *Que la nación me lo demande*, de Gonzalo Valdés Medellín.

Otros estrenos fueron *Bozal*, escrita y dirigida por Richard Viqueira; *Raíz*, coproducción con las compañías TeatroSinParedes y Principio: Investigadores Escénicos; *Los hambrientos*, de la compañía TeatroSinParedes; *Tres*, con dramaturgia y dirección de José Alberto Gallardo; *Homo Empaticus*, con la compañía Translímite Alternativa Escénica; *Sra. Klein*, dirigida por Emoé de la Parra; *Divino Pastor*, Góngora de Jaime Chabaud, con la dirección de Mauricio García Lozano; *Yo tenía un Ricardo, hasta que un Ricardo lo mató*, de la compañía Teatro Bárbaro.

También se llevaron a cabo temporadas de *La espantosa y marginal vida de Godzilla*, con Carlos Converso y Teatro INBA; *La brisa*, de la Compañía Teatro Línea de Sombra / Uruguay; *Solsticio de invierno*, de la Compañía Por Piedad Teatro; *Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar*, con Vaca 35 Teatro en Grupo; *Exiliados*, de Teatro de Arena; *Labios Rojos. Historias comunes de anónimos viajeros*, con la Compañía Carretera 45; *Cómo aprendí a manejar*, con la Compañía Conejo con prisa; *La odisea apátrida*, Creación colectiva; *Tras el ensayo*, de Ingmar Bergman, dirección de Mario Espinosa; y *Antígona*, del autor y director David Gaitán; entre otras.

Destacan las breves temporadas de las compañías españolas Los Torreznos, con la obra *La Cultura*, y Pánico Escénico Producciones, con *Los espejos de Don Quijote*, y de la compañía alemana Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz, con *Tessa Blomstedt no se rinde*, dirigida por Christoph Marthaler.

Con ello, de septiembre de 2016 a junio de 2017, se llevaron a cabo 748 presentaciones con una asistencia de 89,680 personas, 22.3% superior al periodo anterior.

La Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO) realizó 48 actividades que tuvieron como público a 17,241 personas, entre recitales, conciertos, presentaciones discográficas, festivales, charlas didácticas, clases magistrales y conmemoración de aniversarios, en diferentes espacios y recintos de la Ciudad de México, como: los museos Casa de Carranza, Mural Diego Rivera y nacionales de la Estampa y de Antropología e Historia; recintos de

la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP): Fondo Histórico de la SHCP Antonio Ortiz Mena y el Museo del Arzobispado; de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE): Salón Morelos de la Cancillería; de la Secretaría de Salud: Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez y el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (INCMNSZ). También en aulas y salones de UAM, el Claustro de Sor Juana, el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el Conservatorio Nacional de Música, y en 21 estados del interior de la república mexicana: Hidalgo, Guerrero, Querétaro, México, San Luis Potosí, Chiapas, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz, Guanajuato, Jalisco, Durango, Michoacán, Nuevo León, Quintana Roo, Guerrero, Oaxaca, Yucatán, Zacatecas y Sonora.

En este marco se presentaron Luz Angélica Uribe, Alicia Cascante, Beguidi Barajas, Alberto Pecero, Consuelo Luna, Armando Merino, Irina Shishkina, Maximiliano Rosas, Ana Paula Rojo, Polina Fedotova, Anthony Tamayo, Mauricio Nader, Jorge Saade, Daila Lopezrios, Sergei Gorbenko, Balbi Cotter, Cristina Ortega, Tomas Marín, Luz María Puentes, Antonieta Tello, Daniel Rodríguez, Guadalupe Millán, Ricardo López, Víctor Manuel Hernández, Andrés Sarre, Alain del Real, Michael Tsalka, María Teresa Frenk, Alberto Cruzprietio y Erik Cortés Alcántara, entre muchos más.

Los grupos vocales Solistas Ensemble del INBA y Coro de Madrigalistas de Bellas Artes tuvieron una singular presencia al lado de la Orquesta Sinfónica Nacional, en programas como el Homenaje a Granados y Cervantes, con la dirección de Vicente Martínez Alpuente, el concierto conmemorativo por el 70 aniversario del INBA dirigido por James Burton, el Concierto Navideño bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto, el concierto del estreno de *La Pasión según San Marcos*, de Osvaldo Golijov, el concierto familiar con el programa ¿Conoces a Wolfe?, entre otros.

El Coro de Madrigalistas contó con directores invitados de gran calidad, entre ellos: Salvador Guízar, que estuvo al frente en el Programa Navideño, en la Cámara de Senadores; Carlos Aransay, quien dirigió la Gala Homenaje Cervantes y Shakespeare y *Las Bodas de Camacho*, junto con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, en el marco del FIC; Luigi Taglioni, director de la *Missa Aeterna Christi Munera*, en la Iglesia de San Juan Bautista, del Centro de Coyoacán, y en el Ex Templo de Corpus Christi; Felipe Gallegos, en el Oratorio de Allegri, en la Biblioteca Vasconcelos y en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (MUNAL); Xavier Rives, a cargo de la dirección de el *Stabat Mater*,

de Karl Jenkins, en la Sala Manuel M. Ponce del Bellas Artes y en el Museo Nacional de Arte.

Por su parte, Solistas Ensemble, bajo la dirección huésped de Christian Gohmer, presentó las zarzuelas *La Leyenda del Beso*, junto con la Orquesta del Teatro del Bicentenario, en León, Guanajuato, y Los Gavilanes, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Biblioteca Vasconcelos, el Foro Cultural Chapultepec y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Asimismo, participó en las Jornadas INBA-SACM en un concierto dirigido por Jorge Cozatl, en el Centro Cultural Roberto Cantoral; realizó la Gala de Música Francesa, en el Fondo Histórico Antonio Ortiz Mena, Capilla de la Emperatriz; e interpretó el *Stabat Mater* de Rossini, en el Museo Mural Diego Rivera, en el Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo de Arte de la SHCP; entre otras piezas.

La Coordinación Nacional de Literatura organizó exitosamente homenajes, ciclos, conferencias, exposiciones, visitas literarias y presentaciones editoriales, en diversos recintos dentro y fuera de la Ciudad de México; logró un total de 297 eventos con una asistencia de 215,375 personas, cifra 102% mayor a la alcanzada en el periodo de septiembre de 2015 a junio de 2016.

Continuaron los ciclos “Lo Joven y lo Clásico”, “La Hora del Cuento”, “Temprano Cuentan los Abuelos”, “Visitas Literarias”, “Visitando a los Lectores”, “Tiempo de Contar”, “Charlas sobre Cine y Literatura: Cine Francés”, “Charlas sobre Cine y Literatura: Cine Negro Mexicano”, “Kubrick a través de la Mirada de los Escritores Mexicanos”, “Cine y Literatura. William Faulkner 120 años”, “Cine y Literatura: John Steinbeck, a 115 Años de su Nacimiento”, “Cine Club Literario”, “Protagonistas de la Literatura Mexicana”, “Visitas Literarias”, “Letras universitarias”, “Visitando a los Lectores” y “Los Niños y sus Autores”.

Destacan la inauguración del 1er. Encuentro Mundial de Poesía de los Pueblos Indígenas, coordinado por Natalio Hernández, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; además, en este mismo Encuentro, se realizó en el Auditorio del Museo del Templo Mayor el Diálogo poético en espacio ancestral.

Es importante mencionar las ceremonias de entrega del Premio de Poesía Nuevo Siglo al poeta chino Duo, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y del Premio Praxis de Poesía 2016 al escritor colombiano Víctor Andrés Rivera Fernández, en la Sala Adamo Boari del mismo Palacio.

En el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia se efectuaron actividades con autores internacionales: se presentó el libro *Hechiza*, del autor chileno Víctor Hugo Díaz; el recital “Historias con acento francés”, con la cuentacuentos francesa Alexandra Beugnet; la ensayista uruguaya Martha L. Canfield ofreció la charla Un diálogo sobre Ramón López Velarde; se presentó el título *Otros 12 libros suizos para traducir*, con apoyo de Pro-Helvetia y la Embajada de Suiza en México; la escritora peruana María Fernanda Ampuero dictó la conferencia Elena Garro y Victoria Ocampo: el discreto oficio del agente literario; se llevó a cabo la lectura bilingüe alemán-español de los escritores Thomas Brussig (Alemania) y Alexander Peer (Austria); el libro *A todos nos falta algo: antología del cuento croata* fue presentado por el escritor Roman Simić Bodrožić y la escritora Velebita Koričančić.

Se presentó el poeta norteamericano Jerome Rothenberg, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde ofreció una charla y lectura de poemas; estuvo acompañado por Mauricio Montiel, Myriam Moscona y Javier Taboada. La destacada escritora estadounidense Lydia Davis, ganadora del Premio Man Booker International, ofreció una conferencia magistral en el Foro El Huaje de Proveedora Escolar y en el Centro Cultural San Pablo, en Oaxaca; en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se presentó *El sanatorio*, de la escritora española Nuria Amat, que acompañó a la autora Sabina Berman y Talía Marcela, mientras que en el CCLXV se llevó a cabo la Primera Tertulia Literaria Argemex: Escribir en argentino, vivir en México, con Nicolás Cabral, Andrea Candia Gajá y Jerónimo Ripoll; y la presentación del libro *Coleópteros. El sobrevuelo de la filosofía*, del ensayista argentino Marcelo Schuster, con la intervención de Luis Rius Caso, Carlos Herrera de la Fuente y el autor.

En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se realizaron eventos especiales, como el coloquio El tiempo de la dicha: la lectura de Elena Garro, con Luz Elena Gutiérrez de Velasco, Sandra Lorenzano, Elena Poniatowska, Sara Poot Herrera y Sara Sefchovich; *José Trigo: 50 años*, con una lectura dramatizada de Carlos Bracho y Xavier Marc; la entrega del Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña por la Academia Mexicana de la Lengua (AML); el Homenaje a Eraclio Zepeda por la AML, con la participación de Jaime Labastida, Felipe Garrido y Silvia Molina; Juan de la Cabada, a 30 años de su fallecimiento, con la presentación de sus libros *El duende*, *La tierra en cuatro tiempos*, *Y esta noche que no acaba* y *Pasados por agua*, en la edición del Fondo de Cultura Económica (FCE); la entrega del Premio Bellas

Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada; Hugo Gutiérrez Vega a un año, donde participaron Carmen Villoro, Coral Bracho, Diana Bracho, Eduardo Hurtado, Eduardo Lizalde, Jorge Souza, Juan Carreón, Juan Manz, Lucinda Ruiz, Luis Tovar, Vicente Quirarte, Víctor Manuel Cárdenas y Zelene Bueno; la conmemoración de los 75 años de vida y 30 de haber publicado *La banda de los enanos calvos* de Agustín Monsreal, en la que intervinieron Eduardo Antonio Parra, Lauro Zavala y el mismo autor; los 75 años de Esther Seligson, con la presencia de José María Espinasa, José Gordon y Geney Beltrán; el homenaje realizado por la AML a causa del centenario del nacimiento de Clementina Díaz y de Ovando, en el que participaron Miguel León-Portilla, Diego Valadés y Vicente Quirarte; y el Centenario Elena Garro: Los recuerdos del porvenir, con las actrices Lilia Aragón y Tere Colón.

Otras actividades a resaltar fueron la entrega del Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña a la escritora puertorriqueña Luce López-Baralt, por parte de la AML, en la que acompañaron a la autora los académicos Adolfo Castañón, Jaime Labastida y el músico Fernando García Torres; el ciclo “Protagonistas de la Literatura Mexicana”, donde se reconoció la trayectoria y la obra de Antonio Deltoro, en el marco del Día Mundial de la Poesía; y los homenajes luctuosos tanto a Ignacio Padilla, con la mesa titulada “Ignacio Padilla. Físico cuántico” (formada por Rosa Beltrán, Socorro Venegas y Jorge Volpi), como a Guillermo Samperio, con una charla entre Felipe Garrido, Hernán Lara Zavala y Silvia Molina, además de una lectura dramatizada por parte de Matilde Samperio y la intervención musical de Pastora Samperio.

También se llevaron a cabo: la proyección del documental *Fernando Benítez: caudillo de la cultura*, producido por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Fundación Dr. Ildefonso Vázquez Santos (FIVS); las entregas tanto de la Medalla Bellas Artes a Héctor Aguilar Camín, como de los Premios Nacionales de Literatura de Tierra Adentro por parte de la Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura; la gala de lecturas y narración titulada *La Voz de la Memoria*, a cargo de los narradores orales del taller Temprano cuentan los abuelos y del Foro Internacional de Narración Oral (FINO); Cinco años sin Carlos Fuentes, con la participación de Gonzalo Celorio, Ana García Bergua, Antonio Saborit, Ricardo Cayuela y Silvia Lemus; y Carlos Montemayor: A 70 años de su nacimiento.

Se llevaron a cabo presentaciones editoriales: *Muda*, de Ernesto Hernández Busto; *La música, ese misterio*,

de Pablo Espinosa; *Muerte en la azotea* y *La lujuria del gourmet*, de Carlos Bracho, *Mínimas minificiones mínimas*, *Deslealtades del destino*, *Esto que pasa en mi corazón*, *Los pigmeos vuelven a casa* y *Mamá duerme sola esta noche*; *La lengua española en el siglo XXI*, colección de libros del Método Escalante; *La última luna: el amor secreto de Amado Nervo*, de Guadalupe Loaeza y Pável Granados; *¿Pueden las aves romper su jaula?*, de Jaime Labastida; *Contrapuntos. ½ siglo de literatura iberoamericana*, de Danubio Torres Fierro; *Del esplendor de la lengua*, de Gonzalo Celorio; *Días de radio*, de Gabriel Plata, *Antología Teatro alemán contemporáneo*, con una conversación entre Juan Villoro y Luis de Tavira; el disco *Cuentos para no dormir esta noche*, de Agustín Monsreal; entre muchos más.

En el área académica se entregaron los diplomas a los egresados del XII Diplomado en Creación Literaria de la Ciudad de México. Cabe mencionar que concluyeron los Diplomados en Creación Literaria en Tijuana y Colima, y que en el CCLXV iniciaron seis módulos de especialización en poesía, escritura cinematográfica (guion), edición, estructura del cuento, novela y escritura para la escena (teatro), impartidos, respectivamente, por Xhevdet Bajraj, Elsie Méndez, Rodolfo Fonseca, Cristina Rascón Castro,

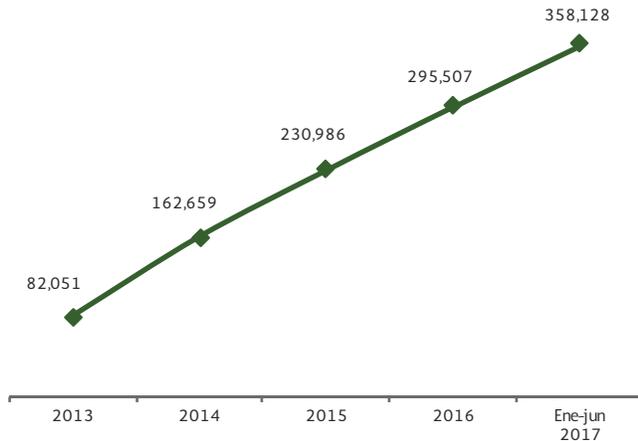
Orlando Ortiz y Pablo Mandoki. Por otra parte, en la Capilla Alfonsina la doctora Alicia Reyes continuó con el Taller de creación literaria, en sus modalidades para principiantes y avanzados, y con el Seminario de Alfonso Reyes.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el Palacio de Bellas Artes fue sede de diversos espectáculos artísticos y culturales. Se realizaron 673 eventos con una asistencia de 2,269,648 personas, con lo que se superaron las cifras del periodo anterior en 22.1% y 365.8%, respectivamente. Sobresale el homenaje luctuoso al cantautor mexicano Juan Gabriel; el concierto del grupo Los Folkloristas, que celebró 50 años de trayectoria artística con un programa de música folclórica de Bolivia, Venezuela, Perú, Panamá, Argentina, Colombia, Chile, Puerto Rico, Brasil y México; el concierto de gala con motivo del 100 Aniversario del periódico *El Universal*, a cargo del tenor Fernando de la Mora y bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber, acompañado por la Orquesta Sinfónica Juvenil Universitaria Eduardo Mata, del Mariachi Gama Mil y del Quinteto Gonzalo Romeu; y el estreno a nivel mundial de *Xpu Ha: Donde nace el agua*, una suite sinfónica creada a partir de las últimas composiciones de Paco de Lucía, interpretado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

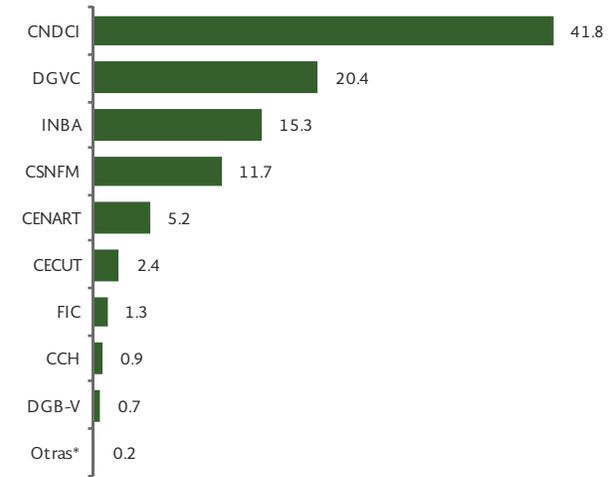
TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
CNDCI	32,303	22,035	26,208	20,787	48,320	149,653
DGVC	22,201	12,694	18,104	17,608	2,622	73,229
INBA	10,786	11,548	12,606	13,476	6,460	54,876
CSNFM	9,132	26,911	1,170	2,524	2,069	41,806
CENART	4,809	3,642	4,668	4,857	644	18,620
CECUT	699	726	2,540	2,839	1,847	8,651
FIC	824	1,355	1,342	1,141	0	4,662
CCH	677	776	778	696	310	3,237
DGB-V	487	694	691	399	252	2,523
Fonoteca	60	74	70	74	40	318
FCE	0	30	74	78	44	226
RE	52	45	50	17	4	168
CCD	18	44	19	18	6	105
DGP	3	10	7	7	3	30
CNPCT	0	24	0	0	0	24
Total	82,051	80,608	68,327	64,521	62,621	358,128

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL
DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
ENERO 2013-JUNIO 2017

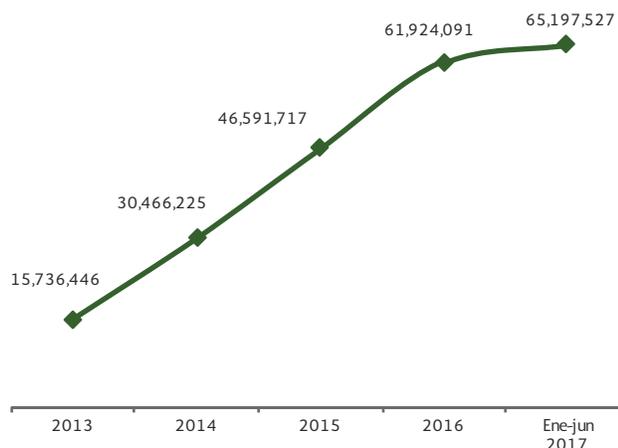


* CNPCT, FCE, RE, CCD, DGP y Fonoteca.

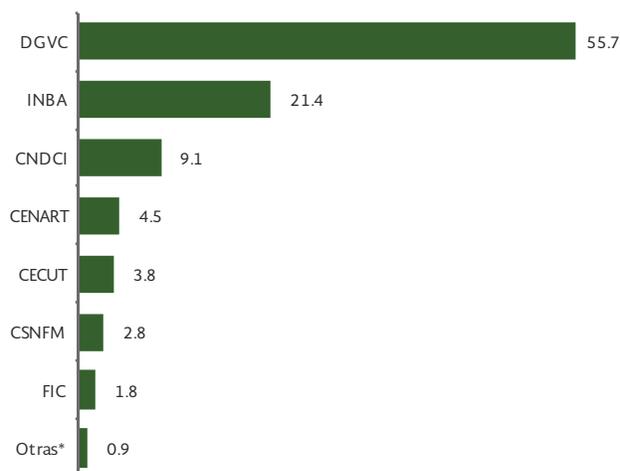
TOTAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
DGVC	9,421,531	8,017,323	10,309,963	7,860,106	677,027	36,285,950
INBA	2,546,940	2,840,620	2,634,055	4,522,800	1,402,745	13,947,160
CNDCI	2,168,127	1,461,289	993,171	881,586	424,376	5,928,549
CENART	715,385	650,697	764,171	632,760	186,504	2,949,517
CECUT	392,305	383,041	711,521	626,083	393,906	2,506,856
CSNFM	46,634	857,819	328,366	429,731	130,882	1,793,432
FIC	312,436	357,787	247,437	257,672	0	1,175,332
CCH	73,041	84,854	70,966	76,945	30,748	336,554
DGB-V	45,738	53,881	51,315	35,572	23,135	209,641
Fonoteca	7,976	11,084	6,736	5,369	2,925	34,090
RE	5,095	4,589	4,379	910	203	15,176
CCD	1,178	3,965	3,258	2,672	949	12,022
CNPCT	0	2,617	0	0	0	2,617
DGP	60	213	154	168	36	631
Total	15,736,446	14,729,779	16,125,492	15,332,374	3,273,436	65,197,527

TOTAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ENERO 2013-JUNIO 2017



* Fonoteca, DGB-V, DGP, RE, CCD, CNPCT y CCH.

Con el propósito de impulsar el reconocimiento de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y del mundo, el Festival Internacional Cervantino, en su edición XLIV, organizó casi mil actividades en su programa Cervantes 400. De la locura al idealismo, entre las que destacó la presentación de *Numancia*, las ocho comedias y los ocho entremeses de Miguel de Cervantes.

Durante los 22 días del FIC, se presentaron decenas de adaptaciones, versiones y deformaciones de sus obras en el ámbito de la ópera, la música de concierto, el jazz, el teatro, la danza, las artes plásticas, el cine e incluso el rap. La mayor parte de ellas consistieron en estrenos en México; muchas otras, estrenos en América; y otras tantas, estrenos mundiales, en particular de comisiones realizadas por el propio Festival. Así, hubo Quijotes, Sanchos y Dulcineas de Purcell, Telemann, Boismortier, Martini, Salieri, Ravel, Ibert, Rubinstein, Strauss, Minkus, Cann, López Tarso, Valdés Kuri, por mencionar sólo algunos. Sin embargo, también se escuchó música del tiempo de Cervantes y se permitió que una treintena de los mayores especialistas del mundo discutieran en torno a la relación de éste con las artes en el marco del XXVI Coloquio Internacional, que por única ocasión se sumó al Festival para hacer esta cita más relevante.

El Festival contó con grandes presencias, como las de la enorme y polémica dupla alemana conformada por el

director de escena y la artista visual Christoph Marthaler y Anna Viebrock; el proyecto Beethoven, donde tocó el turno a la Integral de cuartetos de cuerda con dos ensambles de primerísimo nivel: el Emerson String Quartet y el American String Quartet; la compañía australiana de danza Circa, con su Carnaval de los animales; la legendaria compañía barcelonesa de teatro Els Joglars, fundada por Albert Boadella y dirigida por Ramón Fontserè; el jazz de la intérprete estadounidense Diane Schuur; el vital trabajo dancístico del Scottish Dance Theatre; el regreso de Francisco Araiza al Cervantino; y un variado programa de música del mundo.

Con la participación de España y el estado de Jalisco, como invitados de honor, la edición XLIV del FIC se llevó a cabo del 2 al 23 de octubre de 2016 en la ciudad de Guanajuato y alcanzó un total de 405 mil espectadores, 14% más que en la edición anterior.

La oferta cultural constó de 206 funciones de artes escénicas, 575 en el Programa Cervantino para Todos, y 31 exposiciones de artes visuales (estos dos últimos rubros con incrementos de 11% y 55%, respectivamente, en comparación con la edición anterior). Además, se realizaron 110 presentaciones en 31 ciudades de 16 entidades bajo el programa de Extensión del Festival Internacional Cervantino, con lo cual se alcanzó la cifra de 922 actividades artísticas y culturales. Un total de



3,528 artistas de 38 países se dieron cita en Guanajuato para concretar este encuentro de arte y cultura.

El Programa Cervantino para Todos, programa social y pedagógico, continuó reforzándose con sus subprogramas Proyecto Enrique Ruelas, Academia Cervantina, Cervantino a tu Comunidad, Una Comunidad al Cervantino, Formación de Públicos y Diálogos Cervantinos. Con este Programa, el FIC busca llegar a públicos que, dadas sus condiciones de vida, difícilmente podrían acercarse a las distintas actividades que se ofrecen. Cuenta con la colaboración de distintos artistas nacionales e internacionales que visitan zonas marginales o lejanas al estado de Guanajuato, los nuevos Barrios Modelo de la capital, puestos en marcha por el ayuntamiento, asilos, cárceles y escuelas.

Las redes sociales y las plataformas digitales han sido uno de los temas fundamentales para el desarrollo de campañas y la búsqueda de nuevas audiencias. En noviembre de 2016 se llevó a cabo en las instalaciones de Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22), el 1er. Encuentro Internacional de Narrativas Documentales Transmedia, con el fin de promover la producción de contenidos que respondan a la actual convergencia

mediática, para lo cual se convocó a destacados directores internacionales de narrativas documentales digitales, con la intención de dar a conocer sus proyectos, así como los procesos de desarrollo y producción de los nuevos géneros documentales. A dicha convocatoria asistieron seis realizadores provenientes de cinco países (Alemania, España, Argentina, Chile y México), quienes compartieron con los asistentes su experiencia en torno a la creación de contenidos digitales.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO RESULTADOS EN LAS EDICIONES DE 2013 A 2016*

Disciplinas	Total
Presentaciones de artes escénicas en la ciudad de Guanajuato (funciones)	828
Presentaciones de artes visuales (funciones)	88
Actividades en giras	424
Actividades en Cervantino para Todos	1,887
Países participantes	143
Artistas participantes	14,509
Total de asistentes	1,739,562

* Fuente: Secretaría de Cultura.

Por su parte, el Centro de Cultura Digital (CCD), con el apoyo del Consejo Británico en México, participó en el Digital Design Weekend, en Londres, los días 24 y 25 de septiembre del 2016 con ¡HOLA GOLDBERG!, pieza mecánico-electrónica activada mediante redes sociales. Se obtuvo un total de 24,487 participantes.

Entre las actividades artísticas que dieron presencia al INBA en el extranjero se encuentra la presentación de los Concertistas de Bellas Artes en diversos foros de Europa, África y Estados Unidos, sobresalen: el pianista Santiago Piñeirúa, que ofreció un recital en el National Hispanic Cultural Center de Albuquerque, Nuevo México, en Estados Unidos; la soprano Mónica Abrego; el violinista Fernando Villalvazo, quien participó, junto con Santiago Piñeirúa, en el Festival Internacional de Música Sinfónica de Argel realizado en la Ópera de Argel; la soprano Lourdes Ambriz y el pianista Alberto Cruzprietto, que presentaron el concierto titulado Imágenes Mexicanas, en el Grand Palais, de París, Francia, como parte de la exposición México, 1900-1950, que se expuso en las galerías nacionales de ese recinto; la soprano Cristina Ortega, participante en el tradicional “Gran Posada”, recital integrado por canciones navideñas hispanas y tradicionales de todo el mundo, organizado por la Hispanic Society, de San Antonio, y que se celebró en The Basilica of The National Shrine of Little Flower, en San Antonio, Texas; y el pianista Alfredo Isaac Aguilar, quien ofreció una clase magistral en la Universidad de Nebraska, en Omaha, Estados Unidos.

Por su parte, la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una gira por Alemania, Austria y Eslovenia, en donde ofreció 10 conciertos en ocho ciudades. En estos conciertos, dirigidos por Carlos Miguel Prieto, se interpretaron tres programas distintos dentro de los cuales se incluyeron obras emblemáticas mexicanas, como la *Sinfonía India*, del fundador de la OSN, Carlos Chávez; *La Noche de los Mayas*, de Silvestre Revueltas; y el *Huapango*, de Moncayo.

A través del apoyo INBA-FONCA, la Coordinación Nacional de Danza concertó la participación de compañías independientes en tres importantes festivales de danza: el Grupo Convexux presentó las obras *El tiempo perdido no vuelve* y *Contrapunto*, en el Festival Internacional Los cuerpos Danzan, en Quito, Ecuador; Laleget Danza puso en escena *Pendiente / False Cognate*, en el Festival Chorea, en Holanda, Países Bajos, y Bratislavia; y Danza Visual intervino con *El principio de la incertidumbre, padre nuestro, nuestro*, en el Festival Bahía Teatro, en Bahía Blanca y Buenos Aires, Argentina.



El CEPRODAC realizó una gira en Hamburgo, Alemania, donde presentó, en coproducción con Moving Borders, la coreografía *HORSE[M]EN*, de Jaciel Neri, en la Sala K3 del Kampnagel, reconocido centro para las artes escénicas de Europa.

Por su parte, la CNTeatro acudió al 1er. Festival de Teatro de Cali, con la obra *Noche y niebla* de Jaime Chabaud; mientras que con *La Hija del Aire*, de Pedro Calderón de la Barca, realizó una gira por España, país donde participó en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo, en Valladolid, y en el Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla, en Huelva Andalucía.

Por otro lado, el INBA tuvo presencia en el 31er. Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2016, a través del apoyo de la CNTeatro en las gestiones de traslado y presentación de las obras: *Del manantial del corazón*, de la compañía de Teatro Sa'as Tun, y *Algo de un tal Shakespeare*, de Los Tristes Tigres. De igual forma, diferentes compañías independientes participaron en el Festival Santiago a Mil, en Santiago de Chile, con obras como: *Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*, creación y dramaturgia de Vaca 35 Teatro en Grupo; *El matrimonio Palavrakis*, con la compañía Teatro en Código; *Las analfabetas*, dramaturgia de Pablo Paredes; *Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y ganas de triunfar*, creación colectiva de Vaca 35 Teatro en Grupo. En el Festival de Teatro Clásico en Almagro, España, participaron la Compañía de Teatro La Rendija, de Yucatán, con la obra *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz, y la compañía Teatro Los Colochos, con las obras *Nacahue: Ramón y Hortencia* y *Mendoza*.

Con el apoyo del INBA-FONCA, una delegación de diseñadores escénicos formó parte de la exposición de finalistas del World Stage Design 2017, en Taipei. Los participantes fueron Aris Pretelin-Estéves, Auda Caraza,

Atenea Chávez, Carolina Jiménez, Gloria Carrasco, Jerildy Bosch, Jesús Hernández y Philippe Amand.

En el Festival de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes Cuna de la Creatividad, en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, participaron compañías de teatro y creadores mexicanos. La Máquina Teatro presentó el montaje *Zapato busca zapato*, de Clarissa Malheiros y Juliana Faesler, y La Liga Teatro realizó diversas actividades alrededor de la obra *Las bestias danzan* (taller, teatro de calle, exposición). Asimismo, asistieron especialistas en artes escénicas para niños y jóvenes: Anelvi Rivera Miraflores impartió la conferencia Teatro hecho para niños-México, Emmanuel Márquez Peralta acudió como delegado de México ante la Asamblea General, y Aracelia Guerrero y Nayibe Castelo Hidalgo impartieron las conferencias Teatro infancia y política / Teatro para el cambio social y Pecha kucha / Teatro que apapacha. Se realizaron 21 presentaciones con una asistencia de 19,882 personas, cifras que superaron en 50% y 332.8%, respectivamente, lo logrado en el periodo de septiembre de 2015 a junio de 2016.

El Palacio de Bellas Artes presentó una variada oferta de actividades de corte internacional, con lo que logró la realización de 22 eventos y una concurrencia de 26,618 personas, cifras mayores en 57.1% y 20.3%, respectivamente, a las del periodo anterior. Destacan el Concerto Melante, de Alemania, que presentó el programa Una Fiesta Alemana: Bach y Telemann; y la Orquesta Barroca, de Friburgo, dirigida por Gottfried von der Goltz, que ofreció cinco conciertos donde interpretó las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven.

En el marco del FIC, la Orquesta Nacional de España, bajo la batuta de David Afkham, ofreció un concierto en conmemoración al 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra; la Camerata Porteña, de Argentina, bajo la dirección de Marcelo Rodríguez, presentó una selección de obras de Piazzolla; Le Concert Spirituel presentó la ópera cómica *Don Quijote en casa de la Duquesa* (versión concierto con vestuario), del autor francés Joseph Bodin de Boismortier, con la dirección de Hervé Niquet; la Orchestra of the Swan, dirigida por David Curtis, interpretó un concierto de homenaje al dramaturgo inglés William Shakespeare; Antonio Sánchez y su grupo Migration debutaron en la Sala Principal, con The Meridian Suite; el conjunto Il Gardellino brindó un concierto con obras del compositor alemán Johann Sebastian Bach y del italiano Luigi Boccherini; la Orquesta Nacional China de Instrumentos Tradicionales

se presentó por primera vez en México, con el programa titulado China, un Descubrimiento Musical.

De igual manera, en el Palacio de Bellas Artes debutó el violinista alemán David Garrett, acompañado del pianista francés Julien Quentin, quien ofreció cinco conciertos, con un repertorio de Franck, Wieniawski, Sarasate, Dvorak, Prokofiev, Kreisler, Monti y Elgar, entre otros compositores.

El Palacio albergó el 33 Festival de México en el Centro Histórico, que inauguró sus actividades con la ópera *Orfeo*, de Monteverdi, interpretada por la OBA. La OSN participó con dos programas, el primero a cargo de Ankush Kumar Bahl, junto con la violinista Lara St. John, y el segundo, con Sebastien Rouland como director huésped, junto al pianista Peter Donohoe. En el mismo marco, el Malandain Ballet Biarritz presentó *La Bella y la Bestia*.

Destacan también la presentación de Philippe Jaroussky y Le Concert de la Loge, dirigidos por Julien Chauvin, con un programa que rindió tributo a Händel; el violinista ruso Maxim Vengerov, quien interpretó a grandes compositores como Brahms, Franck, Ravel y Saint-Saëns; la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Stanford, bajo la dirección de Anna Wittstruck, que presentó el programa La Música que Baila, conformado por el *Danzón no. 2* de Arturo Márquez, *Firebird Suite* de Igor Stravinsky y *Symphony no. 7* de Ludwig van Beethoven; y Andrés Schiff, con dos conciertos con música de Johann Sebastian Bach, Béla Bartók, Leoš Janáček, y Robert Schumann; entre otros.

En tanto, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes se presentaron los becarios de la Fundación Internacional de Beneficencia Vladimir Spivakof: Agasha Grigorieva, violín; Vladimir Petrov, piano; y Damir Kutuev, balalaika, quienes interpretaron el programa Jóvenes Virtuosity de Moscú. Además, Peter Donohoe, del Reino Unido, ofreció un recital de piano, así como el clarinetista inglés Michael Collins, junto con el pianista Mauricio Nader.

Del 25 de marzo al 11 de junio de 2017, se presentó la Exposición Vía Crucis del pintor colombiano Fernando Botero, en el CECUT, en colaboración con el Museo de Antioquia, de Medellín, Colombia. Los 27 lienzos al óleo y 34 dibujos sobre papel cuentan la versión de Botero acerca de ciertos capítulos de la tradición de la crucifixión de acuerdo con la fe cristiana.

A través de la Bienal de Fotografía, el programa anual de exposiciones y el Festival Internacional de Fotografía

FOTOCIMÉXICO, el Centro de la Imagen (CI) lleva a cabo su misión de impulsar y difundir la creación fotográfica en México y en el mundo. En 2016 se llevó a cabo el décimo séptimo certamen de la Bienal de Fotografía con la participación de 50 artistas nacionales e internacionales. La afluencia de visitantes a la exposición alcanzó cifras extraordinarias de 12,545 personas durante los tres meses de exhibición (diciembre 2016-marzo 2017). Esto representa un reto a la institución para sostener el interés por el programa expositivo de lo que resta de 2017.

En octubre 2017 se llevará a cabo la segunda edición del Festival FOTOCIMÉXICO, bajo el título Latitudes. Con el objetivo de mostrar la pluralidad y diversidad de la producción fotográfica en el país, el Festival abrió de enero a junio de 2017 la convocatoria Red FOTOMÉXICO para que fotógrafos, curadores, artistas y galeristas propusieran muestras para sumarse al programa expositivo del Festival.

Por otro lado, el programa de visitas guiadas poco a poco se ha consolidado como un importante recurso para los visitantes del Centro de la Imagen. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se han llevado a cabo más de 20 visitas y se ha atendido a cerca de 350 personas.

Parte de las actividades del CEPROMUSIC la constituyen sus tres participaciones en el marco del XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Como resultado de la colaboración con el Huddersfield Contemporary Music Festival, se recibió la visita del músico inglés John Butcher, quien ofreció una charla sobre la creación musical para lugares específicos y se presentó con el Ensamble CEPROMUSIC para interpretar sus piezas *Fixations* y *Open roads*, obras creadas especialmente para escucharse en el Laboratorio Arte Alameda. Además, ofreció un concierto con tres estrenos mundiales y tres estrenos en México. El programa se conformó con obras de los compositores Julio Alberto Gándara, Arturo Flores Barragán, Eduardo Caballero, Juan de Dios Magdaleno, Mauricio Beltrán, Pierre Boulez e Israel López Estleche.

El Ensamble CEPROMUSIC, que dirige José Luis Castillo, participó con el Scottish Dance Theatre, bajo la dirección de Fleur Darkin, en el estreno mundial de la obra *Velvet Petal*, en el Teatro de la Danza, con la colaboración de The Anglo Mexican Foundation a través de Anglo Arts, el British Council y Creative Scotland.



En la Sala de Arte Público Siquerios dio inicio el ciclo de música de cámara contemporánea titulado “Aliqua*”, con el estreno en México de seis obras de los compositores Cornelius Cardew, Salvatore Sciarrino, Morton Feldman, Ake Parmerud, Luigi Nono e Iannis Xenakis. El CEPROMUSIC llevó a cabo una intervención musical a la exposición *Arqueología: Biología*, de Anish Kapoor, que se exhibió en el Museo Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM; y además presentó el concierto *Migraciones/ Mujeres en las artes*, con los estrenos en México de: *Migraciones*, de Marisol Jiménez; *Shaf*, de Chaya Czernowin; *Pradoxa*, de Andrea Chamizo; así como los estrenos mundiales de: *El silencio era hostil y casi perfecto*, de Analí Sánchez, y *Kreisleriana I*, de Georgina Derbez; además de la pieza *Phlitre*, de Liza Lim. En total, se realizaron 25 eventos con una asistencia de 4,467 personas, con lo que se superó lo realizado en el periodo anterior en 92.3% y 43.9%, respectivamente.

El Centro participó en el Festival del Centro Histórico con el concierto de la Serie XX/XXI en el Aula Mayor de El Colegio Nacional, donde presentó el disco “Música para

un árbol”, con los comentarios de Mario Lavista, Luisa Vilar y Sandra Pani, y se recordó a Karlheinz Stockhausen con dos de sus obras.

El Ensemble CEPROMUSIC se presentó en la Sala Xochipilli de la Facultad de Música (FAM) de la UNAM con obras resultado del Seminario de teoría y análisis de la música, como: *Soumaya*, de Nicolás Esteban Hernández; *Anatomy*, de Richard Barrett; *Debatimientos*, de Nonis Prado; *Eucaristías*, de David López; *Profecías*, de Gabriel Salcedo; y *Palimpsest*, de Iannis Xenakis. También tuvo intervención en el Teatro de las Artes del CENART, con el espectáculo interdisciplinario sobre la obra *Infinito nero*, de Salvatore Sciarrino; en el MUAC, en la exposición *Reverberaciones: Arte y Sonido* en las Colecciones del MUAC; y en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con el concierto en conmemoración del 60 aniversario de la compositora Hilda Paredes (dirigido por José Luis Castillo), junto con el famoso violinista Irvine Arditti.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el CEPRODAC logró la realización de 69 eventos y una asistencia de 11,849 personas, con lo que se rebasó el resultado del

periodo anterior en 21.1% y 106.2%, respectivamente. Durante el periodo se llevó a cabo una de las temporadas más importantes del año: *Miradas de la Danza*, en el Teatro de la Danza, con un programa conformado por las obras *HORSE[M]EN*, de Jaciel Neri; *Habitat, desde el interior* de Sergio Anselmo; y los estrenos de *Danza, espada del verso. 11 poetas/11 coreógrafos* y *Now(H)ERE*, de Yeri Anarika. El Centro participó en el Encuentro de Artes Escénicas 2016 del FONCA en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, y realizó la temporada de *HORSE[M]EN*, en la Sala Miguel Covarrubias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Centro también tuvo intervenciones coreográficas en las exposiciones *Al Borde del Mundo II*, de Anish Kapoor, en el MUAC, con la obra *Corazones al borde*, de Marco Antonio Silva; y en *Otto Dix*, en el MUNAL, con la obra *Violencia y pasión*, de Marco Antonio Silva. Asimismo, ofreció la conferencia coreográfica interactiva *El pensamiento del artista*, impartida por Eleno Guzmán Gutiérrez y Marco Antonio Silva, en colaboración con bailarines del elenco estable del CEPRODAC, en las instalaciones de la UAM Lerma, Xochimilco y Cuajimalpa.



Bailarines del Centro cursaron el taller Work in Progress, del taller internacional Becoming an image, impartido y coordinado por Manuel Vasón (Italia), en colaboración con el Ex Teresa Arte Actual. Se contó con la colaboración de dos maestros colombianos; Martha Hincapié, quien realizó una residencia de investigación coreográfica internacional, con el apoyo de Iberescena y del Goethe Institut, de Colombia; y Edwin Vargas, quien ofreció los talleres: Piso móvil, orientado a los bailarines del CEPRODAC, y Arquitectura móvil, dirigido a la comunidad dancística profesional.

En el marco del Encuentro Nacional de Danza 2017, el Centro presentó la coreografía *Jauría*, de Vladimir Rodríguez (Colombia), en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la CDMX; *Now(H)ERE*, de Yeri Anarika, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; *The Ferryman*, de Damien Jalet (Francia/Bélgica), en la Cineteca Nacional, entre otras. En tanto, como parte del Laboratorio de Coreografía Emergente, en el Foro Casa de la Paz, se presentaron las coreografías *Intemporal*, de Rebeca Portillo y Guillermo Magallón; *RESET*, de Yansi Méndez y Luis Galaviz; y *Asintótico paisaje*, de Ulises González.

Enmarcadas en su programa Invasión CEPRODAC, el Ensamble de Bailarines del CEPRODAC realizó presentaciones en escuelas de danza, museos INBA y hospitales, así como en foros de Puerto Vallarta, Jalisco, y Querétaro.

En otro ámbito, el 20 de noviembre y el 5 de diciembre se llevaron a cabo las premiaciones del Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas de la 11a. Bienal Internacional de Radio organizada por Radio Educación, en las que se premiaron, respectivamente, dos categorías: profesionales de la radio y no profesionales. Se entregaron reconocimientos a dos de los siguientes temas de cada categoría: género, arte y cultura; violencia; y expresiones culturales de jóvenes; se premiaron tres lugares por tema. Los ganadores, elegidos entre 386 programas inscritos al concurso, fueron principalmente jóvenes creadores.

El Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas, que cumplió 20 años en 2016 y es el más importante en español en el mundo, recibió programas de Argentina, Colombia, Uruguay, Ecuador, Brasil, Bolivia, Cuba y España.

Por otro lado, el Centro Cultural Helénico realizó el 40. Encuentro Internacional de Clown, en el que se logró un total de 3,137 asistentes.

Para promover la actividad de los creadores mexicanos en el extranjero, de septiembre de 2016 a junio de 2017, la Secretaría de Cultura, a través de Dirección General de Publicaciones, promovió, coordinó y organizó la presencia de las editoriales mexicanas en diversos escenarios extranjeros, así como de creadores nacionales que tuvieron la oportunidad de entrar a nuevos mercados o consolidar su presencia en los mismos. Destacan la presencia mexicana en el Festival de Literatura de Berlín, en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt; una extensa representación no sólo de libros, sino de muestra fotográfica, de cultura popular y musical en la Feria Internacional del Libro de Santiago, en Chile; y una potente y exitosa presencia de autores en la Feria del Libro de Montreal, donde México fue país invitado. Asimismo, 2017 inició con la presencia de libros gráficos, ilustrados o cómics de nuestro sector editorial e ilustradores mexicanos en el tradicional Festival Internacional de Historieta de Angoulême, en Francia, donde la producción de México despertó especial interés por su variedad y riqueza. La muestra de la producción editorial infantil y juvenil, así como la presencia de algunos escritores para niños en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, se tradujo en un significativo número de intercambio de derechos, así como en la consolidación de nuestros sellos editoriales nacionales en el espacio profesional por excelencia para este tipo de libros.

En el marco de la conmemoración de los 40 años del restablecimiento de las relaciones de México con España, la Secretaría de Cultura coordinó distintas instancias culturales y educativas para organizar un programa de más de 150 actividades en todo el año. Parte importante de esta celebración ha sido el intercambio cultural con España, con quien se han organizado mesas de debate de diversas temáticas, exposiciones, publicaciones y actividades culturales en ambos países, a través de las representaciones diplomáticas.

México desarrolla el impulso, apoyo y fortalecimiento de las actividades culturales a nivel regional de las diversas expresiones artísticas a través de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), con lo que se ha denominado Iber programas, para así propiciar el espacio cultural en Iberoamérica. Destacan los programas Iberescena, Ibermúsicas e Ibermuseos, en cuyo marco el INBA tuvo una nutrida presencia en reuniones de cooperación internacional.

Del 12 al 14 de septiembre de 2016, en La Habana, Cuba, se participó en el Seminario sobre industrias culturales,

organizado por la SEIGB, con la presencia de México como presidente del Programa Ibermúsicas, a través del INBA, y donde el Programa Iberescena participó en el Taller para el fortalecimiento de los componentes digitales de los programas e iniciativas de cooperación cultural, los días 14 y 15 de septiembre, y en el Taller para el desarrollo de capacidades en la elaboración de indicadores en los programas e iniciativas de cooperación cultural, el 16 y 17 de septiembre.

También en La Habana, Cuba, del 15 al 17 de septiembre de 2017, se llevó a cabo el II Coloquio Iberoamericano sobre Investigación Musical, organizado por Ibermúsicas en coordinación con el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y del Instituto Cubano de la Música. Se abordó como tema central la investigación iberoamericana en música y sonido: campos emergentes y campos consolidados. Asistieron investigadores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay.

El 7 y 8 de noviembre de 2016, en San José, Costa Rica, se realizó la IX Reunión del Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas con el propósito de evaluar y seleccionar los proyectos presentados en las convocatorias 2016 y en la misma ciudad. Del 9 al 11 de noviembre, tuvo lugar la XI Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermúsicas, con la participación de representantes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, y Uruguay, para evaluar, aprobar y distribuir los fondos del ejercicio 2016.

El 6 y 7 de marzo de 2017, en Salta, Argentina, se verificó la X Reunión del Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas, y del 8 al 10 de marzo, en la misma ciudad, la XII Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas Ibermúsicas, con representantes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Paraguay, Perú y Uruguay, con el objeto de evaluar, aprobar y adjudicar a los proyectos presentados y autorizar la distribución del fondo 2017.

El 28 y 29 de agosto de 2017, en Chile, se llevó a cabo el III Coloquio de Investigación Musical Ibermúsicas, con la participación de representantes de los países que integran el Programa.

Los proyectos beneficiados por las ayudas a Compositores para Residencias Artísticas se otorgaron a la compositora Carole Chargueron, quien viajó de México a Chile

para iniciar su residencia artística en AcusmaLAB, y al compositor colombiano Tomás Díaz Villegas, que inició su residencia artística con el maestro Leonardo Coral en México. Entre los beneficiarios de las ayudas a la Movilidad de Músicos se cuentan: el Ensemble Galante de México, que viajó a Costa Rica para participar en el VII Festival Internacional de Música Antigua; la agrupación folclórica mexicana Sonósfera, que se presentó en el X Festival Internacional de Música Popular Latinoamericana Sonamos Latinoamérica, en las ciudades argentinas de Santa Fe, Rosario, Buenos Aires, Tucumán y San Marcos Sierras; el Cuarteto Orishas, que viajó desde México a Costa Rica para participar en el VIII Encuentro de Guitarras de Cartago; el Octeto Sicarú, ensamble guitarrístico mexicano que se trasladó a Brasil para brindar conciertos y talleres en Río de Janeiro, Mato Grosso do Sul y Ceará; la banda de reggae Ojo de Buey, de Costa Rica, que se presentó en la Ciudad de México, San Luis Potosí, Monterrey, Nuevo León, Jalisco y en Guanajuato.

Dentro de las ayudas a Festivales y Encuentros para la Movilidad de Músicos se puede mencionar: a la guitarrista argentina Analía Rego, quien participó en el XII Festival Internacional Guitarras en Otoño, en Puebla; a los grupos China Cruel y Julio y Agosto (Argentina), y La Maldita Costumbre y Barrio Calavera (Perú), que se presentaron en México en el Festival Internacional Vive Alterno Cervantino (FIVAC); al Mbaraka Trio, de Paraguay, que ofreció un concierto en el 9o. Festival de Guitarra de Cuernavaca, Morelos; al guitarrista mexicano Martín Madrigal, quien asistió al 8o. Festival Música en la Ventana y al Seminario internacional de guitarra, en Argentina; al grupo mexicano Tembembe Ensemble Continuo, que participó en el Festival de Música Antigua Esteban Salas, de La Habana, Cuba; y a la agrupación colombiana Frente Cumbiero, que formó parte del Carnaval de Bahidórá, en Tlaltzapán, Morelos.

Por otro lado, en 2017 se lanzó la edición del primer disco de canción popular Ibermúsicas, "Itinerario Canción I", que incluye una obra de cada uno de los ganadores del Primer Concurso de Composición de Canción Popular: Paz Mera (Chile), Leandro Maia (Brasil), Alejo García (Colombia), María Pien (Argentina), Manuel Monestel (Costa Rica), Belén Cuturi (Uruguay), Maró (Perú), Enrique Quezadas (México) y Hugo Ferreira (Paraguay).

En cuanto a los proyectos que se tienen en sinergia con otros programas Iber, está el 2o. Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil Ibermúsicas-Iberorquestas, el cual cerró el 1 de

marzo de 2017 con 89 obras inscritas, entre las cuales se encuentran 22 de origen mexicano.

El 31 de marzo de 2017 se lanzaron las convocatorias y concursos del programa Ibermúsicas en sus modalidades: ayudas a compositores para residencias artísticas, ayudas a instituciones para residencias artísticas de compositores, ayudas a residencias artísticas para la creación sonora con nuevas tecnologías del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), ayudas a la movilidad de músicos, ayudas a festivales y encuentros para la movilidad de músicos, Cuarto Concurso Iberoamericano de Composición de Canción Popular Ibermúsicas, Segundo Concurso Iberoamericano de Composición Coral Ibermúsicas 2017 y el Concurso Iberoamericano de Composición 100 años de La Cumparsita.

Del 22 al 25 de noviembre de 2016, en la Ciudad de México, se llevó a cabo la XXI Reunión del Comité Intergubernamental del programa Iberescena (CII), donde se realizó el reparto de los fondos del programa en sus tres líneas: ayuda a redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos; ayuda a la coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos; y ayuda a procesos de creación dramática y coreografía en residencia. La convocatoria 2016-2017 del permaneció abierta del 11 de abril al 30 de septiembre de 2016 y recibió aproximadamente 54 proyectos.

Del 28 al 30 de marzo de 2017, se llevó a cabo en Santiago de Chile la XXII Reunión del Comité Intergubernamental del Programa Iberescena, para revisar los temas: implementación y adecuación al nuevo programa operativo; cuotas país para el Fondo; elección de presidencia de CII, acciones a realizar como programa y antenas para la celebración del X aniversario de Iberescena; y líneas de ayuda para el próximo trienio. También se aprobaron las líneas de ayuda para la convocatoria 2017-2018. México entregó el informe final de su gestión al frente de la presidencia (2012-2017); el cargo quedó en manos de Costa Rica.

Con motivo del 10o. aniversario del programa Iberescena, se realizó en Santiago de Chile el Seminario Internacional de Políticas Culturales para las Artes Escénicas, y México tuvo participación a través de la Coordinación Nacional de Teatro. De igual manera, se efectuó el Festival de Teatro Iberoamericano ¡Adelante!, en el Teatro Heidelberg, del 11 al 18 de febrero, en Alemania, donde participaron ocho países del Fondo, Argentina, Brasil, Chile, Colombia,

Costa Rica, España, México y Uruguay. México, presentó una función de la obra *Antígona*, adaptación y dirección de David Gaitán.

El 24 de abril de 2017 se lanzó la Convocatoria del Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas Iberescena 2017-2018, que permanecerá vigente hasta el 9 de septiembre de 2017.

El Programa Ibermuseos es una iniciativa de cooperación e integración de los países iberoamericanos para el fomento y la articulación de políticas públicas para el área de museos y de la museología. Un espacio para el diálogo e intercambio en los distintos ámbitos de actuación de los museos que refuerce la relación entre las instituciones públicas y privadas y entre los profesionales del sector museístico iberoamericano, que promueva la protección y gestión del patrimonio y el intercambio de experiencias y del conocimiento producido. Sus acciones se destinan a consolidar la Red Iberoamericana de Museos, formada por los 22 países de la comunidad iberoamericana. México ocupa, a través del INBA, la presidencia del Comité Intergubernamental del programa Ibermuseos (periodo 2016-2018). A continuación se señalan algunas de las acciones más importantes para este programa:

- El 28 de junio se llevó a cabo la presentación del Registro de Museos Iberoamericanos (RMI), iniciativa desarrollada en el seno del Observatorio Iberoamericano de Museos, en Madrid. La presentación contó con la participación del secretario de Estado de Cultura del Gobierno Español, el subdirector general de Museos Estatales de España y la presidente del Consejo Intergubernamental del programa Ibermuseos. El RMI es una plataforma digital, única en su tipo, para la promoción del conocimiento sobre la diversidad museística en Iberoamérica, que concentra información sistematizada, consensuada, comparable y avalada por cada país, para la consulta especializada de datos sobre los más de 9 mil museos que existen en la región.
- Los días 22 y 23 de mayo de 2017 se realizó el Coloquio Internacional Museos del Siglo XXI. Retos y perspectivas en el Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas. Organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reunió a especialistas de distintas partes del mundo para reflexionar sobre los retos que enfrentan los museos hoy en día, así como para valorar el papel de la museología mexicana en el mundo.

- El 18 de mayo de 2017, en el marco del Día Internacional de los Museos, se publicó la 4a. Convocatoria Iberoamericana Conversaciones, para el intercambio entre museos. En esta edición la convocatoria tuvo como tema: museos y comunidades, así como el apoyo al desarrollo de proyectos expositivos y la circulación de bienes culturales entre uno o más países de la región, con el propósito de promover la realización de acciones colaborativas de apropiación social de la memoria y del patrimonio cultural.
 - El 10 de mayo de 2017, se lanzó el reglamento del Fondo de Emergencia para el Patrimonio Museológico en situación de riesgo, a través del cual se ofrece apoyo a acciones de asistencia, socorro, protección, al patrimonio museológico en regiones afectadas por terremotos, incendios, conflictos bélicos y amenazas humanas. El Fondo está disponible para todos los países de la Comunidad Iberoamericana.
 - El 25 de abril de 2017, se publicó en el portal de IberoMuseos la convocatoria del 8o. Premio Iberoamericano de Educación y Museos, iniciativa con la que se busca ampliar la capacidad educativa de los museos y del patrimonio cultural como estrategia de transformación de la realidad social.
 - Del 24 al 26 de noviembre de 2016, se llevó a cabo el 9o. Encuentro Iberoamericano de Museos, en San José, Costa Rica. Con el título Tejiendo la Cooperación entre Museos, el Encuentro reunió a profesionales de museos de Iberoamérica para la creación de redes interinstitucionales entre distintas regiones, fortalecer las áreas de cooperación en la materia, dialogar en torno a las políticas públicas para museos para su sostenibilidad económica y reflexionar sobre la Carta Cultural Iberoamericana.
 - Los días 22 y 23 de noviembre de 2016, se realizó la 11a. Reunión del Consejo Intergubernamental del programa IberoMuseos, la primera de México al frente de la presidencia, en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina, en la ciudad de San José, Costa Rica. Contó con la participación de nueve países miembros del programa: Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Uruguay, además de representantes de organismos asociados: SEGIB, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). La Reunión sirvió para reflexionar sobre los objetivos y logros alcanzados por IberoMuseos, a casi 10 años de la firma de la Declaración de la Ciudad de Salvador, documento que contiene las bases y principios que permitieron la creación del programa. Además, se revisaron importantes temas relacionados con la continuidad de los proyectos.
 - Del 18 al 21 de octubre de 2016 se celebró la 4a. Reunión del Comité Asesor del Observatorio Iberoamericano de Museos, una de las principales líneas de acción del programa IberoMuseos, en la Casa Museo Cervantes, en la ciudad de Valladolid, España. Dicha Reunión se enfocó en la puesta en marcha y en el lanzamiento del Registro de Museos Iberoamericanos. Este evento reunió por primera vez a los coordinadores de las líneas de acción de IberoMuseos, a petición de la presidencia del programa, para establecer mayores sinergias y optimizar recursos en la planeación y desarrollo de actividades.
 - Los días 5 y 6 de septiembre de 2016, en La Habana, Cuba, se llevó a cabo el curso Conservación preventiva y gestión de riesgos para el patrimonio museístico iberoamericano: conceptos e instrumentación de procesos generales. La organización estuvo a cargo del programa IberoMuseos, a través de su línea de acción de formación y capacitación, y del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural de Cuba. Contó con la participación de profesionales de museos de siete países centroamericanos: Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Panamá y República Dominicana.
- Respecto a las actividades relacionadas con la preservación integral de los documentos sonoros y audiovisuales que forman parte del patrimonio intangible de los países iberoamericanos, se coadyuvó para proyectar la presencia de México en el extranjero a través de las actividades del programa IberoMemoria Sonora y Audiovisual, mediante el intercambio cultural con la comunidad internacional, con las siguientes acciones:
- Personal de la Fonoteca Nacional asistió al taller internacional Construyendo la cooperación que queremos, evento convocado por la SEGIB y el Gobierno de República Dominicana. Se realizó en la ciudad de Santo Domingo del 28 de febrero al 3 de marzo de 2017, con la participación de las unidades técnicas de todos los programas iberoamericanos.
 - La participación en la Reunión de Coordinación para el Cumplimiento de los Compromisos de Cooperación

derivados de la XXV Cumbre Iberoamericana, que fue convocada por la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID).

- El diseño de un sitio *web* para dar visibilidad y comunicación al programa con sus *apps* respectivas y un aula Moodle incorporada para alojar la oferta educativa y de actualización profesional en los procesos de preservación y conservación de acervos sonoros y audiovisuales.
- Se diseñó una plataforma virtual robusta para enlazar los repositorios de acervos sonoros y audiovisuales de los países integrantes del programa.
- En la Casa Alvarado, sede de la Fonoteca Nacional, en el mes de junio de 2017, se celebró la II Reunión del Comité Intergubernamental del programa Iberoamericana, con la intervención de representantes de Argentina, Colombia, España, México y Nicaragua; además a distancia participó Costa Rica, como miembro pleno, y Uruguay y Cuba, como observadores. En dicha reunión se presentó el Informe de Gestión, el Programa de Trabajo para el año 2017, la Primera Convocatoria para apoyar proyectos de conservación de acervos de la región y la convocatoria a nuevos miembros del programa.
- Se tramitó la transferencia, a la Oficina Regional de la SEIGB, de los fondos aportados por México, Centroamérica y el Caribe al programa.
- Se concluyó el Diplomado Iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual, en su 2a. edición, impartido totalmente en línea (*e-learning*) a 31 participantes de ocho países (Perú, Venezuela, Argentina, Colombia, Guatemala, Brasil, Bolivia y México).

Con el objetivo de impulsar el intercambio artístico y cultural con la comunidad internacional, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Asuntos Internacionales, realizó varias acciones, como el apoyo en la coordinación de nueve exposiciones de arte mexicano en Austria, Canadá, Estados Unidos, Francia e Italia; además de cooperar para la presentación de tres exposiciones internacionales en México, entre ellas el retorno a nuestro país del “Manuscrito Carvajal”, sustraído del Archivo General de la Nación (AGN) en la década de 1930, y que recientemente fue adquirido y donado al Gobierno de México por el coleccionista estadounidense Leonard Milberg, por medio de diversas gestiones hechas desde el

Consulado General de México en Nueva York, en colaboración con la Secretaría de Cultura. La restitución de este documento marca un precedente de particular importancia en la reintegración de bienes históricos sustraídos de nuestro país. El manuscrito se presentó en el Museo de Memoria y Tolerancia del 4 de abril a mayo de 2017.

De manera relevante, la Dirección General de Asuntos Internacionales propició la suscripción de siete instrumentos jurídicos de cooperación y promoción cultural con instituciones homólogas en el exterior:

- Declaración Conjunta entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura de la República Popular China, firmada el 9 de agosto de 2016, en la Ciudad de México, y recibida formalmente en octubre de 2016, con el fin de refrendar las estrechas relaciones culturales que han mantenido ambas naciones a través de los siglos.
- Memorándum de Entendimiento en Materia de Cooperación Cultural entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, firmado el 27 de octubre de 2016, en Bogotá, Colombia, con el fin de fortalecer la cooperación cultural y artística entre ambos países, quienes ya se enviaron recíprocamente un primer paquete de materiales y libros sobre patrimonio cultural inmaterial.
- Acuerdo de Cooperación entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos, el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia de la República de Colombia, suscrito el 27 de octubre de 2016, en Bogotá, Colombia, con el fin de desarrollar un programa de cooperación en los campos de la protección, preservación, promoción y administración del patrimonio cultural. En el segundo trimestre de 2017, mediante el acuerdo de gastos compartidos, tres investigadores del INAH viajarán a Bogotá, Colombia, para asesorar a especialistas del Instituto Colombiano de Antropología e Historia en la creación de un laboratorio de arqueología.
- Carta de Intención entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y la Fundación para las Letras Mexicanas A.C., para el fomento del intercambio cultural, suscrita el 10 de octubre de 2016, en la Ciudad de México, con el objeto de promover el intercambio de escritores, investigadores y especialistas mexicanos en el mundo.

- Memorándum de Entendimiento sobre Cooperación entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y la Biblioteca Nacional y Archivos de la República Islámica de Irán, firmada el 29 de octubre de 2016, en Teherán, Irán, con el objetivo de fomentar la cooperación en áreas de interés mutuo como la bibliotecología, la archivología y la conservación de acervos.
- Memorándum de Entendimiento entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Goethe-Institut Mexiko, para la presentación de la exposición Candida Höfer en México, en el marco del Año Dual México-Alemania, el 20 de diciembre de 2016, en la Ciudad de México.
- Declaración Conjunta de México y España sobre la cesión de la Casa Buñuel entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación del Reino de España, el 20 de abril de 2017, en Madrid, España.

Con el propósito de promover la presencia de México en foros, mecanismos y organismos internacionales de carácter cultural, la Secretaría de Cultura participó en 32 reuniones en el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, entre las que destacan:

- 2a. Reunión del Grupo de Trabajo para la Agenda Digital Cultural para Iberoamérica, 5 y 6 de septiembre de 2016, en España, en la que se dio seguimiento a los proyectos presentados y se estableció la ruta de trabajo para la elaboración del Plan de Acción sobre la Digitalización de la Cultura en Iberoamérica. Asimismo, la Secretaría de Cultura propuso a la SEGIB la creación de la Enciclopedia de la Literatura en Iberoamérica, misma que fue incluida en la Declaración de la XVIII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura en Cartagena de Indias, Colombia, el 20 de mayo de 2016.
- Reunión del Grupo de Trabajo del Plan Estratégico para fortalecer las industrias culturales y creativas iberoamericanas, 12 y 13 de septiembre, La Habana, Cuba, en la que se puso en marcha la primera etapa para la elaboración del Plan estratégico para fortalecer las industrias culturales y creativas de la región.
- 7a. Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultura entre los Estados Unidos Mexicanos

y la República de El Salvador, 10 de octubre de 2016, Ciudad de México. Tuvo por objetivo presentar los proyectos artístico-culturales y educativos de interés de las partes; en materia cultural se aprobaron cinco proyectos.

- 7a. Cumbre Mundial de Arte y Cultura, en el 5o. Seminario de Líderes CEO (*chief executive officer*), de la Federación Internacional de Consejos de Arte y Agencias Culturales (FICAAC), 16 al 22 de octubre, en La Valeta, Malta. Se compartió información sobre los desafíos de las agencias gubernamentales de cultura y arte y se discutieron modelos de éxito en el manejo de las citadas agencias y en sus políticas públicas.
- Colaboración con la Universidad de California para la presentación de la muestra piloto de cine clásico mexicano: Época de Oro del Cine Mexicano: el Género Policiaco, en la sede de la mencionada Universidad en Los Ángeles, 24, 26 y 30 de octubre de 2016.
- El Seminario Internacional sobre diversidad cultural, el cual buscó generar un espacio de encuentro y reflexión que permitiera visualizar la importancia de las expresiones culturales en el marco de la construcción de las políticas migratorias iberoamericanas. Intergubernamental del programa Iber-rutas, en Santiago de Chile, del 3 al 5 de noviembre de 2016.
- El Coloquio Iber-rutas de Migración, Cultura y Derechos: Interculturalidad y Migración, que tuvo por objetivo generar una reflexión sobre los procesos migratorios actuales y su impacto en el desarrollo y bienestar de los pueblos iberoamericanos.
- VI Reunión del Consejo Intergubernamental del Programa Iber-rutas, en Santiago de Chile, del 3 al 5 de noviembre de 2016, en donde se renovaron las líneas de acción del Plan Operativo Anual correspondiente a 2017 y se acordó dar continuidad a los premios otorgados en 2016.
- 10a. Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Educativa, Cultural, de Juventud, de Cultura Física y Deporte entre México y Guatemala, que se llevó a cabo el 17 de noviembre de 2016, mediante videoconferencia. Su objetivo fue presentar los proyectos artísticoculturales, educativos y deportivos de México y Guatemala; en materia cultural se aprobaron tres proyectos.

- 2a. Reunión del Comité Intergubernamental de la Iniciativa Ibercocinas, Tradición e Innovación, en Buenos Aires, Argentina, el 24 y 25 de noviembre de 2016. En la reunión se acordaron y elaboraron las actividades a incluir dentro del Plan Operativo Anual correspondiente a 2017, así como realizar la memoria de 2016. Se dio la bienvenida a los representantes de Perú y Chile, quienes se adhirieron a la Iniciativa en 2016. Asimismo, se realizó un breve repaso de la actualización del Manual Operativo de la Cooperación Iberoamericana, aprobado en la XXV Cumbre Iberoamericana de Cartagena de Indias.
- La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, presidió los trabajos de la XIV Subcomisión de Cooperación Educativa y Cultural, celebrada en el marco de la XII Reunión de la Comisión Binacional México-España, el 19 y 20 de abril, en Madrid, España. Se acordó impulsar las negociaciones del Acuerdo de Cooperación entre la Secretaría de Cultura y la Biblioteca de la Real Academia de la Historia y la Real Biblioteca del Reino de España, relativo a la investigación, el reordenamiento y la edición del Códice Matritense, así como promover el desarrollo de proyectos de colaboración orientados a la transformación de comunidades artesanales en industrias creativas de los países y la promoción de derechos lingüísticos, y la Declaración Conjunta de México y España sobre la cesión de la Casa Buñuel entre la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación del Reino de España, el 20 de abril de 2017, en Madrid, España.
- Reunión del Camino Real de las Californias, del 4 al 6 de mayo de 2017, en el CECUT, Baja California. Se definieron los elementos para la elaboración del expediente “Camino Real de las Californias”, situado desde la península de Baja California, en México, y las Californias, en Estados Unidos, con el fin de inscribirlo en la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Tercera Reunión del Grupo Técnico de Cultura (GTCU) de la Alianza del Pacífico, en la XXVII Reunión de Grupos Técnicos de la Alianza del Pacífico, Ciudad de México, el 29 y 30 de mayo de 2017.
- XVI Reunión del Grupo de Trabajo México-Quebec en Educación y Cultura, el 6 de junio de 2017, en la Ciudad de México.

Con el propósito de desarrollar esquemas de difusión y acceso a las actividades artísticas y culturales, por medio del programa de Rescate de Espacios Públicos, de septiembre de 2016 a junio de 2017, el INBA ofreció en todo el país 4,533 actividades, que atendieron a 1.9 millones de personas; durante la presente administración se han realizado 17,363 actividades para 7.6 millones de asistentes. Cabe mencionar:

- En el ciclo “Bellas Artes a Todas Partes” se realizaron diversas presentaciones en el interior de la república en casas de cultura, salas de concierto, festivales, universidades, museos y espacios culturales de 20 estados¹⁷.
- Los Concertistas de Bellas Artes formaron parte de la programación de diversos festivales. Se llevaron a cabo los Proyectos de Alcance Nacional: ¡Cuéntame una Ópera! y Flashmob, en colaboración con los institutos estatales de cultura participantes. Además, se realizaron presentaciones de danza en varios teatros y espacios no convencionales como la Plaza Ángel Salas del CCB, estaciones del Metro (Insurgentes, Hidalgo, Auditorio, Polanco), Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Teatro Benito Juárez, entre otros.

1.2 Ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística para niños y jóvenes

La Secretaría de Cultura ha puesto un especial énfasis en el desarrollo de propuestas artísticas y culturales dirigidas a la población infantil y juvenil. En el marco del Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, se llevaron a cabo 56,846 actividades culturales en 230 municipios de la mayoría de las entidades federativas, con alrededor de 4.7 millones de participantes. Las actividades se llevaron a cabo en recintos de las entidades federativas, entre ellos: el CENART, bibliotecas públicas, museos, centros culturales, casas de la cultura, plazas públicas, mercados (como La Merced y la Central de Abastos de la Ciudad de México), hospitales, albergues, casas hogar y centros de tratamiento especializado en adolescentes en conflicto con la Ley (de la Secretaría de

¹⁷ Hidalgo, Guerrero, Querétaro, México, San Luis Potosí, Chiapas, Puebla, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz, Guanajuato, Jalisco, Durango, Michoacán, Nuevo León, Quintana Roo, Oaxaca, Yucatán, Zacatecas y Sonora.



Gobernación (SEGOB)). En todos los casos se trata de actividades gratuitas, lo que beneficia cultural, social y económicamente a las familias.

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) Alas y Raíces desarrolla diversos proyectos desde un enfoque de derechos culturales de los niños, tomando en cuenta las características e intereses de las distintas etapas: primera infancia (cero a seis años de edad), infancia (siete a 12 años) y adolescencia (13 a 17 años de edad).

Uno de los proyectos de mayor alcance es el de exposiciones que, aunque están diseñadas para la población infantil, despiertan el interés del público en general y se presentan en espacios muy concurridos. Por ejemplo: la exposición fotográfica patrocinada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), denominada Infancia, de la fotógrafa española Isabel Muñoz, cuya cámara captó imágenes de niños de África, América, Asia y Europa que han sobrevivido a la adversidad, debida a la pobreza, el maltrato, la explotación, el abandono o la esclavitud; El árbol habla. Octavio Paz para Niños, que reúne las ilustraciones creadas por niños para el libro de poesía homónimo, en un taller infantil organizado por Alas y Raíces, en la Escuela Independencia,

en Mixcoac, Ciudad de México; De la Tierra a las Lunas, que es la exposición más reciente y fue posible gracias a la colaboración de Alas y Raíces, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), y el Sistema de Transporte Colectivo Metro (STCM), con el objetivo común de acercar a los niños a la ciencia, en particular a la astronomía, se presenta en el Túnel de la Ciencia, de la Estación del Metro La Raza, desde abril de 2017 hasta abril de 2019, y está conformada por 14 imágenes de lunas de otros planetas, fotografías captadas desde naves satelitales (se estima que, de abril a junio de 2017, ha sido visitada por 1,464,472 personas).

A través de los programas estatales de Alas y Raíces se ofrecen oportunidades al público infantil para acceder de manera gratuita a expresiones artísticas de diversa índole como los conciertos didácticos para grupos escolares en Aguascalientes, el Festival Infantil del Mariachi y los encuentros de grupos ejecutantes en Jalisco, la Red Coral Infantil en Yucatán, las ferias y festivales de Chihuahua, Michoacán, Nuevo León, Campeche, Aguascalientes, Puebla, Sinaloa y Zacatecas.

En lo referente a ferias y festivales organizados por la CNDCI, la Feria de las Calacas 2016 ofreció más de 200 actividades entre presentaciones de danza, teatro,

música, narraciones orales y talleres creativos, para celebrar la tradición ancestral del Día de Muertos; el festival ¡Todos a Jugar y Danzar!, a finales de abril, fue una triple celebración: el Día del Niño, el Día Internacional de la Danza y el centenario de natalicio de la fundadora del Ballet Folklórico de México Amalia Hernández. La programación incluyó talleres como Tras los pasos de Amalia Hernández, diseñado y conducido por Viviana Basanta, directora del mencionado Ballet, en el que participaron niños, mamás y papás. En este festival se registró un total de 47,596 participantes.

Además, se participó en la Feria de la Lectura (FILEC) del INAOE, en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) de Xalapa, Veracruz, en la Feria del Libro del Fondo del FCE, Feria del Libro de Tijuana y la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).

En materia de ediciones infantiles, Alas y Raíces publicó tres títulos: *¿De qué color es?*, *Yo no hice mi tarea porque...* y *Cuando nos hayamos comido el planeta*, estos dos últimos en coedición con Ediciones Tecolote, con un total de 7 mil ejemplares.

El Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) diseñó y llevó a cabo los conciertos inmersivos del ciclo “Vive la Música de La Orquesta Escuela Carlos Chávez”, con lo que se propició la integración de niños y jóvenes en agrupaciones artísticas y culturales y se les dio la posibilidad de sentir en directo cómo vibran las cuerdas de un violín o una viola; percibir cómo clarinetistas, flautistas, oboístas, cornistas o trompetistas exhiben su capacidad pulmonar para emitir una nota; y escuchar de cerca el trueno de los timbales. La Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCH) cerró el año 2016 con cuatro de este tipo de conciertos, sin embargo la invitación sigue abierta para que el público tome asiento junto a un músico y escuche latir el corazón de una orquesta. Estos conciertos, iniciados en julio de 2015, buscan acercar nuevos públicos a la música sinfónica de manera lúdica.

A la fecha se han realizado 14 conciertos en este formato didáctico, donde el público, guiado por el director, también conoce el contexto histórico o musical en el que se creó la obra, la relación del teatro y la música o distintas composiciones musicales, como la sonata u oberturas de ópera emblemáticas como *Las Bodas de Fígaro*. Más de 7 mil personas han disfrutado de ellos.

Voces en Movimiento, Programa Nacional de Ópera y Canto Infantil y Juvenil, está enfocado en agrupaciones

corales comunitarias, pertinentes y congruentes con los recursos humanos, materiales y de infraestructura disponibles en el país, y además se encuentra enteramente ligado a la calidad con la que los procesos educativos se desarrollan, lo que permite garantizar la continuidad académica del proyecto en lo que respecta a innovación educativa. El programa busca explorar y potenciar todas las capacidades y talentos de cada integrante de las agrupaciones corales comunitarias, así como humanizar a todos y cada uno de los agentes educativos participantes, para involucrar en su entorno a los individuos de grupos numerosos y que a partir de la toma de conciencia de sí mismos y de su contexto, de su realidad social, puedan generar un cambio personal vinculado a su comunidad y núcleo familiar; se puede hablar de transformación social a través de la música.

En el mes de enero de 2017, se realizó el segundo Taller de Capacitación a Docentes, al que asistieron 45 docentes procedentes de 29 entidades del país. El programa Voces en Movimiento se presentó de manera oficial en el primer día de mes de abril, con la realización de un magno concierto con sede en el CENART, con la intervención tanto de 170 niños y jóvenes, como del Ensamble Escénico Vocal, del programa de becas del SNFM. Acudieron 481 personas.

En el concierto sinfónico realizado el 5 de febrero participaron tres talentos de Moscú que combinaron su





virtuosismo con los miembros de la OECCH: por segunda ocasión se compartió el escenario con la Fundación Benéfica Internacional Vladimir Spivakov, ya que en 2014 se llevó a cabo la primera presentación que testifica la sinergia que se ha forjado con dicha institución y que ha estrechado los lazos musicales entre México y la Federación Rusa; un ejemplo de esto es el éxito obtenido por el Ensamble Juvenil Huasteco en el 13o. Festival Moscow Meet Friends, que organiza la Fundación.

Crear sinergias entre instituciones, gestores culturales, artistas y docentes ha sido una de las premisas en la que se ha enfocado desde hace cuatro años el SNFM, razón por la cual ha trabajado de la mano con instancias como la Fundación Benéfica Internacional Vladimir Spivakov, que en esta ocasión compartió el talento de tres jóvenes músicos en dos presentaciones en la Ciudad de México. Agasha Grigorieva (violín), Kutuev Damir (balalaika) y Vladimir Petrov (piano) son los tres solistas que compartieron escenario con los miembros de la OECCH, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; se contó con la presencia de 697 asistentes a los conciertos. Por su parte, la OECCH interpretó *Los planetas*, de Holst, bajo la dirección musical de José Luis Castillo, el fin de semana del 18 al 19 de marzo, en el Auditorio Blas Galindo del CENART; se tuvo una asistencia de 807 personas.

Dentro de los programas sustantivos del SNFM, se atienden a niños y jóvenes del país de agrupaciones musicales comunitarias (5,727 integrantes), de la OECCH (con 108 jóvenes becados) y el Ensamble Escénico Vocal (16 jóvenes becados).

El INBA presentó diversas actividades para niños y jóvenes encaminadas a fomentar el interés y la apreciación artística; se llevaron a cabo un total de 1,766 actividades con una asistencia de más de 131 mil personas.

En la Temporada de Danza Infantil se presentó la VSS Compañía de Danza, A.C., bajo la dirección de Vicente Silva Sanjinés, con la obra *El hombre que solo sabía amar*; la Compañía Péndulo Cero, Larumbe Danza, Sneo Mestizaje Projects y Hain Producciones, dirigidos por Carlos A. González y Miroslava Wilson, presentaron *BALLENAS, historias de gigantes*, espectáculo de danza y video 3D; la Compañía de Danza Ardentía, con la dirección de Reyna Pérez, la obra *Imagón y los cuentos de vagabundo*; Danza Visual, dirigida por Patricia Marín y Leonardo Beltrán, *Desde el caparazón de la tortuga*; Mandinga Mar, con la dirección de Irene Martínez, el programa La Bola; ASYC/El Teatro del Movimiento, dirigido por Alicia Sánchez, *Saga, el robot actuante*; y México en Movimiento, bajo la dirección de Amalia Viviana Basanta Hernández, el programa *Loros en Emergencia*.

También se llevó a cabo el Segundo Coloquio de Danza Infancia y Juventud. *Pies para Volar*, en el que se abordaron temas referentes mediante mesas redondas.

La CND realizó funciones del *ballet Blancanieves*, en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM y en el Teatro de las Artes del CENART, y presentó en el Auditorio Nacional su temporada habitual de *El Cascanueces*, acompañada por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Otro *ballet* clásico que atrajo a los niños fue *El lago de los cisnes*, con funciones en el Palacio de Bellas Artes.

En música, la Orquesta Sinfónica Nacional realizó tres programas familiares. El primero con el cuento sinfónico sobre la infancia de W.A. Mozart, *¿Conoces a Wolfi?*, dirigido por José Arturo González, y con la participación del cantante, actor y narrador invitado Mario Iván Martínez, además de cuatro niños solistas y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. El segundo, *Leyendas del México Antiguo*, también con la dirección de José Arturo González y con la intervención de Mario Iván Martínez, pero esta vez con la musicalización del compositor mexicano Eduardo Gamboa. El tercer programa se conformó de la interpretación de la OSN de *Fantasia*, de Disney, bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto.

La Ópera de Bellas Artes, realizó un programa familiar con motivo del Día del Niño, en el que participó con la ópera

Gianni Schicchi, de Giacomo Puccini, en la explanada del Palacio de Bellas Artes. Cabe señalar que fue una coproducción con el municipio de Zapopan, Jalisco, y el Estado de Zacatecas, entidad donde también se presentó. El elenco estuvo conformado por los Beneficiarios del EOBA e invitados, quienes se compartieron el escenario con la Orquesta Sinfónica de Zapopan.

En tanto, el programa ¡Niños, Manos a la Ópera! incluyó tres adaptaciones dirigidas al público infantil en la Ciudad de México y en el interior del país: *Don Pascualito*, adaptación de la ópera *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, dirigida por José Antonio Morales; *Canita conoce a Coquín*, dirección de Jorge Cervantes; y *Caperucita Roja*, cuya dirección estuvo a cargo de César Piña. Este programa es parte de los Proyectos de Alcance Nacional, impulsados por la Secretaría de Cultura, particularmente a través de la Dirección de Vinculación Cultural y Extensión Cultural del INBA. Las obras se presentaron en 27 estados: Sinaloa, Tamaulipas, Campeche, Jalisco, Coahuila, Yucatán, Aguascalientes, Tabasco, Tlaxcala, Sonora, Puebla, San Luis Potosí, Guerrero, Veracruz, Michoacán, Durango, Querétaro, Nayarit, Nuevo León, Morelos, Baja California, Zacatecas, Quintana Roo, Chiapas, México, Baja California Sur y Colima.

Se llevó a cabo el 10o. Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes; y, además, como parte del Programa de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes, se presenta-

ron diversas obras con diferentes temáticas. Destaca la colaboración con el Ministerio de Cultura de España para poner en escena *Little Red Ridding Hood / Caperucita Roja*, con la compañía Ultramarinos de Lucas, dirección de Juan Monedero; y la obra *Zapato busca zapato*, coproducción Brasil-México-Mozambique, que contó con el apoyo del programa Iberescena. Asimismo, la Comunidad Ashkenazí de México llevó a cabo el Primer Festival Internacional de Teatro de Papel de la Kehile en la Ciudad de México; se presentó *La leyenda de Chelem*, coproducción con la compañía The Train Theater, de Israel.

Entre las coproducciones destacan: *Si tan solo solitario estuviera en casa* (Teatro Luna de Papel), *De Miguel a Cervantes* (Centro Cultural de España), *Zapato busca zapato* (La Máquina de Teatro), *La nona contra la muerte* (Once Once Producciones), *Umbra* (Teatro Ariles), *Kikiricaja, una historia de payasos* (Emigrantes Teatro), *Afuera, reconstrucción de una obra* (Motos Ninja), *Duermen los peces* (Teatro Reno), *Cosas perdidas* (Teatro Al Vacío). Dentro de este rubro, en el marco de la 36 FILIJ se presentó la obra *Sólo un día* (Proyecto Finisterra), mientras que en el del Festival de Teatro Clásico, *El príncipe ynocente*, *Charivari* (La Troupe), *Umbra* (Teatro Ariles), *Uma de papel* (Teatro INBA), *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* (Ocho Metros Cúbicos), *Sólo un día* (Proyecto Finisterra), *Una bestia en mi jardín* (Teatro Puño de Tierra), *Las aventuras de Buratino* (Teatro MUF / México-Bulgaria), entre muchas otras.





La Coordinación Nacional de Literatura presentó el ciclo “Tiempo de Contar”, con cuentacuentos en diferentes sedes de la ciudad. También llevó a cabo el Taller del Día de Muertos ¡Asústame panteón!, Taller Catrinas y trovadores y Taller de Piñatas literarias. Además, con motivo del Día del Niño, realizó el evento Niñoserías, con la representación teatral *Cuadrado de Cabeza*, de Karen Villeda, a cargo de Cuarto Menguante Teatro, y el taller Lo que Cuadrado de Cabeza descubrió a través de una mirilla.

Se realizaron actividades del programa de fomento a la lectura *¿Quieres que te lo Lea Otra vez?*, dirigido a los pequeños, en la Ciudad de México y en entidades de la república mexicana, con la participación de actores y actrices como Laura Zapata, Luis Felipe Tovar, Susana Alexander, Fernando Becerril, Margie Bermejo, Nuria Bages, Diana Golden, José María de Tavira, Mirta Renée, Eduardo España, ente muchos más.

Se efectuaron dos temporadas de Pasaporte del Arte, programa multidisciplinario que busca acercar a los infantes, en edad escolar entre seis y 12 años, al gusto y disfrute de las artes, a través de visitas guiadas, talleres y artes escénicas en diferentes recintos de la Ciudad de México y en la ciudad de Campeche; las actividades se llevaron a cabo en el marco de las temáticas: la ciencia y el arte y celebrando los 100 años de la Constitución Política de México, respectivamente.

Por su parte, la Coordinación Nacional de Música y Ópera llevó a cabo los ciclos “El Arte del Canto” y “Bellas Artes en la UNAM”, en diversos planteles del Colegio de Bachilleres de la Secretaría de Educación Pública (SEP), de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, con el propósito de iniciar a los jóvenes estudiantes en la apreciación de la música y el canto.

El INBA también ofreció actividades artísticas para la población escolar: en colaboración con la SEP, llevó a cabo el ciclo “Los Niños y sus Autores”, en bibliotecas públicas de la Ciudad de México; además, organizó la Temporada de Danza Escolar, que contó con la VSS Compañía de Danza, A.C., Compañía Péndulo Cero, Larumbe Danza, Sneo Mestizaje Projects, Hain Producciones, Compañía de Danza Ardentía, Danza Visual, Mandinga Mar y ASYC/El Teatro del Movimiento. Asimismo, como parte del Programa de Teatro Escolar, en la Ciudad de México se ofrecieron funciones para alumnos de nivel preescolar, primaria y secundaria en patios de escuelas y en los teatros que dependen del Instituto, donde se presentaron puestas en escena como *Roma Verde*, *Zorbas*, *el poder de las promesas*, *Kikiricaja*, *una historia de payasos*, *Caracol* y *Colibrí*, *Volpone*, *La mirada del inventor ciego*, *Cuentos de boca en boca*, *Bambis dientes de leche*, *Zapato busca sapato*, *El Pequeño Salvaje*, *Cosas Pequeñas* y *Extraordinarias*, *Lo que queda de nosotros*, *La paloma mágica... con el alma en un hilo*, *Bombastic*, *Una bestia en mi jardín*, *Pun... historias para niños que se echan vientos*, entre otras más.

Se efectuaron funciones del Programa Nacional de Teatro Escolar en el marco de los Proyectos de Alcance Nacional, desarrollados en conjunto con la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura, en 21 entidades federativas: Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México; Coahuila, Colima, México, Guanajuato, Morelos, Nuevo León, Puebla, Querétaro, Jalisco, Michoacán, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Yucatán y Veracruz.

Las escuelas del INBA aportan, además de la formación de las nuevas generaciones de creadores, producciones artísticas que vinculan a los alumnos con sus públicos, generan nuevos espectadores y, en muchos casos, son una fuente de acceso de la población a la creación artística. En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, se realizaron 3,986 presentaciones artísticas por las escuelas del INBA, con una asistencia aproximada de 480,991 personas, cifra que supera en 29% la del periodo anterior.

Entre los eventos realizados se encuentran: Conversatorio Danza Cuerpo e Invisibilidad; la conmemoración del Día de la Independencia; la celebración de literatura Rumbo a los 40 años de los CEDART; el XXXVIII Festival de Danzas Marcelo Torreblanca; la exposición de artes plásticas Los Niños Son Filósofos Naturales; *Caperucita roja*, ópera en un solo acto para niños; el concierto Vivaldi: maestro, abad y músico sin fronteras. El ospedale della Pietá, precursor de los conservatorios; el VI Festival de Música Rusa, del CNM y la Escuela Superior de Música, con la conferencia

Conservatorio Estatal de Moscú Tchaikovsky, parte I; y el ballet *El Cascanueces*.

En los teatros del CCB se llevaron a cabo las presentaciones de la XXXVII Muestra Teatral de Secundarias a Escena INBA-SEP, donde participaron 70 escuelas secundarias (1,035 alumnos). Se realizaron 43 presentaciones con un total de 4,668 asistentes (padres de familia, maestros, alumnos y familiares); en el periodo anterior no pudo llevarse a cabo la muestra correspondiente.

Para acercar las expresiones artísticas y culturales a las instituciones educativas, el Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, durante el último cuatrimestre de 2016, programó actividades artísticas y culturales en 102 escuelas públicas de educación básica. Se realizaron 485 actividades: talleres, foros de participación infantil, narraciones orales, lecturas en voz alta y presentaciones artísticas. Las escuelas atendidas se ubican en 10 delegaciones políticas: Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Miguel Hidalgo, Tláhuac, Venustiano Carranza y Xochimilco. Participaron un total de 20,499 alumnos: educación inicial, preescolar, primaria, secundaria y bachillerato técnico de la Secretaría de Educación Pública.

En el marco de la Conmemoración del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la CNDCI Alas y Raíces consideró la necesidad e importancia de revisar, en foros de participación infantil,

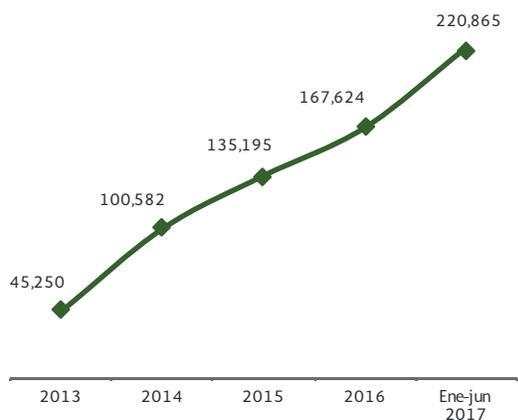


ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

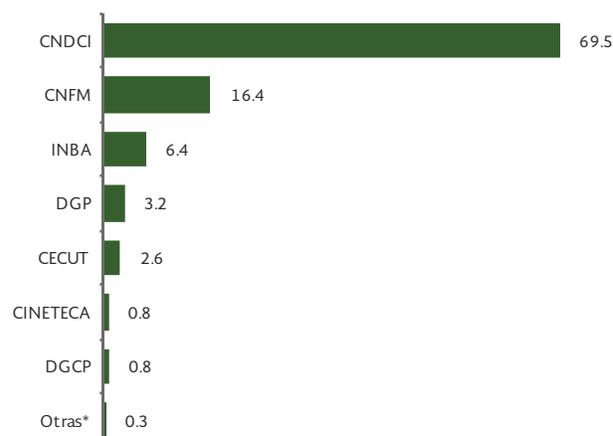
Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
CNDCI	33,229	23,340	26,642	21,845	48,512	153,568
CNFM	8,736	25,995	452	628	434	36,245
INBA	1,467	3,157	3,237	4,076	2,273	14,210
DGP	1,358	1,520	1,467	2,626	0	6,971
CECUT	47	60	1,458	2,455	1,693	5,713
Cineteca	234	189	637	518	93	1,671
DGCP	0	943	566	129	191	1,829
CENART	170	97	132	108	34	541
FIC	9	31	22	19	0	81
INEHRM	0	0	0	25	11	36
Total	45,250	55,332	34,613	32,429	53,241	220,865

este acontecimiento de la historia de México con niños y adolescentes, para entablar un diálogo constructivo que girara en torno a los artículos 1o., 3o., 4o. y 123o. de nuestra Carta Magna y al artículo 13o. de la Ley General de Niñas, Niños y Adolescentes, el cual engloba los constitucionales antes referidos y detalla las condiciones en que este sector de la población es sujeto de derecho. Con las reflexiones y opiniones vertidas, se invitó a los participantes a construir metáforas gráficas, audiovisuales, literarias o corporales (danza y teatro) que expresen las inquietudes actuales de la infancia con relación a sus derechos. Este diálogo tuvo lugar en escuelas de educación primaria donde se realizaron 18 foros presenciales, en los que intervinieron 546 niños. Los trabajos serán presentados en una exposición.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017

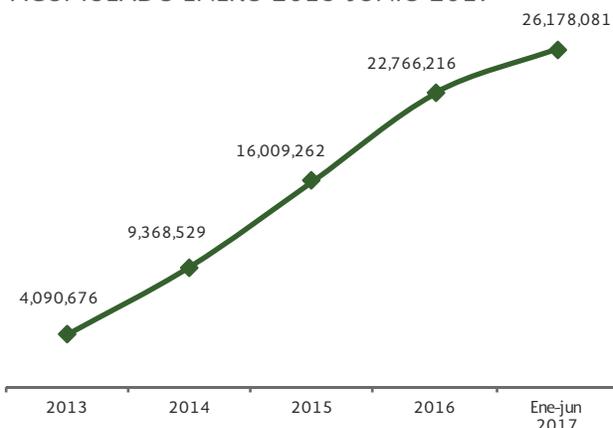


DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ENERO 2013-JUNIO 2017



* CENART, FIC e INEHRM.

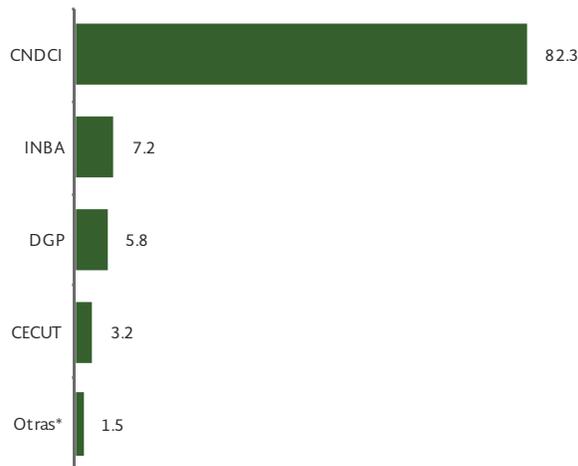
ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
CNDCI	3,328,489	4,350,900	5,686,791	5,333,142	2,847,251	21,546,573
INBA	251,232	337,512	359,408	582,077	351,161	1,881,390
DGP	356,473	340,900	411,581	422,130	0	1,531,084
CECUT	72,111	76,786	122,433	363,760	202,314	837,404
CENART	66,945	34,386	19,119	31,197	1,767	153,414
DGCP	0	84,448	12,128	2,834	1,095	100,505
CNFM	8,680	28,968	7,866	7,504	5,743	58,761
FIC	4,413	18,901	7,180	6,375	0	36,869
Cineteca	2,333	5,052	14,227	6,657	2,157	30,426
INEHRM	0	0	0	1,278	377	1,655
Total	4,090,676	5,277,853	6,640,733	6,756,954	3,411,865	26,178,081

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL ENERO 2013-JUNIO 2017



* CENART, DGCP, CNFM, FIC, INEHRM y Cineteca.

1.3 Canalizar apoyos a las entidades federativas con el propósito de favorecer la descentralización cultural

La descentralización cultural en las entidades federativas ha sido una tarea permanente de la Secretaría de Cultura. Mediante Convenios Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico, suscritos con los gobiernos estatales, se ha logrado establecer fondos mixtos para el apoyo a creadores

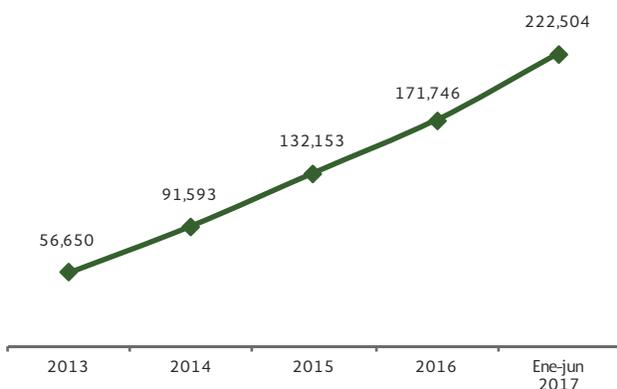
artísticos de todo el país y a proyectos municipales en los que participa la sociedad mediante consejos ciudadanos para el desarrollo cultural, entre otros. Con estas acciones se busca canalizar apoyos a proyectos para la promoción y difusión de expresiones artísticas y culturales locales.

El 12 de mayo de 2017, la Secretaría de Cultura Federal y el gobierno del estado de Yucatán suscribieron el Convenio Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico, con el propósito de establecer el escenario general para la cooperación y coordinación en la ejecución de las acciones orientadas a promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de la entidad.



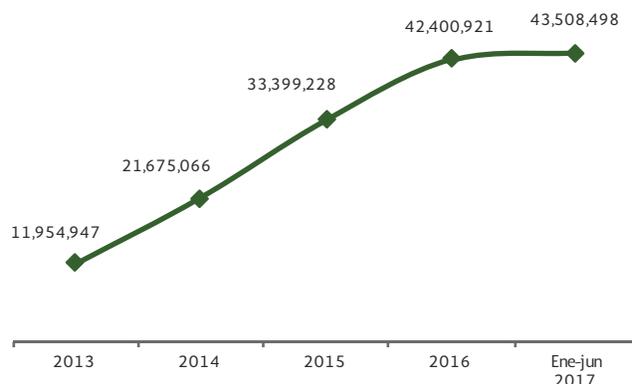
La vertiente del Programa Apoyos a la Cultura, denominada Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), transfiere subsidios a las instituciones estatales de cultura de las 32 entidades federativas, para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017

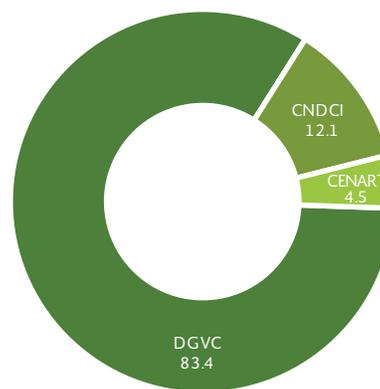


* Se refiere a actividades realizadas a través de subsidios, fondos mixtos u otros esquemas de colaboración de la Secretaría de Cultura con las entidades federativas.

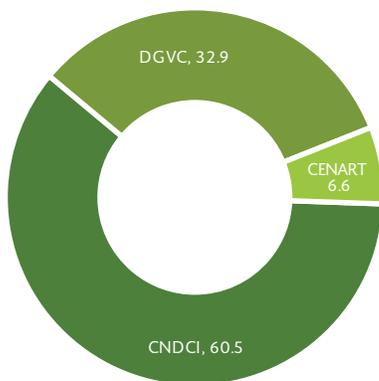
ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ORGANIZADAS POR ENTIDADES FEDERATIVAS CON APOYOS FEDERALES ENERO 2013-JUNIO 2017



Entre 2013 y 2016, se otorgaron subsidios anuales por un monto superior a los 1,000 millones de pesos en promedio, esto es, 4,068.8 millones de pesos en total que contribuyen al desarrollo cultural del país.

En el mes de junio de 2017, se inició la entrega de recursos por un monto global de 86.8 millones de pesos a 10 entidades federativas (a razón de 8.6 millones de pesos por cada una), con el propósito de que se desarrollen, en esas entidades, 146 proyectos. Los estados beneficiados son: Baja California, Durango, Jalisco, Morelos, Nuevo León, San Luis Potosí, Sinaloa, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Adicionalmente, la Convocatoria para el Otorgamiento de Subsidios en Coinversión a Festivales Culturales y Artísticos brindó apoyos para la realización de 4,396 actividades a las que asistieron 4.2 millones de personas. Con un monto de 103.7 millones de pesos, se han apoyado 253 festivales en el territorio nacional, de enero de 2013 a junio de 2017¹⁷.

En la Convocatoria 2016, se destinó un monto de 19,804,600 pesos para el apoyo de 60 festivales, lo que representa un incremento de 60% con respecto a los recursos otorgados en 2015, que fueron de 12,391,925 pesos, destinados a 24 festivales (cifras definitivas para la convocatoria 2015).

El 29 de mayo del presente, la Secretaría de Cultura llevó a cabo la dictaminación correspondiente al ejercicio 2017, por un monto global de 10 millones de pesos, que favorecerán a 30 festivales provenientes de 15 estados del país (Campeche, Coahuila, Colima, México, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Morelos, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Tabasco, Veracruz y Zacatecas).

A fin de desarrollar el Programa Nacional de Fomento a la Lectura (PNFL), la Dirección General de Publicaciones destina anualmente fondos para las 32 entidades federativas con el propósito de que se utilicen en programas estatales de promoción de la lectura, previamente acordados con esta instancia federal. Los fondos tienen carácter mixto, por lo que se busca dar aportaciones conjuntas y equitativas para el desarrollo de las diversas iniciativas. Gracias a estas acciones se atiende a públicos migrantes, jornaleros, trabajadores de maquiladoras, poblaciones indígenas y en zonas de especial conflicto, entre otros.

Con el objetivo de apoyar a las entidades federativas en el fortalecimiento de la educación artística, en los 20 centros estatales de las artes que conforman la Red de las Artes, coordinada por el CENART, se impartieron 461 actividades de formación: cursos, talleres, seminarios y diplomados, a los cuales acudieron 13,035 personas. De igual manera, se realizaron 839 actividades artísticas, con 164,703 asistentes.



Entre las actividades académicas realizadas en los centros estatales, destacan: el ciclo de conferencias “Arte y Tecnología Digital Fundación Telefónica: Estética y Crítica más allá de la Utopía de la Sociedad Interconectada”, como una colaboración entre Fundación Telefónica y el Centro Multimedia del CENART; las siete residencias artísticas apoyadas por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, para artistas provenientes de Argentina, Brasil, Canadá, España, Estados Unidos de América, Francia y Japón, y las seis para artistas nacionales, a los cuales se les proporcionó el espacio, los recursos, la infraestructura y el personal para realizar proyectos creativos de experimentación, investigación, multidisciplinarios y no convencionales para la conjunción del arte sonoro y las nuevas tecnologías.

Entre las actividades artísticas, es conveniente señalar que el Centro Dramático de Michoacán para la Formación y Creación Teatral (CEDRAM), presentó 167 funciones de teatro en 20 municipios del estado de Michoacán y en uno del estado de Guanajuato, con la asistencia de 16,951 personas. Entre las puestas en escena, se pueden mencionar las siguientes obras: *Maraca y Pandereta*. *Una historia en do mayor*, *Teatro Kamishibai* y *¿Qué tan alto es arriba?*

¹⁷ Los deflatores actualizados para el periodo 2007-2016 permiten calcular los crecimientos reales. Para 2017 se calculó con el deflactor del Índice Nacional de Precios al Consumidor a junio de 2017. Índice Nacional de Precios al Consumidor, 1990-2017. Índice general para el Quinto Informe de Gobierno 2017.

En el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, del INBA, 60 instituciones operan en 53 municipios y una delegación política de 21 entidades del país^{1/}, con 2,357 alumnos inscritos.

1.4 Apoyar con actividades y servicios culturales a grupos específicos y a los programas de prevención social

Un objetivo importante para la Secretaría de Cultura lo representa el impulso de acciones que fortalezcan el tejido social, principalmente en zonas marginadas.

En este sentido, en el mes de mayo de 2017, el CECUT inició el Programa de Animación Cultural en Albergues para Migrantes en Baja California. El Centro que lleva mensualmente actividades artísticas y culturales a dos albergues de la localidad, los que, por su situación, no tienen acceso a las artes.

En el marco del programa México, Cultura para la Armonía, de septiembre de 2016 a junio de 2017, se llevaron a cabo 721 actividades culturales comunitarias que beneficiaron a 24,128 personas. Sobresale la implementación de actividades permanentes, como los colectivos comunitarios de creación artística a los que asisten cotidianamente 2,700 niños y jóvenes.

Además, con el objetivo de ampliar la oferta cultural en espacios públicos y revitalizar la integración comunitaria en zonas de riesgo y vulnerabilidad, se han realizado proyecciones de contenidos audiovisuales en 19 sedes de Cine Sillita; a estas actividades asisten en promedio 380 personas cada semana.

Al término de 2016, la segunda etapa de rehabilitación del Centro Cultural del FCE en Apatzingán registra un avance de 85% en lo referente a la obra y el equipamiento. Es un espacio que busca generar nuevas modalidades de espacios multifuncionales y comunitarios, por lo que realizó actividades en sus instalaciones y en espacios externos con el fin de atender a la mayor cantidad de población. Además de la programación cultural establecida, se destaca la presencia del escritor Héctor

Alvarado en el programa Escritores. Una Saga, quien impartió a alumnos del Consejo Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) el taller Cuento fantástico y policiaco. En este mismo Centro se presentó el libro *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión comunitaria*, que busca convertirse en un referente para la creación de proyectos comunitarios orientados a la reconstrucción del tejido social a través de la cultura.

El INBA, a través de sus coordinaciones nacionales y grupos artísticos, llevó a cabo actividades en sedes no habituales, gracias a lo que atendió a públicos específicos en situaciones especiales de vulnerabilidad. El CEPRODAC, dentro de su Programa de Intervenciones Coreográficas, presentó la pieza *Violencia y pasión*, de Marco Antonio Silva, dentro de la exposición Otto Dix, en el MUNAL. Igualmente, los ensambles contemporáneos del INBA realizaron intervenciones a la exposición de Anish Kapoor, en el MUAC: el CEPRODAC con la obra *Corazones al borde*, de Marco Antonio Silva, mientras que el CEPROMUSIC, una improvisación sonora.

Los Concertistas de Bellas Artes realizaron recitales en los hospitales del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán y en el Instituto Nacional de Cardiología, en el Auditorio Ignacio Chávez Rivera, así como en la Casa del Adulto Mayor de la delegación Iztacalco. Mientras que la OCBA ofreció conciertos para grupos vulnerables, dirigidos por Rodrigo Cadet y narrados por Leonardo Mortera, en el Hospital de la Mujer, el Centro Médico Siglo XXI del IMSS, el Hospital Tacuba del ISSSTE y en el Teatro San Jerónimo del Seguro Social.

La CNT, a través del Programa de Teatro Escolar, programó funciones en la Ciudad de México en colaboración con la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes de la CDMX, en las comunidades tutelares: Especializada Quiróz Cuarón, de Diagnóstico Integral para Adolescentes y para el Desarrollo Adolescente (varones). Por su parte, la CNTeatro participó en el Festival Shakespeare y Cervantes 4 siglos de mitos, en colaboración con la UNAM y el British Council, donde estrenó (en la Corrala del Mito-te, instalada en la explanada del Centro Cultural Universitario) la obra *La Fiera*, basada en *La fierecilla domada*, de Shakespeare, bajo la dirección de Octavio Michel.

La Coordinación Nacional de Literatura programó el ciclo "Visitando a los Lectores", en sitios como el Centro Varonil de Seguridad Penitenciaria, Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Norte y Oriente, Reclusorio

^{1/} Aguascalientes, Campeche, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán, México, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas.

Preventivo Varonil Norte, Modulo de Alta Seguridad, Centro Varonil y Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, la Penitenciaría del Distrito Federal, el Centro Cultural Casa de las Bombas, la Universidad Obrera y el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo; además, realizó el ciclo “Temprano Cuentan los Abuelos”, dedicado a personas de la tercera edad, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

A fin de crear una oferta de servicios culturales para dar atención a grupos específicos, Alas y Raíces trabajó con adolescentes en conflicto con la ley penal, tanto en los estados de la zona norte del país, como en la Ciudad de México. Se llevaron a cabo actividades que propician la expresión de los jóvenes, por ejemplo, el Taller de radio, en la comunidad Quiroz Cuarón, donde los jóvenes aprenden a usar un equipo portátil para la producción de programas de radio en formato *podcast*, y cómo hablar fluida y abiertamente ante un micrófono. Entre los objetivos que se tienen en mente, se encuentra el que conozcan los alcances de la radio en lo referente a comunicación, creatividad y expresión. Por su parte, Radio Educación entregó contenidos radiofónicos de tipo cultural y educativo a emisoras locales de los siguientes estados con altos índices de inseguridad: Michoacán, Morelos, Colima, Sinaloa, México, Guerrero y Nuevo León, como una forma de apoyar el fortalecimiento del tejido social.

Como parte del Programa de Fortalecimiento de la Participación de las Mujeres en las Artes, que promueve el INBA, se realizaron 114 actividades en todas las disciplinas artísticas; mismas que recibieron a 13,342 personas.

En danza, el ensamble del CEPRODAC estrenó la coreografía *Now(H)ERE*, de Yeri Anarika, dentro de la temporada Miradas de la Danza, en el Teatro de la Danza; y presentó la pieza *Telegrama a los ángeles*, de Lourdes Luna y Roberto Oliván, en teatros de Jalisco, Querétaro, y en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, en el marco del Encuentro de Artes Escénicas 2016 del FONCA. También se llevó a cabo la residencia de investigación coreográfica y la muestra abierta con la coreógrafa colombiana Martha Hincapié, además del taller *Máscara neutra*, impartido por Marcela Sánchez Mota, como parte del Diplomado Interacciones-Cuerpos en diálogo / Plataforma de creación coreográfica.

En el ámbito musical, la Coordinación Nacional de Música y Ópera realizó conciertos y recitales, con la intervención de varias mujeres cantantes y ejecutantes, como: en el ciclo “Conciertos de Bellas Artes”, se presentaron Ivette Fontanella (piano), Consuelo Luna (piano), Consuelo Negrete (flauta), Guadalupe Millán (soprano, acompañada de Víctor Manuel Hernández, en el piano); en la Temporada Asociación Manuel M. Ponce, interpretaron





en piano Anette Jaime y Diana Robles, y Argentina Durán Fernández; en el ciclo “Los Colores de la Voz”, participaron Anima Mundi (integrado por la soprano Luz Angélica Uribe, Carmen Thierry, con el oboe, y Águeda González, con el clavecín), María Eugenia Cancino (soprano) e Israel Barrios (piano), Encarnación Vázquez (mezzosoprano) y Erik Cortés (piano), Zulyamir Lopeziros (soprano), Gabriel Vargas Miranda (contratenor) y Alfredo Isaac Aguilar (piano); entre muchas más.

La Orquesta Sinfónica Nacional invitó a la directora brasileña Alexandra Arrieche a conducir un programa, el cual estuvo acompañado por TAMBUCO, ensamble de percusiones, y donde se interpretó la obra mural de la compositora mexicana Marcela Rodríguez.

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes realizó el concierto de clausura de las Jornadas INBA-SACM, dirigido por José Areán, donde participaron la soprano Lourdes Ambriz y el guitarrista Juan Carlos Laguna. El programa incluyó obras de las compositoras Marcela Rodríguez (*La fábula de las regiones*) y de Leticia Armijo (el estreno de *Kin kaku-ji*), entre otras. De igual manera, la OCBA contó, en

su primera temporada 2017, con la participación de las concertistas de Bellas Artes, la violinista Viktoria Horti y la oboísta Carmen Thierry.

El Ensamble CEPROMUSIC llevó a cabo el concierto Migraciones/mujeres en las Artes, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, interpretando los estrenos en México de *Migraciones*, de Marisol Jiménez; *Shaf*, de Chaya Czernowin; *Pradoxa*, de Andrea Chamizo, y los estrenos mundiales de *El silencio era hostil y casi perfecto*, de Analí Sánchez; *Kreiseriana I*, de Georgina Derbez; y *Phlitre*, de Liza Lim.

En teatro, la CNTeatro brindó apoyo a la coproducción México-Brasil-Mozambique, de la obra *Zapato busca zapato*, con la compañía La Máquina de Teatro, que dirigen Juliana Faesler y Clarissa Malheiros. Asimismo, presentó los montajes *Sra. Klein*, con dirección y traducción de Emoé de la Parra; *Homo Empaticus*, de Rebekka Kricheldorf y dirigido por Olga Sánchez Guevara; *El Pequeño Salvaje*, dramaturgia y dirección de Clarissa Malheiros y Juliana Faesler; *Caracol y Colibrí*, de Sabina Berman, dirección y adaptación de Alicia Martínez Álvarez; *Cosas pequeñas y extraordinarias*, dramaturgia y dirección de Daniela Arroio y Micaela Gramajo; *Cuentos de boca en boca*, de Renato Guillén y dirigido por Sofía Sanz; entre muchos más.

La Compañía llevó a cabo, en la Sala Héctor Mendoza, el homenaje a la escritora Elena Garro con la puesta en escena de *Este paisaje de Elenas*, bajo la dirección de Sandra Félix, obra que retoma tres de la gran escritora Garro. La CNTeatro también presentó *Éramos tres hermanas*, con las actrices Ana Ofelia Murguía, Marta Verduzco y Marta Aura; y realizó giras con las obras *DeSazón* y *El Diccionario*, ambas obras interpretadas por actrices dedicadas a destacar las fortalezas de diferentes tipos de mujer y su entereza ante la adversidad.

En literatura, la Coordinación Nacional de Literatura continuó con la realización de ciclos incluyentes en donde las protagonistas pueden ser mujeres creadoras. Entre las escritoras, periodistas, editoras e intérpretes que participaron, están María Fernanda Ampuero, Melina Balcázar, Alexandra Beugnet, Martha L. Canfield, Maira Colín, Gabriela Damián, Claudina Domingo, Eve Gil, Anamari Gomís, Elizabeth Hulverson, Pilar Jiménez Trejo, Cecilia Kamen, Velebita Korič anč ić, Ethel Krauze, entre otras. Además, llevó a cabo el ciclo “Mujeres de Letras”, al que invitó a las escritoras Amparo Dávila, Luisa Iglesias Arvide, Julieta Venegas y Brenda Lozano.

Por su parte, el programa de fomento a la lectura ¡Leo... luego Existo! sigue promoviendo la equidad de género, tanto en la intervención de las actrices que actúan como lectoras, como en la de las mujeres creadoras cuyas obras se leen. Participaron Silvia Molina, Margo Glantz y Margarita Michelena, y actrices como Laura Zapata, Irma Dorantes, Mirta Renée, Cecilia Toussaint y Arlette Pacheco, entre otras.

El INBA, a través de sus coordinaciones nacionales de danza, música y ópera y literatura, apoyó la realización del XXI Encuentro Internacional-XVI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte, organizado por el ComuArte: Colectivo de Mujeres en la Música-Coordinación Internacional de Arte. La programación estuvo conformada por funciones de danza, recitales y eventos literarios. Participaron la CND, KoKo, Ku'e Danca, Foráneo Danza, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Compañía Nacional de Danza Folklórica, FlamenColivar Catetos, Grupo Escénico de Danza Española Al andaluz, Minim-De Minin Do Danza Contemporánea para Niños, Con la Juventud al Revés Ballet Folclórico, Almas en los pies, Danza Folklórica Mexicana, Ballet Folclórico Onáhuac, Grupo Zapapa'escena, la coreógrafa Roberta Grijalva, entre otros. En este marco se llevaron a cabo la exposición de ilustraciones de la Lotería del Movimiento y la mesa redonda "Presentación del dominó de los animales". El programa incluyó el concierto Mujeres en la Música del Japón y la presentación de los grupos Chicome Ensemble Femenino Vocal, Dueto FF-DD; Mujeres Mediterráneas, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México Yolotli; y la Orquesta de Cámara de María Teresa Rodríguez. Asimismo, se entregaron tanto el Premio Coatlicue (a la escritora Silvia Molina, a la promotora de danza Angélica Kleen y a la artista Aurora Zepeda), como el Premio Internacional de Derechos Humanos Tlaltecutili (a la caricaturista Cintia Bolio, a la luchadora social Olga Talamante y al sociólogo Edward J. MacCaughan).

En torno al Día Internacional de la Erradicación de la Violencia hacia las Mujeres, también se brindó apoyo para realizar la función de danza en la que participaron la CND, la Compañía Murmullo de Sirenas, la Escuela Nacional Nellie y Gloria Campobello y la Compañía Nacional de Danza Folklórica. Se realizó un concierto con el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México Yolotli, dirigido por Leticia Armijo.

La CNTeatro impulsa la iniciativa de prevención de la violencia contra las mujeres, a través de la promoción

y difusión del *hashtag* #Día naranja. Pongamos fin a la violencia contra las mujeres y niñas, y con la obra *Noche y niebla*, que trata de hacer conciencia sobre la violencia que viven las mujeres que han tenido un familiar cercano secuestrado o desaparecido; esta obra fue invitada al Festival de Teatro de Cali, por tratar la denuncia de este tipo de agresión.

Como parte del Día Internacional de la Mujer, se efectuó la presentación editorial de *Cuando el cielo se pinta de anaranjado: ser mujer en México*, de Irma Gallo, que trata de historias de mujeres que han encontrado diversas maneras de enfrentar la violencia de género y la discriminación. Participaron Mónica Mateos, Elizabeth Palacios y la autora.

Entre las mesas redondas realizadas se pueden mencionar las siguientes:

- En el marco del Centenario del Natalicio de la escritora Elena Garro, se llevó a cabo la conferencia Elena Garro y las Mujeres Mexicanas, como parte de la muestra que el Museo de Arte Moderno presentó en su Gabinete: Elena Garro, 20 Mujeres Mexicanas, el 28 de noviembre de 2016, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. En el *presídium* participaron: Lucía Melgar, Geney Beltrán Félix y Magdalena Zavala Bonachea (moderadora).
- El 8 de marzo de 2017, mesa de reflexión titulada "Intercambio de miradas desde la arquitectura, historia, arte y urbanismo: Mujeres trabajando por un mejor país", en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- El 19 de abril de 2017, la mesa de reflexión "Intercambio de miradas desde la arquitectura, Segunda Parte. Academia, diseño y restauración: Mujeres en acción", en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Entre las exposiciones destacan: Tacita Dean, en el Museo Tamayo; Remedios Varo. Apuntes y Anécdotas de una Colección, en el Museo de Arte Moderno; Venas de Acero. Águeda Lozano, en el Museo de Arte de Ciudad Juárez; y 20 Mujeres y Elena Garro. A 100 Años de su Nacimiento, en el Museo de Arte Moderno.

En cuanto a las acciones que realiza el INBA en sus centros educativos, para promover la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres y contribuir a erradicar la discriminación, violencia en todos los ámbitos,

inseguridad e intolerancia, se realizaron, entre otras, las siguientes actividades en el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017:

- Se impartió una plática sobre prevención de adicciones a alumnos de los CEDART Miguel Cabrera, en Oaxaca, y José Eduardo Pierson, en Hermosillo.
- Se realizó el Taller de sensibilización en derechos humanos y perspectiva de género, a alumnos de los CEDART, Luis Spota y Diego Rivera, en la Ciudad de México, y José Eduardo Pierson, en Hermosillo.
- Se ofreció el Taller de sensibilización en derechos humanos y prevención de las violencias, al personal académico de los CEDART de Morelia, Hermosillo y Ciudad de México, y a docentes y directivos de la Academia de la Danza Mexicana, Querétaro, y de la Escuela de Diseño, en esta última se organizó una jornada de concientización en equidad de género.
- Se impartió a docentes el Taller de sensibilización en derechos humanos, género y prevención de la violencia escolar, en los siguientes centros de trabajo de la Ciudad de México: CEDART Diego Rivera, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- Se organizó para los estudiantes el Taller de sensibilización y prevención de la violencia desde la perspectiva de los derechos humanos en el ámbito escolar, en el CEDART Frida Kahlo y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, ambos en la Ciudad de México.

El INBA ofrece en sus escuelas de iniciación artística, y en algunas de educación superior, cursos y talleres para el desarrollo de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores con alguna discapacidad. Su objetivo es introducir a los alumnos en la disciplina del lenguaje corporal, como herramienta para la expresión, y desarrollar, a través de la música, las artes plásticas y la danza en sus diferentes estilos, las áreas afectiva-social, psicomotriz y cognitiva. La impartición de cursos y talleres de diferentes disciplinas artísticas son diseñados para trabajar con personas con y sin discapacidades, en ellos se promueve la inclusión y se fomenta y facilita la iniciación en estas disciplinas artísticas, al tomar como base la creatividad e improvisación, que propician la conexión de cada individuo con su cuerpo, el uso de un tiempo y espacio para crear, desarrollar y procurar el trabajo individual y colectivo.



En la Escuela de Iniciación Artística No. 4, en el mes de octubre de 2016, iniciaron los talleres del ciclo escolar 2016-2017, dirigidos a niños, jóvenes, personas adultas y adultos mayores que presenten alguna discapacidad. Para este ciclo los talleres se agruparon, lo que dio como resultado que quedaran únicamente el Taller de sensibilización musical y piano y el Taller de lenguaje corporal.

En la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello se ofrece, durante el ciclo escolar 2016-2017, el Curso de Danza para Habilidades Mixtas, con el que se espera que, de acuerdo con sus propias capacidades y preparación en las disciplinas de su preferencia, los alumnos adquieran un repertorio asimilado y la oportunidad de interpretarlo en público, de manera individual o en grupo.

La Coordinación Nacional de Música y Ópera programó la presentación de la maestra Teresa Landeros (pianista con Síndrome Pospolio, egresada del CNM), en el concierto por un México incluyente, en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, y de igual manera en el recital de la conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, en la Biblioteca Vasconcelos.

La Coordinación Nacional de Teatro presentó, dentro del Programa de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes, en el marco del Programa de Teatro Escolar, en la Ciudad de México, el montaje de *La mirada del inventor ciego*, de Berta Hiriart, obra que narra la vida del francés Louis Braille (creador del sistema de lectoescritura para invidentes) y que busca que el público se ponga en el lugar de las personas con esta discapacidad y experimente las situaciones por las que atravesó Braille. Participaron actores con discapacidad visual como parte del elenco de la Compañía Teatro Ciego. La temporada se llevó a cabo en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque.

Además, la CNT, a través del Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México, ofreció funciones para escolares de los tres niveles básicos de educación con diversidad de necesidades especiales (Síndrome de Down, deficiencia motora, deficiencia auditiva y autismo) que estudian en los Centros de Atención Múltiple (CAM). Las obras que se presentaron fueron *El pequeño salvaje*, de Ítalo Calvino; *Cosas pequeñas y extraordinarias*, de las autoras y directoras Daniela Arroio y Micaela Gramajo; y *Caracol y Colibrí*, de Sabina Berman. Asimismo, en el marco del 20. Festival Internacional de Teatro Sensorial por la Inclusión, la Coordinación incluyó *Éxtasis 9:05*, autoría y dirección de Eduardo Demian Lerma Hernández y Edzná García, con la Compañía Sensorama.

En el programa Pasaporte del Arte, la Dirección de Extensión Cultural continúa con la inclusión de intérpretes de lengua de señas mexicanas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, con el fin de atender las necesidades de comunicación de los niños con problemas de audición.

El INBA brinda atención especial al público con necesidades específicas que asiste a sus instalaciones, como el Palacio de Bellas Artes y los teatros ubicados en el CCB, en la Ciudad de México, así como en sedes alternas de CDMX y del interior de la república, con el fin de ofrecer condiciones de calidad y seguridad a los usuarios y facilitar el acceso a las actividades que se ofrecen.

El INAH, a través del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, realizó diversas acciones encaminadas a permitir el acceso a personas con discapacidad (sensorial y de la comunicación, motriz, mental o múltiple) a las actividades que proporciona el recinto (talleres, conferencias, simposios, materiales didácticos, hápticos o de difusión, entre otros). Un ejemplo de estas acciones es el trabajo realizado para la exposición *78+52=130 Razones para Celebrar la Diversidad Cultural del Mundo*, en la cual se construyeron plataformas y rampas, se diseñaron cédulas en *braille*, lenguaje de señas y códigos QR y se incorporaron reproducciones de piezas táctiles, todo esto con la finalidad de hacer inclusiva la exposición.

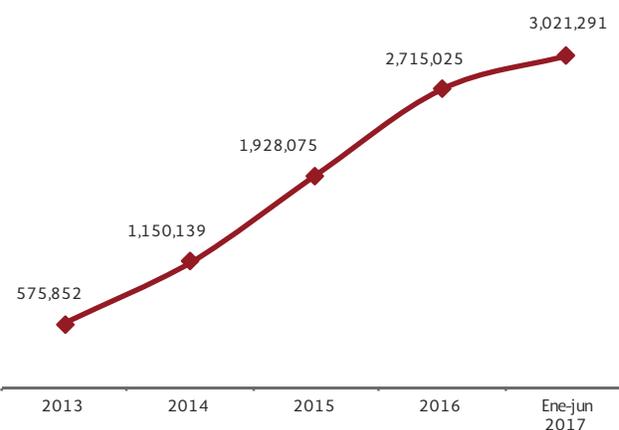
Además, en las exposiciones de gran formato que se desarrollan en los recintos administrados por el INAH (nacionales e internacionales), se busca generar condiciones para garantizar el acceso y disfrute de las mismas para personas con algún tipo de discapacidad, por medio de la elaboración de guías para débiles visuales instaladas en las salas, recursos hápticos, guiones para invidentes y débiles visuales, recreaciones

virtuales, videos con lenguaje de señas, cintas guía para invidentes que se mueven con bastón, cedularios *braille*, entre otros. Como ejemplo, para la exposición *Caminos de Luz. Universos Huicholes*, en el Museo Nacional de Antropología el diseño museográfico facilitó el acceso a personas con discapacidad, ya que cuenta con cédulas en sistema *braille*, obras con relieve para ser apreciadas mediante el tacto, espacios amplios y canaletas para recorrer la muestra con bastón o silla de ruedas, aplicaciones para dispositivos móviles con información sobre los contenidos, entre otros. En la misma línea se encuentra la exposición *Nuestra Sangre. Nuestro Color: La Escultura Polícroma de Tenochtitlan*, en el Museo del Templo Mayor, la cual cuenta con materiales hápticos, entre ellos, trípticos en sistema *braille*.

1.5 Desarrollar acciones que promuevan la formación de lectores

A fin de promover acciones que propicien el acercamiento de la población a la lectura, la Secretaría de Cultura, durante la presente administración, llevó a cabo más de 3 millones de actividades con una asistencia de 65 millones de personas. Estas actividades se realizaron a través de los 3,706 espacios del Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL), las 7,427 bibliotecas públicas pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), que representan la mayor infraestructura cultural con que cuenta el país; así como actividades organizadas por otras áreas de la Secretaría.

ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017*



* En el Informe pasado esta gráfica se encuentra invertida con la correspondiente a los asistentes a actividades de fomento a la lectura enero 2013-agosto 2016.

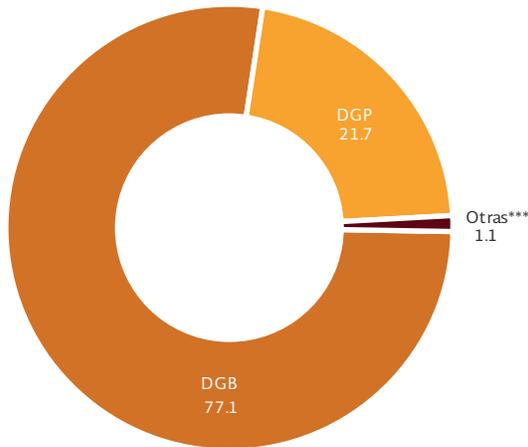
ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA*

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
DGB	542,796	520,840	544,128	554,955	167,030	2,329,749
DGP**	23,126	48,766	221,868	227,188	136,090	657,038
CNDCI	3,683	1,513	7,605	314	75	13,190
CECUT	2,265	1,730	2,462	2,676	2,250	11,383
DGB-V	2,000	986	1,617	1,623	750	6,976
INBA	1,806	345	143	114	47	2,455
CENART	176	107	113	80	24	500
Total	575,852	574,287	777,936	786,950	306,266	3,021,291

* Hasta el año de 2014 se inició el proceso de credencialización de mediadores de lectura, lo que permitió incrementar el acceso a reportes de espacios de lectura y a impulsar el desarrollo de actividades culturales con una precisión de la que se carecía en años anteriores. Para los fines de este ejercicio estadístico, y de este cuadro en especial, se realizó el cálculo de las actividades para el periodo de enero a diciembre de 2013, tomando como base el comportamiento de los espacios de fomento a la lectura y su evolución durante el ejercicio 2014. No se cuenta con mayor soporte documental relacionado con las cifras que se presentan para este año, por lo que deben tomarse con las reservas necesarias.

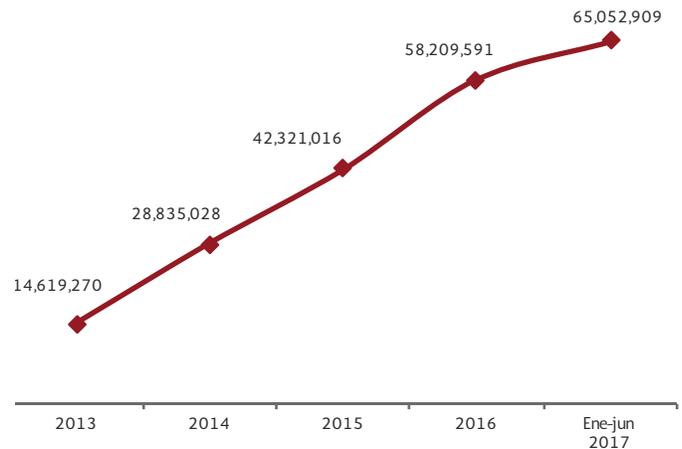
** En 2013 se incluyó información de la DGP debido a la identificación de subregistros.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ENERO 2013-JUNIO 2017



*** CNDCI, CECUT, DGB-V, INBA y CENART.

ASISTENTES A ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017****

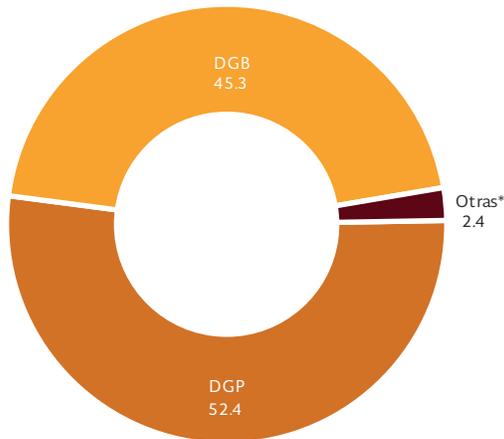


**** En el Informe pasado esta gráfica se encuentra invertida con la correspondiente a las actividades de fomento a la lectura enero 2013-agosto 2016.

ASISTENTES A ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
DGP	8,030,800	7,304,160	6,162,762	8,137,301	4,422,607	34,057,630
DGB	6,164,438	6,543,242	7,078,774	7,444,164	2,208,012	29,438,630
CECUT	94,767	62,374	69,630	169,785	162,977	559,533
CNDCI	125,410	162,762	72,548	44,375	7,536	412,631
DGB-V	84,407	37,887	58,250	40,975	27,857	249,376
INBA	51,762	70,925	25,304	22,006	13,049	183,046
CENART	67,686	34,408	18,720	29,969	1,280	152,063
Total	14,619,270	14,215,758	13,485,988	15,888,575	6,843,318	65,052,909

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES
A ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA
ENERO 2013-JUNIO 2017



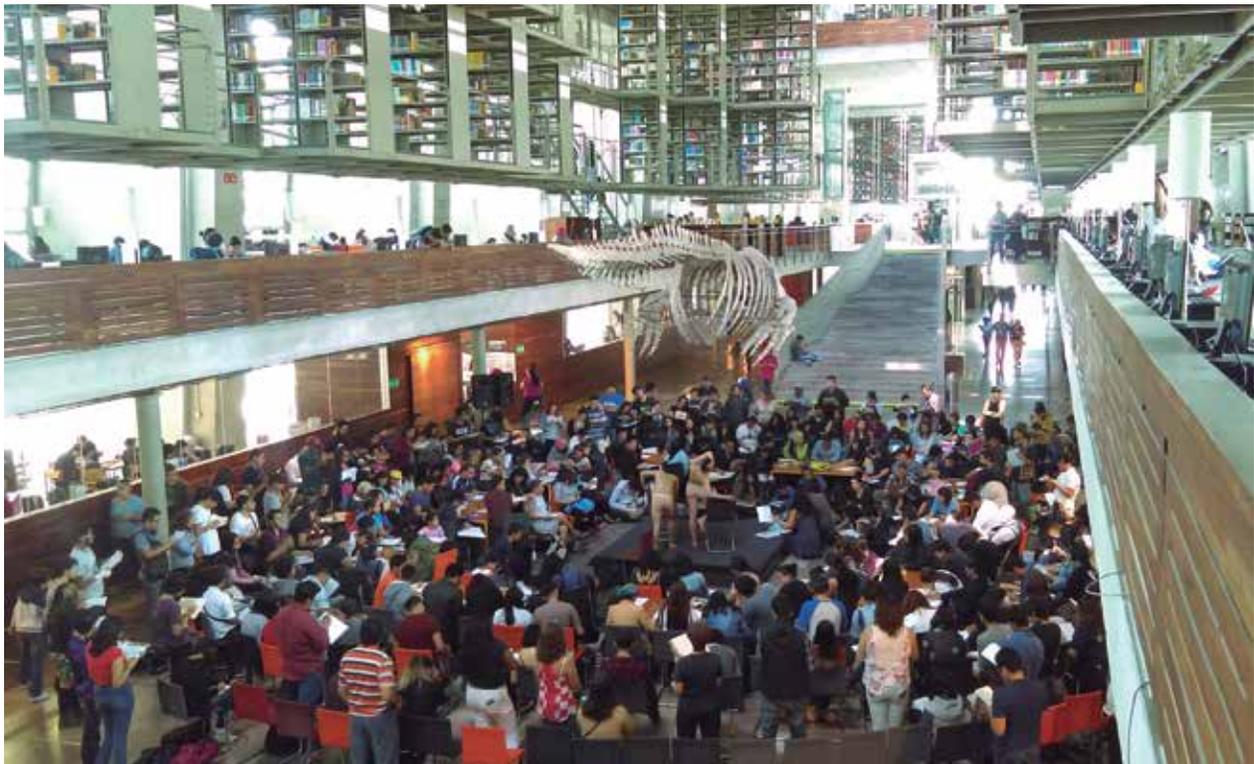
* CNDCI, CECUT, DGB-V, INBA y CENART.

Se llevaron a cabo 3,516 actividades culturales y de fomento a la lectura para todo público con el propósito

de estimular el acercamiento y el gusto de los usuarios y visitantes de la Biblioteca de México por las nuevas publicaciones editoriales, así como por las distintas disciplinas artísticas para impactar en el desarrollo social y personal; se incluyeron talleres, obras de teatro, presentaciones de libros, conciertos, muestras bibliográficas, entre muchas otras, a las que asistieron 122,480 personas. Asimismo, en la RNBP se registraron 449,443 actividades culturales y de fomento a la lectura con una asistencia de 5,997,680 personas.

La Secretaría de Cultura preparó y envió a las coordinaciones de bibliotecas de las 32 entidades del país los contenidos de los siete talleres que, en 2017, bajo el tema general, Travesía Literaria, conforman el programa Mis Vacaciones en la Biblioteca. Con la impartición durante el periodo vacacional de verano de estos talleres, los bibliotecarios atenderán, en promedio, a 5 millones y medio de usuarios, principalmente niños y jóvenes.

En el marco de la FILIJ, la Dirección General de Bibliotecas realizó 90 actividades de animación a la lectura y se atendieron a poco más de 2 mil niños entre siete y 10 años, con un incremento importante con respecto a la emisión anterior, en la que se impartieron 63 talleres y se atendieron a 1,472 pequeños.





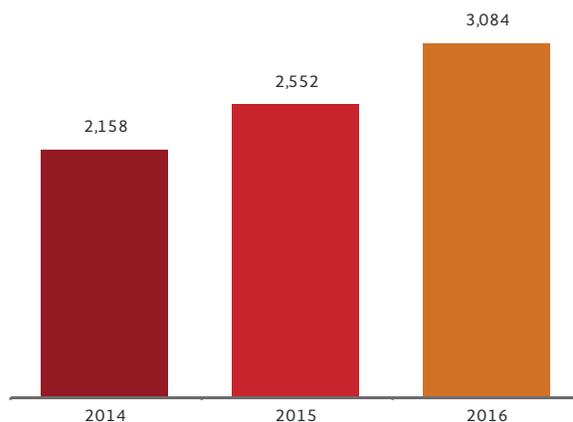
Se realizó la edición del libro *Fábulas: José Joaquín Fernández de Lizardi para niños*, resultado del concurso de lectura y dibujo infantil del mismo nombre, en el que se incluyeron los dibujos de 111 niños de cinco a 12 años de edad, de 24 entidades del país. Este libro, con el amplio tiraje de 10 mil ejemplares, se distribuyó en las más de 7,400 bibliotecas públicas de la RNBP a fin de enriquecer el acervo de las salas infantiles. En esta ocasión se registró un leve incremento en el número de los pequeños y las entidades de procedencia que participaron en la publicación, con respecto a la anterior edición (109 niños de 23 entidades del país).

Se anticipó el lanzamiento de la convocatoria 2017 del Concurso de Lectura y Dibujo Infantil, a fin de integrarlo a los festejos generales por el centenario natal de la artista y escritora Leonora Carrington, a quien está dedicado el certamen de este año, bajo el nombre *Historias de Ensueño: Leonora Carrington para Niños*.

Se llevaron a cabo en la Biblioteca de México actividades de lectura con motivo del Día Nacional del Libro y el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, en las que se incluyeron temas sobre discapacidad visual y cultura de paz, con la asistencia de un total de 120 niños, jóvenes y adultos.

Uno de los esfuerzos más reconocidos que se hacen con voluntarios de la sociedad civil es el Programa Nacional Salas de Lectura, que, al cierre del periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, cuenta con 3,706 espacios en los que se fomentan las prácticas lectoras: 3,300 Salas de Lectura, 315 Paralibros, 19 Centros de Lectura, 15 Librobicis, 30 Estaciones de Fomento a la Lectura en centros de trabajo, seis espacios de lectura en comedores comunitarios, 20 módulos para préstamo de libros en aeropuertos, así como el primer Centro Estatal de Fomento a la Lectura en Jalisco. Esto representa un incremento de alrededor de 6.8% con relación al periodo anterior. En estos espacios, más de 7.4 millones de personas tuvieron acceso a la lectura y disfrutaron de actividades culturales y artísticas relacionadas con la cultura escrita.

ESPACIOS PARA FOMENTO A LA LECTURA



Se puso en marcha el Programa de Fomento a la Lectura en Escuelas Normales Públicas: *Leer para la Vida*, con el fin de fortalecer la formación de un magisterio que se asuma como lector, capaz de hacer de la lectura una herramienta para el gozo y el aprendizaje, pero también de enseñanza. Se trata de formar maestros lectores que formen lectores, que incorporen en su práctica cotidiana la lectura de diversos materiales y en diferentes soportes, que aprovechen la literatura como aliada para estimular la imaginación, la creatividad y la comprensión de textos, así como la expresión escrita y oral. De septiembre de 2016 a junio de 2017, más de 2,600 personas, entre alumnos, maestros y encargados de bibliotecas, provenientes de 115 escuelas normales públicas, concluyeron la capacitación en 25 estados del país.

El 23 de abril de 2017 se inauguró el primer Centro Estatal de Fomento a la Lectura en Guadalajara, Jalisco, un recinto de vanguardia especialmente diseñado para la investigación, la oferta académica, la profesionalización de mediadores y promotores en materia de lectura. Sus áreas, infraestructura y diseño favorecen la inclusión y la participación en entornos y procesos lectores, ya que ofrecen de forma permanente múltiples lecturas en sus diferentes plataformas: impresa, digital, audio, multimedia y oral. De esta forma, no sólo los habitantes del estado de Jalisco, sino también los de la región occidente, tendrán un lugar de encuentro para lectores, promotores, bibliotecarios, autores y todos los interesados en ejercer su derecho a la cultura escrita.

Se impulsó la campaña Abril Mes del Libro con la finalidad de convocar a promotores, mediadores, bibliotecarios, libreros y otros actores culturales para sumarse a un programa de actividades en espacios públicos que propicie que los habitantes del país tengan encuentros gratificantes con la palabra oral y escrita. Se debe destacar que, en ese marco y por primera ocasión, se celebró el Día de las Librerías con el firme propósito de resignificarlas como espacios culturales, no únicamente

de venta de libros. Cuarenta librerías de 21 entidades del país abrieron sus puertas para que mediadores de salas de lectura realicen narraciones, lecturas en voz alta, presentaciones de libro, así como presentaciones artísticas.

El FCE continuó con actividades de acercamiento al libro, la lectura y la escritura. Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se realizaron 354 actividades con un total de 21 mil personas atendidas. La intervención en ferias se incrementó de forma significativa. Destaca el apoyo del Fondo a la labor de la embajadora FILIJ, María Baranda, con la coordinación del ciclo de mesas redondas “Tiempo de Poesía”, con el objetivo de generar discusiones en torno a la poesía dentro de la literatura infantil y juvenil.

La Estación de Lectura y Librería para niños y jóvenes del Pasaje Zócalo-Pino Suárez se afianza como una opción para la promoción de la lectura y la escritura en una zona poco favorecida; así, en octubre, David Lara ofreció el taller Narrativa con imágenes, evento que se suma a los talleres y funciones de narración oral que se realizan cotidianamente en ese espacio.



La celebración de los 25 años de la colección de literatura infantil A la Orilla del Viento culminó exitosamente con más de mil actividades, entre presentaciones editoriales, talleres y exposiciones en librerías, también en escuelas públicas, museos y ferias del libro. En ella participaron autores nacionales y extranjeros durante la FILIJ y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las visitas del japonés Satoshi Kitamura, del alemán Sebastian Meschenmoser y del inglés Anthony Browne merecen una mención especial; esos autores convivieron con sus lectores en las librerías y en escuelas públicas, en la Escuela Nacional de Educadoras, en la Biblioteca Vasconcelos, Papalote Museo del Niño, la FILIJ y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Estos logros se alcanzaron gracias a alianzas con instituciones, como la Secretaría de Cultura, y con la iniciativa privada o asociaciones como la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Papalote Museo del Niño y la Embajada de Alemania.

Enmarcado en el proyecto de formación de usuarios de la cultura escrita y con el propósito de fomentar la cercanía entre alumnos, libros y autores, la SEP y el FCE iniciaron el programa piloto El Fondo Visita tu Escuela, que consiste en llevar escritores e ilustradores de literatura infantil y juvenil, así como a narradores orales, a un mínimo de 70 centros educativos para interactuar y convivir con estudiantes y docentes.

Con la intención de continuar promoviendo a autores hispanoamericanos en las ferias internacionales, en febrero de 2017 se imprimió el catálogo de derechos de obras para niños y jóvenes del FCE disponibles para venta en el extranjero. Es importante resaltar que la intervención del FCE en ferias se incrementó de forma significativa, de septiembre de 2016 a junio de 2017 destaca su participación en:

- La Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2016, en la que se le otorgó un reconocimiento y se organizó una mesa redonda en torno a los 25 años de la colección A la Orilla del Viento; además, se realizaron las presentaciones editoriales de *La enorme nada*, de María Baranda, y *Luciana la pejesapo*, de Verónica Murguía.
- FIL Zócalo 2016. En las actividades programadas para esta feria se contó con la presencia de Norma Muñoz Ledo, quien presentó su libro *Bestiario de seres*

fantásticos mexicanos; Antonio Ortuño, *El rastros*; y el ilustrador Juan Gedovius, *Luciana la pejesapo*, entre otros. También se ofreció el Concierto de Cuentos: 25 Años Leyendo A la Orilla del Viento.

- En el marco del FIC, el grupo de narradores orales que colaboran con el FCE conmemoró los 400 años de la muerte de Cervantes con la representación escénica “Cervantes, el clásico más contemporáneo”.
- Para el evento más relevante del mercado de libros infantiles y juveniles en México, la FILIJ, se programaron presentaciones editoriales, firmas de libros, conferencias, clases magistrales, encuentros con autores, funciones de narración oral, representaciones escénicas y el concierto conmemorativo Concierto de Cuentos: 25 Años Leyendo A la Orilla del Viento. Todo lo anterior con la intervención de reconocidos autores mexicanos y extranjeros, entre los que destacan Laura Escudero, Vivian Mansour, Roger Ycaza, Rafael Barajas El Fisgón, Anthony Browne, Satoshi Kitamura y Sebastian Meschenmoser.
- Concurso Cartas al Autor, en las unidades académicas preparatorias de la Universidad de Nayarit Antonio Ortuño. El FCE asistió a la premiación de la quinta edición de este concurso, que este año eligió la obra *El rastros*, para ser leída por los estudiantes de bachillerato de la entidad.
- De las 56 actividades realizadas en la FIL Guadalajara se destaca la entrega del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2015, otorgado por la Secretaría de Cultura del estado de Campeche a Adolfo Córdova por el libro *El dragón blanco y otros personajes olvidados*; y el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2016, que fue entregado por el secretario de Educación, Aurelio Nuño Mayer, a Cecilia Pisos por *Esto que brilla en el aire*. También es importante mencionar la premiación del Concurso Cartas al Autor, con la participación de Antonio Ortuño; la presentación de la edición ilustrada y bilingüe náhuatl-español de *El pozo de los ratones*, cuya narración en náhuatl, realizada por Mardonio Carballo, está disponible para su descarga; y la presencia de Sebastian Meschenmoser, que impartió un taller a niños y otro para ilustradores (en el marco de Filustra), sostuvo un encuentro con lectores e inauguró una exposición de sus ilustraciones en el Museo Trompo Mágico de Guadalajara.



Con respecto a las actividades culturales de las filiales en el extranjero destinadas a la promoción del catálogo editorial mexicano y sus autores, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se realizaron 1,249 eventos culturales, entre ellos: talleres de animación a la lectura, conferencias, charlas y presentación de libros. En comparación con el periodo 2015-2016, existió un incremento de 10 por ciento.

El 10 de septiembre el FCE y la traductora Selma Ancira recibieron el distinguido premio ReadRussia 2016, en la categoría de la mejor traducción de autores rusos del siglo XX, por *Paisaje caprichoso de la literatura rusa*. Por otro lado, en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, la más relevante para la literatura infantil y juvenil, se otorgó el Ragazzi Award, en la categoría de ficción, al libro *Una niña hecha de libros (A Child of Books)*, de Sam Winston y Oliver Jeffers, título de próxima aparición en el catálogo del Fondo.

La Bienal de Ilustración de Bratislava, la más importante para la ilustración infantil, seleccionó a Richard Zela, por las ilustraciones de *Los osos hibernan soñando que son lagartijas*, y a Israel Barrón, por las ilustraciones del *Bestiario de seres fantásticos mexicanos*, para formar

parte de la exposición; ambos libros se publicaron por el Fondo.

Finalizó el registro al Concurso Internacional de Booktubers, con más de 250 videos provenientes de nueve países. El jurado, integrado por escritores, especialistas en nuevas tecnologías y *booktubers*, otorgó el primer lugar a Gabriel Alejandro Aguilar González, de Veracruz, por la reseña en video de *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*, de Juan Villoro; y a Legna Yuriko Herrera Morales, de la Ciudad de México, por su recomendación de *En la oscuridad*, de Júlio Emílio Braz.

En febrero de este año se publicaron las convocatorias para el XXI Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento y para el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2017, este último convocado en colaboración con la Fundación para las Letras Mexicanas.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la Biblioteca Vasconcelos atendió a 777,805 personas con distintos servicios, entre ellas, 389 actividades artísticas, con una concurrencia de 33,344 personas. También llevó a cabo 1,363 actividades educativas, que contaron con 41,984 asistentes, además de 25 talleres de enseñanza



en la lengua de señas mexicana, que aprovecharon 440 personas con discapacidad auditiva.

Entre las actividades dirigidas a la primera infancia, donde el objetivo primordial es vincular a padres y madres con sus hijos a través de la lectura, destaca el programa de narraciones orales (en la Sala Infantil), que continúan siendo muy atractivas para los niños; entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se realizaron trescientas trece. En otro ámbito, también se llevaron a cabo 80 talleres de inclusión digital, lo que permitió a 1,040 personas acceder al uso de las tecnologías de información.

En la búsqueda de la Biblioteca Vasconcelos por integrar a públicos específicos, entre otros a la comunidad sorda, se llevaron a cabo 25 talleres de enseñanza en la lengua de señas mexicana, en los que se dieron a conocer los elementos básicos para la comunicación entre oyentes y sordos a 440 participantes.

La cobertura de círculos de lectura, talleres y conversatorios alcanzó a públicos diversos, donde se abordaron temas como diversidad, género, poesía, filosofía, tolerancia, entre otros. Por ejemplo, se desarrollaron las Jornadas Escuela y Biblioteca, estructuradas sobre dos ejes de desarrollo: el aprovechamiento y reinención de los recursos existentes, y el potencial de las bibliotecas como espacios para la producción y el encuentro. La dinámica se enfocó en que los bibliotecarios públicos y escolares cuenten con acceso, en pequeños grupos, a un abanico de experiencias concretas e innovadoras, que puedan ser aplicadas en sus espacios de trabajo.

Por parte del INBA, el programa ¡Leo... luego Existo!, de fomento a la lectura, continuó con sus presentaciones en diversas sedes de la Ciudad de México (como en la

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes) y en los estados de Hidalgo, Guanajuato, Michoacán, Yucatán, Tabasco, Tamaulipas, Nuevo León, Campeche, Durango, Baja California, Zacatecas, Tlaxcala, Coahuila y Baja California Sur; se lograron 82 presentaciones con una asistencia de 19,785 personas, cifra que supera en 6% y 33%, respectivamente, el resultado obtenido en el periodo anterior. También se realizaron lecturas dedicadas al público infantil de ¿Quieres que te lo lea otra vez?

El programa también participó en la XVIII Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), la XVIII Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California, Feria Internacional del Libro Arteaga-2017 y la XXIX Feria Universitaria del Libro (FUL).

Entre las actrices y actores que participaron, se puede señalar a Margie Bermejo, Silvia Mariscal, Itatí Cantoral, Lisbi Cuellar, Lourdes Gazza, Martha Zavaleta, Tere Colón, Lilia Aragón, Fernando Becerril, José Luis Ibáñez, Ignacio López Tarso, Juan Ignacio Aranda, Nuria Bages, Diana Golden, José María de Tavira, Astrid Hadad, Silvia Pinal, Xavier Marc, Eduardo España, Francesca Guillén, por mencionar algunos.

Se leyeron textos de importantes autores nacionales e internacionales, como Silvia Molina, Miguel Sabido, Elena Garro, Margo Glantz, Gabriel García Márquez, Catalina Kühne, Margarita Michelena, Daniel Leyva, Silvia Pinal, Rodolfo Naró, José Emilio Pacheco, Rebeca Orozco, Mary Shelley, Isaac Asimov, Ernest Hemingway, entre muchos más.

En el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (CNPPCF-MNFM), el 29 y 30 de abril de 2017 se realizó el festival Sobre Rieles. Arte, Música y Literatura para Niños y Niñas, que por la exposición temporal La Vuelta a la Bici, abordó el tema de la movilidad en la ciudad de Puebla. El objetivo del festival es coadyuvar a la formación de lectores entusiastas, críticos y creativos, desde la infancia. Todo ello a través de actividades como *rallys* familiares, presentaciones artísticas, presentaciones de libros y salas de lectura en las que se proponen herramientas pedagógicas que los adultos pueden reproducir en el entorno familiar; participaron más de mil personas.

Con el fin de acercar a la ciudadanía poblana a la lectura, en el CNPPCF-MNFM se realizaron ocho presentaciones



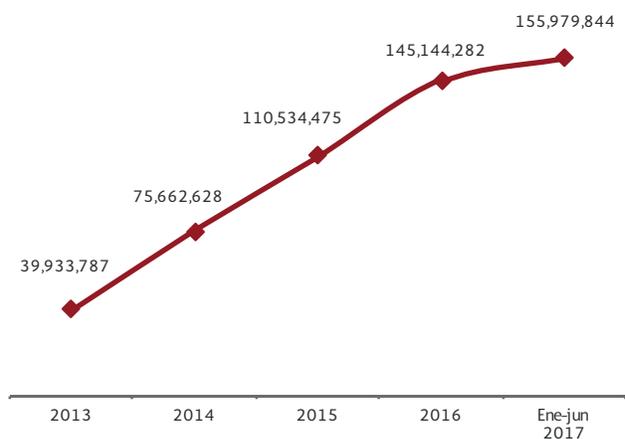
de libros, entre los que se encuentran: *Tras las huellas del ferrocarril*; *guía de fuentes*, parte de la colección Horizonte Ferroviario de este Centro; *México y el mundo del trabajo*; *ensayos sobre trabajadores, líderes y gánsters*, de Jeffry Bortz y Marcos T. Águila; *Silencio de la devastación: amor, 1a saga de literatura fantástica*, de Armida Lisset del Río Quintanilla; *El mapa rojo del pecado. Miedo y vida nocturna en la ciudad de México; 1940-1950*, de Gabriela Pulido; y *El sueño de una generación*, de Paris Padilla. A estas presentaciones acudieron más de 434 personas.

En otro ámbito, se pusieron a disposición del público 28 audiolibros en el portal www.e-radio.edu.mx, para su libre escucha o descarga, con contenidos de autores como Octavio Paz, Efraín Huerta, Evodio Escalante, Fernando Benítez y Andrés Henestrosa.

En cuanto al fortalecimiento de los servicios para favorecer el acceso de la población a los libros, durante el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la RNBP registró la atención de 30 millones usuarios, mientras que la Biblioteca de México atendió en sus servicios bibliotecarios a 515,557 usuarios, de

los cuales 9,181 aprovecharon la Sala para Personas con Discapacidad Visual.

USUARIOS DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



En la Biblioteca de las Artes del CENART, en el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, se realizaron 14 cursos de fomento a la lectura, a los cuales acudieron

346 personas; asimismo, se llevaron a cabo 36 cursos y talleres de acercamiento a las artes, con 1,283 participantes.

Las acciones sustantivas de la Biblioteca Vasconcelos estuvieron enfocadas en poner a disposición de la población un acervo compuesto por más de 600 mil volúmenes, entre libros y materiales audiovisuales, mediante servicios bibliotecarios; por ejemplo, el préstamo de libros a domicilio tuvo una circulación de más de 443,176 ejemplares; mientras que con el que se realiza en sala se obtuvo una cifra total de consultas de 784,795. Es importante mencionar que, con el propósito de incentivar el aprovechamiento de los recursos, a partir de febrero de 2017 cambiaron las políticas de préstamo a domicilio, que pasaron de siete a 21 días.

La atención de usuarios de la Biblioteca Vasconcelos, entre el 1 de septiembre de 2016 y el 30 de junio de 2017, fue de 702,477 personas en los distintos servicios. A través de servicios digitales, 204,599 interesados utilizaron los equipos de cómputo, con acceso a *Internet*, para la búsqueda y recuperación de información disponible. Cabe mencionar que a través de las facilidades y servicios que se ofrecen en la Sala Braille y en la Sala de Señas, se busca atender a 4,672 personas.

Como parte del proyecto de colaboración para la formación de usuarios de la cultura escrita en escuelas públicas, el 27 de abril la SEP y el FCE iniciaron la primera sesión del seminario Lecturas, Lectores y Bibliotecas en el Siglo XXI, dirigido a docentes de educación básica para fortalecer el acercamiento de niños y jóvenes a la escritura. En esta primera sesión se recibió, en las instalaciones del Fondo, a más de 200 profesores de educación básica que acudieron a las conferencias magistrales de Juan Villoro y Mercedes Calvo, las cuales también se transmitieron por *streaming*.

Las actividades del seminario se apoyan en la colección Espacios para la Lectura, que publica el FCE, pues tanto las conferencias magistrales como las mesas-taller las impartieron mediadores o autores de esta serie que, en afinidad con la SEP, busca tender un puente entre el campo pedagógico y la investigación multidisciplinaria actual en materia de cultura escrita. La siguiente sesión, en junio, se realizó en la Biblioteca Vasconcelos y los docentes tuvieron la oportunidad de escuchar a la doctora Emilia Ferreiro y al escritor Ricardo Chávez Castañeda, además de participar en los talleres programados.

Dentro de las acciones educativas consideradas en este proyecto, se continuó con las actividades del programa piloto El Fondo Visita tu Escuela; al mes de mayo la comunidad escolar de 28 planteles ya había convivido con los autores Francisco Hinojosa, Martha Riva Palacio, María Baranda, Mónica Brozon y Antonio Malpica, entre otros. Esto se traduce en más de 9 mil ejemplares de libros de las colecciones para niños y jóvenes del FCE distribuidos, una cantidad igual de alumnos beneficiados y 500 docentes atendidos. Es importante destacar que estas acciones contribuyen al programa Cultura en tu Escuela, implementado recientemente por la Secretaría de Educación Pública.

Los esfuerzos del Fondo para favorecer el mejoramiento del nivel de formación integral de la población estudiantil se pueden observar en los resultados de su impulso a la divulgación científica, en particular en el marco de la celebración del 30 aniversario de la colección La Ciencia para Todos, en que se promovieron los nuevos títulos incluidos en el programa editorial 2016-2017: se han programado y realizado una serie de eventos bajo el lema “30 aniversario de La Ciencia para Todos: un catálogo en expansión”. Por ejemplo, en la librería Octavio Paz se llevan a cabo, desde octubre de 2016, una serie de mesas redondas, una por cada una de las 11 áreas temáticas, con autores de la colección como ponentes invitados. El propósito de estas mesas es que los invitados compartan su experiencia como divulgadores de la ciencia, así como su experiencia como autores, y se valoren los alcances y límites de la colección.

Además, el FCE y el Consejo Consultivo de Ciencias organizan en conjunto una serie de conferencias bajo el nombre de Charlas con Premios Nacionales. Éstas constituyen un esfuerzo por encontrar nuevos espacios para la divulgación de la ciencia y para acercar a los lectores a los investigadores más importantes del país. Se llevan a cabo en el Centro Cultural Bella Época, con una frecuencia trimestral, y consisten en una conferencia ofrecida por el investigador invitado, una sesión de preguntas y respuestas, firma de libros y una convivencia entre los investigadores y los asistentes.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, la Biblioteca del INEHRM, que cuenta con un acervo bibliográfico de 85,694 ejemplares, atendió a 3,321 usuarios presenciales; la Fototeca, que resguarda 193,500 piezas de colecciones fonográficas y fotográficas, entre ellas el Archivo Gráfico del periódico *El Nacional* (posee una bóveda climatizada para preservar los archivos), dio atención



a 180 usuarios, brindó 131 servicios de reprografía del archivo fotográfico y proporcionó 8,524 imágenes para exposiciones, carteles, medios e instituciones, efemérides y redes sociales; por su parte, la Fonoteca, contiene 375 materiales fonográficos, de los cuales 104 están digitalizados.

Respecto al servicio bibliotecario que se brinda en las 29 escuelas del INBA, se atendió un promedio de 39,599 usuarios en el periodo de septiembre 2016 a junio 2017.

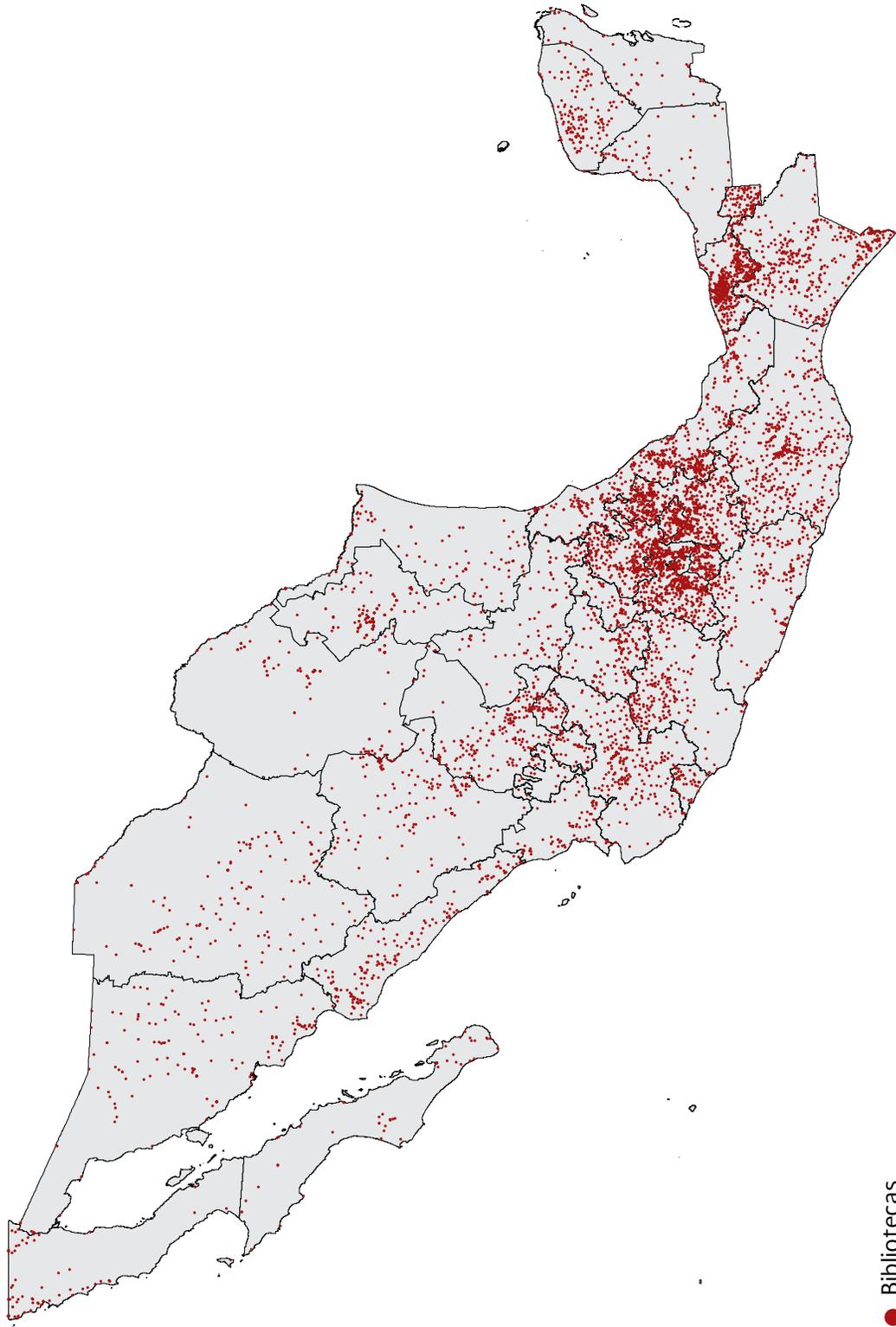
Del 19 al 28 de mayo de 2017, en el CECUT se llevó a cabo la XXXV Feria del Libro Tijuana, consolidada como

la más grande celebración del libro y la lectura en esta ciudad, no sólo por su propósito: acercar la lectura a los bajacalifornianos y a la comunidad hispana que reside en el estado, sino porque se ha convertido, además, en un punto de encuentro de la cultura y las artes.

Para esta edición, la programación incluyó homenajes, presentaciones de libros, conferencias, talleres, actividades artísticas y proyecciones cinematográficas para todo público; se celebraron los centenarios de cuatro destacados mexicanos: Juan Rulfo, Leonora Carrington, Pedro Infante y El Santo, personajes que representan mundialmente la riqueza del imaginario mexicano; y se contó con la presencia de autores invitados, como Xavier Velasco, Guillermo Arriaga, Francisco Hinojosa, Patricia Galeana, Javier Sicilia, Benito Taibo, Ricardo Alarcón, Guadalupe Loaeza, Omar Pimentel. En el recinto se dio a conocer la oferta literaria de la Unión de Libreros de Tijuana y diversos productos relacionados con los libros, la literatura y la escritura.

Por parte de Radio Educación, de septiembre de 2016 a junio de 2017 se produjeron 100 capítulos de audiolibros que se han puesto a libre disposición de la población a través de la señal On Demand de RE (www.e-radio.edu.mx); dichos materiales se descargaron 784 veces.

LOCALIDADES CON BIBLIOTECAS DE LA RNBP





**OBJETIVO 2. IMPULSAR LA EDUCACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
Y CULTURAL**



La educación e investigación artística y cultural son tareas fundamentales de la Secretaría de Cultura. A través de ellas da impulso a la creatividad y expresividad de los mexicanos y establece la base de la formación de profesionales dedicados a la investigación, protección, conservación y difusión de nuestra riqueza histórica, artística, arqueológica; además de que salvaguarda y fortalece nuestra diversidad cultural.

En el aspecto educativo, el sector cultura cuenta con 33 escuelas, en 10 entidades federativas, que abarcan los niveles de iniciación artística, educación media superior y superior. Su oferta comprende las diferentes disciplinas artísticas, la cinematografía, la historia, las diversas ramas de la antropología y la conservación del patrimonio.

El quehacer de la investigación es primordial en los procesos de generación de conocimientos y para la comprensión científica y filosófica de nuestra historia y de los problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como de los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

Esta importante labor se lleva a cabo a través de los cuatro Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información (CENIDI) del INBA: en danza, el CENIDI-Danza José Limón; en artes plásticas, el CENIDIAP; en música, el CENIDIM Carlos Chávez; en teatro, el CITRU Rodolfo Usigli, además de en las diversas coordinaciones nacionales y escuelas del INAH, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), entre otras.

Otra tarea básica es la representada por la permanente actualización y profesionalización de los trabajadores de la cultura, gestores, promotores, creadores y docentes, quienes son los responsables de prestar los servicios y operar la infraestructura cultural del país. En este sentido, entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se atendió a más de 613 mil participantes, mediante la realización de más de 7 mil acciones, cifra superior en 74.5% respecto al periodo anterior. Durante la presente administración estas cantidades ascienden a 2.6 millones de capacitados a través de 39,172 acciones.



ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INBA	9,774	9,814	9,663	9,563	9,700	48,514
INAH	2,702	3,004	2,940	2,938	2,660	14,244
CCC	169	172	186	179	180	886
Total	12,645	12,990	12,789	12,680	12,540	63,644

2.1 Enriquecer la educación en materia artística y cultural

En el proceso de admisión del ciclo escolar 2016-2017, la matrícula de alumnos inscritos y reinscritos en las escuelas del INBA fue de 9,563. Por su parte en las escuelas de educación superior de este Instituto, para el mismo ciclo, ingresaron 1,719 alumnos y 567 culminaron sus estudios.

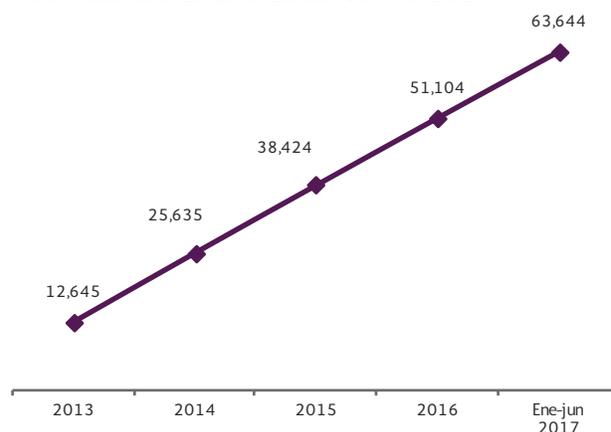
Con el fin de brindar una oferta que responda a las necesidades del campo artístico profesional, el INBA actualiza de manera permanente sus planes y programas de estudio. Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se concluyeron procesos relativos a planes reformados o de nueva creación; especial mención merecen los de la licenciatura en docencia de las artes y el de la licenciatura en artes visuales, de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

En el periodo escolar 2016-2017, las escuelas del INBA concluyeron la actualización de cinco planes de estudio:

- Bachillerato de artes y humanidades
- Maestría en dirección escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT)
- Licenciatura en laudería 2016
- Licenciatura en educación dancística con orientación en danza contemporánea, danza española o danza folklórica de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
- Maestría en investigación de la danza del CENIDI-Danza José Limón

El Instituto también actualizó los siguientes documentos normativos: Reglamento General de Inscripción de los Centros de Educación Artísticas, Reglamento General de Evaluación del Plan de Estudios por competencias de los CEDART, Reglamento de Inscripciones de los CEDART, Reglamento de Evaluación, Acreditación y Certificación de Estudios de los Centros de Educación Artísticas.

ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017

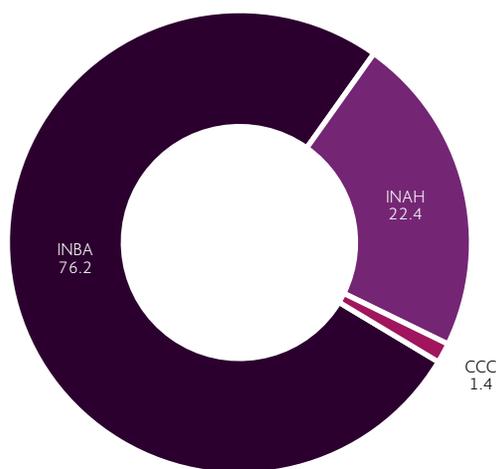


Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, en las escuelas a cargo del INAH se impartieron 12 licenciaturas, 12 maestrías, seis doctorados y dos especialidades. En estos programas se matricularon un total de 2,260 alumnos, de los cuales 2,340 corresponden a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 177 a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM) y 143 a la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRYM). Asimismo, se registró el egreso de 397 estudiantes de licenciatura y 24 de posgrado, además de la titulación de 158 alumnos.

Al término del primer semestre de 2017, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) atendió a 179 alumnos de la licenciatura en cinematografía, de los cuales 71 asisten regularmente y 108, de cinco generaciones anteriores, son asesorados en sus proyectos de titulación. En el Curso de Guión Cinematográfico se atendió a 26 estudiantes (lo que representó un incremento de 4% con relación al ciclo anterior) y en el Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual, a 29. Para la convocatoria publicada en 2017 se presentaron 626 aspirantes.

En el ciclo académico 2016, el CCC recibió tres invitados internacionales para la impartición de talleres y seminarios: Joan Marimón (“Seminario de estructura dramática”, España), Marta Andreu (“Seminario de introducción al documental”, España) y Koldo Idigoras (Taller de edición, Venezuela-España). Además, se finalizó la producción de 13 documentales de la generación 36a. Fredos y se seleccionó un trabajo para acabado en *high-definition* (HD); se terminaron ocho ejercicios de la materia de ficción II, generación 37a. Horrenders, y se eligieron dos proyectos para su realización en *digital cinema package* (DCP); se concluyeron dos ejercicios de ficción II en DCP: “Encarnación”, “Lo dulce de la vida”; y se terminaron 15 ejercicios de ficción I de la generación 39a. Milhouse.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ENERO 2013-JUNIO 2017



Para el Centro Nacional de las Artes, dos de las líneas académicas más importantes son la formación interdisciplinaria y la aplicación de las nuevas tecnologías a la creación artística. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se impartieron en estos campos 10 cursos curriculares interdisciplinarios a 174 alumnos de las escuelas de arte ubicadas en el Centro; ocho emisiones del Diplomado Interdisciplinario Tránsitos, a 83 participantes; 16 emisiones del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, a 589 docentes del sistema educativo nacional; así como 52 cursos y talleres de formación en arte electrónico, cuyos beneficiarios fueron 5,584 personas, tanto presenciales, como a través de las transmisiones en tiempo real por *Internet*; y se brindaron 211 asesorías a la comunidad artística. Con respecto a

los resultados del periodo anterior (septiembre de 2015 a junio de 2016), se registró un incremento de 58.13% en el número de alumnos atendidos. Por lo que se refiere a las actividades de formación en arte electrónico, el incremento fue de 46.91 por ciento.

Entre las actividades académicas más destacadas se encuentran: Estéticas de lo ominoso (Das Unheimliche)-Un acercamiento al problema de lo sensible, Cuerpo-tecnología-imagen y performance, una historia volátil, el curso-taller “PLEXIC (Plataforma de Experimentación en Internet de las Cosas): Internet de las cosas, ciencia ficción” y Taller desarrollo de aplicaciones de realidad virtual con Unity 3D.

En el marco de los programas de extensión ofertados por las instituciones del sector cultura, el CCC impartió 21 cursos y talleres, con la participación de 434 alumnos durante el ciclo académico 2016; mientras que el CENART, 72 actividades de formación en las modalidades de cursos, talleres y seminarios, a través de los cuales se brindaron opciones educativas en disciplinas artísticas y culturales a 6,656 personas.

Entre las acciones más destacadas se encuentran: el “Seminario Archivo Ko Murobushi” y su mesa de diálogo, con 90 participantes, en octubre de 2016; el “Ciclo Descorche. Conversaciones con los que hacen nuestro teatro”, conducido por Bárbara Colio; clases magistrales impartidas por artistas participantes en el Festival Eurojazz 2017; taller y clase magistral de teatro Noh en el Cenart, con Rick Emmert; y Coloquio Internacional 17 Estudios Críticos “Trompos a la uña”.

El INAH, por su parte, realizó diversos cursos y diplomados para atender la demanda de actualización de conocimientos de diferentes campos relativos a la antropología, arqueología, historia y conservación del patrimonio cultural. Entre los cursos se encuentran: Antropología del Comportamiento y Cognición; Temas de Morfo-sintaxis, Etnolingüística y Lingüística Comparativa; Dioses y Divinidad en México; e Introducción a la Antropología Médica. En el caso de los diplomados destacan: Historia y Teorías de la Restauración; Cocinas y Cultura Alimentaria en México. 6a. Edición; Proceso de Formación Académica Guías Generales de Turistas 2017-1; y Atención al Patrimonio Bibliográfico.

En este mismo sentido, el INBA llevó a cabo 48 actividades (con la presencia de 650 personas); especial mención merecen las siguientes:



- En las instalaciones del Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea, se impartieron dos talleres para compositores con los reconocidos músicos especialistas Peter Ablinger (de Austria) y Marcelo Toledo (de Argentina), quienes, junto con Dafne Sandoval, compartieron residencias artísticas con el Ensemble CEPROMUSIC. Por otra parte, también se llevó a cabo el Taller para compositores de la Escuela Nacional de Música (ENM).
- En el Centro de Producción de Danza Contemporánea, se realizaron diversos talleres dedicados tanto a los bailarines de su elenco, como a la comunidad dancística nacional: el Taller de piso móvil y el Taller de arquitectura móvil, impartidos por Edwin Vargas (Colombia); El cuerpo vacío / Laboratorio del pensamiento en acción, por Shantí Vera; Antropomorfa. Residencia internacional de creación coreográfica, por Martha Hincapié (Colombia); Taller de Robert Steijn (Holanda) y Ricardo Rubio; Primer laboratorio de creación, por Damien Jalet (Francia/Bélgica) y Aimilios Arapoglou (Grecia).
- Se ofrecieron también, como parte del Diplomado Interacciones. Cuerpos en diálogo / Plataforma de Creación Coreográfica, el Taller de continuum y el Taller de coreografía, impartidos por Omar Carrum, y el Taller de coreografía, por Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy.
- La Compañía Nacional de Teatro llevó a cabo el Primer laboratorio actoral de iniciación a la vida laboral, ofrecido por Luis Rábago, y el Taller de entrenamiento de actuación para el teatro musical, por Hernán del Riego.
- Continuó el seminario de Alfonso Reyes, en la Capilla Alfonsina, “Del archivo a la tertulia”, organizado por la Cátedra Alfonso Reyes, el Tecnológico de Monterrey y el INBA.
- En el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, iniciaron seis módulos de especialización: poesía, escritura cinematográfica (guion), edición, estructura del cuento, novela y escritura para la escena (teatro), impartidos, respectivamente, por Xhevdet Bajraj, Elsie Méndez, Rodolfo Fonseca, Cristina Rascón Castro, Orlando Ortiz y Pablo Mandoki. Además, se llevó a cabo el Taller de argumentos, de José Felipe Coria, y concluyeron el XII Diplomado en Creación Literaria (que comenzó el 19 de mayo de 2016) y el Diplomado en Colima, en colaboración con la Universidad de Colima y la Secretaría de Cultura de Colima (finalizó en enero de 2017).
- La doctora Alicia Reyes continuó con el Taller de creación literaria, para principiantes y avanzados, en la sede de la Capilla Alfonsina.

Resulta importante mencionar los esfuerzos realizados para que los programas de educación a distancia se realicen a través de plataformas electrónicas, con lo que adquieren una nueva dimensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el programa de cursos en línea del CENART ha recibido un significativo impulso en este periodo, al impartir 12 cursos en materia artística, los cuales fueron tomados por 2,588 personas. Entre las propuestas más destacados se encuentran: El ABC para la Creación de Proyectos Culturales, CINEREGISTRO y Cinematografía con Drones. En comparación con el periodo anterior se obtuvo un incremento de 20% en la cantidad de cursos.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR NIVEL EDUCATIVO

Áreas	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior	Total
INBA	4	12	13	29
INAH			3	3
CCC			1	1
Total	4	12	17	33

El INEHRM creó, junto con la Universidad Abierta y a Distancia de México (UNADM) de la Secretaría de Educación Pública, la especialidad de la enseñanza de la historia en línea, dirigida a los docentes en activo de los niveles básico y medio superior de la asignatura de historia; se publicó la convocatoria para la 4a. generación de alumnos y se registraron 1,200 aspirantes, de los que 190 fueron acreditados y comenzarán en agosto. Las tres primeras generaciones continuaron sus estudios y la primera de ellas los concluyó en el primer trimestre de 2017.

En 2017 este Instituto comenzó a elaborar el plan de estudios para la maestría en enseñanza de la historia, que permitirá a los alumnos de la especialidad, que concluyan sus estudios, optar por este grado académico cursando un semestre más. La maestría comenzará a impartirse en 2018.

Mediante el programa de transmisión en vivo, al cierre del ciclo escolar 2016-2017, el INBA capacitó a 85 docentes. Por su parte, las escuelas del INAH ofrecieron diversos cursos en línea, entre los que se encuentran: Análisis del Discurso y Semiótica, Línea de

Bioarqueología y Antropología Forense y Hermenéutica Analógica.

Con el propósito de apoyar la educación académica, la Secretaría de Cultura, a través del INAH y del INBA, ofrece becas y estímulos a los alumnos. Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se otorgaron 1,269 becas a estudiantes de las escuelas del INAH, lo que representa un incremento de 31% con respecto al periodo anterior. Del total de becas otorgadas, 1,088 corresponden a la ENAH, 103 a la EAHNM y 78 fueron otorgadas en la ENCRYM. De éstas, 789 fueron becas de manutención, 24 de apoyo a la titulación, 45 de apoyo académico y al estudio y 411 de apoyo al transporte.

El Programa Becas INBA otorgó, en noviembre de 2016, un total de 996, correspondientes a las siguientes modalidades: aprovechamiento escolar (824), excelencia académica (80), apoyo a alumnos mexicanos foráneos (60), apoyo a la titulación (32).

A fin de establecer vínculos entre las escuelas de artes escénicas y los espacios profesionales de representación, el INBA ha desarrollado un programa de prácticas escénicas para las escuelas profesionales, con el propósito de cooperar en los planes y programas de estudio, así como en los proyectos académicos de éstas. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se llevaron a cabo treinta.

Los beneficiarios del Estudio de Ópera de Bellas Artes realizaron prácticas profesionales que enriquecen su desarrollo en los escenarios. Participaron en proyectos de los estados de Durango, Guanajuato, Coahuila, Veracruz, Zacatecas y Jalisco, así como en producciones de la Ópera de Bellas Artes: en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes formaron parte de los montajes *La Bohème*, de Giacomo Puccini; el concierto sinfónico coral *El Mesías*, HWV 56 oratorio de G.F. Händel; la ópera-concierto *Orfeo*, de Monteverdi, con la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, en el marco del Festival del Centro Histórico; la nueva producción de *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti (Así son todas o La escuela de los amantes)*, de W.A. Mozart; y la reposición de *Turandot*, de Giacomo Puccini.

El EOBA también presentó la ópera *Gianni Schicchi*, de Giacomo Puccini, en el programa familiar del Día del Niño, en el Festival Cultural Zacatecas, la Explanada del Palacio de Bellas Artes y el Teatro Juan Pablo Moncayo de Zapopan, Jalisco. Además, llevó a cabo el



concierto de clausura de su tercera generación, en el que participaron Isabel Stüber, María Caballero, Lorena Flores, Rosario Aguilar, Vanessa Jara, Alain Del Real, Edgar Ibarra, Ángel Macías, Carlos Santos, Enrique Guzmán, Juan Carlos Heredia, Carlos López y Rodrigo Urrutia, bajo la dirección de Rogelio Riojas-Nolasco; y realizó el concierto de presentación de su cuarta generación, dirigido por Rogelio Riojas-Nolasco y los pianistas y maestros internos Gilberto Manuel Rogelio Gamboa Chabban, Sergio Enrique Vázquez Hernández y José Ángel Rodríguez Morales.

Asimismo colaboró en: la ópera *El elixir de amor*, de Gaetano Donizetti, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango, en el Teatro Ricardo Castro, Durango (Festival Internacional Revueltas); el concierto Canciones de Wesendonck, de Richard Wagner, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), que compartió con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; la ópera *Bufadero*, de Hebert Vázquez, dirigida por Christian Gohmer, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario de la UNAM; el concierto Wesendonck Lieder, de Wagner, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), en el Centro Cultural Tlaqná, Xalapa, Veracruz; y en los conciertos operísticos dirigidos por Enrique Patrón de Rueda: *Tosca*; de Giacomo Puccini, al lado de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM), en la Sala Nezahualcóyotl; *El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini, junto a la Camerata de Coahuila, en el Teatro Nazas, Torreón, Coahuila (OPERA FEST 2016); y *Carmina Burana*, de Carl Orff, con la Camerata de Coahuila, en el Teatro Nazas, Torreón, Coahuila.

En el marco del Festival Internacional Cervantino, el EOBA presentó, en el Teatro de las Artes del CENART y en el Teatro Principal de Guanajuato, con el Ensemble Tempus

Fugit, la ópera *Bufadero*, de Hebert Vázquez; en el Centro Cultural Mariel de Guanajuato, fue parte del concierto Cervantino para Todos e intervino con el operístico *Las bodas de Camacho*, de Felix Mendelssohn, al lado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes; y participó en el concierto de la Academia Cervantina, dirigido por Sylvain Gasançon, en el Auditorio de la Universidad de Guanajuato.

Cabe señalar que los participantes recibieron clases regulares en diversas asignaturas: perfeccionamiento y profesionalización de canto, y coaching y repertorio, impartidas por Rogelio Riojas-Nolasco; actuación, por Jeanette Macari, Oswaldo Martín del Campo y Luis Miguel Lombana; acondicionamiento físico, por Miguel Ángel López; historia y naturaleza de la ópera, por Sergio Vela; técnica Alexander, por Louise Marie Phelan; técnica de respiración, por Lourdes Ambriz; coaching, por Jesús Suaste; Taller de oratorio, por Encarnación Vázquez; y Taller de imagen, por María Luisa de Chávez.

Asimismo, se realizaron audiciones y clases magistrales, entre ellas: una charla con la mezzosoprano Elina Garança, en la Sala Nezahualcóyotl; una clase magistral con el tenor mexicano Ramón Vargas; una audición para el compositor Víctor Rasgado de la ópera Anacleto Morones; una clase magistral con el pianista mexicano Alejandro Vela; una audición para la ópera *La finta semplice*, ante el maestro José Luis Castillo de la Orquesta Cámara de Bellas Artes; una audición para el director de orquesta Christian Gohmer y las directoras de escena Yuriria Fanjul y Valeria Palomino; una audición ante el maestro Sergio Vela; una audición para el director de orquesta Lanfranco Marcelletti; y una audición/*master class* con el agente británico Robert Gilder.

Mediante el Programa de Movilidad Estudiantil y Académica de Docentes e Investigadores, el INBA impulsa la participación en conferencias, cursos, congresos, campamentos, festivales e intercambios académicos, en el campo de las artes, que aseguran un beneficio mutuo a las instituciones interesadas. Asimismo, mediante la convocatoria Becarte, que emite la Fundación INBA, se ha incentivado la participación de los alumnos y egresados a realizar estudios y estancias en el extranjero.

En la búsqueda de apoyos para mantener la movilidad académica y estudiantil, se firmó la carta de adhesión al Programa de Movilidad de Académicos y Gestores entre Universidades Argentinas y Mexicanas (MAGMA).

De igual forma, se colabora con instituciones culturales extranjeras, artistas y académicos para la realización de actividades en las escuelas y centros del INBA México. En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, participaron 28 alumnos, 16 docentes y cuatro investigadores en actividades de intercambio.

El INBA impulsa la actualización y preparación del personal académico para enfrentar los nuevos paradigmas educativos de formación artística, hacer propuestas innovadoras en el ámbito local y nacional y ampliar los servicios que nuestro país requiere. De septiembre de 2016 a junio de 2017, en el Programa Anual de Capacitación y Actualización Docente del INBA, participaron 1,536

docentes, y, además, en dicho periodo se realizaron 88 actividades de capacitación.

Por su parte, el INAH diseñó 44 programas y proyectos para la actualización, evaluación, seguimiento y mejora de la planta docente de sus planteles educativos. También otorgó cursos de capacitación tanto en la EAHNM como en la ENCRYM; entre ellos se encuentran: Creación de Textos Académicos y Literarios, el Curso/Taller Protección de Datos Personales, el de Instrumentos de Control y Consulta Archivística, el Módulo de nómina del Sistema Institucional de Proyectos, la Capacitación del Portal Nacional de Transparencia.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA

Áreas	Escuelas de Iniciación Artística	Escuelas de Educación Media Superior	Escuelas de Educación Superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua		1	1	2
Nuevo León		1	1	2
Querétaro		1	1	2
Colima		1		1
Jalisco		1		1
Michoacán		1		1
Oaxaca		1		1
Sonora		1		1
Yucatán		1		1
Total	4	12	17	33

2.2 Fortalecer la profesionalización de artistas, promotores, gestores y trabajadores de la cultura

Las diversas instituciones de la Secretaría de Cultura ofrecen, de manera permanente, acciones de profesionalización y capacitación que inciden directamente en la calidad de los diferentes servicios y actividades artísticas y culturales que se brindan a artistas, promotores, gestores, trabajadores de la cultura y docentes. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se atendió a más de 608 mil participantes, mediante la realización de 7 mil acciones (cifra superior en 74.5% al periodo anterior) y se alcanzó un acumulado en la presente administración de 2.6 millones de capacitados a través de 39,172 acciones.

En el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas del INBA, se realizaron ocho actividades de capacitación docente, se benefició a 156 maestros y se brindaron 305 asesorías telefónicas, por correo electrónico y presenciales para el desarrollo de proyectos de educación artística en estas escuelas.

Durante el ciclo escolar 2016-2017, se ofrecieron al personal bibliotecario de las escuelas del INBA dos cursos, y además, al de siete Centros de Educación Artística, uno sobre el sistema de automatización de Pinakes.

Radio Educación llevó a cabo seis cursos de capacitación en materia de radio educativa y cultural, dirigidos a profesionales de la comunicación que laboran en emisoras de radio de las entidades federativas. Se benefició a más de 200 profesionales en Querétaro, Veracruz, Zatecas, Campeche, Guadalajara y la Ciudad de México.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Secretaría de Cultura	18,114	4,457	6,236	6,952	1,437	37,196
INBA	288	304	307	323	127	1,349
INAH	87	77	110	85	22	381
CECUT	52	26	12	9	16	115
CCC	21	21	26	21	5	94
INALI	0	0	0	23	8	31
RE	0	0	4	0	0	4
INEHRM	0	0	0	2	0	2
Total	18,562	4,885	6,695	7,415	1,615	39,172

Por su parte, la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil efectuó, del 12 al 16 de octubre de 2016, el Segundo Encuentro Nacional de Arte, Educación y Cultura para la Primera Infancia, en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños; participaron madres y padres de familia, estudiantes de puericultura, educación inicial y preescolar, pedagogía, psicología y otros expertos en el tema. Además, del 17 al 21 de octubre, se organizó la Jornada para el Trabajo Cultural y Artístico con Niños y Adolescentes en hospitales, en la sala de exposiciones del Centro Médico Siglo XXI, en donde se hizo una revisión de herramientas metodológicas acordes con las necesidades de los infantes enfermos. Se contó con la asistencia de los promotores culturales de varias entidades, así como con la del personal del Hospital Infantil Federico Gómez, el Hospital Shriners para Niños de la Ciudad de México y el IMSS de México.

Con el objetivo de compartir experiencias y reflexionar sobre el trabajo cultural dirigido a niños y adolescentes, en el marco de los programas estatales Alas y Raíces, se llevó a cabo la Reunión Nacional de Cultura Infantil Alas y Raíces, del 20 al 23 de septiembre de 2016, en Campeche, Campeche, en la que participaron reconocidos especialistas sobre temas de cultura infantil.

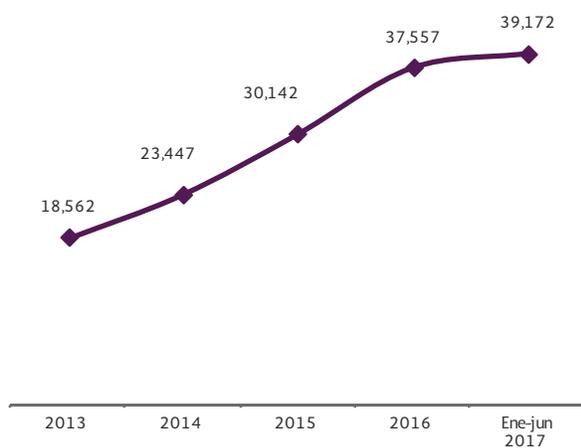
Asimismo, se puso en marcha el proyecto El Arte y la Resiliencia en el Trabajo Artístico con Niños Jornaleros Agrícolas y Migrantes, proyecto regional de la zona Centro-Occidente, cuyo objetivo es propiciar en los pequeños en esta condición un acercamiento a las artes y la cultura a través de la metodología de la resiliencia y la participación infantil. Se ha implementado el proyecto en Aguascalientes: Mancomunidad de la América India Solar de Aguascalientes (MAIS, A.C.), que ofrece albergue

ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Secretaría de Cultura	758,502	311,398	638,976	527,545	144,475	2,380,896
INBA	51,759	8,082	125,908	13,476	5,278	204,503
CECUT	8,863	662	100	1,164	2,465	13,254
CCC	414	390	525	434	139	1,902
INAH	445	311	366	114	117	1,353
INALI	0	0	0	620	94	714
INEHRM	0	0	0	275	190	465
RE	0	0	100	0	0	100
Total	819,983	320,843	765,975	543,628	152,758	2,603,187

transitorio a indígenas que residen en Aguascalientes (wixáricas del municipio de Calvillo), durante la Feria Nacional de la Guayaba; en Colima: municipios de Tecomán y Cuahtémoc, en las comunidades El Trapiche, El Cóbano y Quesería; en Jalisco: municipios de San Gabriel, Tamazula de Gordiano y Arenales; Nayarit: municipio de Ruiz, Santa María del Oro y Santiago; y Zacatecas: municipios de Guadalupe y Zacatecas, en las comunidades de Tacoaleche, Los rancheros y San Ignacio. Se han realizado talleres de artes plásticas, literatura, fotografía, teatro, cuento, ilustración, música y danza, con un total de 1,012 niños atendidos.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017^{1/}

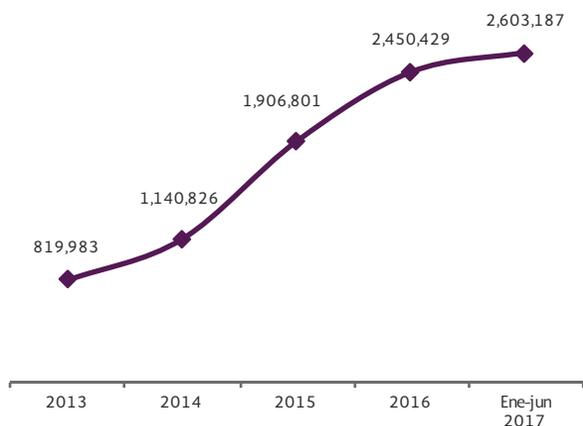


^{1/} Las diferencias en cifras acumuladas de los años 2013, 2014 y 2015, respecto al Informe de Labores anterior, se debieron a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

A través de su programa académico, el Centro de la Imagen contribuye a la actualización y profesionalización principalmente de jóvenes artistas. El “Seminario de producción fotográfica”, que se llevó a cabo de junio a noviembre de 2016, contribuyó a la formación de 15 creadores de distintas prácticas visuales (fotografía, video, fotoinstalación, arte digital, entre otras) y los dotó de herramientas y conocimientos para desarrollar un proyecto visual, mismo que fue presentado en enero de 2017, a través de la exposición Códigos de Convivencia. Por su parte, el Centro Cultural Helénico impartió 20 talleres académicos de profesionalización artística con los que se atendió a 261 alumnos; también programó tres clases magistrales para 166 asistentes.

En materia de especialización de artistas, el INBA, a través del FONCA, otorgó durante el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, 16 becas al CEPROMUSIC, para integrar el cuerpo de instrumentistas del Centro e impulsar el desarrollo de la música contemporánea; 20 a bailarines de danza contemporánea para conformar el cuerpo del CEPRODAC; 58 a la CNT, para su elenco y equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos; y 28 al EOBA, para el perfeccionamiento de jóvenes cantantes de ópera y pianistas preparadores. Cabe destacar los lanzamientos de la Convocatoria Extraordinaria Compañía Nacional de Teatro y de las emitidas por el CEPRODAC en colaboración con el FONCA: V Convocatoria de Producción Coreográfica, con el fin de seleccionar a tres coreógrafos, y la IV Convocatoria, cuyo propósito era elegir a 10 bailarines.

ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017^{2/}



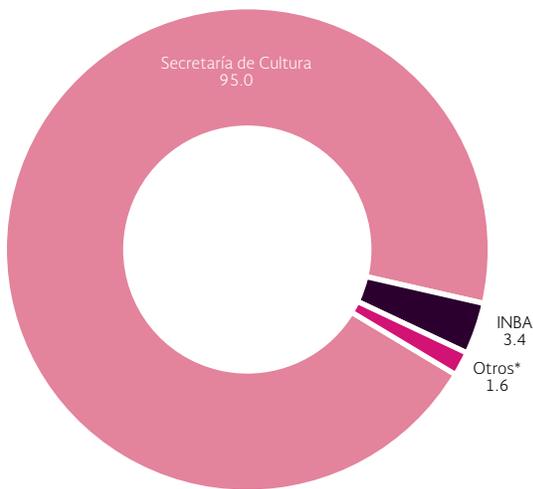
^{2/} Las diferencias en cifras acumuladas de los años 2013 y 2014, respecto al Informe de Labores anterior, se debieron a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

Por su parte, el CEPROMUSIC convocó a participar en el Taller para jóvenes compositores y, junto con el Ministerio de Cultura de Colombia, emitió la Convocatoria de Residencia artística para compositores Colombia-México (CEPROMUSIC).

Como parte del Programa académico de la 11a. Bial Internacional de Radio, organizada por Radio Educación, se llevaron a cabo nueve actividades de reflexión sobre la comunicación, la ciencia y la radio, dentro del “Seminario

permanente de formación para profesionales de la radio pública, social y comunitaria, Emilio Ebergenyi”, en las que se atendió a 25 profesionales de las siguientes instituciones: Universidad de Colima, Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Radio IBERO, IPN, Radio UNAM, Instituto Mexicano de la Radio (IMER), UAM Radio, Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), Universidad de Extremadura (España), Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y Universidad de Oriente (Santiago de Cuba).

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA ENERO 2013-JUNIO 2017



* CECUT, CCC, INAH, INALI, RE e INEHRM.

Del 28 septiembre al 1 de octubre de 2016, el Centro de la Imagen llevó a cabo la cuarta edición del Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía, misma que estuvo dedicada a reflexionar sobre diferentes procesos documentales y sobre la relación entre documental y ficción al momento de crear una historia; alcanzó los 340 concurrentes. Asimismo, se ha llevado a cabo un esfuerzo especial por desarrollar y diseñar un programa de actividades paralelas para todas las exposiciones, con el objetivo de promover la discusión acerca de la fotografía a través del diálogo entre autores, investigadores, teóricos, jóvenes en formación y público en general; en el primer trimestre de 2017 se contó con 560 asistentes.

Con el propósito de crear espacios de análisis y reflexión para la comunidad artística, el INBA realizó, entre otras

acciones, el XXIX Encuentro de los Amantes del Teatro, en colaboración con el Centro Mexicano de Teatro, A.C. y el Instituto Internacional de Teatro-UNESCO (ITI-UNESCO), en el Teatro Jiménez Rueda, donde se presentaron 35 funciones de grupos independientes que exponen sus propuestas escénicas al público; entre éstas destacan: *México, entre el cielo y el infierno*, de la compañía Pura Lata Teatro; *¿Duermen los peces?*, Compañía Teatral ReNo; *La Batalla Final*, Compañía Arte Tláhuac; *La calaca, nuestra señora del hueso*, Compañía de Teatro de Banco Azteca; y *Un Dios Salvaje*, Compañía Banana Teatro.

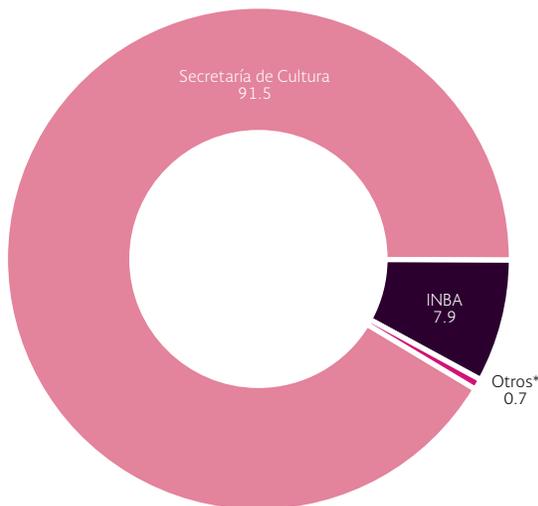
Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, el INAH organizó diversos eventos académicos para propiciar el intercambio de especialistas; cabe mencionar: el Primer Encuentro Internacional de Museos de Sitios en Zonas Arqueológicas. Concepto, Devenir y Prospectivas; las ponencias del antropólogo Marc Augé, La Identidad y los Derechos Humanos y El Etnólogo y el Turista; Simposio Internacional de Conservación de Bienes Culturales; Tercer Congreso Internacional de lo Sobrenatural: Perspectivas Socioculturales de lo Imposible; el 20o. International Course on Stone Conservation; LATAM-ICCROM: Desarrollo de Técnicas Alternativas para la Restauración de Documentos Gráficos. Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente; Foro Internacional de Música Tradicional; Primer Encuentro de Fonotecas; First Report of a Dung Beetle (*Canthon cyanellus* LeConte) Found in an Offering of the Great Temple of Tenochtitlan. Symposium Animals and the Sacred Precinct of Tenochtitlan: Biology, Archaeology, History, and Conservation (82a. reunión anual de la Sociedad por la Arqueología Americana (SAA)); On the Origin of Mexica Archaeology: Antonio de León y Gama and his Lost Drawings of Sculptures from Tenochtitlan (1791-1794); XV Congreso Nacional de Paleontología; V Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología: Políticas de los Conocimientos y las Prácticas Antropológicas en América Latina y el Caribe; así como el evento relacionado con el Día Internacional de la Mujer, realizado con el Instituto Nacional de las Mujeres, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Cabe destacar los coloquios: V Coloquio sobre la Conformación Histórica de la Frontera Norte de México; Las Derechas en la Historia del Siglo XX Mexicano; Tercer Coloquio Movimientos Sociales en la Historia de México del Siglo XX; Rostros de la Violencia; Segundo Coloquio Procesos de Industrialización en México; entre

otros. Así como los coloquios internacionales: Retos y Perspectivas de los Museos en el Siglo XXI; Orden Visual. Orden Social. Racismo, Imágenes y Relaciones. Diálogos transdisciplinarios; Segundo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias; y Caminos Históricos e Itinerarios Culturales.

Entre los diplomados se puede mencionar: Análisis de la Cultura; Peritaje en Ciencias Antropológicas; y Derechos de los Pueblos Indígenas. Doctrina, Legislación, Tratados y Jurisprudencia. Asimismo, entre los seminarios: Patrimonio Cultural: Antropología, Historia y Legislación; Historia de las Fuerzas Armadas; Enfoques, Fuentes e Investigaciones Recientes en Etnohistoria; Antropología, Historia, Conservación y Documentación de la Música en México; y Estudios sobre la danza. Hacia una antropología del arte. Y en cuanto a seminarios permanentes: Bioética, Manejo y Conservación de Restos Humanos; Antropología de la Violencia; Ciencias Forenses Aplicadas en Menores de Edad.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PROMOTORES, GESTORES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA



* CECUT, CCC, INAH, INALI, RE e INEHRM.

Para fortalecer la educación artística y cultural a través de programas para formar nuevos públicos, investigadores y especialistas, la Cineteca Nacional (desde hace 15 años) ofrece charlas, cursos, conferencias, diplomados, mismos que en el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017 contaron con un total de 8,897 asistentes.

Entre los eventos realizados destacan el Diplomado en Historia del Cine Mundial, el Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano y el Seminario de la Crítica Cinematográfica.

Se realizaron 37 charlas en presencia de académicos de diversas universidades nacionales, como la UNAM, la UAM, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Iberoamericana (IBERO), y se contó con la participación de académicos extranjeros de las universidades de Tennessee, California y Kazajistán. Además, se impartieron 62 conferencias (en dos modalidades: charlas sobre cine y literatura), organizadas con la Coordinación Nacional de Literatura del INBA y la Dirección de Literatura UNAM; en este último año, las conferencias giraron en torno a la cinefilia y el humor en el cine mexicano.

Para fortalecer la educación artística y cultural a través de programas de extensión académica, fue impartido el Diplomado en Historia del Cine Mundial, Cine Mexicano y Cine de Hollywood, por el doctor Ignacio Durán; en el marco de la exposición de Stanley Kubrick, Juan Arturo Brennan ofreció varios cursos sobre el cineasta; se realizaron dos ciclos mensuales de “Conversando con Nuestros Cineastas” (uno de ellos dedicado a realizadoras destacadas); se impartió el taller Financiamiento colaborativo y festivales de cine; se concluyó el curso de Film Noir (con el doctor David Maciel) y el de La Estética del Abismo (con Joaquín Rubio); y se inició el curso de El Musical de Hollywood: De la Gloria a la Resurrección, que imparte José Antonio Valdés Peña.

2.3 Impulsar la investigación artística y cultural

En materia de investigación antropológica, destacan los siguientes proyectos: investigación aplicada para la intervención psicopedagógica de la comunidad de la ENAH; Fonología y Morfología de la Lengua Kumiai; Urbanización y Trabajo en el Norte de México; Proyecto de Salvamento La Chorera San Quintín, en Baja California (Desaladora Kenton); y La Conformación Histórica de la Frontera Norte de México: del Camino Real de Tierra Adentro y los Corredores de la Migración a las Superautopistas y Corredores Económicos del Tratado de Libre Comercio de América del Norte. También se pueden incluir: el Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México; El Virrey Antonio de Mendoza en los Códices Mexicanos; Cofradías y Organizaciones Cívico Religiosas en México, Siglos XVI-XIX;

Investigación y Rescate del Patrimonio Cultural de los Pueblos Indígenas de México; la exposición temporal y coloquio: Diversidad Lingüística de los Pueblos Originarios de México; El Maíz de Nuestro Patrimonio en Milpa Alta; del Centro INAH San Luis Potosí: La Territorialidad Pame (xi'iyu) como Patrimonio Cultural Potosino. Concepciones del Espacio y Práctica Ritual en la Zona Pame y sus Nexos con el Altiplano Potosino; de la Coordinación Nacional de Antropología: Lacas de Olinalá y Temalacatzingo como Patrimonio Cultural: Retos para su Conservación y Reproducción Cultural; de la Coordinación Nacional de Antropología (CNAN): La Selección Social del Patrimonio como Reproducción Cultural: las Cocinas de México, Factores de la Transformación y Percepción del Patrimonio Cultural en México; Investigación y Divulgación Histórica y Antropológica en el Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2015-2024; y Racismo y Discriminación hacia Poblaciones Afrodescendientes en México: Una Perspectiva Etnohistórica (Ciudad de México, Costa Chica de Guerrero y Oaxaca).

En cuanto a la investigación arqueológica se encuentran en desarrollo, entre otros, los siguientes proyectos: Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631 e Inventario y Diagnóstico de Recursos Culturales

Sumergidos en el Golfo (arqueología subacuática para la localización de la Flota de Nuestra Señora del Juncal); Proyecto de Salvamento por la Construcción del Mexibús IV, en Avenida Nacional, Ecatepec de Morelos, México; Proyecto de Parque Cultural y Arqueológico del Municipio de Tonatico, México; proyectos de rescate y salvamento arqueológico en colaboración con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes Federal, la Secretaría de Turismo, la de Infraestructura y la de Cultura del Gobierno del Estado de México; Programa para la Conservación, Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial Cultural y Natural; Patrimonio Cultural Inmaterial en México; e Historia y Conservación. El Patrimonio Cultural en sus Distintas Manifestaciones Materiales e Intangibles. Subproyecto: El Templo Tlaxcalteca de La Magdalena. Su Significativa Presencia en Nuestra Cultura Nacional 2016-2018.

Es importante resaltar los siguientes proyectos, en materia de investigación histórica: Seguimiento del Modelo Integral de Operación de la Red de Museos; Los casos de Juan Sánchez Alanís, Martín Jofre, Diego Nieto y Antonio de Abrego; La Política Eclesiástica y las Nuevas Órdenes en los Reinos de la Monarquía Católica 1550-1630; Historia del Libro en la Nueva España; Historia e



Historiadores de México; Malintzin, Visión Etnológica de una Figura Controvertida: 1) Diego José Abad. 2) Ludovico de Varthema; El Programa Bracero (1942-1965) en la Geopolítica de la Guerra Fría. Antecedentes de la Migración Mexicana hacia Estados Unidos en el Siglo XX; Cultura Política y Formas de Representación Indígena. Siglo XIX. Los Pueblos Indios de la Ciudad de México a finales del Siglo XIX; Historia Social y Política de la Revolución Mexicana II (cultura obrera política y educación anarquista); y Cultura y Cine en México (1931-1954). Entre la Naturaleza y la Cultura: la Construcción Simbólica de los Cuerpos Humanos e Instituciones.

Entre los proyectos de investigación histórica en proceso se encuentran: La Práctica Religiosa en la Nueva España: Las Imágenes Novohispanas y su Iconografía; Medio Siglo de Luchas Sociales; Historia de la Arqueología y Antropología en México; Los Ensayos de Javier Villaurrutia; La Construcción de la Ciudad como Sistema: Orden Urbano y Administración del Espacio Público; El Ayuntamiento Colonial entre los Indios Novohispanos: el Valle de Puebla-Tlaxcala; Catálogo Digital del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Zona Patrimonio Mundial de la Humanidad de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta (fase I); Inventario y Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial entre los Pueblos Indígenas de Sonora; Investigación y Rescate del Patrimonio Cultural de los Pueblos Indígenas de México; y, con el apoyo del doctor Luis Alberto Martos López de la Universidad British Columbia, Campus Okanagan, Canadá, se concluyó el trabajo de investigación en el archivo personal del historiador mexicano Javier Aragón, especializado en el siglo XVI, el cual se conserva en la Facultad de Estudios Creativos y Críticos de dicha casa de estudios.

Asimismo, se brindó apoyo a investigadores para presentar diversas ponencias. De las realizadas en el extranjero destacan: por invitación del Museo del Palacio Imperial de la Ciudad Prohibida, en China, el INAH participó en el Foro Internacional Protección de las Antiguas Civilizaciones del Mundo, en el cual se emitió la Declaration of Supreme Harmony; Las Monjas Clarisas ante la Imposición de la Vida Común, presentada en el Congreso de GEMELAS 2016, Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas, en San Juan, Puerto Rico; Sanctity through the Light of Science: Radiographic Images on Ceroplastic Reliquaries, presentada en Relics at the Lab, en el Internacional Workshop de Bruselas, Bélgica; se impartió un ciclo de conferencias en la Universidad de Xiamen, Fujian, China, para exponer los resultados del Proyecto de Investigación Arqueología



Marítima del Puerto de Acapulco; La Risa Mágica. Expresiones en Barro del Centro de Veracruz, en la Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil; Territorio e Imaginaria Rupestre en México. La Construcción de Identidad, en la XIII Conferencia Internacional de Antropología, La Habana, Cuba; Historia de las Mujeres en México. Problemas Metodológicos, en la Journée d'Étude Cinéma et Genre au Mexique, Departamento de Estudios Hispanoamericanos, Universidad de Aviñón, Francia; La Publicidad Fílmica como Espejo de los Públicos: el Sorteo de un Marido como Anzuelo en 1940, en el Coloquio Internacional Les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américains, del Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC)-Université Paris IV, Sorbona, París, Francia; Prensa de Izquierda en México en la Década de 1970: Así Nació El Martillo, en el VII Encuentro Latinoamericano de Historia Oral, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), Managua, Nicaragua.

Algunas de las ponencias impartidas en México fueron: Dobles Exequias y Envoltorios Sagrados en Pomuch, Campeche, en el marco del VI Coloquio Internacional de Día de Muertos; La Revolución Mexicana y la Transición del Régimen de Propiedad (1910-1934). De la Reforma Liberal a la Reforma Agraria, presentada en el Coloquio Regímenes de Propiedad y Formaciones Nacionales de Alteridad en la Construcción del Estado en México, Siglo XIX-XX; La Presencia Demoníaca en Dos Ilusas Novohispanas del Siglo XVIII, para el Segundo Congreso Internacional Diablos, Brujas y Otros Entes Sobrenaturales de la Literatura Tradicional de México e Hispanoamérica; La Biblioteca Antigua del Convento de Jesús María de México, durante el II Congreso Internacional Los Conventos de Monjas, Arquitectura y Vida Cotidiana del Virreinato a la Postmodernidad; Cuerpos Eternos, en el

marco del Seminario permanente de ciencias forenses aplicadas en menores de edad; Restos Humanos, Objetos Primordiales, como parte del Seminario permanente de bioética: manejo y conservación de restos humanos; Los Anarquistas de Chicago: Martirio, Memoria y Cultura de Combate, presentada en el IV Encuentro de Reflexiones Anarquistas, ENAH; Naufragio El Ángel: Análisis Arqueobotánico de Vestigios de Madera; y Escáner 3D de Luz Blanca y Fotogrametría Digital: Un Análisis de la Digitalización Tridimensional del Patrimonio Cultural.

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, el INBA concluyó 43 investigaciones artísticas y 1,146 productos de divulgación relacionados con este campo y realizados por sus centros de investigación. Entre las acciones llevadas a cabo en este rubro se pueden mencionar, entre otras: en el mes de octubre de 2016, el diagnóstico completo sobre la gestión documental de los museos INBA, que permite al Instituto tener un panorama sobre el estado de los acervos documentales a resguardo de los museos; la clínica-taller modelo de gestión documental para acervos gráficos, fotográficos y audiovisuales, para los museos INBA, en el Museo de Arte Carrillo Gil; el diagnóstico sobre el perfil actual del personal responsable de la gestión de las colecciones a resguardo de los museos, que permite identificar debilidades en el diseño de actividades de capacitación para el personal; y el diagnóstico de las principales contingencias que ponen en peligro las colecciones, para desarrollar un plan de gestión de riesgos.

El 28 de junio de 2017 se presentó de manera simultánea en tres países, España, Brasil y México, el Registro de Museos Iberoamericanos, proyecto realizado por el Programa Iberoamericanos, cuya presidencia recae actualmente en el INBA. La participación de México dentro del Registro es resultado del trabajo transversal con la Secretaría de Cultura y la información concentrada en el Sistema de Información Cultural (SIC), la cual se actualizó siguiendo estándares museológicos de información relacionada con la estructura, función, organización y gestión de los museos de Iberoamérica.

Como órgano de consulta sobre la historia de México, el INEHRM proporcionó 373 asesorías de contenidos históricos a dependencias y medios de comunicación gubernamentales, tales como la Presidencia de la República, la SEP, el Diario Oficial de la Federación (DOF), la Hora Nacional, Radio Educación, Canal 22 y el Gobierno de la Ciudad de México.

Impulsado por la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), sobresale el Proyecto de Estadística de Museos, que tiene como propósito obtener información estratégica sobre las características de los museos, sus servicios y el perfil de los visitantes. Con la contribución del INAH y el INBA, éste es el primer ejercicio que se realiza a nivel nacional: participan todos los museos del país, ya sean públicos o privados.

En enero de 2017 se recopiló la información correspondiente a la infraestructura museística en términos de gestión, recursos humanos y materiales. Actualmente se procesa la información sobre el perfil de los visitantes recabada en 2016; en los meses de julio y octubre de 2017, se harán dos levantamientos de encuestas a los asistentes a museos.

El acervo fotográfico del Centro de la Imagen preserva una parte fundamental de la historia de la fotografía contemporánea latinoamericana y convierte la Biblioteca del CI en un importante centro de consulta para investigadores. Resultado de su interés en la fotografía brasileña del Fondo Consejo Mexicano de Fotografía para su tesis de posdoctorado, el fotógrafo e investigador brasileño Marcelo Eduardo Leite realizó la curaduría de la exposición Documentos Plurales, que fue inaugurada en marzo de 2017. Esta exposición no sólo contribuye a establecer acuerdos con centros académicos para la investigación artística y cultural, sino que también ayuda a difundir el patrimonio fotográfico bajo resguardo del Centro de la Imagen.

A través de las escuelas del INAH se establecieron diversos convenios de colaboración con instituciones educativas y gubernamentales, entre los que destacan:

- Convenio de colaboración entre la Secretaría de Cultura Federal (a través del INAH, el Centro INAH Sonora y la EAHNM) y la Universidad de Arizona, Estados Unidos, con la finalidad de propiciar la movilidad académica de investigadores, docentes y estudiantes, la implementación de programas académicos y proyectos de investigación científica y cultural encaminados a encontrar soluciones a los problemas compartidos o de interés común, y la promoción de intercambio de experiencias a través de visitas recíprocas para proyectos específicos, entre otros beneficios.
- Convenio de Cooperación, por medio de la ENCRYM, entre el INAH y la Fundación Universidad Autónoma



de Colombia (FUAC), con el objetivo de establecer un marco jurídico normativo para la colaboración entre las partes en actividades de educación, investigación e intercambio académico.

- Inicio de los trámites para establecer un convenio entre el INAH y las librerías El Sótano, a través de la ENCRYM, la EAHNM y la ENAH. De esta manera las comunidades de las escuelas recibirán beneficios en sus compras a través de un sistema de puntos registrados en una tarjeta de cliente frecuente.

Con la finalidad de fortalecer la investigación de la historia de México, el INEHRM suscribió dos convenios de colaboración y coedición con diferentes instituciones académicas y entidades gubernamentales. De igual forma, para dar cumplimiento al Decreto de Depósito Legal que dispone la obligación de los editores y productores de materiales bibliográficos y documentales de entregar dos ejemplares de sus obras a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca del Congreso de la Unión, se entregaron 30 títulos del Fondo Editorial del INEHRM publicados en 2016. Del 1 de septiembre al 30 de junio de 2017, ingresaron 1,149 libros por canje o donación a la Biblioteca de las Revoluciones de México.

El INALI realizó la traducción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a 68 lenguas indígenas (40 textos en versión completa y 28 textos explicativos), documento que se puede consultar en la plataforma digital La Constitución Mexicana en tu Lengua, que se encuentra en el sitio web del Instituto. En dicha plataforma los usuarios podrán consultar la Carta Magna de manera completa, por títulos, secciones y artículos; además contiene los audios de los 28 textos explicativos. Este proyecto es pionero en toda América Latina, pues México es de los pocos países que cuenta con su Constitución traducida en idiomas originarios, lo que constituye una gran oportunidad para que los más de 7 millones de hablantes de lenguas indígenas de nuestro país puedan consultar los derechos y obligaciones que emanan del principal instrumento jurídico de México.

Asimismo, el INALI redefinió 11 variantes lingüísticas en la actualización del Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales, lo cual contribuye a la mejor aplicación de programas sociales por parte de las instituciones de atención social. También documentó variantes lingüísticas de las que no se tenían registros, correspondientes a las agrupaciones chichimeco jonaz, texistepequeño, oluteco, chinanteco, tojol-ab'al, totonaco, zoque y popoluca; y,

para apoyar la formalización y empoderamiento de las lenguas indígenas nacionales en medios escritos, publicó las normas de escritura de las lenguas Jiak Noki (yaqui), Yoremnokki (mayo) y Tutunakú (totonaca); todas ellas en mediano riesgo de desaparición.

Por su parte, el INAH llevó a cabo diversas actividades en esta materia, entre las que cabe mencionar: Proyecto Integral de Antropología e Historia del Estado de Guerrero: Lingüística; El Español de Guerrero: Estudio Dialectológico, 2a. parte; Los Campos Semánticos y la Antropología Sensorial; Tipología de las Lenguas Indoamericanas; La Sintaxis del Mam de Unión Juárez, Chiapas, y Zonas Aledañas II; Gramática Didáctica del Amuzgo, 3a. parte; Análisis Filológico del Mazahua, parte II; seminario permanente: Historia de las ideas lingüísticas en México; Normatividad y Variación en Lenguas Otopames. Efectos Lingüísticos del Contacto; Fonología de Lenguas Otomangués: una Perspectiva de Laboratorio; Relaciones Gramaticales en el Mazahua de Ixtlahuaca; Seminario permanente tlahuica; Diccionario Huasteco-español, Español-huasteco de Veracruz; Léxico de las Partes del Cuerpo Humano en el hñähñu de Xochimilco y San Pablito, Pahuatlán, Puebla, y algunas de sus Extensiones Semánticas II; y Dialectología del Tepehuano del Sur. 2a. etapa: Morfología y Formación de Palabras.

2.4 Promover el ejercicio, respeto y defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas

Con el propósito de apoyar la atención a la población indígena con pertinencia lingüística, cultural y con equidad, el INALI, en coordinación con el Registro Nacional de Población, llevó a cabo la traducción de los formatos únicos de Acta de Nacimiento, de Defunción y de Matrimonio a 30 lenguas indígenas: cora, cucapá, chinanteco del sureste bajo, ch'ol del noroeste, guarijío, huichol del este, mam del Soconusco, maya, mayo, mazahua de oriente, mazateco del noreste, mexicano del centro alto, mexicano de Guerrero, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca, náhuatl de la sierra noreste de Puebla, otomí del Valle del Mezquital, purépecha, popoloca de oriente, pima del norte, tarahumara del norte, tepehuano del sur, tlapaneco central bajo, tseltal, tsotsil, tojolabal, totonaco central del sur, yaqui, zapoteco de la planicie costera y zoque del norte alto.

Dichos formatos se comenzarán a utilizar en los estados de Baja California, Nayarit, Campeche, Chiapas,

Chihuahua, México, Durango, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Veracruz, Quintana Roo y Yucatán.

Para impulsar la profesionalización de intérpretes, traductores y demás agentes en el ámbito de justicia, salud, educación y desarrollo social en lenguas indígenas, el INALI ha realizado importantes acciones a través de la capacitación, formación, actualización y evaluación con fines de certificación. Al contar con capital humano que puede asistir a la población hablante de lenguas indígenas cuando necesita enfrentarse a instancias de procuración y administración de justicia, en igualdad de condiciones, el Instituto contribuye a generar condiciones de mayor seguridad y justicia para los pueblos indígenas.

En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, han sido certificados 30 intérpretes, en el rubro de la procuración y administración de justicia. El INALI ha formado y acreditado a intérpretes de lenguas nacionales en dos modalidades: a través del Curso de Formación de Intérpretes de Lenguas Nacionales para el Ámbito de la Justicia, realizado en La Paz, Baja California, que ha tenido 24 egresados formados en lenguas indígenas y 12 acreditados en cinco lenguas indígenas nacionales; y, por medio del Sistema Nacional de Bachillerato, comenzó la formación de 98 jóvenes (de ocho lenguas indígenas) para el trabajo de intérprete de lengua indígena, en ocho bachilleratos de Oaxaca.

Al considerar no sólo la justicia como sector prioritario, se profesionalizó a 188 hablantes de lenguas indígenas en programas sociales, mediante la evaluación y certificación y con base en estándares de competencia de promoción de programas públicos de salud y de atención, con el propósito de que los servicios públicos se ofrezcan con pertinencia cultural y lingüística. Asimismo, se logró la certificación de 213 personas en el ámbito de salud, justicia y programas sociales, lo que implica la atención a un total de 19 variantes lingüísticas.

Entre septiembre y noviembre de 2016, para el trabajo de intérprete de lengua indígena, el INALI dio seguimiento y asesoría a la implementación del componente de formación en español y en las siguientes lenguas originarias: zapoteco de la sierra norte, mazateco del suroeste, chinanteco del oeste, mixteco de Ixtayautla, mazateco del sureste, cuicateco del centro, mazateco de Puebla y mixteco bajo de valles centrales, con el fin de que los equipos docentes impartan este componente en ocho bachilleratos integrales comunitarios del

Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO), ubicados en los municipios: San Cristóbal Lachirioag, Mazatlán Villa de Flores, San Pedro Sochiapam, Santiago Ixtlayutla, San Bartolomé Ayautla, Santos Reyes Pápalo, San Lorenzo Cuencuititla, El Gachupín Santiago Tlazoyaltepec, del estado de Oaxaca.

2.5 Promover la ampliación de uso de las lenguas indígenas en los ámbitos de la vida pública y privada

El INALI ha dirigido el diseño de políticas públicas encaminadas a ampliar la enseñanza de las lenguas originarias; particularmente se creó el Diplomado de Metodología de Enseñanza de Lenguas Indígenas como Segundas Lenguas, en conjunto con la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), como una oferta de formación en la materia. Entre los resultados obtenidos en esta labor, se encuentran: el incremento de la enseñanza de lenguas originarias en espacios académicos, como la Unidad de Posgrado de la UNAM, así como en instituciones de servicio público, como el Instituto Nacional de Acceso a la Información (INAI) y el Instituto Federal de la Defensoría Pública (IFDP); se fortalecieron los programas para el aprendizaje de las lenguas indígenas en la Universidad Intercultural del Estado de México (UIEM); se consolidó una propuesta para la enseñanza del náhuatl en la educación básica en Morelos; se dio atención a lenguas en alto y muy alto riesgo de desaparición, con lo que se logró el desarrollo de 21 iniciativas comunitarias de proyectos de revitalización que atienden 19 lenguas indígenas; y se iniciaron propuestas innovadoras para la revitalización de lenguas en riesgo, como es la aplicación de la metodología de experto-aprendiz y hablantes de herencia.

El 21 de febrero de 2017 México se unió a la celebración del Día de la Lengua Materna (cuyo lema fue: "Hacia futuros sostenibles a través de la educación multilingüe") convocada por la UNESCO, en la que destaca el Encuentro Nacional de Experiencias de Desarrollo Lingüístico, organizado a través del INALI y El Colegio Nacional, como un espacio para promover el diálogo entre los pueblos indígenas, los investigadores, las instituciones y la iniciativa privada. Con un total de 85 participantes de diversos pueblos indígenas, se presentaron cinco mesas de diálogo, que abordaron temas como las lenguas nacionales, la legislación mexicana y patrimonio cultural inmaterial, políticas lingüísticas en los ámbitos estatal y municipal y en los gobiernos tradicionales, y políticas lingüísticas y medios de comunicación. Asimismo, se

contó con la intervención de notables conferencistas miembros de El Colegio Nacional, entre ellos: el doctor Miguel León-Portilla, el doctor Eduardo Matos Moctezuma y el doctor Luis Fernando Lara. Asistieron 189 personas.

También en el marco de dicha celebración, los días 20 y 21 de febrero de 2017, se llevó a cabo el Taller de desarrollo lingüístico para la lengua mazateca, en San Felipe Tilpam y Temascal, en los municipios de San Pedro Ixcatlán y Soyaltepec, Oaxaca, con una concurrencia de 200 personas de la región. En esta ocasión, se logró una mayor articulación interinstitucional, al conformarse una agenda de actividades para la Conmemoración del Día de la Lengua Materna, con la participación de 12 instituciones gubernamentales y una asociación civil.

Para incrementar la presencia de las lenguas originarias en espacios públicos de prestigio, se realizó un recital de poesía y música con la destacada participación de la soprano mixe María Reyna González, la poeta zapoteca Natalia Toledo y el poeta maya Jorge Cocom Pech. Las acciones que propician el reconocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural en lenguas indígenas en sitios públicos se han ampliado, particularmente a través de la presentación de materiales audiovisuales y la exposición y distribución de materiales en lenguas nacionales en 10 ferias del libro.

Entre las acciones realizadas para contribuir al fortalecimiento de la educación indígena bilingüe e intercultural en el ámbito de la educación superior, se ha asesorado a la UIEM para la formación de 25 docentes que imparten lengua indígena con el propósito de diseñar programas y materiales de enseñanza de lenguas originarias como segundas lenguas, desde un enfoque comunicativo; las lenguas que se atienden con esta acción son mazahua, otomí, matlatzinca, tlahuica y náhuatl de México. Además, en enero de 2017 se organizó el Taller estrategias didácticas, para incorporar las lenguas originarias y el español en la planeación modular y propiciar el desarrollo de competencias bilingües en los estudiantes de los bachilleratos integrales comunitarios del CSEIIO, dirigido a 48 directores de los mismos. Asimismo, se han continuado los trabajos para la elaboración de la metodología de doble inmersión con la IBERO a través del Proyecto 50-50, Guerrero: Hacia una Metodología Pedagógica para el Desarrollo de las Habilidades de la Bilingüidad y el Diálogo Intercultural en las Escuelas Públicas de la Región Amuzga, con un avance de 75 por ciento.



La EANM, a través del Programa de Tutorías de la licenciatura en lingüística, brindó apoyo personal a estudiantes cuya primera lengua no es el español y a quienes se les dificulta la lectura y redacción de textos académicos. El Centro de Lenguas de la Escuela trabajó con uno de los últimos hablantes del pueblo Pima (localizado al sureste de Sonora y el suroeste de Chihuahua), en la recopilación de material en audio para el diseño de materiales didácticos sobre las partes del cuerpo en esta lengua, los cuales se entregaron a la primaria indígena de Ciudad Madera. Por su parte, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) continúa la promoción de la cultura plurilingüe por medio de la impartición de talleres de náhuatl, kumiai y hñähñu, dirigidos al público en general.

El INALI ha realizado el proceso de normalización de las lenguas indígenas nacionales, el que, hasta 2017, ha logrado la conformación de 14 sistemas de escritura de lenguas indígenas (pima, pápago, mayo, tzeltal, tsotsil, mam, mocho', kakchiquel, ch'ol, oetzame, tojol-ab'al, tutunakú, otomí y maya), que representan casi 20% de las lenguas registradas en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales, en el cual han participado los siguientes estados: Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Chiapas, Veracruz, México, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla, Michoacán, Querétaro, Guanajuato, Campeche, Mérida y Yucatán. La publicación de estas normas de escritura en el DOF constituye un

evento sin precedente hacia la consolidación de una política lingüística que atienda la dinámica social de un país que se reconoce constitucionalmente multilingüe y multicultural.

Para promover el uso de las lenguas indígenas en la esfera pública y fortalecer la práctica de su uso habitual como lengua de comunicación en el ámbito comunitario y familiar, se concluyeron actividades de paisaje lingüístico en cinco entidades en las que se atendieron siete lenguas indígenas nacionales. Asimismo, se apoyó el desarrollo de cinco animaciones en lenguas ixcatéco, oluteco, chocholteco, cucapá y purépecha, propiciando el conocimiento y respeto a la diversidad lingüística.

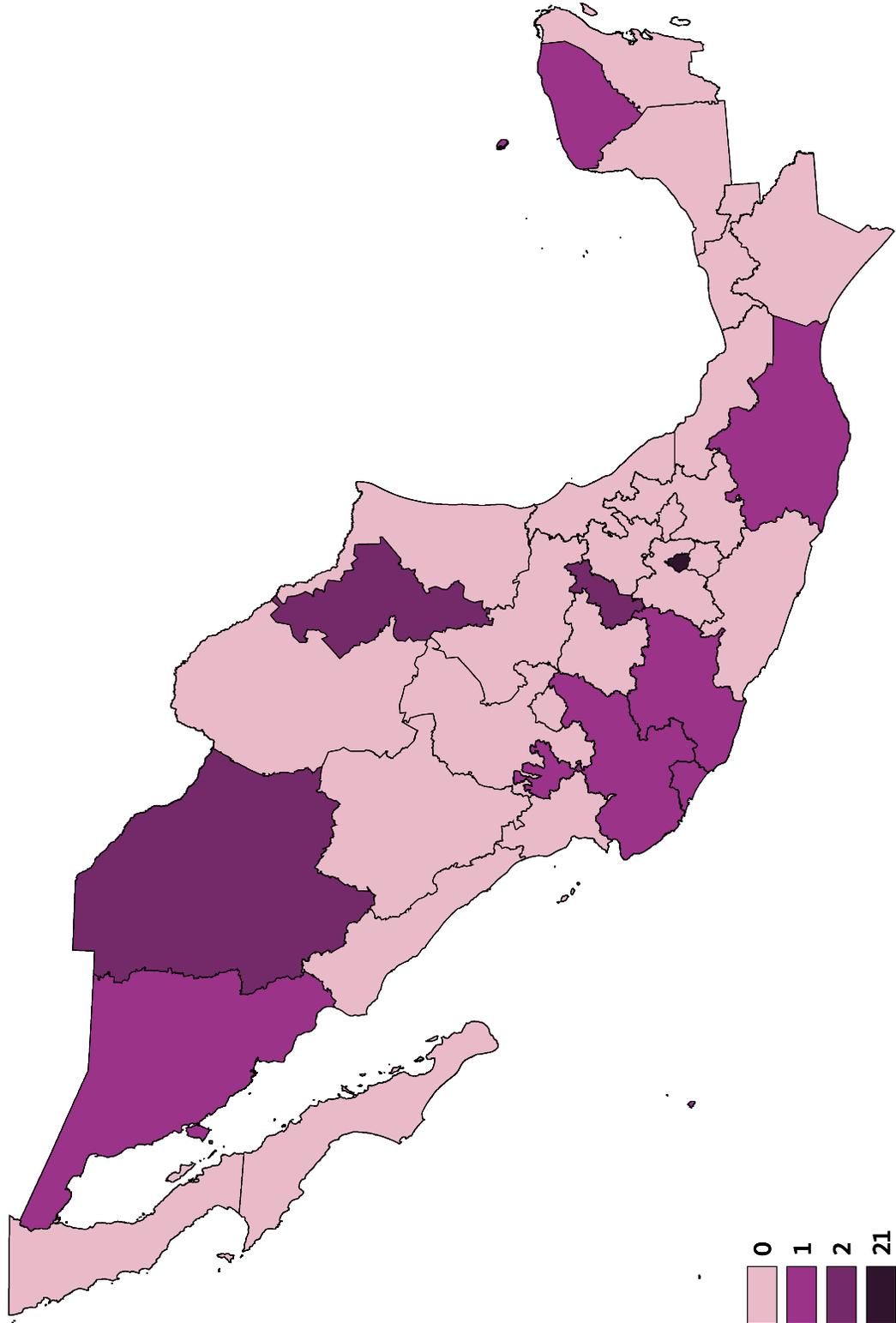
El INALI ha contribuido a posicionar a las lenguas indígenas en el ámbito público y privado, en la agenda de instituciones académicas, de los tres niveles de gobierno y en los medios de comunicación. Se ha difundido la diversidad cultural y lingüística a través de acciones como: celebraciones públicas (el Día Internacional de la Lengua Materna), campañas de difusión (Prevención de la Trata de Personas en Comunidades Rurales e Indígenas), exposiciones fotográficas (como la que se montó en las rejas del Bosque de Chapultepec), sitios públicos en la red para el conocimiento de la cultura y las lenguas indígenas, el Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales (ALIN) y la red social Nenek, en

lengua téenek. Además, ha presentado audiovisuales y organizado eventos, entre los que se pueden mencionar: el cortometraje animado *El Mono y el Trueno*, el documental *Numdi Oode / La palabra Verdadera*, la producción *68 Voces 68 Corazones*, la entrega anual del Premio Literaturas Indígenas de América, la emisión del billete de la Lotería Nacional para conmemorar el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y Desarrollo, su participación en 12 ferias del libro con títulos en lenguas indígenas y presentaciones editoriales en las comunidades de los autores, el ciclo de conferencias “¡Quiénes somos! Diálogos en la Multiculturalidad”, con la participación de notables intelectuales indígenas.

Se determinaron las bases para el trabajo editorial y de publicaciones en lenguas indígenas desde el INALI, en colaboración con otras instancias, a través del establecimiento de líneas específicas dentro del Programa Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura (PNFLL) de la Secretaría de Cultura, lo que

permitió la inclusión de materiales en lenguas indígenas en las principales ferias nacionales e internacionales en las que participa dicha Secretaría. Se publicaron 12 obras que contienen textos en 37 lenguas distintas y dos materiales de difusión en 15 lenguas indígenas diferentes; entre ellos destacan las normas de escritura en totonaco y mayo, el libro *Ab'ix ik'ti' yet unin Akateko. Cuentos de niños Akatekos* y los carteles de alfabetos en las 15 lenguas indígenas que cuentan con normas de escritura, los cuales serán de gran utilidad para el trabajo de los docentes en las aulas. De igual manera, con el propósito de promover la ampliación del uso de las lenguas nacionales en el campo de la ciencia, se asesora a la Sociedad Mexicana de Física, A.C., en materia de traducción de textos para la divulgación de la ciencia en lenguas originarias. Estas acciones contribuyen al fortalecimiento, la revitalización y la enseñanza de las lenguas indígenas del país, así como a la promoción de su lectura y escritura, y fomentan el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL





**OBJETIVO 3. DOTAR A LA
INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE
ESPACIOS Y SERVICIOS DIGNOS Y HACER
UN USO MÁS INTENSIVO DE ELLA**



Al hacer un recuento de la infraestructura cultural perteneciente a las entidades federativas y aquella que se encuentra en manos de particulares, se despliega todo un universo, el mayor en América Latina. Su mantenimiento, modernización y equipamiento representan un gran reto, ya que ésta es la plataforma por excelencia para la promoción y difusión del arte y la cultura. Por su parte, la Secretaría de Cultura cuenta con una amplia y variada infraestructura que comprende, entre otras, 7,427 bibliotecas públicas, 189 zonas arqueológicas abiertas al público, 144 museos y una red de 119 librerías.

Para hacer frente a este reto se han diseñado esquemas de corresponsabilidad y cofinanciamiento con las entidades federativas y municipios, con el propósito de desarrollar proyectos orientados a la rehabilitación, remodelación, mantenimiento y equipamiento de los espacios culturales, así como a la construcción de nuevos bajo esquemas novedosos de funcionamiento.

Como complemento para la labor anterior, es necesario mantener programas de capacitación y actualización del personal que brinda los servicios de atención al público,

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del sector
Fonotecas	28	8
Centros de investigación artística	66	5
Fototecas	118	29
Zonas arqueológicas abiertas al público	189	189
Teatros	645	19
Galerías	777	14
Centros de educación artística	845	33
Auditorios	862	11
Museos	1,237	144
Librerías y puntos de venta	1,724	119
Centros culturales	1,934	10
Bibliotecas	22,630	7,427
Total	31,055	8,023

particularmente en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que representa el tipo de infraestructura más extendido en el país y con el mayor número de recintos.

3.1 Desarrollar y mejorar la infraestructura cultural

El INAH realizó una intervención a la infraestructura física de aquellos museos que permanecían cerrados, a fin de recuperar su operatividad y ponerlos nuevamente a disposición del público. Los museos intervenidos fueron: Regional de Guerrero, Regional de Tlaxcala, de Sitio de Teayo y Nacional de Las Culturas. Los trabajos han tenido un gran impacto social toda vez que se ha recobrado su funcionalidad y oferta museográfica para ampliar la difusión del patrimonio cultural en diversas regiones, con lo que se cubren los estándares de seguridad, higiene y confort para ofrecer una experiencia agradable al visitante.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se llevaron a cabo 254 acciones de mantenimiento, como parte de los trabajos permanentes de mejora de la infraestructura cultural para enriquecer la experiencia de los visitantes. Estas acciones incluyeron trabajos de conservación y mantenimiento correctivo de inmuebles en zonas arqueológicas, museos y edificios administrativos, de acuerdo con las condiciones arquitectónicas de cada inmueble, además de proteger el patrimonio histórico que resguardan; esto último en razón de que los trabajos han tenido por objeto mejorar las instalaciones eléctricas, erradicar humedades, filtraciones, volver a impermeabilizar; rehabilitación de cubiertas y acabados, así como rehabilitación de módulos sanitarios y adecuación de espacios físicos para su operatividad.

En este tenor, en el Museo Nacional de Antropología se realizaron trabajos para disminuir los riesgos futuros que puedan comprometer la alimentación eléctrica y la seguridad del inmueble, además de dar mantenimiento a la instalación hidrosanitaria; en el Museo Regional de Guadalupe, en Zacatecas, se efectuó la reposición de recubrimientos e impermeabilización de pretilas, bóvedas



y cúpulas; en el Museo Nacional del Virreinato, México, se restituyeron los aplanados en fachadas del patio de la hostería y se llevaron a cabo obras de restauración en el Camarín de la Virgen de Loreto, con la participación del gobierno estatal; en el Museo Regional de Puebla se realizó mantenimiento emergente en la cubierta; y en el Museo Maya de Cancún, Quintana Roo, se efectuó la sustitución de cubierta en zona de pérgolas y mantenimiento correctivo a instalaciones y elevadores.

Otros museos sujetos de acciones de mantenimiento fueron: el Museo Regional Cuauhnáhuac, en Cuernavaca, Morelos, donde se rehabilitó piso y acabados del Auditorio, sustitución de muebles sanitarios e impermeabilización y corrección de arrastres hidráulicos en cubiertas; el Ex Cuartel de la Compañía Fija, Baja California: restauración de acabados, restitución de cubierta, impermeabilización y consolidación de fachadas; Museo Regional de Guadalajara, Jalisco: rehabilitación de pisos y acabados en pasillos, salas de exposición y áreas administrativas, sustitución de instalación eléctrica, tratamiento a elementos estructurales de madera e impermeabilización de azoteas; Museo Regional de Querétaro, Querétaro: impermeabilización en cubiertas y corrección de pendientes; y el Museo Casa de

Carranza, Ciudad de México: rehabilitación de auditorio y adecuación para creación de sanitarios para personas con discapacidad, además de iluminación museográfica.

En el Museo Nacional de Antropología se continuó el proyecto de conservación integral del Patio Central. En este periodo se intervinieron el relieve escultórico “Imagen de México”, así como el relieve en mármol de la “Réplica del Códice Boturini” (Tira de la peregrinación).

Mención especial merece el inicio de las actividades y gestiones tendientes a la realización del proyecto ejecutivo para la construcción de las instalaciones de la Fototeca Nacional del INAH, así como de la sede del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), como parte de la Ciudad del Conocimiento y la Cultura, en Pachuca, Hidalgo. Además de la erradicación de humedades en áreas administrativas e impermeabilización de terrazas en la ENCRYM, Ciudad de México.

Con relación a los trabajos realizados en zonas arqueológicas, cabe mencionar, entre otros, los siguientes: en la zona arqueológica Sierra de San Francisco, en Baja California Sur, se llevó a cabo la restitución parcial de su



cubierta; en la del Templo Mayor, en la Ciudad de México, se consolidaron las grietas estructurales del terreno; y en la de Teotihuacan, México, se realizaron diversas acciones tendientes a la conservación y protección de la Pirámide de la Serpiente Emplumada: se ejecutó el mantenimiento correctivo a núcleos sanitarios e instalaciones eléctricas de la zona y del Museo de los Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente, se atendió la fachada y se realizó la sustitución de impermeabilización y rehabilitación de sanitarios, y, además, se llevó a cabo el mantenimiento de infraestructura del túnel frente al edificio sur, rehabilitación del acceso, estructura metálica y sistema de extracción de gases del túnel de la Pirámide de Quetzalcóatl y adecuación de las áreas de trabajo en la Ciudadela, así como la rehabilitación de cubiertas del Mural del Puma y Ciudadela.

Cabe destacar, la realización de diversos estudios de ingeniería y trabajos para la consolidación de la ribera del Río Usumacinta, adyacente a la zona arqueológica de Yaxchilán, en Chiapas, los cuales permitieron la ejecución de trabajos emergentes impostergables debido al riesgo por la posible pérdida del patrimonio de la estructura 78 de dicha zona.

A través de los centros INAH en las entidades federativas, se realizaron diversas acciones como: la rehabilitación del Ex cuartel Militar de la División del Norte, en Jiménez, Chihuahua; el mantenimiento mayor del Museo Regional de La Laguna, Coahuila; los proyectos de desarrollo, dotación de infraestructura y uso de suelo en el Acueducto del Padre Tembleque, México y Camino Real de Tierra Adentro, Querétaro, ambos sitios declarados patrimonio mundial; la actualización del cedulario de todas las salas del Museo Regional Cuauhnáhuac, Morelos a 42 años de su creación; el proyecto de restauración y mantenimiento del Museo de las Culturas de Oaxaca, Ex convento de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca; la rehabilitación de la Antigua Penitenciaría y renovación integral del Museo de Sonora, Sonora, y la restauración y adecuación de la Antigua Aduana Marítima de Frontera, en el municipio de Centla, Tabasco.

En el aspecto de señalización, se realizó el proyecto del Sendero Interpretativo Ecológico Cultural San Juan Teotihuacan, Ciudad Prehispánica de Teotihuacan y San Martín de las Pirámides; se removió la señalización primaria de las zonas arqueológicas Las Flores, El Sabinito y Balcón Moctezuma, en Tamaulipas, y la de Xochicalco,



en Morelos, además de la señalización primaria del Conjunto Monumental Atzompa, en Oaxaca, así como los contenidos temáticos de las zonas arqueológicas Dzibilchaltún, en Yucatán, y Tepozteco, en Morelos.

Por otra parte, se concluyó la conceptualización y propuesta de tres Programas Maestros de Desarrollo de Sitio para las zonas arqueológicas de La Quemada, en Zacatecas, de Cuyuxquihui, en Veracruz, e Ixtepete, en Jalisco.

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, la Secretaría de Cultura, a través del CNPPCF, realizó 31 acciones de mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, que permitirán garantizar la salvaguardia del patrimonio resguardado y mejorar la calidad de los servicios que se prestan al público. Destaca el mantenimiento a la azotea del edificio principal, el mantenimiento eléctrico al andén 3, el mantenimiento hidráulico a sanitarios públicos del edificio principal, el mantenimiento menor a instalaciones eléctricas del almacén de colecciones históricas, así como la limpieza de azoteas para liberar de basura las bajadas de agua pluvial.

Para Estudios Churubusco (ECHASA), los foros constituyen el servicio de mayor importancia en la captación de ingresos, por lo cual requieren de un constante mantenimiento preventivo y correctivo para conservarlos en condiciones óptimas para las producciones de cinematografía y contenidos audiovisuales más exigentes. En el periodo que se reporta se han intervenido los siguientes espacios: Foros 1 al 8, Bodega C, Bodega D. Edificios: Hermanos Soler, Emilio Indio Fernández, Pedro Infante, Sala de Regrabación y Sala Silvestre Revueltas. Entre los proyectos relevantes que ocuparon los foros cabe mencionar: Foro B, ocupado para los programas del Canal 22 Televisión Metropolitana, la serie de televisión *El César* y el largometraje con *head mounted camera* (HMC), *Ensayos Premios Luminus*.

Con el propósito de mejorar la infraestructura de distribución y comercialización de libros, la Secretaría de Cultura llevó a cabo diversas acciones de mantenimiento y apertura de librerías. Como ejemplo de ello, el FCE, en colaboración con Papalote Museo del Niño, el 2 de septiembre de 2016, abrió la segunda librería especializada en literatura infantil y juvenil, la cual está ubicada dentro de la tienda de este recinto interactivo. Cabe señalar que este nuevo espacio de 25 metros cuadrados es el segundo en su tipo.

Esta nueva librería cuenta con una oferta editorial de 500 títulos y 12 mil ejemplares del catálogo infantil y juvenil del FCE, que comprende sus 14 colecciones: 11 para niños, como *A la Orilla del Viento*, *Los Especiales de A la Orilla del Viento*, *Los Primerísimos*, *Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños*, *Poesía para Mirar en Voz Alta*, *Clásicos*, *Vida y Palabra de los Indios de América*, *Ojitos Pajaritos*, *Los Especiales de Ciencia*, *El Nombre del Juego Es e Historias de México*, y otras dos dedicadas a los jóvenes: *A Través del Espejo* y *Travesías*. Además de una relacionada con la promoción

y el proceso de la lectura y los libros: Espacios para la Lectura, que cuenta con 27 títulos dirigidos a especialistas e interesados en el tema, de los cuales dos son de la filial argentina del Fondo.

apertura de la librería, la cual, cabe mencionar, contará con alrededor de 70 mil ejemplares.

LIBRERÍAS DEL SECTOR CULTURA*

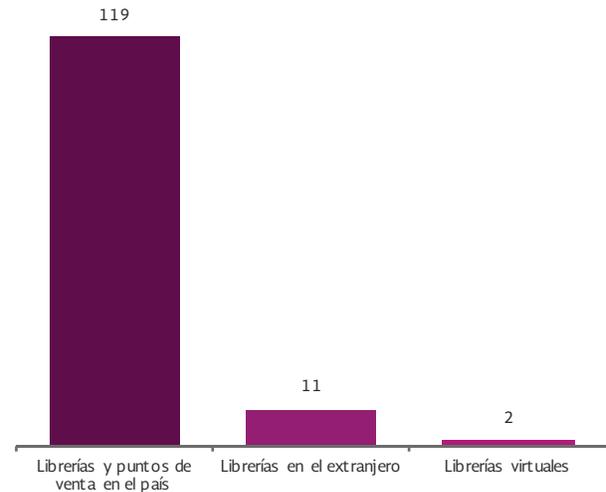
Áreas	Librerías y puntos de venta en el país	Librerías virtuales	Librerías en el extranjero	Total
EDUCAL	90	1	0	91
FCE	29	1	11	41
Total	119	2	11	132

* Fuente: FCE y EDUCAL.

El 3 de abril abrió al público la librería Sor Juana Inés de la Cruz en el Centro Histórico de la Ciudad de Toluca, la cual cuenta con una superficie de 344 metros de exhibición. Su inventario es de alrededor de 14 mil títulos y 28 mil ejemplares, tanto del FCE como de otras editoriales, cuenta con espacios de exhibición para libros infantiles, novedades, literatura, ciencias sociales y humanidades, entre otros.

Durante los primeros meses de 2017, el FCE mantuvo contacto con las autoridades de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro para verificar avances y establecer compromisos para la próxima

LIBRERÍAS DEL SECTOR CULTURA*



* Fuente: FCE y EDUCAL.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, se llevó a cabo la apertura de 25 puntos de venta con el fin de aproximar los libros y acercar la cultura a lugares alejados. En la presente administración, el FCE ha abierto nueve librerías en el país.





LIBRERÍAS DE LAS FILIALES DEL FCE EN EL EXTRANJERO*

Filiales	Número de librerías
Argentina	1
Chile	1
Colombia	1
Ecuador	1
España	1
Estados Unidos	2
Guatemala	1
Perú	3
Total	11

* Fuente: FCE.

Con la finalidad de promover la lectura en jóvenes y niños, en la librería Elena Poniatowska y en el Centro Cultural Apatzingán, se efectuaron 70 actividades culturales, como promociones de libros y funciones de cuentacuentos, a las que asistieron 160 niños y 131 adultos.

EDUCAL ha realizado un gran esfuerzo para la implementación de una nueva imagen institucional, con el propósito de que este organismo consolide su posicionamiento en el mercado. Durante este periodo abrió una nueva librería en Querétaro y se mejoraron tres, ubicadas en Veracruz, Puebla y Tlaxcala.

3.2 Fortalecer la infraestructura cultural de las entidades federativas y promover su mayor utilización

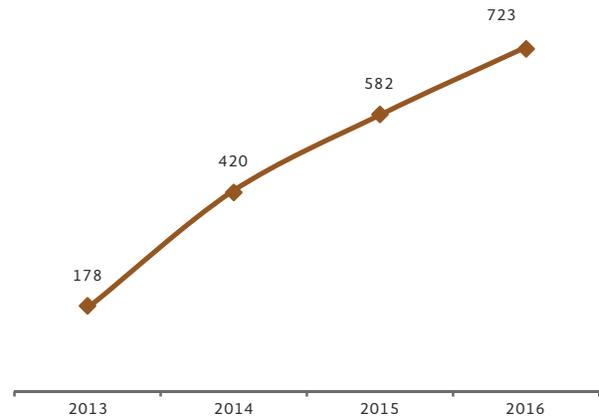
La vertiente del programa Apoyos a la Cultura, denominada Programa de Apoyo a la Infraestructura



Cultural de los Estados (PAICE), genera las condiciones para fomentar una mayor inversión de los tres órdenes de gobierno, bajo esquemas de cofinanciamiento y corresponsabilidad para la construcción, rehabilitación, remodelación y equipamiento de espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales. Con el PAICE se contribuye a que los mexicanos disfruten del arte y la cultura en espacios con condiciones óptimas.



APOYOS OTORGADOS PARA LA CREACIÓN, REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



* La diferencia en relación con el Informe de Labores anterior se debió a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Vinculación Cultural.

Con el propósito de contribuir al incremento de espacios que faciliten el acceso equitativo, libre y gratuito de la población al conocimiento y la cultura y fomentar la lectura, se incorporaron 14 nuevas bibliotecas públicas entre septiembre de 2016 y junio de 2017, distribuidas en: Ciudad de México (2), Chihuahua (1), Coahuila (1), Guanajuato (3), México (1), Michoacán (1), Morelos (1), Puebla (2), San Luis Potosí (1) y Tamaulipas (1). Actualmente, la RNBP alcanza 7,427 espacios bibliotecarios, los cuales atienden a 2,283 municipios, 92% del total. Durante la presente administración se han incorporado 64 nuevas bibliotecas a la Red.

Debido al interés de los gobiernos municipales, se pudieron llevar a cabo acciones de rehabilitación de los espacios que albergan las bibliotecas públicas; se realizaron 440 mejoras a la infraestructura bibliotecaria: 33 reubicaciones, 27 remodelaciones, cuatro ampliaciones, 260 mantenimientos básicos y 116 equipamientos; un total de 72 bibliotecas mejoradas más que en el periodo anterior, en el que se registraron trescientas sesenta y ocho.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, se realizó la adquisición, catalogación y entrega de 873,982 volúmenes de materiales bibliográficos a las más de 7 mil bibliotecas públicas del país, cifra 59% mayor que la del periodo anterior.

En las cuatro convocatorias emitidas de 2013 a 2016 se apoyaron 315 proyectos con una inversión federal de 1,226.7 millones de pesos y un cofinanciamiento de 1,074.8 millones de pesos. Durante los primeros cuatro años de esta administración, los recursos federales destinados a la infraestructura cultural aumentaron 146% respecto a toda la administración anterior^{1/}.

En 2016, con un monto global de 280 millones de pesos, el PAICE apoyó 58 proyectos de infraestructura cultural (43 de alcance local, 12 de alcance regional y tres de alcance nacional), procedentes de 42 municipios del país. Con respecto a los proyectos apoyados en 2015, se logró un incremento de 12 por ciento.

^{1/} Los montos se calcularon con el deflactor del Índice Nacional de Precios al Consumidor a junio de 2017. Índice Nacional de Precios al Consumidor, 1990-2017. Índice general para el Quinto Informe de Gobierno 2017.



Entre las acciones realizadas para equipar a la infraestructura cultural del país con espacios y medios de acceso público a las tecnologías de la información y la comunicación, se encuentran: la automatización de 20 bibliotecas públicas de la Red Nacional, con lo que se alcanzó un total de 553 bibliotecas con este servicio. En el periodo anterior se encontraban automatizadas 527 bibliotecas.

A fin de mejorar los servicios que se prestan en la RNBP, la infraestructura cultural más amplia en el territorio nacional, la Secretaría de Cultura, a través de la DGB, ha diseñado un programa permanente de capacitación y actualización de los bibliotecarios responsables de su operación y servicios. Por lo anterior, se impartieron 225 cursos dirigidos al personal bibliotecario que integra la RNBP, en los que participaron 5,764 bibliotecarios de 25 entidades del país^{1/}, que representan incrementos de 6% en cursos y de 10% en personal capacitado, con relación al periodo anterior. Asimismo, 572 bibliotecarios, pertenecientes a 383 bibliotecas públicas que forman parte de la RNBP, acreditaron el curso Funcionamiento básico de la biblioteca pública. Lo anterior equivale a crecimientos de 15% y 16%, respectivamente. Para

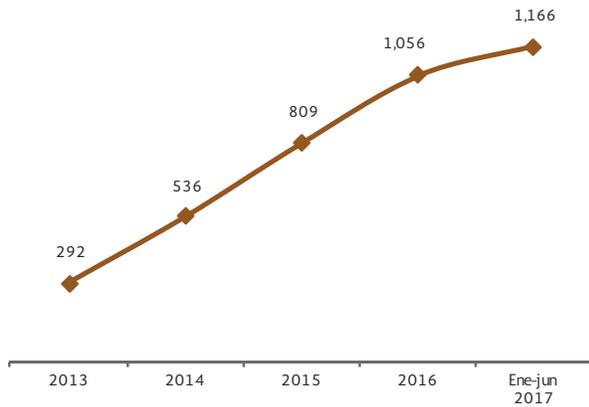
toda la administración, el acumulado asciende a un total de 1,166 cursos y 28,798 bibliotecarios capacitados.

El programa de capacitación a bibliotecarios abarca diferentes temáticas. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se atendieron los siguientes cursos:

- En materia de Capacitación Técnica Bibliotecaria, la Secretaría de Cultura a través de la DGB, impartió 35 cursos dirigidos al personal bibliotecario que integra la RNBP, entre los que se encuentran el Funcionamiento básico de la biblioteca pública, Organización de catálogos en la biblioteca pública, El cuidado y la reparación de los libros y Las tecnologías de información y comunicación en la Biblioteca Pública, en los que participaron 1,530 bibliotecarios de 25 entidades del país (Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas).
- En lo que respecta a los cursos de fomento a la lectura, se impartieron 118 cursos especializados, con los que se capacitó a 3,060 bibliotecarios de 30 entidades. En este rubro hubo un incremento con relación al periodo anterior, en el que se capacitó a 2,856 participantes.

^{1/} Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

ACCIONES DE CAPACITACIÓN
A BIBLIOTECARIOS*
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017

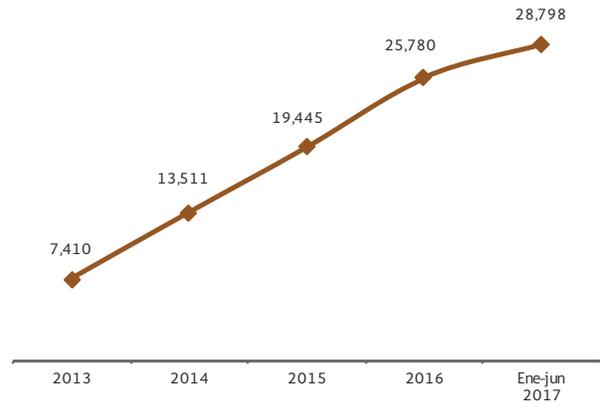


* La diferencia en relación con el Informe de Labores anterior se debió a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

- En cuanto a los cursos en el manejo de recursos bibliográficos, se impartieron 35 dirigidos a 602 bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

A fin de atender de una manera más inmediata las necesidades de capacitación del personal bibliotecario de nuevo ingreso y todo aquel que así lo requiera, la DGB continuó promoviendo la capacitación a distancia mediante los tutoriales en DVD de los cursos Funcionamiento básico de la biblioteca pública e Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública, entre las coordinaciones estatales de bibliotecas públicas.

BIBLIOTECARIOS CAPACITADOS**
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



** La diferencia en relación con el Informe de Labores anterior se debió a la identificación de subregistros por parte de la Dirección General de Bibliotecas.

Con el tema central “las bibliotecas públicas en la reforma del sector cultural”, se llevó a cabo el XVI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, foro que anualmente reúne a autoridades, bibliotecarios, promotores culturales, especialistas en el tema de la lectura y en el ámbito de las bibliotecas públicas, con el propósito de fomentar el análisis, el diálogo y el intercambio de ideas en torno al quehacer, desarrollo, modernización y mejora de las bibliotecas públicas en nuestro país.





**OBJETIVO 4. PRESERVAR, PROMOVER
Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO Y
LA DIVERSIDAD CULTURAL**



La difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales de México, así como su reconocimiento y valoración a nivel internacional, es tarea primordial de la Secretaría de Cultura. La cantidad y calidad del acervo artístico e histórico de México exige la participación de todos sus habitantes para consolidar su conservación y restauración. Requiere también fortalecer las herramientas de conocimiento de este patrimonio a fin de lograr su adecuada protección y preservación.

En el ámbito de la difusión del patrimonio, durante la presente administración se han presentado más de 3,848 exposiciones temporales e itinerantes en los 144 museos del sector y en las 189 zonas arqueológicas abiertas al público. Los primeros han recibido la visita de casi 88 millones de personas, en tanto que las segundas

alcanzaron la cifra de 61.4 millones de visitantes. Adicionalmente, con el fin de intensificar las tareas para difundir el patrimonio del país, se han realizado, dentro de estos mismos espacios, actividades como talleres, cursos, visitas guiadas, entre otras, que han beneficiado a 2.7 millones de personas con más de 51 mil actividades.

De enero de 2013 a junio de 2017, el INAH logró un acumulado de 108 planes de manejo en operación que cubren 57% de las 189 zonas arqueológicas abiertas al público; el registro de 5,516 sitios arqueológicos, para un total de 50,776 en todo el territorio nacional; 262 monumentos históricos, con lo que se alcanza la cifra de 11,077 registrados; la conservación de 49,349 bienes muebles e inmuebles de carácter histórico y arqueológico, y la incorporación de 9,525 monumentos históricos



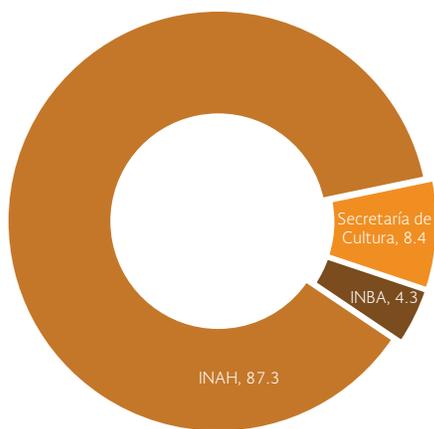
al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. También se desarrollaron acciones de conservación para 8,823 bienes muebles e inmuebles por destino de carácter arqueológico o histórico, *in situ*, en museos y en talleres del Instituto.

4.1 Reforzar las acciones de regulación y protección legal del patrimonio cultural material

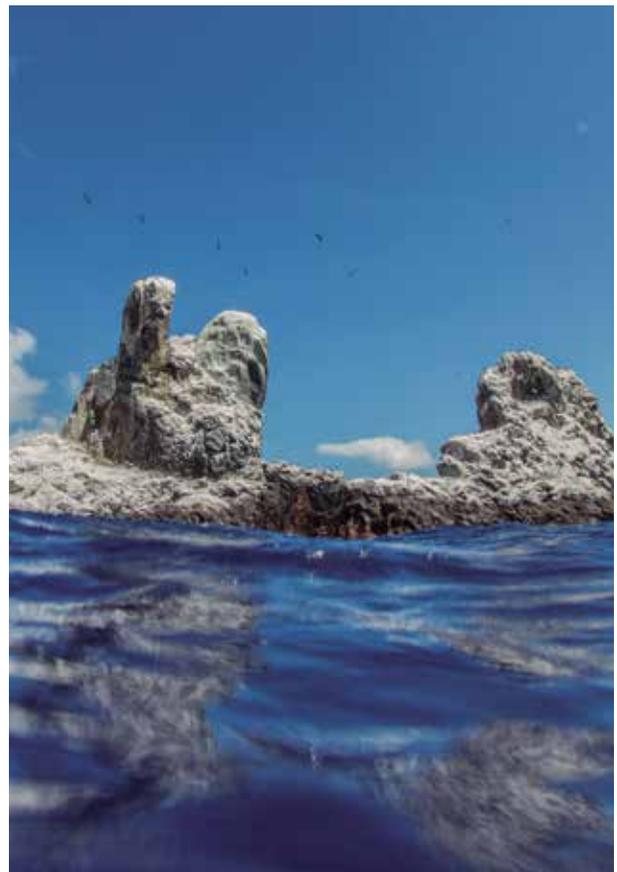
Se logró la inscripción de “La Charrería, tradición ecuestre en México” en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en el marco de la 11a. Sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en la ciudad de Addis Abeba, Etiopía.

También se obtuvo la inscripción del archipiélago de Revillagigedo, ubicado en el océano Pacífico a 390 kilómetros al suroeste de la punta sur de la península de Baja California, en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, tras la resolución emitida por el Comité del Patrimonio Mundial en su 40 sesión celebrada en la ciudad de Estambul, Turquía.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL ENERO DE 2013-JUNIO 2017



De septiembre de 2016 a junio de 2017, el INAH registró 1,718 sitios arqueológicos y 27 inmuebles históricos; además actualizó el registro de 1,062 monumentos históricos en el Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (SURPMZAH).



En el caso de sitios arqueológicos, destaca el incremento en el número de cédulas recibidas para su registro por parte de arqueólogos del INAH, derivadas de los trabajos de investigación realizados a lo largo del país, entre los que resaltan los que se efectuaron en La Mina Vieja, Morelos; Las Guásimas, al oeste de Nayarit, y N Ulama, en Veracruz.



En este periodo, el INAH llevó a cabo nuevos registros de piezas arqueológicas en las entidades federativas: Aguascalientes, Ciudad de México, Colima, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán; además, registró piezas históricas en la Ciudad de México, Michoacán, Puebla, San Luis Potosí y Sonora.

Se actualizó el registro de monumentos históricos, entre los que destacan diversas estaciones de ferrocarril a lo largo del país, así como el de nuevos inmuebles históricos, entre los que se encuentran: el Templo de San Martín Obispo y la Parroquia de Santa Bárbara, ambos en Cuautitlán Izcalli, México; la Casa Frissac, también conocida como Casa de la Cultura, en Tlalpan, Ciudad de México; y el antiguo mercado de San Luis de La Paz en San Pedro de los Pozos, Guanajuato.

Además, se realizó la catalogación de un gran número de monumentos históricos, entre éstos se pueden mencionar: la Plaza de la Constitución o Jardín Principal en Salvatierra, Guanajuato; la fábrica de rebozos en Salvatierra, Guanajuato; las fachadas principales de los inmuebles en la Primera de Benito Juárez número 15 y en

la Primera de México número 3A, ambos en Metepec, Atlixco, Puebla; el Antiguo Templo del Pueblo de San Juan Bautista de Parangaricutiro, Michoacán; los paredones en Tehuacán, Puebla; el puente de Hacienda Paso del Toro en Xalapa, Veracruz; y el conjunto Portal Unión, en Huichapan, Hidalgo.

Se generó un incremento en el número de inmuebles históricos registrados, entre los cuales se encuentran: la Plaza Juan José Baz, conocida como La Aguilita, en la Ciudad de México; la Ex Hacienda del Chorrillo, en Guerrero; así como la Hacienda La Troje, en México.

Durante este periodo se delimitaron diversos sitios arqueológicos, entre los cuales se encuentra la de Tula, en Hidalgo. Además, se actualizaron fichas de catálogo, las cuales contienen campos relativos a la localización, identificación, aspectos jurídicos, investigación histórica con sus fuentes documentales, preexistencias, características materiales, descripción arquitectónica, observaciones, riesgos, prioridades de intervención y bienes muebles que se encuentren en el interior del inmueble. Entre las fichas mencionadas resaltan las realizadas en Salvatierra, Guanajuato, y en la Ciudad de México.

El INAH realizó fichas de catálogo georreferenciadas como parte del proyecto Infraestructura de Datos Espaciales del INAH, el cual permite concentrar, difundir, compartir y utilizar la información geográfica generada por distintas áreas del Instituto. Estas fichas se realizaron en estados como Quintana Roo, Sinaloa, Coahuila, Hidalgo, San Luis Potosí y Tabasco.

Se actualizó el registro de monumentos históricos en el SURPMZAH. Entre ellos destacan los de los estados de Yucatán, Puebla, Veracruz y San Luis Potosí. Algunos de estos inmuebles son la Capilla del Santo Niño de Atocha y la Casa del Obrero Mundial (Ex Capilla La Milagrosa), en Jalisco, así como el puente colonial sobre el río Sedeño, en Veracruz.

Se elaboraron cuatro anteproyectos de declaratoria de Zona de Monumentos Arqueológicos, entre los que destacan el correspondiente a la zona arqueológica de Uxmal en el municipio de Santa Elena, Yucatán, y el área conocida como Cerro de Las Ventanas, en el municipio de Juchipila, Zacatecas.

Además, se realizaron anteproyectos de declaratoria de zona de monumentos históricos, proceso que consistió en la apertura de los expedientes de Linares, Nuevo León, y La Antigua, Veracruz. En el mismo periodo se llevó a cabo la actualización de expedientes, los cuales corresponden a los proyectos de zonas de monumentos históricos de Zacatecas, Valladolid, Yucatán; Salvatierra, Guanajuato; Metepec, Puebla; Arizpe, Sonora; y el Complejo Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque en Otumba, México, y Zempoala, Hidalgo.

El INAH participó en la formalización y operación de instrumentos jurídicos celebrados con los tres órdenes de gobierno, con instituciones de educación superior y con organismos privados, cuyo objetivo es la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural. Durante el presente ejercicio se tienen firmados y en proceso de formalización 36 convenios. Asimismo, se tiene proyectada la firma de otros 20 instrumentos jurídicos.

Por otro lado, se brindó asesoría técnica y legal a solicitudes de terceros en materia de protección técnica y legal del patrimonio cultural por parte de los Centros INAH a lo largo del país. Entre las consultas brindadas destacan:

- Elaboración de proyectos de imagen urbana en los centros históricos de la antigua San Juan Bautista, en la ciudad de Villahermosa; de la ciudad de Jonuta; de la

ciudad de Paraíso; y de la ciudad y puerto de Frontera, todas ellas en el estado de Tabasco.

- Gestión para el comodato y rehabilitación de las instalaciones que conforman la unidad de servicios y el museo de sitio de la zona de monumentos arqueológicos de El Tajín, Veracruz.
- Continuidad al fideicomiso para la restauración integral del Museo de Guadalupe, en Zacatecas.

Con el propósito de reforzar las acciones de registro y catalogación del patrimonio inmueble arqueológico e histórico de la nación, de septiembre de 2016 a junio de 2017, el INAH otorgó capacitaciones sobre el manejo del SURPMZAH, para la inscripción de monumentos arqueológicos e históricos a usuarios tanto de la propia institución como externos interesados en la materia. Entre las instituciones a las que se capacitó se encuentran: el Museo Nacional de las Intervenciones; los Centros INAH Morelos, San Luis Potosí, Sonora y Oaxaca; la ENAH; el Colegio de Michoacán; el Museo Regional de El Obispado, en Nuevo León; la Subdirección de Arqueología Subacuática de Campeche; la Universidad de Sonora (USON) y la Universidad Estatal de Sonora (UES), y la Estación Regional del Noroeste de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Destaca el ingreso de libros del fondo reservado de la Biblioteca Jorge Gurría Lacroix, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), en el Registro Público de Monumentos del INAH; entre esos títulos se encuentra el álbum fotográfico *Vistas de Morelia*, que se reubicó para su preservación en la bóveda de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, en la Ciudad de México.

Además, se realizó el curso *Archaeological Heritage and Museum Studies in Mexico*, organizado por la Coordinación Nacional de Arqueología y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, con el objetivo de proporcionar una visión general de las políticas, actividades y programas desarrollados por el Instituto para la gestión, protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural en México, con énfasis en su patrimonio arqueológico y museos, esto dirigido a investigadores de la Universidad de Kanazawa, Japón. Lo anterior fue producto de una alianza establecida en marzo de 2016, con la cual el INAH se integró al Programa para la Formación de Recursos Humanos de la Asociación Estratégica Global México-Japón, de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Para fortalecer las acciones de investigación, identificación, registro y catalogación del patrimonio cultural inmueble, mueble y documental del país, de septiembre de 2016 a junio de 2017, el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero llevó a cabo el registro de más de 4 mil documentos de archivo del Centro de Documentación e Investigaciones Ferroviarias (CEDIF), entre los que se encuentran gráficos e impresos especializados en la temática ferrocarrilera; asimismo, se inventariaron más de 400 piezas de la colección histórica del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

El CNPPCF-MNFM realizó en Puebla, del 23 al 25 de noviembre de 2016, el congreso titulado Diálogos; Investigación, Conservación e Interpretación del Patrimonio Ferroviario. En el marco del evento también se llevaron a cabo el II Coloquio de Conservación y Restauración; el X Encuentro Nacional de Investigadores del Ferrocarril; y la III Reunión Nacional de Museos Ferrocarrileros. Se contó con la participación de reconocidos investigadores, técnicos y gestores del patrimonio cultural ferroviario, quienes ofrecieron conferencias magistrales y participaron en mesas de debate. Destaca la creación del Centro Cultural Binacional (CECUBI); y los ponentes: doctor Arturo de las Fuentes, director del proyecto de Reconversión del Puente Internacional Brownsville-Matamoros; el arquitecto Arturo Balandrano, y el licenciado Ángel Mora, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural (DGSMPC), dio continuidad a las labores de catalogación del patrimonio histórico y artístico mueble e inmueble de propiedad federal, con cuya incorporación al Catálogo Nacional, se incrementó el archivo en alrededor de 700 bienes culturales.

Por su parte, el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología continuó con los trabajos de descripción de los fondos documentales y trabajó en la catalogación del Fondo Documental Museo Nacional de Antropología, Sección Arqueología, Serie Exposiciones (1997 a 2000) y, asimismo, en los índices onomásticos, geográficos y temáticos del Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964, volúmenes 366 a 374; además, realizó el inventario de la colección La Casa del Museo y del Fondo Documental Museo Nacional de Antropología, Sección Arqueología.

Adicionalmente, el Museo elaboró en este periodo 250 fichas de catálogo de las colecciones otomí, tének y totonaco ubicados en el acervo de colecciones etnográficas del propio recinto. También se llevó a cabo el cambio del archivo Alfonso Caso al nuevo Archivo Histórico del estado de Oaxaca.

Una de las funciones principales del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) es el control y registro de la obra artística que ingresa por donación o adquisición al INBA, con la finalidad de incrementar y enriquecer el acervo artístico. Durante el periodo comprendido entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se registraron 940 altas en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM):

En materia de inventarios, el INAH realizó la actualización de un gran número de fichas de bienes culturales muebles del acervo del Museo Regional de Querétaro. Además, se actualizaron los acervos del Centro INAH Tlaxcala; del Museo de Huejotzingo, en Puebla; del Museo del Templo Mayor, Museo Nacional de Historia, Museo Nacional de las Intervenciones y Museo Nacional de las Culturas del Mundo, todos en la Ciudad de México; del Museo Histórico de Acapulco, en Guerrero; y de los museos regionales de Chiapas, Guerrero, Querétaro, Tlaxcala y Nayarit.

Además, se estableció el curso Realización de Inventarios de Bienes Culturales, a través del cual se han realizado inventarios en localidades que, además de concretar el registro de todos los bienes históricos que se conservan en sus templos, generan corresponsabilidad entre el INAH y la sociedad, con actores sociales tan diversos e importantes como autoridades municipales, tradicionales y religiosas; mayordomías y responsables de recintos históricos; asociaciones civiles y ciudadanos en general.

En este sentido, se han concluido los siguientes inventarios de los templos: Santísima Trinidad de la comunidad cora en la región de Mesa del Nayar, Nayarit; San Antonio de Padua, en Buenavista de Cuéllar, Guerrero; y de la localidad de Chila de Las Flores, Puebla.

También destacan las acciones que efectuaron los Centros INAH correspondientes a la revisión de museos municipales y comunitarios para la realización del registro y catalogación de acervos durante 2017, en Jalisco; a la realización de inventarios y registro de arte sacro en cuatro municipios de Morelos, Morelos; al Programa de Catalogación y Registro de Arte Sacro, en Nayarit; al

registro y protección de bienes muebles históricos en recintos religiosos de Sonora, Sonora; y al registro del arte sacro de las instituciones eclesíásticas en la jurisdicción de Tamaulipas, Tamaulipas.

Dentro de las acciones permanentes que el INAH desarrolla para preservar el patrimonio cultural de nuestra nación, se logró la recuperación de bienes que forman parte de nuestro legado y que fueron extraídos de forma ilegal de México. La recuperación en comento fue posible gracias a la colaboración interinstitucional tanto nacional e internacional.

Entre las principales acciones realizadas en este periodo, destacan:

- La acción conjunta de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el INAH, a través de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que permitió localizar, recuperar y repatriar en marzo de 2017 los manuscritos elaborados a finales del siglo XVII, durante la época virreinal novohispana, por Luis Carvajal El Mozo. Estos documentos fueron sustraídos en 1932 y trasladados al extranjero; en el año 2016 se pusieron a la venta en la casa Swann Auction Galleries, en Nueva York. La repatriación de los manuscritos citados constituye un hecho de primera importancia para el estudio de la comunidad judía en la Nueva España y en específico, por su contenido, para el estudio de los orígenes de la literatura judía en América.
- La República Argentina, a través de su Embajada, oficializó la entrega de seis piezas prehispánicas al Gobierno de México que hace 17 años incautó en Buenos Aires y que forman parte de un decomiso de 20 mil objetos logrado en el año 2000.



- El gobierno de Italia, a través del jefe adjunto de la Embajada de Italia en México, realizó la restitución formal de 12 piezas arqueológicas extraídas ilícitamente de México y decomisadas por autoridades italianas en Reggio Calabria y Ancona, Italia, en el marco del Programa de Recuperación de Bienes Culturales Extraídos Ilícitamente del Territorio Nacional.

Como parte de las labores cotidianas por parte de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas (DRPMZAH), se realizan dictámenes en materia de arqueología y paleontología, a petición de la autoridad ministerial correspondiente, los cuales constituyen medios de prueba dentro del proceso de recuperación de los bienes que forman parte del patrimonio cultural mexicano. Para el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, destaca la recepción de bienes arqueológicos, tanto de entregas voluntarias como de bienes entregados por la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores, procedentes de Italia, Argentina, Estados Unidos y Canadá. Estos bienes, representativos de las culturas precolombinas asentadas en nuestro territorio, se reintegran al patrimonio cultural de la nación para su adecuado resguardo.

Además, una representación del INAH participó en las sesiones de la Safeguarding Endangered Cultural Heritage. International Conference for the Safeguarding of Cultural Heritage in Conflicts Areas, organizada por los gobiernos de Francia y los Emiratos Árabes Unidos, con la colaboración de la UNESCO, en Abu Dhabi.

4.2 Fortalecer las acciones de protección técnica del patrimonio cultural

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, el CNPPCF impartió 147 asesorías en materia de protección al patrimonio cultural ferrocarrilero, de lo cual destaca:

- El seguimiento al proyecto de Reconversión del Puente Internacional Brownsville-Matamoros de ferroviario a vehicular, la construcción de la Avenida de las Américas y la creación del Centro Cultural Binacional (CECUBI), en Matamoros, Tamaulipas.
- El seguimiento al proyecto de reubicación en el Centro Cultural Estación Palabra de Nuevo Laredo, Tamaulipas, del mural titulado *Protección de la Nación al Obrero*

Ferrocarrilero, autoría de Francisco Eppens Helguera, ubicado originalmente en el ex deportivo ferrocarrilero de Pantaco, en Tlalnepantla, México.

- El seguimiento al proyecto ubicado entre México e Hidalgo, denominado Complejo Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque, Patrimonio Mundial UNESCO.
- El dictamen del estado de conservación del patrimonio cultural ferrocarrilero de la antigua estación de Teziutlán, Puebla, así como una propuesta para su correcta intervención y reaprovechamiento social.
- El seguimiento al proyecto Tren Turístico Puebla-Cholula, que ofrece un medio seguro y amigable con el medio ambiente, disponible para locales y turistas, el cual inserta, nuevamente, al ferrocarril en la mesa de la discusión sobre alternativas sustentables de movilidad.
- El seguimiento al proyecto Vías Verdes Jalisco, el cual ha emprendido acciones y obras para ampliar la proyección de la reconversión de sus antiguos trazos en itinerarios para una movilidad sustentable y que afianza sus propósitos sociales y culturales con el programa Rutas Creativas.

La asesoría al proyecto impulsado por el gobierno del estado de Morelos, a través de su Secretaría de Cultura, el cual pretende llevar a cabo la restauración de la estación ferroviaria de Cuernavaca para su reaprovechamiento social.

Se realizaron 14 asesorías para la correcta intervención de colecciones, tales como las de Córdoba, Veracruz, y Chapala, Jalisco, entre otras.

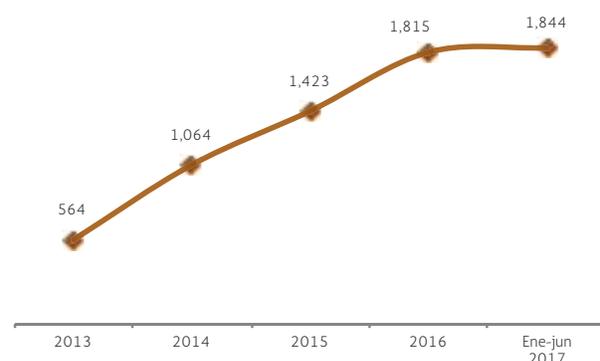
ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INAH	309	256	271	292	4	1,132
Secretaría de Cultura	85	124	77	92	0	378
INBA	170	120	11	8	25	334
Total	564	500	359	392	29	1,844

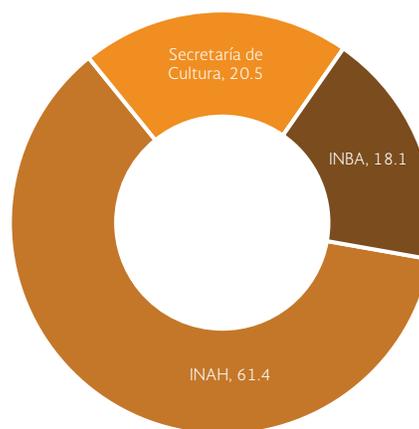
A través del Programa Nacional de Preservación, Conservación, Restauración y Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, la Secretaría de Cultura efectuó

426 supervisiones, asesorías y dictámenes técnicos sobre el estado de conservación de los monumentos históricos de propiedad federal y se atendieron 29 solicitudes vinculadas con su preservación.

ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE PROTECCIÓN TÉCNICA DEL PATRIMONIO CULTURAL ENERO 2013-JUNIO 2017



Durante este periodo, el INAH otorgó asesorías técnicas a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en materia de protección del patrimonio cultural, las cuales, sumadas a las solicitudes recibidas por parte de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, reflejaron un alto impacto de este rubro en el quehacer institucional. Sobresalen las siguientes:

- Asesoría para la conservación de la pintura mural del coro del Templo de San José de Gracia, en la Ciudad de México.

- Asesoría para el velado de placas de mármol de la escultura ecuestre de Carlos IV conocida como El Caballito, en la Ciudad de México.
- Supervisión del Ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, actual Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico del INBA, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Supervisión de los trabajos de intervención integral en las fachadas norte, oriente y sur del patio de la Hostería del Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, México. Asimismo, se elaboró el proyecto y se inspeccionaron los trabajos de restauración arquitectónica en el Camarín de la Virgen de Loreto.
- Supervisión de los trabajos de restauración y adecuación del salón de usos múltiples de la Antigua Casa de Moneda, actual sede del Museo Numismático Nacional, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Supervisión de los trabajos de reestructuración y adecuación del inmueble ubicado en Luis González Obregón número 21, para la ampliación de la sede de El Colegio Nacional, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Asesoría y supervisión de trabajos de rehabilitación de corredores, sanitarios, salas de prensa, biblioteca y museo de sitio, así como la restauración de carpinterías de puertas y ventanas, y la limpieza de fachadas del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, sede del Gobierno de la Ciudad de México, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El Museo Nacional de Antropología instrumentó diversas acciones relacionadas con la protección de bienes culturales, entre las que destacan: la actualización del Programa Interno de Protección Civil; el mantenimiento de los sistemas electrónicos, mecánicos y físicos de apoyo a la seguridad del inmueble, y la actualización del Comité de Seguridad Museográfica.

Para fomentar la exploración y el rescate de sitios arqueológicos, de septiembre de 2016 a junio de 2017, se realizaron en el INAH nueve planes de manejo para zonas arqueológicas, correspondientes a Dzibilnocac, Campeche; Kankí, Campeche; Las Pilas, Morelos; Las Higueras, Veracruz; El Grillo, Jalisco; Toluquilla, Querétaro; Aké, Yucatán; Los Melones, México; y Calica, Quintana Roo.

El 7 de noviembre de 2016, la UNESCO incorporó el Fondo Consejo Mexicano de Fotografía, perteneciente al Centro de la Imagen, al Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe. En 2017 se concluirá el trabajo de catalogación y registro de las 8 mil impresiones fotografías que conforman este fondo.

Para preservar la memoria fílmica del país, la Cineteca Nacional ingresó en su acervo 431 nuevas películas a través de diferentes medios, como la donación, adquisición y copiado para preservación; mientras que la del acervo de material iconográfico se fortaleció con 2,556, de lo cual destaca el ingreso de juegos completos de fotomontajes de películas extranjeras y de 30 películas mexicanas, además de que se conformaron tres expedientes de fotomontajes; en medios videográficos, se mejoró el acervo con 1,457 piezas, cifra 10% mayor con respecto al periodo anterior.

Se completó la digitalización de los expedientes de fotografías correspondientes a películas mexicanas del periodo 1939-1949, de la colección Fotografía Nacional Histórica (FNH), y hay un trabajo permanente respecto a la información del catálogo de acervos de películas mexicanas y extranjeras de las colecciones especiales del acervo fílmico.

El Centro de Información Documental de la DGSMPC brinda apoyo a los estudiantes, profesionales e investigadores de diversas instituciones académicas o culturales del país relacionadas con la salvaguarda del patrimonio cultural para realizar consultas en sus diferentes acervos, para la elaboración de sus tesis, trabajos de investigación o para fundamentar sus estudios académicos, proyectos y obras de conservación y restauración de inmuebles federales históricos.

Este centro ofrece a sus usuarios externos e internos más de 25 mil planos, cerca de 6 mil expedientes documentales y estudios monográficos específicos, más de 3 mil carpetas fotográficas, 15 mil diapositivas, 2,500 volúmenes de material bibliográfico correspondientes a libros, revistas, publicaciones y facsimilares, más de 50 CDs y DVDs de material videográfico y respaldos electrónicos, así como 85 películas de 16 milímetros y 35 milímetros. Todos los acervos corresponden a bienes inmuebles de propiedad federal con características históricas y/o artísticas.

Por su parte, el INAH efectuó la catalogación de libros correspondientes a las colecciones: Colección General,

Códices, Folios, Fondo Reservado, Tesis, Fondo Conventual, Folletos, Carolyn Baus y artículos de revistas, además de la catalogación realizada en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de 200 fichas catalográficas de imágenes, las cuales se encuentran disponibles para su consulta (<http://www.fototeca-crv.inah.gov.mx/web/index.php>).

El Archivo General de la Nación dio el visto bueno al Catálogo General de Clasificación Archivística del INAH, lo que permitirá clasificar de manera homogénea todo el patrimonio documental institucional en sus niveles administrativo y de concentración, y posibilitará y promoverá un trabajo más eficiente en materia de investigación, enseñanza, protección y divulgación de los acervos, al proporcionar mejores servicios a los ciudadanos que requieran información sobre el trabajo del Instituto.

El Sistema Nacional de Fototecas del INAH se consolidó como la instancia normativa en materia de resguardo, conservación, catalogación, digitalización y difusión de la fotografía histórica, no sólo en el Instituto, sino a nivel nacional y como referencia en el ámbito internacional. De igual manera se estableció una plantilla técnica en materia de catalogación, para lo cual se cuenta actualmente con un equipo de trabajo formado por licenciados en historia de México.

Se catalogaron bienes, se depuró la información catalográfica y se elaboró la *metadata* de las imágenes patrimoniales en custodia de la Fototeca Nacional, además de que se conservaron y se digitalizaron piezas de su acervo fotográfico.

En el Centro de Documentación del INAH se realizaron diversas actividades para la organización y consulta de los expedientes que contienen información sobre monumentos históricos inmuebles. Durante este periodo se clasificaron un gran número de ellos:

- En el Archivo Histórico y Planoteca se catalogaron expedientes y planos de los estados de Chiapas, Coahuila, Durango, y de las delegaciones Cuauhtémoc, Álvaro Obregón y Xochimilco de la Ciudad de México. En la Fototeca Constantino Reyes-Valerio se catalogaron fotografías, las cuales se pueden consultar en www.fototeca-crv.inah.gov.mx/fototecaweb/logueo.php, y se digitalizaron fotografías de las series Cajas Rojas y Fondo Venustiano Carranza.
- Se digitalizaron planos de diferentes inmuebles de la Ciudad de México y de los estados de Baja California

Sur, Chiapas, Chihuahua y San Luis Potosí, así como expedientes de inmuebles (sección Intervenciones) de las delegaciones Cuauhtémoc y Xochimilco de la Ciudad de México, y de Durango.

El Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología continuó con los procesos descriptivos de los fondos fotográficos. Se realizó la descripción de cinco fotografías del Fondo Fotográfico Museo Nacional de México, Sección Moneda; el Fondo Fotográfico Museo Nacional de Antropología, Sección Museografía, registró unidades fotográficas de la Serie de Diapositivas y Sección Arqueología, y catalogó 100 unidades fotográficas de la Serie de Impresiones.

De septiembre de 2016 a junio de 2017 ingresaron 2,800 nuevos fonorregistros a la Fototeca de Radio Educación, para enriquecer el acervo de música y contenidos de tipo cultural y educativo que la institución resguarda.

Para preservar la memoria fílmica de México, la Cineteca Nacional restauró 30 largometrajes, seleccionados por historiadores, críticos y estudiosos del cine mexicano. Asimismo, elaboró copias de preservación de una selección curatorial de cine mexicano, y resguarda de modo digital, en alta resolución, la información y contenidos fílmicos más relevantes de 104 películas.

En 2017 se trabajaron los largometrajes y cortometrajes de nitrato de gran valor, entre los que sobresalen los incluidos en la Colección Miguel Alemán; *Bajo la metralla*, de Felipe Cazals; y *Fe, esperanza y caridad*, de Alberto Bojórquez. Por esta labor desarrollada en el ámbito de la conservación, rescate y difusión de la cinematografía nacional e internacional, el 26 de enero se entregó la Medalla Filmoteca de la UNAM a la Cineteca Nacional.



En Pachuca, Hidalgo, desde el 28 de octubre de 2016, se realizan trabajos en apoyo al Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, para documentar el posible registro nacional, regional o mundial de los acervos de la Cineteca.

Se realizan reuniones con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento, establecidos en la Ciudad de México, para generar acuerdos e intercambios de experiencias, y se da seguimiento a las colaboraciones de las instituciones y archivos fílmicos regionales en todos los temas relacionados con la preservación y conservación. Por último, se participó el 27 de octubre de 2016 en la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, y en la conferencia dictada sobre el mismo tema en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

En materia de catalogación de materiales cinematográficos, el CCC utiliza un sistema integral de información que incluye el módulo RDA donde se aplican las normas FRBR y MARC, así como las nuevas normas internacionales de catalogación RDA y FIAF. Del 25 al 29 de abril, se realizó el Seminario-Taller de Catalogación de Materiales Cinematográficos FIAF-RDA, donde la escuela compartió sus progresos con los archivos nacionales: Filmoteca de la UNAM, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Comisión para el Desarrollo Indigenista, ECHASA y Cineteca de Nuevo León, así como los archivos latinoamericanos de Argentina (Museo del Cine), Perú (Filmoteca PUCP), Brasil (Archivo Nacional), Colombia (Patrimonio Fílmico), Costa Rica (Centro de Cine), Ecuador (CCE), El Salvador (MUPI), Puerto Rico (AIM) y Uruguay (SODRE).

4.3 Intensificar las acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento del patrimonio cultural

La Secretaría de Cultura, a través de la DGSMPC, llevó a cabo acciones de restauración y mantenimiento en inmuebles históricos emblemáticos como la Casa del Marqués del Apartado, el Templo de la Conchita, el inmueble denominado Casa de Alvarado, que alberga la Fonoteca Nacional en Coyoacán, así como en el inmueble de propiedad federal ubicado en la calle José Martí número 105, colonia Escandón, en la Ciudad de México.

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, el INAH llevó a cabo acciones de conservación de bienes muebles



e inmuebles por destino de carácter arqueológico o histórico, *in situ*, en museos y en talleres. Cabe mencionar, entre otras, las acciones desarrolladas en sus siguientes áreas:

- Bienes muebles e inmuebles por destino de carácter histórico y arqueológico conservados a cargo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, de los cuales destacan: *La señora Soledad Figueroa*, proveniente de la Catedral de Tenancingo, México; *Retrato de un hombre*, óleo sobre tela, proveniente del Museo Nacional de las Intervenciones; y fragmentos textiles arqueológicos de Perú, provenientes del Museo Nacional de las Culturas, estos dos últimos en la Ciudad de México. Algunos bienes inmuebles intervenidos fueron los sitios arqueológicos de El Meco, El Rey, Calica, Xaman Há y Cobá, todos en Quintana Roo.
- La ENCRYM realizó la conservación de una pintura de caballete proveniente del Museo Nacional de Historia, así como murales del museo de sitio de la zona arqueológica de Teotihuacan, México.
- Bienes muebles e inmuebles por destino en museos, entre los que se subraya la conservación de bienes de: Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Museo del Templo Mayor, Museo Nacional de las Culturas y Museo Nacional de las Intervenciones, todos ellos en la Ciudad de México. Por su parte, los museos que conforman la red de museos del Instituto trabajaron con bienes del Museo Casa de Carranza, el Museo de El Carmen (ambos en la Ciudad de México) y el Museo Regional de Guadalupe, en Zacatecas.

Adicionalmente, se conservaron bienes inmuebles históricos por destino. Entre las acciones relevantes en la materia se encuentran:

- Bienes inmuebles por destino conservados por la Coordinación Nacional de Arqueología, entre éstos el sitio arqueológico de Cuahilama, en Xochimilco, y la zona arqueológica de Cuicuilco, en Tlalpan, ambos en la Ciudad de México.
- La restauración y conservación de la escultura ecuestre de Carlos IV, también conocida como El Caballito, en la Ciudad de México, y el proyecto de conservación de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, en Teotihuacan, México.
- Se realizó el foro especializado Coloquio sobre Toma de Decisiones en Conservación y Restauración, que se llevó a cabo en el Centro Cultural Elena Garro, y el Foro Anual de Trabajo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural 2017.
- La catalogación, digitalización y conservación de bienes provenientes de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, además de la digitalización de documentos monográficos, pictográficos, fotográficos, sonoros y publicaciones periódicas de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, así como piezas digitalizadas por el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología.



Adicionalmente, se encuentran los bienes muebles e inmuebles por destino de carácter arqueológico, conservados por la red de zonas arqueológicas clasificadas como patrimonio mundial y ubicadas en la Ciudad de México. Las zonas con más bienes conservados fueron Tlatelolco, Xochicalco y Tajín.

También se conservaron bienes (acervos, colecciones, áreas y sitios) con medidas preventivas. Destaca la estabilización, embalaje y guarda de libros de coro del Museo Nacional de Historia en la Ciudad de México; la fumigación de la colección Cueva de la Candelaria, proveniente de Torreón, Coahuila; y la catalogación de materiales arqueológicos y acciones de conservación preventiva con embalaje provisional como parte del proyecto Pareyón-López.

Para evitar la pérdida y/o deterioro de materiales originales, se llevó a cabo la digitalización de documentos fotográficos de la Casa de Cultura de Azcapotzalco; la Casa de la Cultura Frissac, en la delegación Tlalpan; y la Parroquia de la Purificación de la Candelaria, en la delegación Miguel Hidalgo, todas ellas en la Ciudad de México, así como la Ex Hacienda Cabrera, en Atlixco, Puebla; la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, en Tlalpujahua, Michoacán; y Peatonal Portal Unión número 1, en Huichapan, Hidalgo.

Otros documentos sujetos a este tratamiento fueron:

- Antonio García Cubas, *Diccionario geográfico, histórico y biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Oficina Topográfica de la ciudad de México, 1899, 5 volúmenes. Se trata de una obra antigua en condiciones de riesgo para su conservación. Se hace la conversión de soporte en papel a digital para preservar el original y proporcionar acceso a la obra.
- Tomo 4 del Archivo Espinoza de los Monteros. Expediente 96 de la Colección Papeles de Familia.
- *Historia General de Nuestra Señora de las Mercedes*, volúmenes 1 y 2.

El laboratorio de conservación del Museo Nacional de Antropología dio continuidad a proyectos para la conservación-restauración de colecciones bajo su resguardo; algunos de ellos orientados a la atención de obra etnográfica, otros dirigidos a obra arqueológica y otro más a obra moderna y contemporánea. Asimismo, llevó a cabo la intervención de objetos ingresados en años anteriores a 2015. También inició trabajos de conservación directa como apoyo al proyecto Digitalización de Colecciones

del Museo, además de realizar la estabilización y preparación de objetos de obra saliente para exposiciones temporales.

Se llevó a cabo la dictaminación para manejo de obra y dictámenes de viaje para dos exposiciones itinerantes: Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas y Teotihuacan: City of Water, City of Fire.

El INAH, a través de la Coordinación Nacional de Centros INAH, operó el Programa de Prevención de Desastres en materia de Patrimonio Cultural (PREVINAH), el cual funciona de manera permanente para establecer las medidas preventivas, de atención y de recuperación del patrimonio cultural del país que es afectado por fenómenos de origen natural o antropogénico.

El INAH, en coordinación con el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), incorporó al Atlas Nacional de Riesgos ocho capas de información georreferenciada de zonas arqueológicas abiertas al público, museos del INAH, monumentos históricos registrados, sitios inscritos al patrimonio mundial, bibliotecas y fondos conventuales, entre otros, y se realizó el programa de capacitación para su uso.

El Instituto participa de manera permanente en la instalación de los Comités de Evaluación de Daños, que se constituyen por la declaratoria de desastre en algún estado o región del país, con la finalidad de identificar y atender probables daños al patrimonio cultural.

A través del Centro INAH Guanajuato, se realizó el proyecto de conservación preventiva de los murales del maestro José Chávez Morado: *Abolición de la esclavitud y Canto a Guanajuato*, trabajos que contaron con el apoyo del INBA. Además, se efectuó el proyecto ejecutivo para la restauración y mantenimiento mayor del Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán, en Tlaxcala.

La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA (DACPAI) tiene entre sus actividades sustantivas la investigación, difusión, conservación y divulgación del patrimonio artístico inmueble en el ámbito nacional, así como la conservación y control de los bienes inmuebles que están bajo custodia del INBA. La Dirección supervisa los proyectos arquitectónicos para las intervenciones necesarias en inmuebles que son propiedad del Instituto y en todos aquellos que tengan un alto valor para la historia de la arquitectura contemporánea.

En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, incluyó un total de 300 inmuebles a la Relación de Inmuebles con Valor Artístico, 50% más en relación con el periodo anterior. También atendió 3,241 solicitudes de asesoramiento para posibles intervenciones físicas correspondientes a propietarios particulares de inmuebles con valor artístico o instancias oficiales.

El INBA continuó con los trabajos concernientes al mantenimiento, rehabilitación y conservación de espacios como el Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante (supervisión de trabajos: mantenimiento menor de pintura en fachadas de patio interior y adecuación de registros en zona de cisterna), el CENCROPAM (revisión del proyecto de reestructuración de muros, arcos y bóveda, y coordinación y revisión del catálogo de conceptos para los trabajos de reestructuración de muros, arcos y bóveda en la bodega norte de planta baja y alta) y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (coordinación y supervisión de los trabajos de resane y pintura en muros interiores y exteriores).

También se atendieron espacios como Proyecto Siqueiros La Tallera (supervisión de los trabajos de impermeabilización y sellado de filtraciones en la cubierta y canalones de la sala de exposiciones), el Laboratorio Arte Alameda (elaboración del catálogo de conceptos para los trabajos de mantenimiento e impermeabilización de la bóveda de la Capilla de Dolores), el Museo Nacional de San Carlos (coordinación y supervisión de los trabajos de limpieza y retiro de grafitis en muros de fachadas exteriores), el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (elaboración de catálogo de conceptos de los trabajos de pintura en fachadas, elementos de concreto aparente, herrería y cancelería) y la Casa O'Gorman 1929 (elaboración de catálogo de conceptos de los trabajos de pintura en fachadas, elementos de concreto aparente, herrería y cancelería, de la adecuación de pavimentos exteriores y de mantenimiento de la barda de cactus).

El CENCROPAM es responsable de la revisión del estado en que se encuentran las obras que conforman el acervo del Instituto, a fin de detectar los daños y/o alteraciones que presenten. Para ello se realizan dictámenes del estado de conservación, a partir de los cuales se determina si las obras pueden exhibirse en el estado en que se encuentran o si, por el contrario, requieren ingresar a los talleres de restauración. También se realiza este procedimiento como parte del programa de verificación física que se lleva a cabo en los diferentes museos que resguardan obras del INBA.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se realizaron 5,714 dictámenes, cifra que incluye tanto los del estado de conservación por exhibición y verificación física como los que se realizan en los talleres de restauración.

El área de conservación del CENCROPAM realizó, como parte del programa de verificación de obra en comodato con los estados: 2,615 dictámenes en el Museo José Guadalupe Posada en Aguascalientes; 112 dictámenes en el Instituto Cultural de Aguascalientes; y 800 dictámenes de la Colección COA, como parte del programa interno de conservación preventiva para el resguardo y almacenamiento de la colección.

A través de estudios especializados, el Laboratorio de Biodeterioro del CENCROPAM identifica agentes biológicos que deterioran las obras o sus componentes, afectaciones muchas veces imperceptibles y que pueden llegar a afectar considerablemente las obras si no son atendidas a tiempo.

Las obras de la colección del INBA son trasladadas constantemente, ya sea para fines de conservación y restauración, o para su participación en exposiciones temporales de diversas sedes nacionales o del extranjero. El empaque y embalaje de obras de la colección del INBA es una acción de relevancia para la conservación preventiva de las mismas. En los talleres de preparación y embalaje se trabajaron 2,140 obras, 67% más que en el periodo anterior, para su participación en diferentes exposiciones nacionales e internacionales; sobresalen las piezas que componen la obra titulada *La vida en los pliegues*, autoría de Carlos Amoraes, y que participó en la Bienal de Venecia 2017.

El INBA llevó a cabo la intervención de 1,426 metros cuadrados de murales, de entre los que destaca la restauración profunda de los de José Clemente Orozco titulados *El pueblo y sus falsos líderes* y *El hombre creador y rebelde*, que se encuentran en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. Asimismo, se dio continuidad al programa de conservación permanente del conjunto muralístico que está en el edificio sede de la SEP y de los que se encuentran en la Escuela Primaria Belisario Domínguez, a cargo de la Secretaría de Educación Pública.

También restauró 205 obras de caballete; sobresalen las que participaron en las siguientes exposiciones: México 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las Vanguardias, que se presentó en las Galerías

Clemenceau del Grand Palais, en París, Francia, y que posteriormente itineró al Dallas Art Museum, en los Estados Unidos; Pinta la Revolución, que se exhibió en Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y se trasladó al Museo del Palacio de Bellas Artes; Orozco, Rivera y Siqueiros: Modernidad en México 1910-1966, que se presentó en el Museo de Arte de Lima (MALI), en Perú; y las que se exhibieron como parte de las muestras organizadas en diferentes recintos con motivo de la conmemoración del Centenario de la Constitución de 1917.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el INBA restauró 818 obras con soporte de papel, 40% más que en el periodo anterior. Resaltan: el lote de obras con soporte de papel del Fondo Pérez Escamilla; un boceto de gran formato autoría de David Alfaro Siqueiros para el mural *La marcha de la humanidad*, acervo de la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS); 41 piezas acervo del Museo de Arte Carrillo Gil (autoría de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros), que forman parte de la exposición Razón de Ser, la cual se presenta en el Museo Fundación Pape en Monclova, Coahuila; y *La cucaracha*, de José Clemente Orozco, que se incluyó en la exposición México 1900-1950 Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las Vanguardias.

En los talleres de escultura, el INBA restauró 23 obras; destacan los trabajos realizados a la escultura en bronce *Tirador de redes*, acervo del Museo Nacional de San Carlos; la culminación del proyecto de restauración a la obra de gran formato titulada *Kaliscómia*, elaborada en fibra de vidrio y plástico, que se encuentra en los jardines del Museo de Arte Moderno; las obras del acervo a cargo del Museo Nacional de San Carlos, *Ganimedes arrebatado por Júpiter en forma de águila* y *Cabeza de hombre*. Además, se llevaron a cabo trabajos en las cuatro obras escultóricas *Los pegasos* y sus basamentos, que se encuentran en la explanada del Palacio de Bellas Artes.

Por otra parte, 380 piezas en madera fueron intervenidas por el INBA. Los trabajos realizados corresponden en su mayoría a los marcos de las obras que ingresan para restauración en los diferentes talleres del CENCROPAM, con lo cual se da atención completa a la imagen, protección y estabilidad en el montaje de las obras; asimismo, en el taller de textil, artes decorativas y aplicadas se restauraron un total de 281 obras de septiembre de 2016 a junio de 2017.

En materia de conservación de patrimonio arqueológico, y con motivo de la exposición internacional Golden

Kingdoms, la cual reúne piezas ejemplares de lujo y poder de Sudamérica, el Museo del Templo Mayor efectuó la intervención del Disco de Turquesa de la Ofrenda 99, conformado por más de 15 mil teselas. Ésta consistió en desmontar cada una de las teselas, realizar el proceso de limpieza y consolidación para posteriormente readherirlas en un nuevo soporte conservativo.

Además, se les dio continuidad a los trabajos de restauración ejecutados, entre 2006 y 2010, al relieve de la Diosa Tlaltecuhltli: limpieza profunda de la superficie de la pieza.

Derivado del descubrimiento del entierro del Canónigo Miguel de Palomares en el año 2016, el Departamento de Restauración del Templo Mayor realizó los trabajos de conservación de los elementos descubiertos relativos a la lápida, osamenta y clavos, cuya finalidad en un mediano plazo es la exhibición al público en el Museo.

Además, el INAH participó en la 7a. Reunión del Consejo Consultivo Científico y Técnico de la Convención UNESCO de 2001 para la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, realizada en la sede de la UNESCO en París, Francia, y cuyo objetivo principal fue reforzar la Convención de 2001 sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.

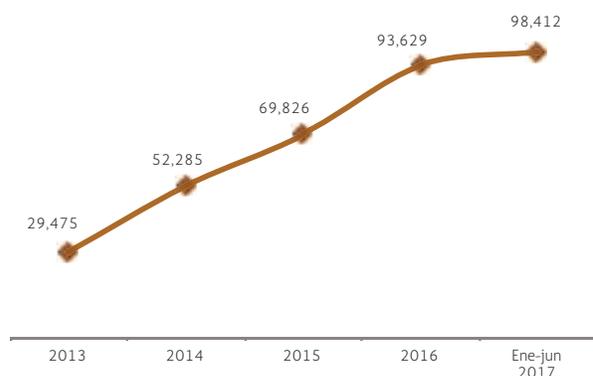
En este sentido, se llevó a cabo una reunión de la misión mexicana con los representantes de los Estados parte de Centroamérica y el Caribe, en torno a la creación del Centro de Capacitación en Arqueología Subacuática. Adicionalmente, se realizó una reunión con personal del Ministerio de Cultura de España y el director del Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQUA, a fin de establecer los puntos de cooperación científica para la investigación del naufragio del navío Nuestra Señora del Juncal.

Con el propósito de promover la conservación del patrimonio histórico ferroviario del país, en el periodo comprendido entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se otorgaron más de 100 asesorías y se elaboraron una decena de dictámenes para la correcta intervención de colecciones tales como las de Teziutlán, Puebla; Córdoba, Veracruz; Chapala, Jalisco; entre otras.

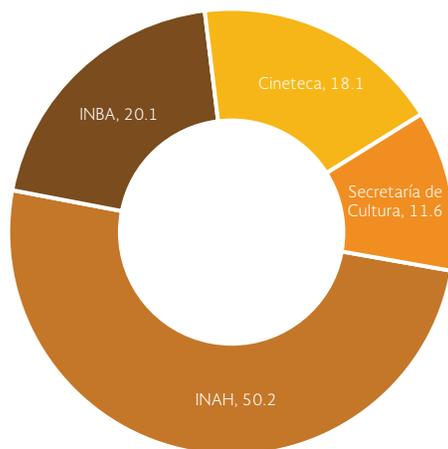
La estabilización y conservación preventiva de las colecciones históricas ferroviarias es de fundamental importancia para el CNPPCF-MNFM; por ello, se intervinieron más de 1,500 piezas que se encuentran en resguardo del Museo. Además, realizó seis proyectos de

investigación relacionadas con la incorporación de nuevas técnicas de conservación y restauración.

ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO ENERO 2013-JUNIO 2017



El 23 de enero de 2017 fue inaugurado el Tren Turístico Puebla-Cholula. El proyecto rehabilitó 17.2 kilómetros de vía que son recorridos en un promedio de 40 minutos por los dos trenes con los que cuenta el circuito, con un cupo de 284 pasajeros. También fueron rehabilitados 53 cruceros, seis sitios históricos, tres estaciones intermedias y la imagen urbana alrededor de las dos estaciones destino, ubicadas, por un extremo, en el MNFM, y por el otro, en la zona arqueológica de Cholula, entre los municipios de San Andrés y San Pedro.

ACCIONES DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INAH	11,725	13,991	9,147	14,569	0	49,432
INBA	5,614	4,218	3,418	4,368	2,128	19,746
Cineteca	9,768	2,477	2,155	2,191	1,194	17,785
Secretaría de Cultura	2,368	2,124	2,821	2,675	1,461	11,449
Total	29,475	22,810	17,541	23,803	4,783	98,412

Con el fin de promover la participación social en las acciones de mantenimiento, rehabilitación, restauración y conservación del patrimonio cultural, la Secretaría de Cultura, en coordinación con el INAH, llevó a cabo el Proyecto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles por Destino de Comunidades Rurales del Norte y Occidente de México, el cual se desarrolló en poblaciones indígenas y de alta marginación que cuentan con patrimonio histórico religioso que precisa intervenciones de conservación y restauración. De esta manera se realizan, además de labores técnicas, prospecciones de antropología aplicada que posibilitan

no sólo plegarse a los usos comunitarios religiosos y civiles de los objetos, sino que proporcionan elementos para implementar medidas precisas de conservación preventiva que alarguen la vida de los mismos, para finalmente realizar cursos y talleres con las comunidades, así como reuniones permanentes con las autoridades locales.

En esta línea, se realizó la conservación-restauración de los bienes muebles del Templo de la Santísima Trinidad de la comunidad cora de Mesa del Nayar, Nayarit, en la que se intervinieron seis esculturas: de San José, Jesucristo



Buenamota, Virgen Dolorosa, Virgen de la Asunción, Niño Dios (Chibuena) y Virgen de Loreto. En Sonora, en el Templo de San Ignacio de Loyola de la comunidad yaqui de Tórim, río Yaqui, se intervinieron tres esculturas: La Magdalena, San Simón de Cirene y la Virgen de los Dolores.

También se realizó el proyecto de conservación y educación para la conservación del sitio de pinturas rupestres en el Ocote, Aguascalientes, el cual forma parte del Programa Nacional de Conservación de Manifestaciones Gráfico Rupestres, y contempla entre sus actividades no sólo las intervenciones de conservación y restauración de las pinturas rupestres, sino un programa de actividades de vinculación con las comunidades.

En la zona arqueológica de Monte Albán se dio continuidad al proyecto Niños Custodios Voluntarios, el cual es parte del Programa Educativo del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO World Heritage in Young Hands, en el cual participaron estudiantes de la comunidad y cuyo objetivo fundamental es fomentar la apropiación del patrimonio cultural cercano a su entorno, con todas las implicaciones materiales e inmateriales que éste conlleva.

A través del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA), la Secretaría de Cultura busca integrar a la sociedad en su conjunto para la conservación del patrimonio cultural histórico, apoyando a las comunidades rurales o urbanas para la restauración de monumentos y bienes artísticos de propiedad federal, con la concurrencia de recursos estatales o municipales, de las comunidades y de los grupos organizados legalmente constituidos, complementados por recursos federales.

El FOREMOBA otorgó, en las cuatro convocatorias emitidas de 2013 a 2016, recursos para 363 proyectos en 231 municipios de 25 entidades federativas. La inversión federal correspondió a 125.8 millones de pesos^{1/}. En la convocatoria 2016 del Fondo se apoyaron 85 proyectos con 38.9 millones de pesos, en 18 entidades federativas, junto con la participación de los tres niveles de gobierno, las comunidades organizadas, las asociaciones civiles y diversas fundaciones.

^{1/} Los deflatores actualizados para el periodo 2007-2016 permiten calcular los crecimientos reales. Para 2017 se calculó con el deflactor del Índice Nacional de Precios al Consumidor a junio de 2017. Índice Nacional de Precios al Consumidor, 1990-2017. Índice general para el Quinto Informe de Gobierno 2017.

4.4 Fortalecer el reconocimiento, identificación, registro y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Dentro de las actividades para la conservación del patrimonio cultural inmaterial, durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la Fonoteca Nacional continuó con las acciones para conservar y preservar el patrimonio sonoro del país, a fin de garantizar que los mexicanos lo reconozcan como parte integrante de su acervo cultural. Al respecto, ingresaron para su conservación en las bóvedas de la Fonoteca Nacional 6,819 soportes, se inventariaron 13,818 y se catalogaron 18,298 documentos. El número total de documentos catalogados ascendió a 517,139, y comprende materiales sonoros tanto de radio como de música de concierto, popular, tradicional, indígena y de jazz.

Destaca el reconocimiento de la UNESCO de una sección del registro del acervo sonoro de la Fonoteca Nacional como Memoria del Mundo de México. Este acervo está conformado por 245 grabaciones en cintas de carrete abierto, con más de mil piezas de música tradicional de distintas regiones del país, que fueron realizadas entre 1971 y 1983 por un grupo multidisciplinario de investigadores independientes: Baruj Beno Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas, en pueblos y comunidades de distintos estados de la república mexicana.

Por su parte, la fonoteca del INAH llevó a cabo 43 grabaciones de campo de eventos y de estudio, entre las que destacan los registros sonoros del XII Foro



Internacional de Música Tradicional El Árbol Florido: Sones y Fandangos de Tarima, de Artesa, Huapangos de Tabla y Almud; la presentación del fonograma número 65 “No te arrugues cuero viejo”, perteneciente a la serie Testimonio Musical de México; y el Seminario de Investigación Antropológica. También se encuentran las sesiones de grabación del evento: “Conversaciones musicales... Un reencuentro con nuestras músicas en la Ciudad de México”, y la del seminario Antropología, Historia, Conservación y Documentación en México 2016, entre otras.

4.5 Incrementar las acciones para un mayor conocimiento y difusión del patrimonio cultural

Como parte del compromiso del INAH para abrir espacios históricos que permitan a los mexicanos y visitantes extranjeros conocer y disfrutar de la riqueza multicultural de México, se abrieron al público dos zonas arqueológicas: Teteles de Santo Nombres y Tehuacán el Viejo, ambas en el estado de Puebla.

Además, se realizó la construcción de la Plaza Manuel Gamio en la zona arqueológica del Templo Mayor, la cual permitirá mejorar el acceso, propiciar el área de exposición y anteponerse como un espacio simbólico que resguarde los nuevos hallazgos, dando especial importancia a su presentación y difusión, además de proporcionar servicios complementarios a través de nuevas tecnologías y brindar accesibilidad a personas con discapacidad, a fin de incrementar la capacidad de recepción de los visitantes.

Se inauguró el Museo Regional de Cholula, en Puebla, en el cual el INAH colaboró en dos de las ocho salas del recinto: Tlachihualtépetl/Los Orígenes y Tollan-Cholollan. El Resurgimiento. Ambas cuentan con un valioso acervo arqueológico, resultado de excavaciones emprendidas por el Instituto.

El Museo Nacional de Antropología concluyó la reestructuración de la sala Otopame, la cual cuenta con un nuevo esquema en cuanto a diseño museográfico y, sobre todo, en lo referente a la conservación del patrimonio cultural en exhibición. El proyecto integral de renovación contempló el diseño, producción y montaje realizado completamente por los trabajadores del Museo, tomando en cuenta para el diseño del mobiliario la inclusión de materiales que no ponen en riesgo las

cualidades de los materiales expuestos, ambientes herméticos, controlados, libres de humedad y protegidos con la utilización de película de seguridad y protección solar en los cristales del edificio y en cada una de las vitrinas, así como la utilización de iluminación LED.

Otra de las características del nuevo montaje museográfico es la sustitución de objetos de plástico que se colocaban en las representaciones de ambientes y ofrendas, para lo cual se solicitó la elaboración de objetos artesanales a los miembros de las diferentes comunidades. Con el propósito de que ellos mismos fueran quienes se interpretaran en los diferentes módulos de la sala, se les brindó completa libertad para utilizar el material, color y estilo que propusieran.

Por otra parte, el Museo del Templo Mayor, a través del proyecto Viajeros del Templo Mayor, desarrolló actividades educativas y de comunicación orientadas a la divulgación, protección y promoción de la cultura mexicana por medio de diversas estrategias museopedagógicas, las cuales profundizan los contenidos temáticos presentes en la zona arqueológica y a lo largo de las ocho salas de exposiciones permanentes, en las dos salas de exposiciones temporales y en el área de Tlaltecuiltli.

El Palacio de Bellas Artes reabrió la sala El Rincón del Tiempo, después de una remodelación, para presentar al público la exposición Tercera Llamada. Tercera. 1934-1959, la cual presenta al teatro como disciplina artística y muestra el vínculo entre éste y el Palacio de Bellas Artes durante ese periodo. Está conformada por una minuciosa selección de materiales del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, entre programas de mano, fotografías, notas hemerográficas y algunos objetos y vestuario utilizado por actrices de la época.

Para dar atención a las necesidades de capacitación y formación de los museos del país y brindar herramientas metodológicas para la organización, conocimiento y resguardo de acervos y colecciones para su conservación, manejo y difusión, el INBA cuenta con un programa de profesionalización para el personal de los museos. Entre sus acciones destacan las siguientes:

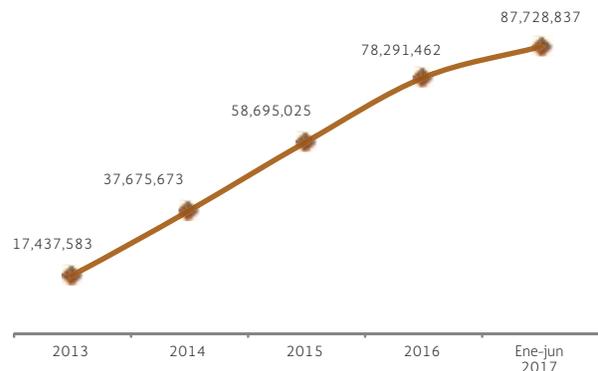
- Taller de Museografía, del 26 al 30 de septiembre de 2016. Tuvo como objetivo ofrecer herramientas teóricas y prácticas para el desempeño de la labor museográfica en el montaje de colecciones y exposiciones. Se realizó en el Centro Nacional de las Artes de San Luis Potosí.

- Clínica de Museopedagogía, del 5 al 9 de septiembre de 2016. Impartida para los museos de Tlaxcala, realizó una capacitación teórico-práctica a un grupo de educadores en museos, para actualizar sus estrategias didácticas, así como para obtener herramientas, materiales y dinámicas que les permitan potenciar su labor en sus campos de trabajo. De manera particular, se pretende conocer, vivenciar y aplicar de forma práctica y teórica herramientas didácticas de acercamiento y apreciación a las artes visuales, danza, música y teatro, usando los sentidos, sentimientos, memoria y expresiones corporales, tanto en un trabajo individual como grupal.

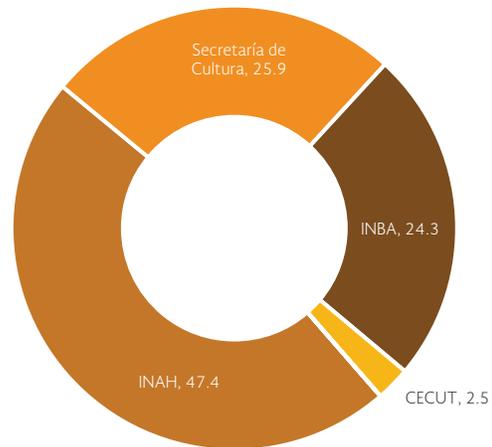
Con el objetivo de diseñar y operar programas integrales de activación del patrimonio cultural que incrementen la oferta turística y el empleo, el Centro INAH Estado de México llevó a cabo el proyecto de desarrollo turístico de la ruta teotihuacana, el cual abarca el corredor de los municipios del oriente: Ecatepec, Acolman, Otumba, Axapusco, Nopaltepec, San Juan Teotihuacan, San Martín de las Pirámides, Chiautla, Papalotla, Tepetlaoxtoc y Texcoco.

Para promover la actividad turística, el INAH organizó 126 paseos culturales con 3,963 personas en el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, lo que representó incrementos de 22% y 58%, respectivamente, en relación con el periodo anterior. Durante la presente administración se han realizado 606 paseos con 14,707 asistentes. Entre los paseos organizados destacan: “Bernal, Pueblo Mágico”, Querétaro; “Chignahuapan, el maravilloso mundo de la esfera”, Puebla; “Mariposa Monarca”, Piedra Herrada, México, y “Xalapa y los pueblos mágicos de Coatepec, Xico y Naolinco”, Veracruz.

VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ENERO 2013-JUNIO 2017



VISITANTES A MUSEOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INAH	9,186,988	8,928,187	9,594,570	8,835,175	5,009,589	41,554,509
Secretaría de Cultura	3,258,654	5,194,914	5,972,013	5,503,809	2,751,980	22,681,370
INBA	4,745,948	5,677,566	4,830,667	4,618,901	1,426,243	21,299,325
CECUT	245,993	437,423	622,102	638,371	246,716	2,190,605
INEHRM	0	0	0	181	2,847	3,028
Total	17,437,583	20,238,090	21,019,352	19,596,437	9,437,375	87,728,837

De igual forma, sobresale la participación del INAH en el curso-taller denominado Tourism Development Through Appropriate Management of World Heritage Sites, organizado por la Japan International Cooperation Agency (JICA), en la ciudad de Kobe, Japón, en el cual se presentó el proyecto-propuesta de plan de acción para el desarrollo turístico en la región de Calakmul, Campeche.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el INAH recibió 9,563,564 asistentes a museos y 15,667,393 a zonas arqueológicas, de los cuales 19,680,146 fueron nacionales y 5,550,811 extranjeros. Los cinco museos más visitados fueron: Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia, Museo del Templo Mayor, Museo Nacional de las Culturas del Mundo y Museo Nacional del Virreinato. Los sitios arqueológicos más populares fueron: Teotihuacan, Chichén Itzá, Tulum, Palenque y Cobá.

Además, se registraron 2,408,950 estudiantes en recintos culturales administrados por el INAH, de los cuales 1,318,418 acudieron a museos, mientras que 1,090,532 asistieron a zonas arqueológicas. Los sitios con mayor afluencia de estudiantes fueron el Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, así como la zona arqueológica de Tulum, en Quintana Roo.

Entre las actividades con mayor trascendencia que se realizan en el INAH, se encuentran la curaduría, la elaboración, el montaje y la presentación de exposiciones, tanto en los recintos propios, como en otros administrados por terceros, a través de convenios de colaboración a nivel nacional e internacional.

En este periodo se presentaron importantes exposiciones temporales e itinerantes. Entre las exhibidas en los museos nacionales y metropolitanos, cabe mencionar, entre otras: Caminos de Luz. Universos Huicholes, en el Museo Nacional de Antropología; El Dios Xipe-Tótec y la Regeneración de la Vida, en el Museo del Templo Mayor; y Memoria de las Manos. Esplendor y Colorido de las Manos de Guizhou, China, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En museos regionales, destacan las muestras: Moneda e Historia. Historia Numismática de México, en el Museo Regional de Tuxtla, Chiapas; y Baktún Trece. Legado Maya, en el Museo Regional Cuauhnáhuac Palacio de Cortés, en Morelos. En los centros INAH: Salterio, Querétaro y la Constitución de 1917, 150 Aniversario



del Triunfo de la República, y Barros Paralelos. Candelario Medrano y Ángel Santos, todas en Querétaro, y La Revolución Mexicana, en Veracruz, Veracruz.

Las principales actividades culturales desarrolladas fueron: XXXV Concurso de Fotografía Antropológica en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Primera Temporada de Conciertos 2017 en el Museo Nacional de Antropología; Festival de las Culturas del Mundo. De viaje por el Egipto Faraónico en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, y el 16o. Festival Barroco de Guadalupe, Zacatecas.

El INBA desarrolla, impulsa y difunde lo mejor de las artes visuales en México. De igual modo, realiza diversas actividades que permiten la proyección internacional de artistas y del patrimonio cultural de nuestro país. En el periodo septiembre de 2016 a junio de 2017, el Instituto realizó en sus 18 museos y galerías 242 importantes exposiciones artísticas en los distintos géneros y técnicas del arte visual y la arquitectura, 3% más que en el periodo anterior. Destacan las siguientes exposiciones presentadas en museos del INBA:

En el Museo del Palacio de Bellas Artes:

- Adolfo Best Maugard. La Espiral del Arte, del 7 de septiembre al 4 de diciembre de 2016. Muestra realizada en el marco del 125o. aniversario del nacimiento del artista. La exposición se basó en una investigación integral sobre su obra, desde sus inicios en 1900 hasta 1950, cuando mostró un mayor interés por la teosofía plástica.

En el Museo Nacional de Arte:

- Melancolía, del 4 de abril al 9 de julio de 2017. Revisión de las distintas maneras en que la melancolía fue representada en las artes, principalmente en la plástica producida en México, entre finales del siglo XVI y principios del siglo XXI.

En el Museo de Arte Moderno:

- Remedios Varo. Apuntes y Anécdotas de una Colección, del 10 de septiembre de 2016 al 19 de febrero de 2017. Muestra en conmemoración del fallecimiento de Alexandra Varsoviano, quien donó la colección de Remedios Varo al INBA-MAM y consagró las últimas décadas de su vida a promover la obra de la artista y a resguardar un valioso archivo que ha sido fuente de investigación.
- Kasuya Sakai en México 1965-1977. Pintura, Diseño Gráfico, Crítica, Música, del 5 de octubre de 2016 al 12 de marzo de 2017.
- Rufino Tamayo, del 10 de junio al 27 de agosto de 2017. Esta muestra reúne obras provenientes de la colección del MAM, en conjunto con piezas clave para revisar el trabajo de Rufino Tamayo que se encuentran hoy en colecciones particulares. El proyecto se realiza en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), donde se exhibirá como parte de los festejos del 25 aniversario de esa institución.

En el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo:

- Teodoro González de León. 90 años. *Cubo transitable de 6 metros*, del 29 de septiembre al 30 de octubre de 2016. Escultura efímera creada por el propio González de León, con motivo del 90 aniversario de su natalicio. La pieza se inauguró algunos días después del deceso del arquitecto.

Museo de Arte Carrillo Gil:

- Orozco y Los Teules, 1947, del 7 de abril al 6 de agosto de 2017. Relato visual del enfrentamiento entre españoles e indígenas, autoría de José Clemente Orozco, inspirado en la crónica de Bernal Díaz del Castillo, titulada *Historia verdadera de la Nueva España*.

Museo Nacional de Arquitectura:

- Javier Senosian. Arquitectura Orgánica, del 8 de septiembre de 2016 al 12 de febrero de 2017. Fotografías, planos, maquetas y dos videos. En colaboración con el ingeniero Enrique Cabrera y con Luis Raúl Enríquez como curadores de la muestra.
- Ideas y Obras del Arquitecto Reynaldo Pérez Rayón, del 30 de marzo al 4 de junio de 2017. Muestra integrada por maquetas, planos arquitectónicos originales, fotografías personales y de gran formato, publicaciones y documentos personales, con el fin de valorar la producción arquitectónica y urbana de Pérez Rayón, realizada bajo el paradigma funcionalista del racionalismo moderno y la férrea convicción de poner "La Técnica al Servicio de la Patria".

Los trabajos de coordinación y colaboración con diversos organismos estatales y municipales ha permitido continuar con la política de préstamo de obras del acervo del INBA a museos y recintos en diversas entidades federativas. Entre las exposiciones presentadas destacan:

- Remedios Varo. Apuntes y Anécdotas de una Colección, del 24 de marzo al 25 de junio de 2017, en el Museo de Arte e Historia, en León, Guanajuato.
- Kasuya Sakai en México 1965-1977. Pintura, Diseño Gráfico, Crítica, Música, del 7 de abril al 25 de junio de 2017, en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas.

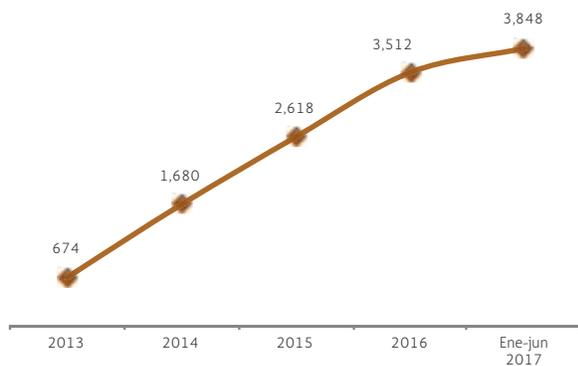
EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INBA	334	337	294	275	162	1,402
INAH	114	366	356	324	56	1,216
Secretaría de Cultura	121	177	241	223	87	849
CECUT	105	126	47	56	21	355
INEHRM	0	0	0	16	10	26
Total	674	1,006	938	894	336	3,848

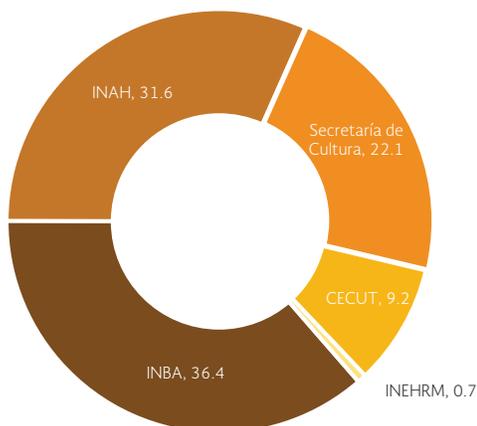
- Ensayo Museográfico Número 2. De lo Moderno a lo Contemporáneo, de septiembre de 2016 a enero de 2017, en el Museo de Arocena, Torreón, Coahuila, y del 11 de mayo a septiembre de 2017, en el Museo de las Artes, Guadalajara.
- Razón de Ser. Obras Emblemáticas en la Colección Carrillo Gil, del 4 de abril al 7 de julio de 2017, en el Museo Pape, Monclova.

Con las 55 exposiciones itinerantes se atendió a más de 1.7 millones de visitantes; 49% y 236% más que en el periodo anterior, respectivamente. De igual forma, se realizaron 1,074 actividades multidisciplinarias con una asistencia de 229,986 personas.

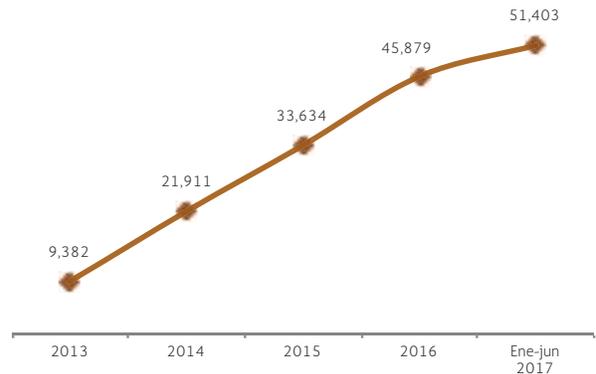
EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



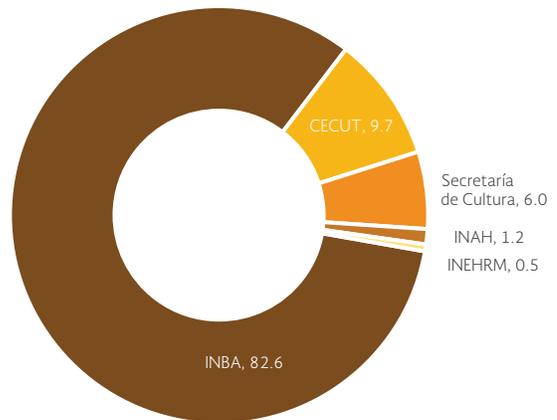
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES ENERO 2013-JUNIO 2017



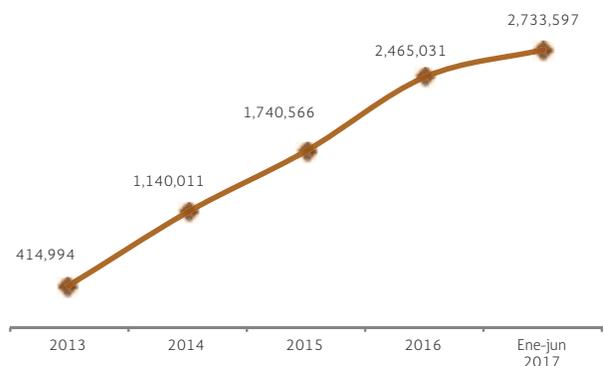
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ENERO 2013-JUNIO 2017



ASISTENTES A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO^{1/}

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INBA	8,724	11,884	8,951	8,955	3,949	42,463
CECUT	0	0	2,090	1,816	1,084	4,990
Secretaría de Cultura	472	526	563	1,182	327	3,070
INAH	186	119	119	125	57	606
INEHRM	0	0	0	167	107	274
Total	9,382	12,529	11,723	12,245	5,524	51,403

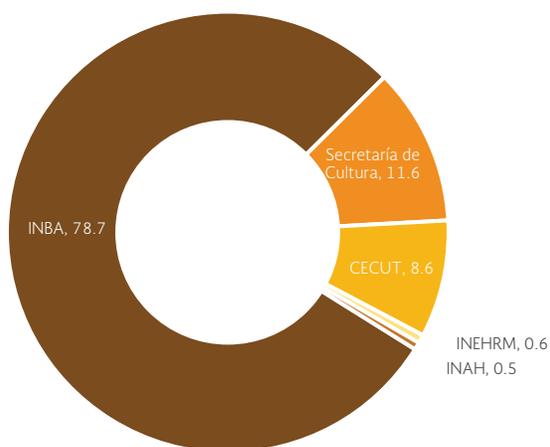
^{1/} La diferencia de la cifra acumulada a 2014, respecto al Informe de Labores anterior, se debe a la actualización y revisión del catálogo de actividades de la Fonoteca Nacional.

ASISTENTES A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO^{2/}

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INBA	359,221	644,600	437,315	540,426	169,076	2,150,638
Secretaría de Cultura	51,762	78,362	67,326	94,153	24,650	316,253
CECUT	0	0	92,454	76,715	65,859	235,028
INEHRM	0	0	0	10,056	6,915	16,971
INAH	4,011	2,055	3,460	3,115	2,066	14,707
Total	414,994	725,017	600,555	724,465	268,566	2,733,597

^{2/} La diferencia de la cifra acumulada a 2014, respecto al Informe de Labores anterior, se debe a la actualización y revisión del catálogo de actividades de la Fonoteca Nacional.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ENERO 2013-JUNIO 2017



En complemento de las exposiciones presentadas, se desarrollaron diversas actividades orientadas a afianzar la experiencia de la visita en los museos y las distintas exposiciones itinerantes. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, los espacios del INBA ofrecieron 4,808 visitas guiadas en las que se atendieron a 106,541 personas, tanto público en general, como públicos específicos: niños, estudiantes de los distintos niveles escolares o adultos mayores.

En el periodo de análisis, se realizaron 17 mesas redondas con una participación de 2,137 personas. Cabe mencionar, entre ellas:

- La mesa de reflexión Despliegues y ensambles, Pabellón de México, en la 15a. Muestra Internacional de Arquitectura de Venecia, realizada el 23 de noviembre de 2016, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- La mesa de amigos titulada Recordando al ingeniero Enrique Santoyo Villa se realizó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el 7 de diciembre de 2016.
- Por su parte, la Coordinación Nacional de Artes Visuales y el Museo Mural Diego Rivera realizaron un evento de corte académico, en el cual se hizo la presentación en los avances para el estudio *in situ* del mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* (1947), con la mesa redonda El arte y la ciencia en el siglo XXI, la cual se llevó a cabo el 9 de diciembre de 2016 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Se realizaron 240 destacadas conferencias sobre temas relacionados con la arquitectura, a las que asistieron 11,148 personas. Destacan:

- El 21 de septiembre de 2016 se llevó a cabo la conferencia magistral La Villa de Boari, impartida por el arquitecto Rafael Fierro, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- Los días 11 de abril y 9 de mayo de 2017 se realizó, en dos partes, la conferencia Iconografía de la Arquitectura Religiosa por el arquitecto Carlos Madrigal Bueno, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes.
- El 17 de mayo de 2017 se efectuó la conferencia Espacios Museísticos hacia el Siglo XXI, por el arquitecto Víctor Legorreta, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- Por último, el 31 de mayo de 2017 se presentó la conferencia magistral La Enseñanza de la Arquitectura en México. Formando al Arquitecto del Siglo XXI, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Por otra parte, se realizaron 11 ciclos de cine en cuatro recintos del INBA, con 180 funciones a las que asistieron 5,573 personas.

En coordinación con la Cineteca Nacional, el Museo del Palacio de Bellas Artes ofreció un ciclo de cine comentado, en el marco de la exposición Pinta la Revolución. Arte Moderno Mexicano 1910-1950.

En el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca se presentaron, entre otros, los siguientes ciclos cinematográficos: “Inmortales”, “Herzog para Principiantes”, “Toledo Ve” y “Kubrick y la Literatura”. En el Museo Nacional de Arte se presentaron: “Violencia y Pasión desde la Vida de Otto Dix”, “Universo Femenino” y “Cortos Infantiles”. Por su parte, el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo ofreció: “Arte y Censura”, “El Cine Francés durante la Ocupación Nazi” y “El Rayo Verde”.

Los museos del INBA ofrecieron diversos eventos musicales en sus espacios, logrando la presentación de 387 conciertos, 37% más que el periodo anterior, con una asistencia de 25,959 personas.

- La Orquesta de Cámara de Bellas Artes continuó con sus programas de conciertos los sábados y domingos en el Museo Nacional de Arte.
- El Museo Mural Diego Rivera llevó a cabo conciertos con distintas agrupaciones musicales, también los fines de semana.

- El Museo Tamayo continuó con sus Noches de Jazz, actividad que se realiza el último miércoles de cada mes.
- Finalmente, como parte de la Noche de Museos que se lleva a cabo todos los miércoles de cada mes, los museos del INBA ofrecieron conciertos musicales, a la par de los recorridos por las exposiciones temporales.

Asimismo, se ofrecen talleres para niños y adultos relacionados con diversos temas del arte. En el periodo de las vacaciones escolares, los museos llevan a cabo talleres de verano para acercar a los pequeños al arte. Destaca el programa Un Verano para Ti, que a lo largo de más de tres lustros ha unido esfuerzos y vínculos institucionales de diversas instancias culturales de todo el país, para ofrecer actividades a sus públicos durante las vacaciones de verano. Su objetivo es crear redes e intercambio de experiencias entre los museos del país, a través de un eje conceptual que construya estrategias y experiencias de mediación para el público familiar en esta temporada.

Entre los eventos especiales que sobresalen por su relevancia en el ámbito de museos, están:

- Día Internacional de los Museos. El siglo pasado, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) instauró el 18 de mayo como un día en el cual se reflexione y posicione a los museos en la sociedad, su función, sus misiones y vocaciones, y su servicio como instituciones abiertas al público y que resguardan el legado cultural de la humanidad. Se propone una actividad académica y se apoya en la difusión de las actividades que cada recinto de la red del INBA diseña *ex profeso* para esta celebración. En 2017, el tema seleccionado fue museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos.
- Cátedra de Museología Crítica. William Bullock. Tiene como objetivo conocer los discursos internacionales en materia museológica y abrir diálogos y nuevos ejes conceptuales en la materia a través del conocimiento de especialistas internacionales y nacionales. Es un programa de intercambio académico entre profesionales de museos que inició en 2014 auspiciado por el MUAC de la UNAM, el British Council México y el INBA. Destacados especialistas en museos, académicos y curadores de Estados Unidos, Europa, América Latina y México se reúnen para reflexionar sobre los museos como dispositivos de representación.

Por su parte, el área de Museografía del MNFM coadyuva a la conservación y promoción del patrimonio cultural ferroviario del país, a través de asesorías que se otorgan en distintas entidades federativas. Asimismo, el programa de exposiciones, durante el periodo de septiembre 2016 a junio 2017, tuvo presencia tanto en las instalaciones del propio Museo como en distintas entidades federativas, con muestras que versaron en torno al ferrocarril, principalmente, pero también en torno a temas de movilidad y sustentabilidad. Entre las acciones más relevantes en este rubro tenemos:

- La Vuelta a la BICI, una exposición temporal en el MNFM donde se mostró la historia de la bicicleta a través de piezas de diversos coleccionistas, que generosamente participaron en el montaje. La exposición fue el marco de múltiples charlas sobre movilidad y sustentabilidad en las que participaron autoridades estatales y municipales, gestores culturales y población en general. El éxito de la muestra suscitó una extensión en su temporalidad, de noviembre de 2016 a mayo de 2017.

- Los Braceros Vistos por los Hermanos Mayo, presentada de febrero a agosto de 2017 en el Parque Guanajuato Bicentenario, en la ciudad de Silao. El equipo de museología y museografía del MNFM asesoró en el montaje de esta exposición.
- El ayuntamiento de Huehuetoca, México, recibió asesoría museológica y museográfica durante el mes de enero de 2017 para coadyuvar en el diseño del nuevo museo ferroviario de la entidad, así como el Centro Cultural Ferrocarrilero de Cárdenas, San Luis Potosí, para la creación del museo en dicho centro.
- El Museo Casa Magnolia, de Ciudad Serdán, Puebla, recibió asesorías en el montaje de las exposiciones Casas Redondas y De México a Veracruz, una Cierta Mirada, durante el mes de abril de 2017.

El CNPPCF realizó 13 exposiciones durante el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, las cuales recibieron más de 111 mil visitantes, en las entidades federativas de Puebla, Guanajuato, San Luis Potosí y México.



En el caso del Museo Nacional de Culturas Populares, se promueven, presentan y divulgan los valores del arte y la cultura popular, así como la difusión del patrimonio cultural derivado de acciones y resultados de los programas sustantivos de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU).

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017 se recibieron alrededor de 203 mil personas en 14 exposiciones temporales vinculadas a temáticas de las culturas populares de México. Además, se organizaron nueve exposiciones itinerantes en espacios culturales de varios estados del país, para atender el interés generado por las colecciones y acervos históricos del Museo Nacional de Culturas Populares, así como las diferentes propuestas de mostrar el patrimonio cultural inmaterial.

Para redimensionar las expresiones de las culturas populares, indígenas y urbanas, en el Museo se desarrollaron 156 actividades artísticas y culturales donde participaron más de 340 mil asistentes, que incluyeron la realización de diversas ferias artesanales, gastronómicas, agroindustriales y editoriales, con la participación de personas de los diversos sectores populares, indígenas y urbanos.

Como parte de las celebraciones por el 35 aniversario del Museo Nacional de Culturas Populares, se presentaron las exposiciones La Milpa. Espacio y Tiempo Sagrado, y Milpa. Pueblos del Maíz, con las cuales se mostraron diversas expresiones simbólicas, geográficas, históricas y contemporáneas de cómo la milpa tiene un papel central en los sistemas de creencias de los pueblos indígenas y campesinos del país, ello a través una selección de piezas de arte popular y prehispánicas, imágenes, fotografías y video.

Se organizaron diversas jornadas culturales como medida de sensibilización de la importancia del patrimonio cultural inmaterial de México, entre ellas, La Festividad Indígena Dedicada a los Muertos; La Cocina Tradicional Mexicana. Cultura Comunitaria, Ancestral y Viva, con el montaje de la ofrenda maya Hanal Pixan; y la XXV Feria del Tamal, respectivamente, donde se contó con una asistencia superior a las 90 mil personas.

En este periodo también se desarrollaron visitas y talleres que favorecen los procesos de salvaguarda y la asimilación de los contenidos que se exponen en el Museo Nacional de Culturas Populares, con la finalidad de garantizar que el patrimonio cultural fuera difundido entre los 8,097



visitantes: con personas con discapacidad, adultos mayores, niños en situación de orfandad y semiorfandad, escolares y familias, a través de 213 visitas y talleres.

El INEHRM realizó 169 actividades académicas internas y externas de difusión de la historia, en la modalidad de cursos, conferencias, foros, talleres para niños, presentaciones editoriales y cineclubs, con la participación de historiadores y especialistas, en los que se abordaron temas relativos a la conmemoración del Centenario de la Constitución y de las revoluciones de México, y que contaron con 12,174 asistentes. Asimismo, realizó ocho cursos dirigidos al público en general sobre historia constitucional, que aprovecharon 4,826 personas.

Para fomentar en la niñez el interés y el conocimiento de la historia, se impartieron 20 talleres para niños denominados Conoce tu historia, en los que se registró una asistencia de 1,048 niños. Otra actividad destacada fueron las 22 conferencias impartidas en el Instituto y en otras instituciones, de las cuales siete fueron magistrales y en las que se registraron 1,329 participantes.

Se realizaron 10 exposiciones sobre las efemérides más importantes relacionadas con la conmemoración del Centenario de la Constitución, las cuales fueron exhibidas en el Instituto. Bajo este mismo rubro también se exhibieron en el Sistema de Transporte Colectivo Metro: las exposiciones De Imperio a República: La Constitución de 1824 (Ermita), El Proyecto Agrario de la Revolución y La Obra Revolucionaria de Salvador Alvarado (Tacubaya), y Centenario de la Batalla de El Carrizal (Revolución), en las que se estima una afluencia mensual de más de seis millones de usuarios en las tres estaciones mencionadas. Adicionalmente, se presentaron cuatro exposiciones itinerantes en la SEP, tres sobre el tema de equidad de género y una sobre la Constitución.

En colaboración con el IMER, el INEHRM produce semanalmente dos series radiofónicas: *Historia de las revoluciones de México* y *Conversaciones sobre historia constitucional*, espacios para la reflexión sobre el Centenario de la Constitución de 1917, que se transmiten por las estaciones XEB 1220 de AM y Horizonte 107.9 de FM. En ambos casos, la suma de esfuerzos permite tener un mayor alcance en la difusión de la historia y fomenta la conservación de la tradición radiofónica nacional. En el presente periodo se emitieron 52 programas de radio.

Se elaboraron 363 efemérides del *Diario de la Historia*, publicación digital sobre la efeméride diaria acompañada de recomendaciones bibliográficas acerca del tema. Esta publicación se encuentra en la página web del INEHRM; la reciben por correo electrónico los investigadores, académicos e instituciones, además de los usuarios que así lo solicitan, y forma parte de la página inicial de México es Cultura.

En el caso de la Cineteca Nacional, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus actividades y el conocimiento cinematográfico, se realizaron las siguientes exposiciones: David Bowie. El Hombre que una Vez Cayó en México; Lotte Reiniger; El Automóvil Gris. Historia de una Restauración; Rainer Werner Fassbinder; Viva la Muestra, exposición de la 60 Muestra; 100 años de Roald Dahl; una exposición de la revista *Positif*; y en la Galería de la Cineteca Nacional: Los Vestidos de Dolores del Río; Gunther Gerzo. El Arte de lo Efímero; Arcady Boytler; ¿Actuamos como Caballeros o como lo que Somos?; y Stanley Kubrick: La Exposición.

La Fonoteca Nacional, con el fin de incentivar el interés en el acervo sonoro que resguarda, creó la estación



interactiva Joyas de la Fonoteca Nacional, que permite al público visitante escuchar una selección con documentos sonoros destacados del archivo.

En el plano internacional, el papel de México se ha destacado en varios ámbitos. Durante esta administración resalta, particularmente, la calidad de las 48 exposiciones mexicanas que han salido al mundo a mostrar lo mejor de nuestros artistas, así como las 80 que han llegado de otras latitudes para ampliar nuestro espectro cultural.

En el caso del INBA, que desarrolla, impulsa y difunde lo mejor de las artes visuales en México, durante el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017 ofreció lo mejor del arte universal en sus espacios museísticos. Destacan las siguientes exposiciones:

- El París de Toulouse-Lautrec. Impresos y Carteles del MoMA. En el Museo del Palacio de Bellas Artes, del 11 de agosto al 27 de noviembre de 2016. Muestra que explora las pasiones de Lautrec reflejadas en más de 100 obras entre dibujos, fotografías, litografías, óleos y filmes que permiten apreciar la vida parisina, especialmente la nocturna, de finales del siglo XIX.
- Don Shoemaker. Diseño Artesanal e Industrial. En el Museo de Arte Moderno, del 5 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017. Muestra integrada por 150 piezas, 74 fotografías de época y 12 pinturas de la colección de su nieto, Stanley Shoemaker, además de préstamos provenientes de particulares con obras de 40 diseñadores o estudios locales contemporáneos de S. Shoemaker, de entre 1950 y 1980.
- El Color de los Dioses. Policromía en la Antigüedad Clásica y Mesoamérica. En el Museo del Palacio de Bellas Artes, del 6 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017. Muestra organizada en el marco del Año Dual Alemania-México 2016-2017 y producida por el Museo Städel y el Liebieghaus Skulpturensammlung, de Fráncfort del Meno, en coordinación con la Stiftung Archäologie, que da un giro de 180 grados a la visión tradicional de la escultura antigua que hasta hace poco se creía que era blanca.
- Otto Dix. Violencia y Pasión. En el Museo Nacional de Arte, del 11 de octubre de 2016 al 15 de enero de 2017. Exposición de los periodos de creación esenciales de Otto Dix (1891-1969), artista que plasmó la realidad histórica de una época conflictiva en Alemania en la



- que se hace visible el vasto desarrollo temático y expresivo de un personaje que permaneció activo por más de 60 años.
- Lucas Cranach. Sagrada Emoción. En el Museo Nacional de San Carlos, del 27 de octubre de 2016 al 26 de febrero de 2017. Por primera vez en México se presenta una exposición dedicada al extraordinario artista Lucas Cranach, considerado uno de los pintores más relevantes del Renacimiento alemán y reconocido por crear obras donde conjuga elementos sagrados y profanos.
 - Tacita Dean. En el Museo Tamayo, del 5 de noviembre de 2016 al 12 de marzo de 2017. Exposición monográfica de la artista Tacita Dean (Inglaterra, 1965; actualmente vive y trabaja en Berlín), que reúne obra creada en diversos soportes.
 - Francisco de Goya, Único y Eterno. En el Museo Nacional de San Carlos, del 10 de noviembre de 2016 al 26 de marzo de 2017. Panorama de la plástica de uno de los máximos exponentes de la pintura española a inicios de época moderna.
 - Darío Villalba. Sesenta Años de Producción Artística 1957-2017. En el Museo de Arte Carrillo Gil, del 3 de febrero al 14 de mayo de 2017. Darío Villalba (San Sebastián, 1939) es una figura clave en la escena artística española. Su obra encabeza uno de los cambios históricos del arte en ese país: el tránsito del informalismo hacia el conceptualismo.
 - Pinta la Revolución: Arte Moderno Mexicano 1910-1950. Museo del Palacio de Bellas Artes, del 9 de febrero al 7 de mayo de 2017. Esta exposición narra la historia de los pintores, grabadores, escultores y fotógrafos cuyo trabajo se forjó gracias al imaginario de la Revolución mexicana de 1910 que transformó a México y determinó las décadas subsecuentes a la reconstrucción nacional. Muestra organizada conjuntamente con el Philadelphia Museum of Art.
 - Sigmar Polke. Música de un Origen Desconocido. En el Museo de Arte Moderno, del 11 de marzo al 21 de mayo de 2017. Exposición individual de Sigmar Polke, uno de los más destacados artistas de la posguerra en Europa, cuyo trabajo, siempre crítico y reflexivo, revela en esta

muestra una visión irónica sobre nuestra percepción del mundo contemporáneo y ultramediado.

- Ayrton. Cuatro Exposiciones por Armando Andrade Tudela, Nina Canell, Tania Pérez Córdova y FOS. En el Museo Tamayo, del 1 de abril al 13 de agosto de 2017. La muestra reúne el trabajo de cuatro artistas —Armando Andrade Tudela (Lima, 1975), Nina Canell (Växjö, Suecia, 1979), Tania Pérez Córdova (Ciudad de México, 1979) y FOS (Copenhague, 1971)— y su colaboración para realizar una exposición individual dentro de un contexto colectivo.
- Arp. 100 años de Dadá. En el Museo de Arte Moderno, del 8 de abril al 16 de julio de 2017. Primera retrospectiva en América Latina dedicada al artista francés de origen alemán Hans Arp, miembro fundador del movimiento dadá en 1916.
- Massimo Listri. Esplendor de la Roma Papal. En el Museo Nacional de San Carlos, del 4 de mayo al 26 de julio de 2017. Magna exposición que presenta imágenes espectaculares que el fotógrafo de origen florentino obtuvo al adentrarse en las galerías del Vaticano para revelar secretos insospechados de los espacios exclusivos para los clérigos de alto nivel.
- Asombrosas Criaturas. Theo Jansen. En el Laboratorio Arte Alameda, del 13 de mayo al 13 de agosto de 2017. Partiendo del estudio de la evolución biológica, Jansen desarrolla sucesivas generaciones de criaturas cada vez más complejas, realizadas con materiales simples de la era industrial. Fusión de arte e ingeniería, sus esculturas cinéticas cobran vida a través de complejas estructuras compuestas de tubos y botellas de plástico.
- Cartografías Líquidas. En el Museo de Arte Carrillo Gil, del 26 de mayo al 17 de septiembre de 2017. Lectura trasversal en torno a los postulados del recién fallecido Zygmunt Bauman y su noción líquida de la modernidad desde el trabajo de 12 artistas mexicanos y españoles. Esta muestra conmemora los 40 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España.
- Picasso y Rivera. Conversaciones a través del Tiempo. En el Museo del Palacio de Bellas Artes, del 8 de junio al 1 de octubre de 2017. La exposición reflexiona sobre la forma en que estos dos artistas pudieron alterar radicalmente la cultura visual del siglo XX al utilizar

el pasado para crear una nueva mitología y un nuevo orden de expresión, y que evidencia sus coincidencias y diferencias.

Asimismo, a través del INAH se presentaron en nuestro país exposiciones que llegaron de diversas regiones del orbe, gracias a los convenios de colaboración entre el Instituto y sus pares a nivel mundial, con la finalidad de que la población mexicana disfrutara de las expresiones culturales de otras latitudes. Entre las exposiciones internacionales presentadas en México se encuentran:

- Memoria de las Manos. Esplendor y Colorido del Patrimonio de Guizhou. Colecciones de China, en el Museo Nacional de las Culturas, la cual fue visitada por más de 53 mil personas.
- China: Tierra de Laca y Cuna de Té, en el Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego, la cual contó con más de 20 mil visitantes.
- Memoria de las Inscripciones en Huesos Oraclares, en el Museo Histórico de Acapulco Fuerte de San Diego.
- Cristóbal de Villalpando. Invención y Transformación, en el Antiguo Palacio de Iturbide, Fomento Cultural Banamex, en la Ciudad de México.

El CECUT también se unió a este esfuerzo al presentar la exposición Vía Crucis, del pintor colombiano Fernando Botero.

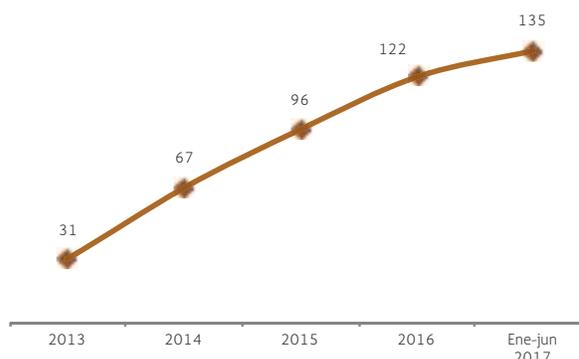
En contraparte, el INBA, para fortalecer la presencia del país más allá de nuestras fronteras, impulsó las múltiples y muy ricas manifestaciones artísticas de los creadores mexicanos a través de diversas exposiciones. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se presentaron en el extranjero ocho exposiciones con lo mejor del arte nacional, cifra 60% mayor que la del periodo anterior. Destacan las siguientes:

- México 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco y las Vanguardias, inaugurada el 5 de octubre en el Grand Palais de París, Francia. La exposición de mayor relevancia de 2016 en el extranjero, con más de 200 obras de arte mexicano, de las cuales más de 160 pertenecen a colecciones mexicanas, 67 de ellas de la colección INBA. La muestra permaneció abierta al público parisino hasta el 23 de enero de 2017. La segunda sede de esta muestra fue

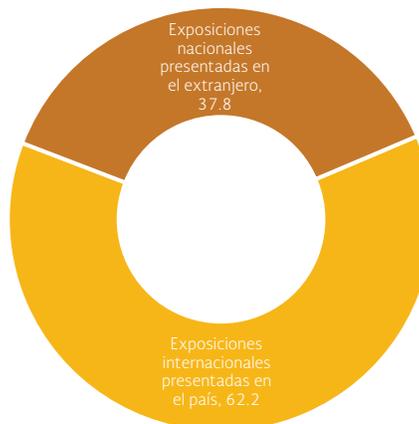
el Dallas Museum of Art, en Dallas, Estados Unidos, del 8 de marzo al 16 de junio de 2017.

- Rufino Tamayo. Cisma de la Tradición, del 29 de junio al 27 de septiembre de 2016 en la National Gallery de Ottawa, Canadá. Exposición que sintetiza cerca de 60 años en la producción artística de Rufino Tamayo.
- Pinta la Revolución. Arte Moderno Mexicano 1910-1950, del 20 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017 en el Philadelphia Museum of Art, y del 21 de junio al 1 de octubre de 2017 en el Museum of Fine Arts of Houston. Muestra que narra la historia de los pintores, grabadores, escultores y fotógrafos, cuyo trabajo se forjó gracias al imaginario de la Revolución mexicana de 1910.
- Picasso y Rivera. Conversaciones a través del Tiempo, del 4 de diciembre de 2016 al 7 de mayo de 2017, en LACMA. Reflexiona sobre la forma en que estos dos artistas pudieron alterar radicalmente la cultura visual del siglo XX.
- Francis Alÿs. A Story of Negotiation, del 8 de diciembre de 2016 al 2 de abril de 2017, en la Art Gallery de Ontario, Canadá. Investigación de la forma en que el artista belga-mexicano ha articulado la producción en paralelo de imágenes pictóricas y de acciones fílmicas al inicio del siglo XXI.
- Orozco, Rivera y Siqueiros. Modernidad en México, del 13 de marzo al 21 de mayo de 2017, en el MALI. Exposición dedicada a los tres grandes del modernismo mexicano: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Selección de obras representativas del movimiento artístico surgido del proceso revolucionario mexicano que definió uno de los horizontes más prestigiosos de la plástica latinoamericana del siglo XX.

EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL ENERO 2013-JUNIO 2017



EXPOSICIONES DE CARÁCTER INTERNACIONAL

Actividades	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Exposiciones internacionales presentadas en el país	23	25	16	13	7	84
Exposiciones nacionales presentadas en el extranjero	8	11	13	13	6	51
Total	31	36	29	26	13	135

En el caso del INAH, para difundir nuestro legado y tradiciones, se presentaron:

- Mayas. Lenguaje de la Belleza, en el Palazzo della Gran Guardia, Verona, Italia. Contó con más de 12 mil visitantes, y en la que se realizó una inversión de 5 millones 600 mil pesos aproximadamente.
- Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in Ancient Americas, en el Museo Getty, Los Ángeles, California.
- Teotihuacan: City of Water, City of Fire, en el Museo de Arte De Young, San Francisco.

El CNPPCF-MNFM también participó en proyectos de carácter internacional. Algunos de los más relevantes se mencionan a continuación:

- En abril de 2016 se participó en el Foro de Museos Ferroviarios, organizado por la Gerencia de Desarrollo Económico del Gobierno Regional de Tacna, Perú. En él la CNPPCF presentó una ponencia sobre la experiencia del Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos.
- En marzo de 2017 se participó en el Primer Seminario Latinoamericano de Patrimonio Ferroviario, en la ciudad de Santiago de Chile, con la conferencia Museo Ferroviario de México.
- En junio de 2017 se trabajó el artículo “La experiencia cultural del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos” en la revista *Japan Overseas Railway System Association (JORSA)*.
- En agosto de 2017 se participó en el Encuentro Internacional de Museos, organizado por el Museo UPAEP, en éste, la CNPPCF abordó el tema de la educación en los museos y políticas culturales.
- Durante el periodo comprendido entre mayo y junio de 2017 se elaboró el artículo que integrará el libro *Arquitectura ferroviaria de América Latina, Cuba-Argentina-México*, edición a cargo del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y la Comisión Nacional de Monumentos de la República de Cuba.

En el caso de Canal 22, se llevaron a cabo importantes lanzamientos de programación para fortalecer la presencia del patrimonio cultural mexicano en el exterior, entre los que destacan la segunda temporada de *Bios. Naturaleza y sociedad*, en la Cineteca Nacional,

y la nueva temporada del ya emblemático programa La raíz doble, evento del que la Fonoteca Nacional fue anfitriona.

4.6 Redimensionar el apoyo a las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, destacando su dinamismo y capacidad de innovación e interacción

Con el propósito de contribuir al desarrollo integral de la diversidad cultural a través del apoyo a los proyectos locales, el Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), en su convocatoria 2016, con recursos federales por un monto de 62.6 millones de pesos¹⁷, apoyó 1,864 proyectos culturales de grupos comunitarios orientados al fortalecimiento de las culturas populares que conforman el patrimonio cultural de comunidades indígenas, mestizas y afrodescendientes del ámbito rural y urbano de México.

Durante la presente administración se han otorgado apoyos a 6,809 proyectos, 6% más que en los primeros cuatro años de la administración anterior. En dicho programa se invirtieron 189.4 millones de pesos entre 2013 y 2016, cifra superior 44%, en términos reales, respecto a toda la administración anterior, en la que se invirtieron 131.1 millones de pesos¹⁷.

Es de destacar que 38.6% de los proyectos PACMYC son realizados por grupos de hablantes de 50 de las 68 lenguas indígenas de México, además de que se abordan temáticas culturales, entre las que destacan: música, producción artesanal, danza, fiestas tradicionales, literatura indígena, gastronomía y cocina tradicional, de una diversidad de temas del patrimonio cultural inmaterial. Además del beneficio social y cultural, se debe subrayar la amplia participación femenina, ya que 42.2% de los grupos apoyados en 2016 fueron encabezados por mujeres.

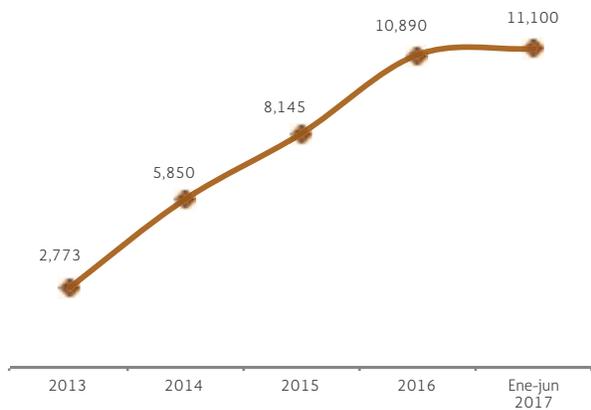
Para promover y fomentar la recuperación y la preservación de las técnicas y diseños tradicionales de la alfarería mexicana, así como estimular la creatividad de los

¹⁷ Los montos se calcularon con el deflactor del Índice Nacional de Precios al Consumidor a mayo de 2017. Índice Nacional de Precios al Consumidor, 1990-2017. Índice general para el Quinto Informe de Gobierno 2017.

APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Tipo de acción	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)	1,358	1,606	1,981	1,864	0	6,809
Programa de Desarrollo Cultural Municipal (PDCM)	1,415	1,471	314	881	210	4,291
Total	2,773	3,077	2,295	2,745	210	11,100

APOYOS A PROYECTOS DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



ceramistas en el desarrollo de nuevas propuestas tanto para la cerámica tradicional como para la contemporánea, la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas participó en la organización del 41 Premio Nacional de la Cerámica, cuya convocatoria, en siete categorías, fue lanzada en abril de 2017.

Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, la DGCPUI, a través del Programa para el Desarrollo Integral de las Culturas de los Pueblos y Comunidades Indígenas (PRO-DICI), renovó convenios con 10 entidades federativas

para la realización de 17 proyectos de iniciativa social y 71 proyectos institucionales de apoyo a la creación indígena, con el propósito de alentar el fortalecimiento y desarrollo de las artes indígenas, así como acompañar la construcción de principios y fundamentos para una estética indígena y visibilizar su aporte a la cultura nacional.

La Secretaría de Cultura, a través de la DGVC, tiene a su cargo el Programa de Desarrollo Cultural Municipal (PDCM), que opera en coordinación con estados y municipios, cuyo objetivo es apoyar iniciativas ciudadanas orientadas a preservar, promover y difundir la diversidad cultural comunitaria, mediante la participación de la sociedad en consejos ciudadanos de cultura. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se destinó un monto global de 3.6 millones de pesos para la realización de 864 proyectos, lo que representa un incremento de 205% en comparación con el mismo periodo del ejercicio anterior, cuya cifra fue de 283 proyectos beneficiados.

Asimismo, la Secretaría de Cultura, a través de la DGCPUI, otorga diversos premios que contribuyen a la preservación y fortalecimiento de los saberes y expresiones culturales y artísticas populares de los pueblos indígenas. En el ámbito de la literatura se integró la poesía oral a la convocatoria del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2016, a lo que en respuesta se recibieron 50 obras de escritores hablantes de 19 lenguas indígenas de 16 estados. Con esta



edición se inició una colección de audiolibros dedicados a la poesía oral que integra obras en las lenguas tarahumara, náhuatl, mixteco-zapoteco, mixe, teének, yaqui y maya. Adicionalmente, en abril de 2017 se emitió la quinta convocatoria del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), en el que la DGCPIU forma parte del comité organizador.

La DGCPIU, en el marco de los Programas de Desarrollo Cultural Regional (Huasteca, Istmo, Maya, Sotavento, Tierra Caliente y Yoreme), organizó diversas actividades; entre ellas sobresale la emisión radiofónica semanal *Son y tradición*, en coordinación con el IMER, en el que se realiza un recorrido por la música tradicional de México en la voz de sus creadores, promotores e investigadores. Se transmitieron 13 programas con una audiencia potencial promedio de 5,703 personas por emisión.

En el Programa Desarrollo Cultural de la Huasteca (Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Veracruz) destaca la conclusión de las ediciones fonográficas conmemorativas de los festivales de la Huasteca XVII y XIX, y la impartición de 18 talleres de son huasteco en ejecución de violín, jarana huasteca y guitarra quinta huapanguera, en los que participaron 180 alumnos.

Entre las actividades del Programa de Desarrollo Cultural Maya (Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán), destacó la impartición de la conferencia *La Milpa Tradicional y el Uso del Traspatio: Fuente de Vida y Salud*; así como la presentación de la obra *Lo que contaba el abuelo*, relatos de la tradición oral maya, con una asistencia de 220 personas.

Dentro de las actividades del Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento (Oaxaca, Tabasco y Veracruz) se emitió la V Convocatoria de Estímulos a Proyectos Culturales de la Región del Sotavento, que cerró en septiembre de 2016 con la participación de 102 proyectos; en esta edición se otorgaron apoyos a 26 de ellos. Además, se realizó el foro de presentaciones editoriales del Sotavento, al que asistieron 3,150 personas.

En el marco del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente (Colima, Guerrero, Jalisco, México y Michoacán) se impulsaron 12 talleres de música tradicional con instrumentos como violín, guitarra, vihuela, guitarrón, tamboreo y arpa, además de baile de tabla, canto, instrumento solo y ensamble de grupo, en los que

participaron 174 niños y jóvenes. También se entregaron cinco estímulos a los Guardianes de la Tradición y se editaron los fonogramas “Música fúnebre de la Tierra Caliente de Guerrero” y “¡Ay, que se va!... El arpa del sur de Michoacán”, ambos con un cuadernillo y un tiraje de mil ejemplares cada uno.

Como parte de las actividades del Programa de Desarrollo Cultural Yoreme (Chihuahua, Sinaloa y Sonora) se entregaron ocho reconocimientos a creadores denominados Pilares del Mundo, proyecto que tiene como propósito la creación de un sistema de estímulo a los depositarios del patrimonio cultural en riesgo. Además, se imprimieron 2 mil ejemplares del cómic *Towira'ichalitúame*, historieta escrita en lengua rarámuri.

Con el fin de estimular la producción artesanal y favorecer su organización a través de pequeñas y medianas empresas, se realizaron actividades como la participación en el 33 Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado, realizado en Álamos, Sonora, donde se contó con la presencia de 174 creadores: artesanos, cocineras tradicionales, danzantes y músicos de la región Yoreme. A este evento asistieron alrededor de 15 mil personas. También se realizaron talleres lúdicos para niños y se montó una exposición fotográfica de niños indígenas de Sonora. Por otra parte, en la localidad de Álamos se instaló la Sala Macurawe con el propósito de hacer visible la presencia del grupo macurawe / guarijío de la sierra de esa entidad.

Entre las acciones realizadas para difundir las expresiones de las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, y destacar su dinamismo y capacidad de innovación e interacción, la DGCPIU fortalece el movimiento musical de jóvenes de distintos pueblos indígenas de México. En el marco del proyecto de Tradición y Nuevas Rolas, se llevaron a cabo acciones que permitieron la participación de 157 agrupaciones musicales procedentes de 26 pueblos indígenas en 31 conciertos.

Adicionalmente, en septiembre de 2016 se realizó el Sexto Encuentro Nacional de Tradición y Nuevas Rolas Transformación y Fusión Sonora, con tres conciertos en Oaxaca y la participación de 16 grupos de 15 estados de la república en 14 lenguas indígenas (purépecha, zapoteco, totonaco, wixaritari, náhuatl, maya, tselal, yokot'an, teének, otomí, tu'un savi mixteco, yaqui, hñähñu y mixe).

La DGCPUI cuenta con 22 unidades regionales distribuidas en diferentes estados de la república mexicana, las cuales, entre septiembre de 2016 y junio de 2017, llevaron a cabo acciones de asesoría, seguimiento de proyectos y generación de espacios locales para la participación y organización cultural comunitaria de los pueblos originarios, afrodescendientes, de regiones culturales y grupos de cultura popular urbana.

El INALI ha desarrollado acciones específicas de traducción a lenguas indígenas, con el objeto de promover la difusión de estas expresiones. Entre ellas destacan:

- La traducción de algunos textos para la revista electrónica *México Desconocido* con motivo del Día Internacional de la Mujer. Dichos textos se realizaron en las lenguas indígenas: náhuatl de la huasteca, Hidalgo; zapoteco del rincón de la sierra norte, Oaxaca; mazahua del oriente, México; tlapaneco del central bajo, Guerrero; purépecha, Michoacán; mixe alto del norte, Oaxaca; matlatzinca, México; tsotsil del este alto, Chiapas; tseltal de occidente, Chiapas; y maya.
- En coordinación con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, se tradujo el proyecto Mujer Migrante. Dichas traducciones y grabación de guion para video se realizaron en las lenguas indígenas: náhuatl de la huasteca, Hidalgo; otomí del valle del mezquital, Hidalgo; mazahua del oriente, México; purépecha, Michoacán; y mixteco de la costa noroeste, Oaxaca.
- En coordinación con la Secretaría de Gobernación, se realizó la traducción de la convocatoria para la elección de tres consejeros propietarios y tres consejeros suplentes representantes de las organizaciones de la sociedad civil, para formar parte del Consejo Técnico Consultivo de la Comisión de Fomento de las Actividades de las Organizaciones de la Sociedad Civil. Dicha traducción se realizó en cinco lenguas indígenas: náhuatl del centro, zapoteco de la planicie costera, tseltal de occidente, y maya y mixteco del oeste de la costa.
- Para el Consejo de la Comunicación se realizó la traducción de la campaña de lectura *Lo que Importa Está en tu Cabeza*. Dicha actividad se realizó a través de un cartel y un mensaje de radio en siete lenguas indígenas: mayo, maya, mixteco de la costa noroeste, náhuatl del centro, otomí del centro, tseltal de occidente y zapoteco de la planicie costera.

- Para Enfoque de NRM Comunicaciones se realizó la traducción de la campaña de mensajes de navidad en siete lenguas indígenas. Dicho mensaje radiofónico se realizó en los idiomas: chinanteco del sureste medio, maya, mixteco de la costa noroeste, náhuatl del centro, mazahua del oriente, tseltal de occidente y matlatzinca.

- En coordinación con la Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (CONABIO), se realizó la traducción al náhuatl del centro de elementos de su página de *Internet*.

- Se realizó la traducción de cinco poemas en lengua náhuatl que forman parte del libro *Mágico manantial de mi alma mexicana en tu piel*, de la Universidad Autónoma Indígena de México.

El INALI realizó la presentación de los derechos lingüísticos de los niños, apoyados con el programa de radio *Los Guardavoces*, en Yucatán, Oaxaca, Hidalgo y Veracruz. Además, se cubrieron las actividades de información y difusión de eventos de interés, logrando una mayor presencia del Instituto en los medios de comunicación.

Continúa al aire *Los Guardavoces*, en coproducción con el IMER. El programa radiofónico ha contado con la presencia de hablantes de lenguas indígenas y de personalidades que, a través de sus actividades, promueven y fortalecen el uso de los idiomas maternos.

La Secretaría de Cultura, a través del Canal 22 y con el propósito de difundir las expresiones de las culturas populares, indígenas, urbanas y comunitarias, estrenó la tercera temporada de *La raíz doble* por medio de la señal de esta televisora, la cual está integrada por 13 capítulos que retratan los momentos difíciles por los que atraviesan los pueblos indígenas, sin dejar de lado su cultura, costumbres e identidad.

Asimismo, por segundo año consecutivo, la televisora lanzó su convocatoria para el Concurso Nacional de Cuentos Cuéntame uno de Muertos con el objetivo de rescatar las tradiciones mexicanas, en el que se invitó a elaborar un cuento sobre la celebración del Día de Muertos en nuestro país, con una gran respuesta por parte de la audiencia.

4.7 Impulsar el multilingüismo y la interculturalidad en las políticas públicas, y el conocimiento del marco jurídico de los derechos lingüísticos

Entre las acciones para la asesoría en los procesos de armonización legislativa sobre derechos lingüísticos en distintos órdenes de gobierno, el INALI formuló 24 opiniones jurídicas en materia de derechos lingüísticos a iniciativas de reformas o adiciones de ley o decretos, y sobre iniciativas de reformas constitucionales, de las cuales cuatro opiniones fueron de proyectos de reforma a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y seis opiniones de proyectos de reforma a la Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. De igual forma, se emitieron opiniones jurídicas a las leyes de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Orgánica de la Administración Pública Federal, la General de Educación, la Federal de Cinematografía y la Federal de las Entidades Paraestatales.

Por otra parte, el INALI emitió oficios para el comisionado presidente del Instituto Federal de Telecomunicaciones y para el subsecretario de Normatividad de Medios de la SEGOB sobre la importancia del cumplimiento de los derechos lingüísticos relativo al establecimiento de programación en lenguas indígenas nacionales, como quedó establecido en el artículo 230 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión.

Asimismo, se emitió una recomendación a la titular de la Dirección General del Registro Civil, en relación con el derecho de las personas indígenas a registrarse con nombres en la lengua indígena de la que son hablantes ante el Registro Civil del estado de Oaxaca, derivado del escrito peticionario de un ciudadano.

El INALI, en congruencia con acciones informativas en materia de derechos lingüísticos y aprovechando la celebración del Centenario de la Constitución, realizó la traducción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a 68 lenguas indígenas, 40 textos en versión completa y 28 textos explicativos, la cual se puede consultar en la plataforma digital La Constitución Mexicana en tu Lengua, que se encuentra en el sitio web del INALI (<http://constitucionenlenguas.inali.gob.mx>). En dicha plataforma los usuarios podrán consultar la Carta Magna de manera completa, por títulos, secciones

y artículos; además, contiene los audios de los 28 textos explicativos.

El texto completo se encuentra traducido a las siguientes 40 lenguas indígenas: amuzgo, ch'ol, chatino, chichimeco jonaz, chinanteco, chontal de Tabasco, cuicateco, huasteco del occidente, huave del oeste, huichol, lacandón, mam, matlatzinca, maya, mayo, mazahua de oriente, mazateco de Eloxochitlán, mixe bajo, mixteco del oeste de la costa, náhuatl de la Huasteca Potosina, otomí del centro, pame, pima del norte, popoloca de oriente, popoloca de la sierra, purépecha, seri, tarahumara del norte, tepehua del norte, tepehuano del norte, tlahuica, tlaneco, tojolabal, totonaco de la costa, triqui, tselal, tsotsil, yaqui, zapoteco de la planicie costera y zoque del norte alto.

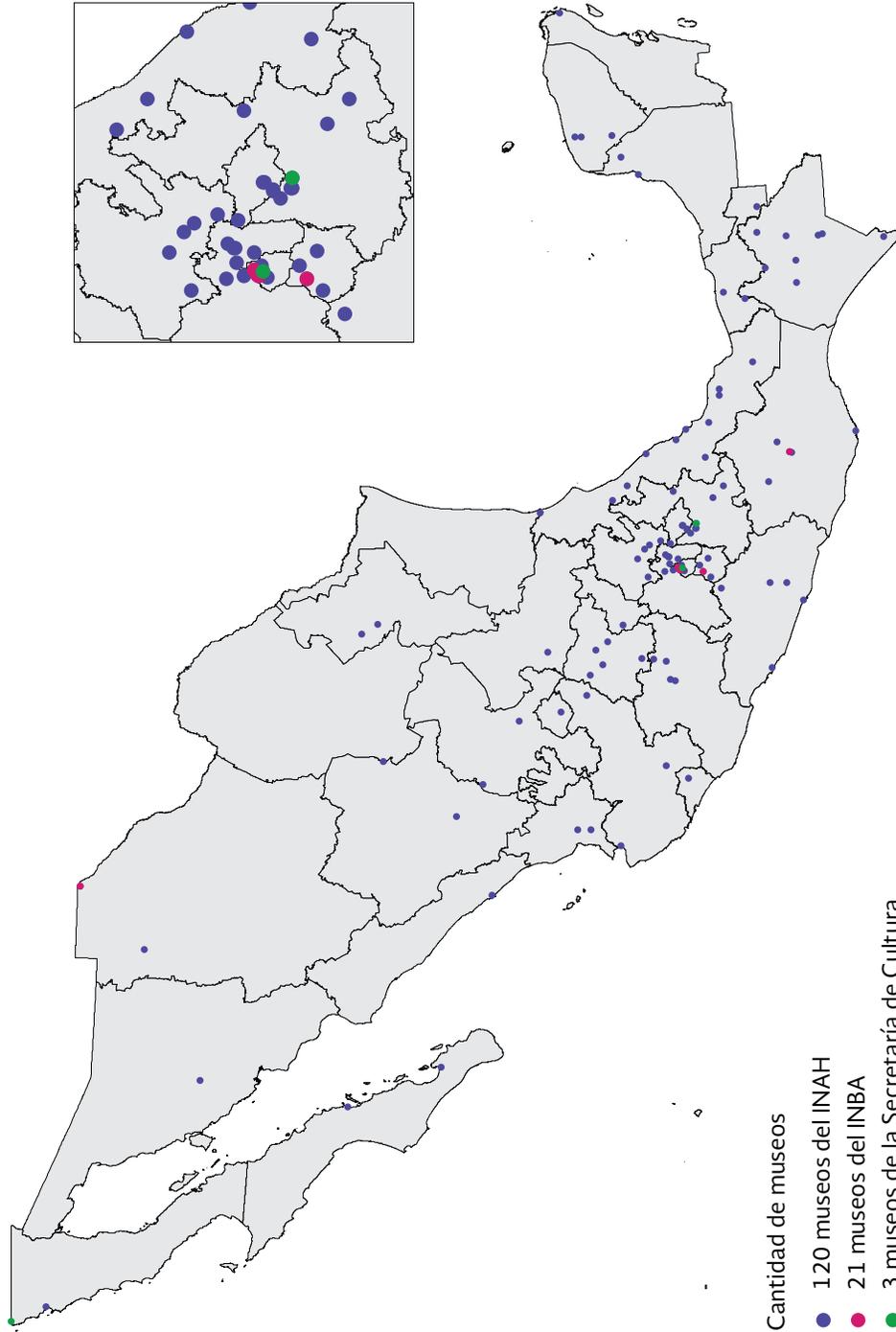
De igual forma, el texto explicativo se encuentra traducido en las siguientes 28 lenguas indígenas nacionales: akateko, awakateko, ayapaneco, chocholteco, chontal de Oaxaca, chuj, cora, cucapá, guarijío, ixcatéco, ixil, jakalteko, k'iche', kaqchikel, kickapoo, kiliwa, ku'ahl, kumiai, oluteco, paipai, pápago, q'anjob'al, q'eqch'i', qato'k, sayulteco, teko, tepehuano del sur y texistepequeño.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, se atendieron 122 requerimientos de intérpretes, 119 por autoridad competente nacional y tres solicitudes de intérpretes por autoridad internacional en relación con 57 lenguas indígenas nacionales.

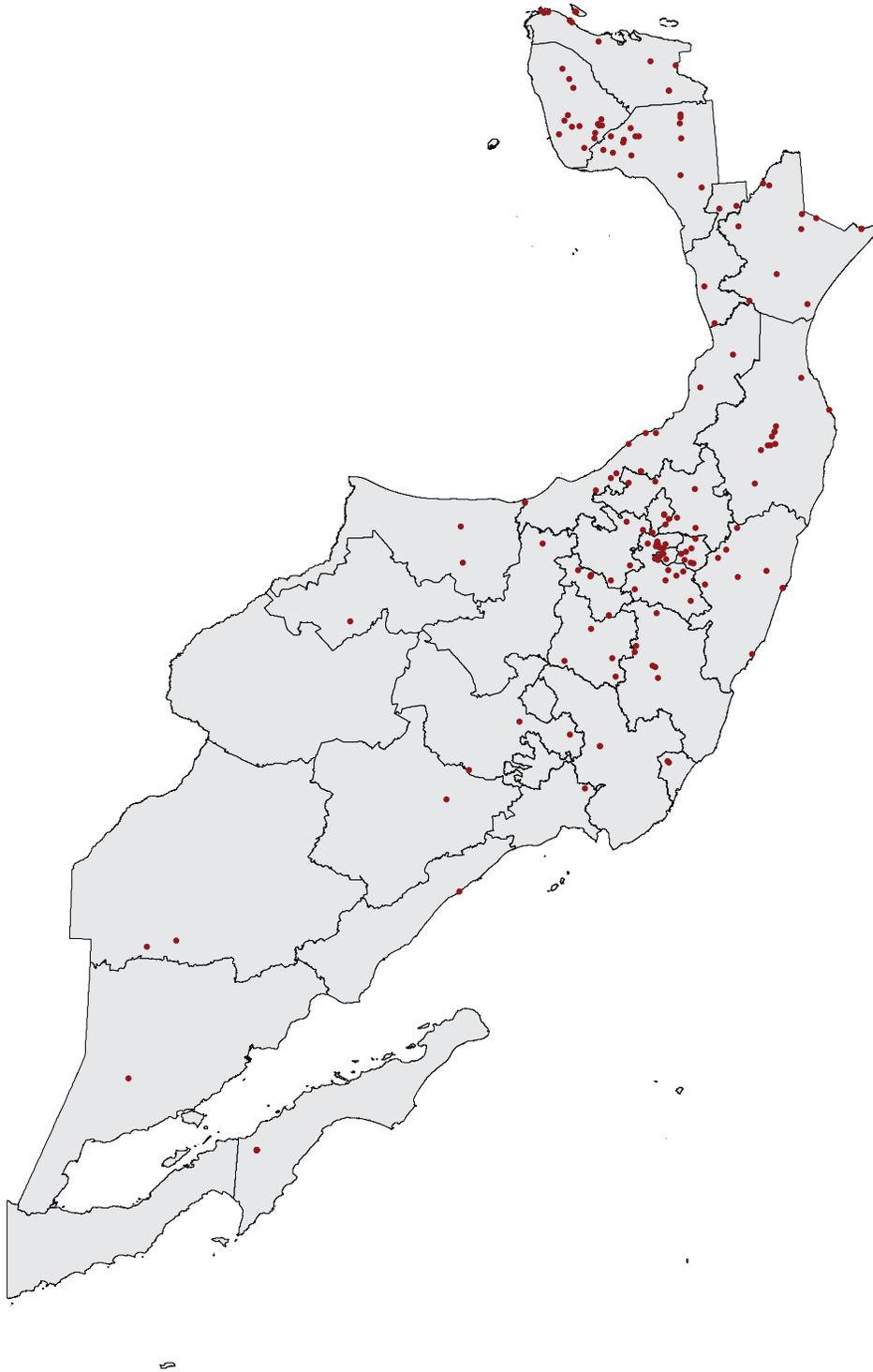
Se atendieron tres requerimientos del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) y del Tribunal Electoral de la Ciudad de México sobre traductores en lenguas indígenas nacionales para la traducción de resúmenes de sentencias en casos de impugnaciones en municipios indígenas, en relación con las lenguas tsotsil de los Altos, zapoteco serrano del noroeste bajo y zapoteco de Valles, del este central.

Se llevó a cabo el evento de alto nivel Empoderamiento de Mujeres Indígenas y Jornadas de Acceso a la Justicia, donde se contó con la participación de 80 mujeres líderes indígenas de más de 25 estados de la república, y que fue organizado por la Secretaría de Relaciones Exteriores, la SEGOB, la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM), el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el TEPJF, ONU MUJERES y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

MUSEOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, INAH E INBA CONCENTRADOS POR LOCALIDAD (144)



ZONAS ARQUEOLÓGICAS ABIERTAS AL PÚBLICO (189)





**OBJETIVO 5. APOYAR LA CREACIÓN
ARTÍSTICA Y DESARROLLAR LAS
INDUSTRIAS CREATIVAS PARA
REFORZAR LA GENERACIÓN Y ACCESO
DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES**



OCTUBRE 21-30, 2016

14º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

www.moreliofilmfest.com

 [moreliofilmfest](https://www.facebook.com/moreliofilmfest)

 [@FICM](https://twitter.com/FICM)

 [FICM](https://www.instagram.com/FICM)

A partir de diversas estrategias, se ha procurado alentar, fortalecer, apoyar y reconocer la creación artística, así como la generación de conocimiento sobre nuestro patrimonio e historia. En esta labor, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes ha jugado un papel primordial con la entrega de estímulos y becas, acción que se complementa con los apoyos, estímulos y reconocimientos instrumentados por las áreas de la Secretaría de Cultura y por sus organismos coordinados y que abre un amplio abanico de apoyos que cubre las diversas disciplinas artísticas y las áreas del conocimiento, además de que privilegia la excelencia y afirma el ejercicio de las libertades de expresión y creación.

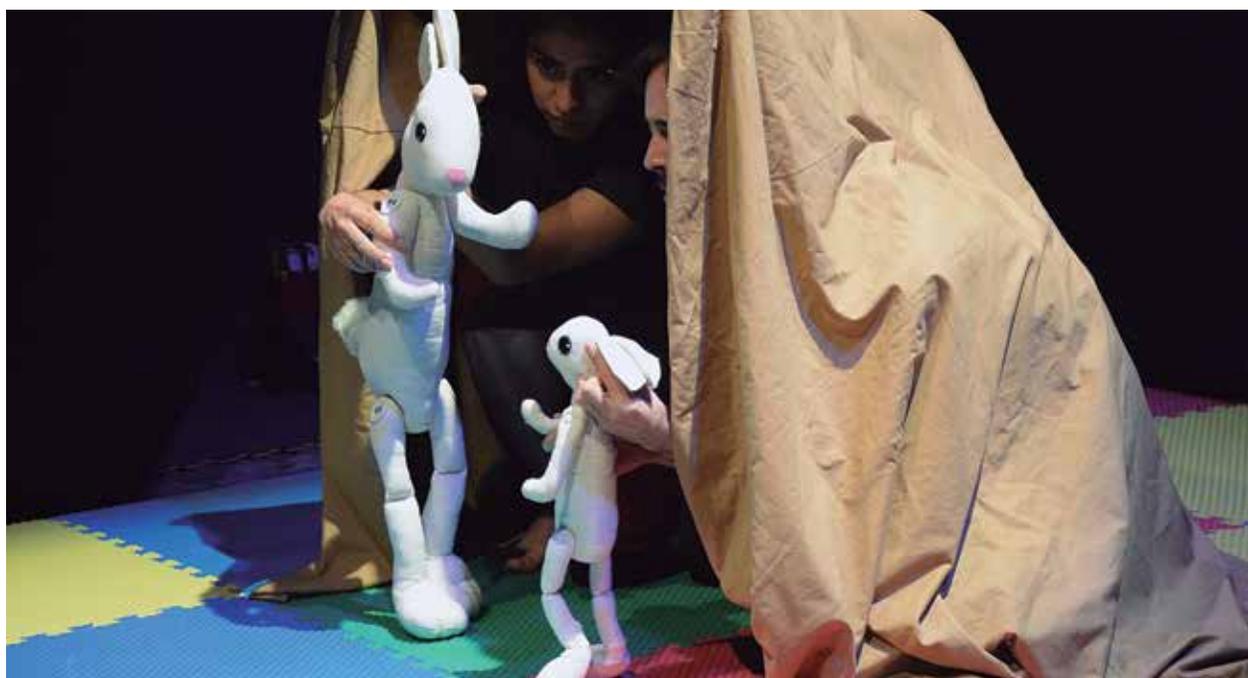
Un aspecto importante está representado por el estímulo a la producción cinematográfica mexicana, la cual tiene un amplio reconocimiento en el extranjero y una presencia importante en los festivales y muestras más prestigiados alrededor del mundo. Por su parte, la radio y televisión culturales han constituido un vehículo fundamental en la difusión de la cultura y en la producción de contenidos que contribuyen a la apreciación,

conocimiento y disfrute de las expresiones del arte y la cultura, tanto nacionales como internacionales. A través de estos dos medios, se ha construido una significativa audiencia a nivel mundial.

Asimismo, el quehacer editorial de la Secretaría de Cultura representa una sólida plataforma para el conocimiento de México y de su creación literaria: el fondo editorial conformado a lo largo de los años es una muestra de la diversidad de expresiones y opiniones en torno al devenir del país. Un complemento fundamental para la tarea de estimular la creación es la promoción y defensa de los derechos de los autores, responsabilidad que recae en el Instituto Nacional de Derecho de Autor (INDAUTOR).

5.1 Fortalecer los estímulos a la creación artística y las iniciativas de emprendimiento cultural de la población del país

Durante la presente administración, la Secretaría de Cultura otorgó 17,136 reconocimientos, becas y



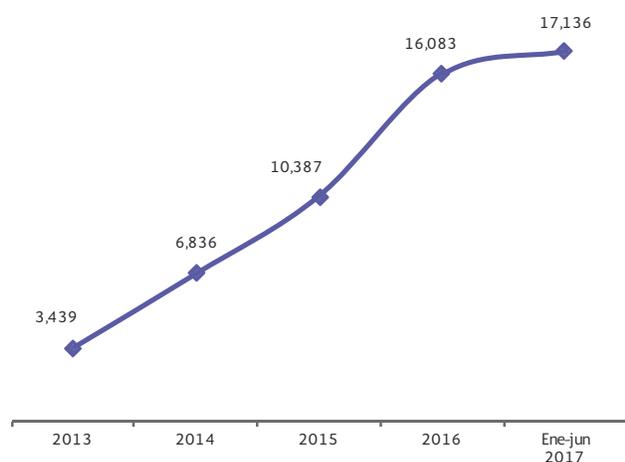
estímulos para la creación artística. Destacan 4,699 apoyos para artistas y agrupaciones teatrales, 510 becas para estudios en el extranjero, 547 para creadores escénicos, 840 para jóvenes creadores, 4,088 estímulos a través de Sistema Nacional de Creadores de Arte

(SNCA), 731 para fomento y coinversiones, 518 Becas INBA/FONCA para promover la creación artística y 3,081 estímulos del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), destinado a creadores de las entidades federativas, entre otros apoyos.

APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN

Tipo de apoyo	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Apoyo para artistas y agrupaciones teatrales	559	534	709	2,771	126	4,699
Estímulos otorgados al Sistema Nacional de Creadores de Arte	797	799	958	961	573	4,088
Estímulos para creadores de las entidades federativas	774	756	812	553	186	3,081
Otros estímulos para la creación	423	374	220	337	21	1,375
Becas para jóvenes creadores	202	203	215	220	0	840
Apoyos económicos para fomento y coinversiones	150	132	124	325	0	731
Becas para creadores escénicos	118	130	130	130	39	547
Becas INBA/FONCA para apoyar la creación artística	98	102	102	108	108	518
Becas para estudios en el extranjero	135	173	107	95	0	510
Apoyos a la producción de largometrajes	101	94	100	79	0	374
Apoyo a guiones y proyectos cinematográficos	56	49	46	52	0	203
Apoyos a la producción de cortometrajes	23	28	26	29	0	106
Reconocimientos otorgados	3	23	2	36	0	64
Total	3,439	3,397	3,551	5,696	1,053	17,136

APOYOS, ESTÍMULOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



El FONCA, durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2016 y el 30 de junio de 2017, otorgó un total de 1,899 apoyos, becas y estímulos a la creación artística, con la operación de 16 programas^{1/} que atienden las propuestas y necesidades de la comunidad artística y cultural del país. Lo anterior representa un incremento de 47% con relación a lo otorgado en el periodo pasado, que fue de 1,288. Dichos apoyos se otorgaron a través de los programas sustantivos del FONCA, que comprenden tres ejes de operación: becas y estímulos individuales, apoyos grupales y becas internacionales.

^{1/} Artes Aplicadas, Cátedra Cultura de México, Sistema Nacional de Creadores de Arte, Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos, Centro de Producción de Danza Contemporánea, Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea, Compañía Nacional de Teatro, Estudio Ópera de Bellas Artes, México en Escena. Apoyo a Grupos Profesionales de Artes Escénicas, Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), Músicos Tradicionales Mexicanos, Estudios en el Extranjero, Premio Nacional de Artes y Literatura, y Apoyos Especiales.

Los programas de becas y estímulos individuales beneficiaron a 1,177 creadores y artistas. El SNCA otorgó 719 estímulos en dos distinciones: 74 para creadores eméritos y 645 para creadores artísticos. Se asignaron 458 becas, entre las que destacan 220 de Jóvenes Creadores y 130 para creadores escénicos. Estos programas son un referente histórico del FONCA, ya que han mantenido su operación durante los 28 años que la institución ha laborado hasta ahora.

En este tenor, también se incluyen iniciativas desarrolladas con el INBA: 58 becas de la CNT, 20 del CEPRODAC, 16 del CEPROMUSIC y 14 del EOBA. Es importante señalar que el CEPRODAC y el EOBA son programas que emiten convocatorias bianuales.

El Programa de Apoyo a la Promoción Artística y Cultural es una vertiente del programa institucional que el Centro Cultural Tijuana (CECUT) lleva a cabo para estimular la creación artística desde el año 2002. Al cierre de 2016 brindó 26 apoyos con poco más de 240 mil pesos, los cuales permitieron que los beneficiados pudieran trasladarse a la Ciudad de México, México, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro; y a países como Alemania, Austria, Canadá, Colombia, Ecuador, Marruecos, Estados Unidos, Francia, Italia, Perú, Singapur y Taiwán. Estos estímulos posibilitaron la promoción y realización de proyectos enfocados en la literatura, música, ópera, teatro, artes visuales, cine y danza.

Por su parte el Programa de Apoyo a la Producción Artística impulsó 14 proyectos, entre octubre y noviembre de 2016, con un total de 350 mil pesos, en el ámbito de las artes visuales, medios audiovisuales y multimedia.

Entre los principales premios y reconocimientos que el INBA ha otorgado, en el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se encuentran el Premio Nacional de Artes y Literatura, el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Idioma Español, la Medalla Bellas Artes y los Premios Nacionales de Arte y Literatura. Entre otras distinciones, pueden mencionarse las siguientes:

- En el marco del Encuentro Nacional de Danza 2017, se entregó el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga en el XXXVI Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBA-UAM 2017, que convocan el INBA, la UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (la convocatoria se lanzó el 28 de

marzo y cerró el 3 de mayo de 2017). Asimismo, la Compañía Nacional de Danza realizó la cuarta edición del Concurso Interno de Coreografía; el CEPRODAC, en colaboración con el FONCA, lanzó la V Convocatoria de Producción Coreográfica (vigente del 22 de mayo al 30 de junio de 2017), gracias a la que se seleccionó a tres coreógrafos; y, además, se emitió la IV Convocatoria para elegir a 10 nuevos integrantes para el elenco de bailarines del CEPRODAC, misma que permaneció abierta del 18 de julio al 15 de agosto de 2017.

- En materia musical, se realizó el XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, en el que anualmente invitan a participar la Secretaría de Cultura, el INBA, el FONCA y la Asociación Civil Carlo Morelli; a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, se emitió en dos ocasiones la convocatoria para ocupar una plaza de base en la especialidad de soprano en





el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes (su primera publicación estuvo abierta del 13 al 30 de marzo de 2017, mientras que la segunda, del 8 al 24 de mayo de 2017); se convocó para que se inscribieran obras que serían interpretadas en el XXXIX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2017 (inició el 4 de mayo y terminó el 12 de junio de 2017); EFIARTES (Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional, de Artes Visuales, Danza, Música en los Campos específicos de Dirección de Orquesta, Ejecución Instrumental y Vocal de la Música de Concierto y Jazz), apoyo a los contribuyentes del impuesto sobre la renta que otorga el Artículo 190 de la Ley del Impuesto sobre la Renta, emitió su convocatoria el 1 de marzo de 2017, misma que permaneció abierta hasta el 15 de mayo del mismo año; además, el CEPROMUSIC lanzó la Convocatoria del Taller para jóvenes compositores en el marco del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores (del 23 de marzo al 1 de mayo de 2017) y, en colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia, publicó la Convocatoria de Residencia artística para compositores Colombia-

México (CEPROMUSIC), que abrió el 1 de febrero de 2017 y cerró el 15 de marzo de 2017.

- En el terreno del teatro, se entregó el Premio Internacional de Ensayo Teatral 2016, como parte de las actividades de la IX Feria del Libro Teatral 2016 (FELIT); inició el 20 Concurso Nacional de Teatro Penitenciario (mayo de 2017); y se lanzaron las convocatorias: al Premio Internacional de Ensayo Teatral (del 15 de enero al 7 de julio de 2017), de Teatro a una sola voz-Festival de Monólogos 2017 (13a. edición; del 26 de enero al 17 de marzo 2017), al Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2017 (15 de febrero de 2017), al Premio de Dramaturgia Vicente Leñero (del 20 de febrero al 16 de junio 2017), EFIARTES (del 1 de marzo al 15 de mayo 2017), del Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas 2017-2018 (del 24 de abril al 9 de septiembre 2017), de Programación de Teatro para Adultos (del 26 de mayo a junio de 2017), de Programación de Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes (del 12 de mayo a junio de 2017), de Programa de Teatro Escolar en la Ciudad de México (del 12 de mayo al 2 de junio de 2017), de la 37 Muestra

Teatral de Secundarias a Escena INBA-SEP (del 6 al 24 de marzo de 2017), del Programa Nacional de Teatro Escolar 2017 / 2018, de participación en la 38 Muestra Nacional de Teatro (del 12 de junio al 24 de junio de 2017), de la CNT (extraordinaria), en colaboración con el FONCA, para completar el equipo de coordinadores de talleres escenotécnicos (del 20 de abril al 8 de junio de 2017) y de becas de manutención de la 38 Muestra Nacional de Teatro (del 19 de junio al 31 de julio de 2017).

- El Centro Cultural Helénico, en colaboración con el Programa Cultural Tierra Adentro, de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, otorga el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, que tiene como objetivo impulsar nuevos talentos y enriquecer el teatro a través de nuevas experiencias y voces que buscan abrirse un camino en el arte teatral. En 2017, en la emisión número 17, se recibieron 141 textos inéditos, de los que se seleccionaron cinco finalistas; el ganador se hizo acreedor a un monto en efectivo, además de la oportunidad de producir el montaje de su obra.
- En el ámbito literario, el 16 de mayo de 2017 se publicó la convocatoria de los Premios Bellas Artes de Literatura 2017; mientras que la Convocatoria Buzón Penitenciario 2017, la del XXIV Concurso Nacional de Cuento José Revueltas 2017 y XXIII Concurso Nacional de Poesía Salvador Díaz Mirón 2017, en mayo de 2017. Asimismo, se entregaron: a Alberto Blanco, por su obra *El canto y el vuelo*, el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores; a José Renato Tinajero Mallozzi, por *Fábulas e historias de estrategias*, el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2017; a Barbara Colio, el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2017; a Martín Mauricio Solares Herrera, por *Teoría de los tigres y otros peligros que acechan al escritor de ficciones*, el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2016; a Gabriela Guerra Rey, por *Bahía de sal*, el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2016; a Alejandro Pedro González Garduño, por *Cornelio Callahan*, el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2016; y a Ramsés García Ancira Saba, por *Reportero encubierto*, el Premio Bellas Artes de Testimonio Carlos Montemayor 2016.
- Por otra parte, el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2016 se otorgó a Mauricio Carrera, por



su obra *Infidelidad*; el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2016, a Adela Pineda Franco, por *Las travesías de John Steinbeck por México, el cine y las vicisitudes del progreso*; el Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia 2016, a Martín López Brie, por *El sapo (y el caso de las minas de Mercurio)*; el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2016, a Arturo Arroyo Rodríguez, por *Cuentos de Niña Agua*; el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016, a Ana García Bergua, por *La tormenta hindú y otras historias*; el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños 2016, a Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, por *Cosas raras*; y el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2016, a Claudia Berrueto, por *Sesgo*.

- Los ganadores de la convocatoria Buzón Penitenciario 2016 fueron: en el XXIII Concurso Nacional de Cuento José Revueltas 2016, Sylvia Consuelo Arvizu, Marcelo Laguarda Dávila y Miguel Ángel Torres; y en el XXII Concurso Nacional de Poesía Salvador Díaz Mirón 2016, Luis Maldonado Manzanilla, Fabiola Cota y Sara M. Aldrete Villarreal.
- Se programaron actividades conmemorativas en las diferentes disciplinas artísticas y en torno a diversas efemérides, tales como: el Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 y el Día Mundial del Teatro; el nacimiento de



Gabriel García Márquez (90 años), Pascuala Corona (100 años), Enrique Granados (150 años), Claudio Monteverdi (450 años), Clementina Díaz y de Ovando (100 años), Amalia Hernández (100 años), William Faulkner (120 años), Violeta Parra (100 años); los 190 años de la muerte de Beethoven, 250 de Telemann, 150 de Charles Baudelaire, 120 de Brahms, 80 de Gerswhin, 25 de Messiaen y Piazzola, entre otros. De igual manera se rememoró a Esther Seligson, Carlos Fuentes, Carlos Montemayor, Hugo Gutiérrez Vega y Guillermo Samperio; y se celebraron 50 años de la publicación de la novela *José Trigo*, de Fernando del Paso, y los 70 años del estreno en el Palacio de Bellas Artes de *El Gesticulador* de Rodolfo Usigli.

- Otras actividades importantes fueron la presentación del disco de Gilda Cruz Romo, *Arias de Verdi*, con el que se recordó y celebró a la soprano con mayor trascendencia mundial que ha dado nuestro país; y el homenaje a José Solé, en el marco del Día Mundial del Teatro, el cual contó con la participación del primer actor Ignacio López Tarso y la actriz Lilia Aragón.
- Entre los importantes reconocimientos que el INBA otorgó destacan: el correspondiente a Alberto Castro Leñero, por su trayectoria como pintor y escultor, que se llevó a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el 3 de noviembre de 2016; la Medalla Bellas Artes 2016 concedida al arquitecto Manuel Larrosa, humanista comprometido con la creación, el estudio, valoración y la difusión del patrimonio artístico, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, el 2 de septiembre de 2016; a Federico Silva, notable artista plástico mexicano conocido como uno de los escultores más destacados del país, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el 8 de octubre de 2016. Asimismo, entregó la Medalla de Bellas Artes a Héctor Aguilar Camín y celebró los aniversarios de Antonio Del Toro (70 años), de Salvatore Sciarrino (70 años) y de Hilda Paredes (60 años).
- En el marco del 130 aniversario del natalicio de Diego Rivera, el INBA, en colaboración con la Lotería Nacional para la Asistencia Pública, emitió, el 11 de noviembre, un billete de lotería conmemorativo revestido con la imagen del mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*; y por el 120 aniversario del natalicio de David Alfaró Siqueiros, emitió un billete con la imagen de la obra *Autorretrato (El Coronelazo)*, cuyo sorteo se llevó a cabo el 2 de diciembre de 2016.
- Anualmente el Consejo Técnico Consultivo del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México elige a los ganadores de los ocho premios que entrega en una ceremonia el 20 de noviembre de cada año: cuatro, de 50 mil pesos cada uno, a la Investigación Histórica (Premio Ernesto de la Torre Villar, sobre la Independencia de México; Premio Gastón García Cantú, sobre la Reforma liberal; Premio Salvador Azuela, sobre la Revolución mexicana; y Premio Bertha Ulloa, sobre historia diplomática de México. Además, rumbo al Centenario de la Constitución, incluyó en su temática la historia constitucional de México), y cuatro, con un monto de 100 mil pesos cada uno, a la Trayectoria en Investigación Histórica (Premio Daniel Cosío Villegas, sobre México contemporáneo (1968-2000); Premio José C. Valadés, en el rescate de memorias y testimonios; Premio Manuel González Ramírez, en el rescate de fuentes y documentos; y Premio Clementina Díaz y de Ovando, en historia social, cultural y de género). Asimismo, en el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, el Instituto otorgó 10 estímulos económicos, por 6 mil pesos cada uno, a estudiantes, egresados de licenciatura, maestría o doctorado en historia, para la elaboración de su trabajo de tesis; y 10 estímulos económicos, de 4 mil pesos cada uno, a jóvenes investigadores de nacionalidad mexicana que cubrieron 100% de créditos de la licenciatura en historia.
- Como parte de su labor, el Centro de la Imagen llevó a cabo en 2016 el décimo séptimo certamen de la Bial de Fotografía, en el que se otorgaron dos Premios Adquisición de 120 mil pesos cada uno y 10 menciones honoríficas; además, del 26 de agosto al 11 de noviembre de 2016, reconoció la trayectoria y legado de Carlos Jurado mediante la exposición "Moléculas de Mundo", que en abril de 2017 se trasladó al Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en Oaxaca.



- De manera conjunta, la Secretaría de Cultura, la Universidad de Guadalajara, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, la Secretaría de Educación de Jalisco, la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, llevaron a cabo la entrega del Premio de Literaturas Indígenas de América 2016 al escritor y poeta maya Jorge Miguel Cocom Pech, quien fue reconocido en el género narrativo (relato, cuento y novela). En esta edición se contó con escritores de Colombia, Ecuador, Venezuela y México.
- La Cineteca Nacional entregó la Medalla Salvador Toscano al director Alfonso Arau y la Medalla Cineteca Nacional a Adolfo Aristarain y dedicó un ciclo para cada uno de ellos.
- Entre las acciones del Programa de Retribución Social del FONCA, que tiene como propósito fomentar y difundir el arte y la cultura a través de actividades culturales gratuitas y sin fines de lucro, realizadas por aquellos creadores que obtuvieron algún apoyo de este Fondo, resaltan las siguientes: de septiembre de 2016 a abril de 2017, más de 450 creadores realizaron, de manera gratuita, 850 actividades de retribución social, que incluyeron talleres, conferencias, diplomados, donación de productos culturales, jurados y presentaciones artísticas en diversos foros de las 32 entidades federativas del país y en países como España, Chile, Estados Unidos e Italia; entre mayo y junio de 2017, se llevaron a cabo alrededor de 100 actividades de retribución social con la participación de 50 creadores, a través del Programa Creadores en los Estados.
- El FONCA, en su función estimuladora y promocional de los creadores, particularmente en el marco del SNCA, realizó, entre otras, las siguientes acciones: Pilar Medina, creadora artística, presentó en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, la obra *Hipotermia*, del 11 de marzo al 9 de abril de 2017; Jeannette Betancourt, creadora artística, presentó la exposición “Contextos Hídricos”, del 3 de marzo al 1 de julio de 2017, en el Museo y Centro de Estudios Humanísticos Doctora Josefina Camacho de la Nuez (MCEH) de la Universidad del Turabo (UT), Puerto Rico; el creador emérito David Huerta celebró 30 años de su obra *Incurable* el 8 de marzo de 2017, en la Escuela Mexicana de Escritores con una lectura de poemas.
- Dentro del Programa de Jóvenes Creadores se organizaron cinco encuentros interdisciplinarios con la participación de los 215 jóvenes artistas mexicanos miembros de la emisión 2015-2016 y los 220 de la emisión 2016-2017, que desarrollan proyectos innovadores en diferentes disciplinas artísticas a través de las becas del FONCA. Los encuentros se realizaron en las ciudades de Querétaro, Querétaro; Cholula, Puebla; Oaxaca, Oaxaca; Juriquilla, Querétaro, y Taxco, Guerrero. Dentro de este programa se presentó, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, la exposición “Creación en Movimiento 2014-2015”, que considera la obra producida por 72 becarios de las especialidades de arquitectura, escultura, fotografía, diseño gráfico, medios alternativos, multimedia, narrativa gráfica, pintura y video. La exposición se inauguró el 18 de marzo y permaneció hasta el 21 de mayo de 2017.
- En lo que corresponde al Programa Creadores Escénicos resaltaron las actividades de los siguientes creadores: Iracema de Andrade, concertista que estrenó ocho obras para violonchelo en la Edición XLIV del Festival Internacional Cervantino; Marco Antonio Ugalde Ramírez, que efectuó una gira artística en Europa y



realizó 15 conciertos en ciudades de Alemania, Francia y España; Nora Isabel Huerta Guajardo, que estrenó en el XIV Festival Internacional de Cabaret el espectáculo de música popular mexicana “Paloma Quéherida” en la Segunda Cumbre Nacional de Mujeres y Paz, organizado por la ONU en Bogotá, Colombia, en septiembre del 2016.

- Por primera vez la Secretaría de Cultura organizó, a través del FONCA, el Premio Nacional de Artes y Literatura, para el que se asignaron cuatro reconocimientos, correspondientes a los campos de lingüística y literatura, bellas artes, historia, ciencias sociales y filosofía, y artes y tradiciones populares. Éstos son los reconocimientos de artes y letras más importantes que otorga el Estado mexicano.
- Como respuesta a la convocatoria de la XVII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, el jurado tuvo la oportunidad de evaluar, a través de imágenes videoproyectadas, un total de 667 registros de artistas participantes. De acuerdo con las bases señaladas en dicha convocatoria, los jurados seleccionaron 53 obras, pertenecientes a 51 artistas. De ese grupo se eligieron tres ganadores: Edgar Cano, Óscar Rafael Soto y Francisco Valverde Prado, y se acordó entregar dos menciones honoríficas: César Córdova y Kim Young Sun. La inauguración de la muestra, ceremonia en la que se entregaron los

premios, se realizó el 25 de noviembre de 2016 en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y tuvo un total de 679 asistentes. La exposición se presentó hasta el 6 de febrero de 2017, en Celaya, Guanajuato.

- Para la 14a. Bienal Internacional del Cartel en México, el INBA otorgó, en 2016, el premio al primer lugar de la categoría Mejor Cartel Impreso a Alan Pierre Joseph Le Quemec, de Francia, con 100 mil pesos.
- Del 28 de mayo al 27 de noviembre de 2016 se realizó la 15a. Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia 2016. “Despliegues y Ensamblajes” es el título de la exposición que se presentó en el Pabellón de México y que reunió propuestas de 31 arquitectos y equipos de trabajo de diversas generaciones, seleccionadas por convocatoria abierta de un total de 286 registros con 207 trabajos procedentes de 26 entidades de la república.
- En la 57a. Exposición Internacional de Arte, Bienal de Arte de Venecia (del 9 de mayo al 26 de noviembre de 2017), el Pabellón de México participa con la propuesta “La vida en los pliegues”, del artista Carlos Amorales, quien propone la abstracción como una manera de enunciar y materializar el pensamiento en torno a ciertas problemáticas actuales.
- Con el propósito de promover el intercambio de artistas y creadores a nivel internacional, el FONCA otorgó 99 becas y apoyos, de los cuales 95 fueron para Estudios en el Extranjero, tres para Artes Aplicadas y una más para Cátedra Cultura México. Los estudios en el extranjero consideran recursos para que estudiantes mexicanos realicen estudios de especialización, maestrías y doctorados en diversos países de América, Europa y Oceanía. También entregó 66 apoyos especiales para proyectos culturales específicos que se realizan en diversas entidades federativas del país y en el ámbito internacional.
- Para impulsar proyectos de coinversión para la creación artística y cultural, el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales canalizó recursos por 84.2 millones de pesos para el desarrollo de 325 proyectos seleccionados en las emisiones 2015-2016 y 2016-2017.
- A través del FONCA, los programas de apoyo grupal otorgaron 425 apoyos económicos de la siguiente manera: 51 para México en Escena, de Apoyo a Grupos

Artísticos Profesionales, 325 para Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, 39 al Encuentro de las Artes escénicas y 10 para Músicos Tradicionales. El Programa México en Escena, de Apoyo a Grupos Artísticos de Artes Escénicas, canalizó recursos por 140.9 millones de pesos para poco más de 60 agrupaciones de música, teatro, danza e interdisciplina escénica.

- En la Ciudad de México se realizó, del 7 al 11 de diciembre de 2016, el VIII Encuentro de las Artes Escénicas, en el que se presentaron 52 espectáculos: danza, interdisciplina escénica, música y teatro. Se llevaron a cabo rondas de negocios, pláticas promocionales y un coloquio especializado en artes escénicas, en el que participaron 485 personas. También asistieron programadores, promotores culturales y directores de festivales: 42 internacionales y 68 nacionales. En las rondas de negocios se realizaron 3,200 citas, en las que se representó a 89 grupos mexicanos.
- El Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico otorga estímulos económicos a creadores y artistas de las entidades federativas mediante un esquema de colaboración. Con un monto global superior a los 16.5 millones de pesos, aportados por la Secretaría de Cultura, se otorgaron 477 estímulos a creadores artísticos del país en el periodo del 1 de septiembre 2016 al 30 de junio 2017.

5.2 Crear y apoyar esquemas para la distribución y difusión del cine, así como de aliento a la producción y coinversión cinematográficas

Durante la presente administración se han realizado importantes esfuerzos dentro del sector cinematográfico para fortalecer el circuito de financiamiento, producción, distribución, exhibición y enseñanza. En este sentido, resalta la participación de películas mexicanas apoyadas por el Estado en 2,153 festivales internacionales y 683 nacionales; así como los 237 estrenos de filmes nacionales apoyados por el Estado en salas cinematográficas. Adicionalmente, en estos años se han otorgado estímulos para 374 largometrajes, 106 cortometrajes, 203 apoyos para guiones y proyectos cinematográficos, además de que se ha cooperado en la coproducción de 54 largometrajes.

Con más de 6.6 millones de asistentes, se han realizado, a lo largo de los últimos cinco años, más de 76 mil

funciones cinematográficas. De ellas, destacan las casi 16 mil funciones realizadas en instituciones, cineclubes y espacios comunitarios con la asistencia de 883 mil personas.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la producción cinematográfica nacional de largometrajes se ha fortalecido gracias a los apoyos que otorga el Estado a través del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE) y a la labor que lleva a cabo el Instituto Mexicano de Cinematografía en conjunto con los dos fideicomisos que administra: el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE). De tal manera que el IMCINE, por medio de estos mecanismos, seleccionó 79 proyectos de largometraje y cooperó en la producción de 29 cortometrajes, apoyo 12% mayor al del periodo anterior. Cabe destacar el trabajo que desempeña con la Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM), que tiene como objetivo promover y facilitar la realización de proyectos audiovisuales nacionales y extranjeros en el país, lográndose 1,227 asesorías a esta clase de proyectos, lo que representa un incremento de 51% con relación al periodo anterior.

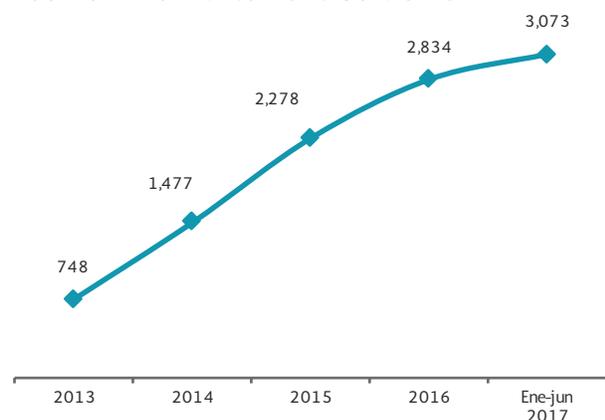
Asimismo, el IMCINE lleva a cabo la producción de los programas de radio y televisión CinesecuenciaS, que tienen como objetivo la difusión de lo más relevante de la actividad cinematográfica. En el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se realizaron 33 programas de televisión y 42 de radio.

Una de las principales fortalezas de los Estudios Churubusco Azteca para impulsar el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual es la diversidad de servicios que se proporcionan y que dan soluciones integrales e inmediatas para la producción y posproducción de cualquier tipo de proyecto audiovisual. De septiembre de 2016 a marzo de 2017, se registró la atención a 79 largometrajes, 26 de ellos en coproducción. Entre los títulos atendidos se encuentran: *La cuarta compañía*, *Cantadoras*, *Memorias de vida y muerte en Colombia*, *En qué lengua habla usted*, *Bruma*, *Sin muertos no hay carnaval*, *Morenita*, *Crímenes del Mar del Norte*, *Restos de viento*, *Los motivos de Luz*, *Sueño en otro idioma*, *Extraño pero verdadero*, *Artemio*, *La libertad del diablo*, *Potentiae*, *Exilio*, *Al otro lado del muro*, *Los Amorosos*, *El reino de la sirena*, *Guerrero*, *La paloma y el cuervo*, *Ayúdame a pasar la noche*, *No sucumbió la Eternidad*, *Danzón*, *El vendedor de Orquídeas* y *Destination Wedding*.

PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO

Promoción del cine mexicano apoyado por el Estado	Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Participación en festivales y muestras internacionales	IMCINE	367	402	351	405	183	1,708
	CCC	125	138	171			434
	ECHASA	1	3	2	3	2	11
Participación en festivales y muestras nacionales	IMCINE	85	85	87	91	29	377
	CCC	98	67	141			306
Estrenos en salas cinematográficas	IMCINE	72	34	49	57	25	237

LA PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



En cuanto a servicios otorgados para la producción de cortometrajes, se ha proporcionado atención a 11, entre ellos: *La última estación*, *My soul is old*, *El grifo*, *Nahualli*, *Gina*, *Carrizos* y *El viaje de la jarana*. Además, se proporcionaron 2,290 de horas de servicios digitales a proyectos diversos.

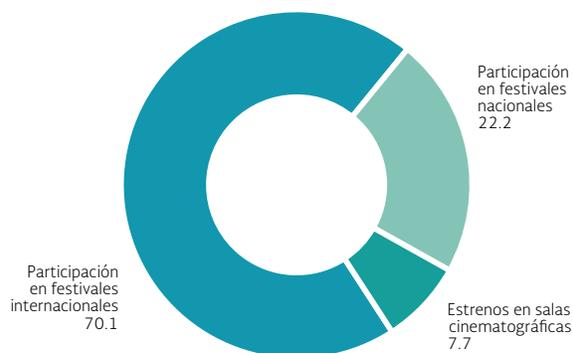
La coproducción de películas ha significado un mecanismo de colaboración efectivo de financiamiento y comercialización de películas que al mismo tiempo promociona los servicios que ofrecen las entidades. Por otra parte, la mayoría de las películas en coproducción obtienen premios a nivel nacional e internacional, lo que genera un plus en la comercialización de los servicios.

En el Centro de Capacitación Cinematográfica, con apoyo del FOPROCINE, se terminaron dos óperas primas, una de ficción, *Ayúdame a pasar la noche*, de José Ramón Chávez, y otra documental, *Takeda*, de Yaasib Vázquez.

En la tarea de difundir a nivel internacional el cine mexicano, las películas nacionales se presentaron en 450 eventos en el extranjero, como muestras, mercados, foros y festivales. Entre estos últimos destacan el de Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián; esta participación fue 28% mayor a la del periodo anterior. Las películas mexicanas fueron reconocidas con 62 premios a nivel internacional.

El IMCINE participó en 93 eventos de promoción en todas las entidades del país, con lo que acercó a la población al cine nacional. Dichos eventos, además de ser un espacio en el que interactúa la comunidad cinematográfica con la población del lugar donde se realizan, también permiten a la sociedad disfrutar de propuestas cinematográficas que en muchas ocasiones no cuentan con salas de cine convencionales para su proyección. Se destaca la participación en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival Internacional de Cine de Guanajuato, Festival Internacional de Cine de Morelia, la Ceremonia de Entrega del Ariel, entre otros.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO APOYADO POR EL ESTADO ENERO 2013-JUNIO 2017





La producción de cine apoyada por el Estado mantuvo su presencia en la cartelera cinematográfica al estrenarse 61 películas con una asistencia de 15.4 millones de espectadores.

Para promocionar los servicios que proporciona ECHASA, se ha participado en cuatro festivales internacionales de cine. En octubre de 2016, los festivales fueron el Internacional de Cine, en Morelia, y el Doc Mx; en febrero de 2017, el Festival Internacional de Cine, en Berlín; y en el mes de marzo de 2017, el Internacional de Cine, en Guadalajara. La presencia de los Estudios en el Festival de Guadalajara logró que, durante 2017, se otorguen servicios de posproducción a tres proyectos ganadores: *Nudo Mixteco*, *Violentas mariposas* y *Restos de viento*, lo que da como resultado la promoción de servicios en distintos medios. En Berlín, la participación de ECHASA consistió en un stand promocional (del 9 al 12 de febrero). Dicha participación surgió a partir de una invitación por parte del IMCINE para formar parte de la delegación que representó a México en este Festival.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el CCC participó en 121 festivales y muestras de cine de primer nivel, recibiendo 35 premios nacionales y 12 internacionales. Destaca el premio New Talent, entregado al largometraje *Artemio*, de Sandra Luz López, en el Sheffield Doc/Fest, encuentro fílmico de cine documental en el Reino Unido.

La ópera prima *Ayúdame a pasar la noche* tendrá una proyección especial en el Marché du Film de Cannes, donde además se presentan ocho proyectos de egresados del CCC. Asimismo, en la sección de Cinefondation de este festival, se presentará el cortometraje *Las razones del mundo*, de Ernesto Martínez.

En marzo de 2017 dos producciones del Centro recibieron reconocimientos en el 20. Festival de Cine Mexicano Contemporáneo en Orlando: *La canción del abuelo* de Carlos Alcázar, Mejor Cortometraje, y *La hija prometida* de Fernando Rangel, Mención Especial Cortometraje. Asimismo, en mayo de 2017 se anunció que el cortometraje *Lo dulce de la vida* era finalista de los Premios Internacionales de Cine Estudiantil BAFTA, en Los Ángeles, California; así como la selección oficial del cortometraje *Lucha*, en el 45o. Festival Internacional de Cine de Huesca, en España. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas anunció que tres producciones del CCC estaban nominadas al Premio Ariel: *Distancias cortas* de Alejandro Guzmán (categorías: actriz de cuadro, coactuación masculina, revelación masculina, guion original, ópera prima), *Australia* de Rodrigo Ruiz (categoría: cortometraje de ficción) y *La casa de los Lúpulos* de Paula Hopf (categoría: cortometraje documental).

Cabe destacar que por tercera ocasión el CCC apareció dentro del top 15 de las Escuelas Internacionales de Cine,



publicado por la revista internacional *The Hollywood Reporter*.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, la Cineteca Nacional presentó 2,018 títulos, de los cuales 1,294 fueron películas mexicanas (con 52 estrenos nacionales), que alcanzaron una asistencia de 1.1 millones de personas en funciones para adultos y niños. Sobresale el filme nacional *Te prometo Anarquía*, que alcanzó la mayor cantidad de espectadores: 10,896. Entre las cintas internacionales, el primer lugar correspondió a *Amor mío*, con 30,933 asistentes.

La Cineteca Nacional, programó y organizó varios eventos especializados en sus instalaciones, entre los que destacan: la 60 y 61 Muestra Internacional de Cine (esta última con 30 sedes), 36 Foro Internacional de Cine, y Talento Emergente 2016 (con 10 sedes); los ciclos "Clásicos en Pantalla Grande" y "Clásicos Infantiles en Pantalla Grande"; el 20o. Tour de Cine Francés, los 100 años de Roald Dahl, Festival MIX, el 21er. Festival Internacional de Cine para niños, el Festival de Cine de Horror y la 15a. Semana de Cine Alemán. Asimismo, organizó ciclos cinematográficos dedicados a países o regiones específicos, como los países árabes, Suecia, Canadá, Singapur, Alemania, Francia, Azerbaiyán, la Ciudad de México; así como a géneros cinematográficos: terror, infantil y comedia. Presentó también nueve retrospectivas, entre las que cabe resaltar la dedicada a Stanley Kubrick (con 14,681 asistentes) y a Rainer Werner Fassbinder (3,477 asistentes). Otras temáticas abordadas fueron la Revolución mexicana, el personaje ficticio Philip Marlowe, el cine negro de Roberto Gavaldón y el Festival Cervantino con el ciclo "Más allá de Guanajuato", que refleja expresiones artísticas de este festival.

Además, en la Cineteca se organizaron 12 festivales: Festival Internacional de Cine Judío, Distrital Festival,

FICUNAM, Festival Ambulante: La Tácita de la Realidad, Cinema Planeta, Festival Mix XX, 21er. Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), Agite y Sirva 2016 8o. Festival Itinerante de Video, Festival Internacional de Cine de Horror Macabro XV, Shorts México 2016, Docs MX 2016 y Eco Film; y durante los fines de semana se llevó a cabo el ciclo "Matinée Infantil", en el cual se exhibieron las películas: *Los cuentos de la noche*, *Max*, *Minsky y yo*, *Vincent y yo*, *Kubo y la búsqueda samurái* y *Sing: ¡Ven y canta!*; cabe señalar que en el Festival Ambulante se proyectó la película *Tesoros*, también destinada al público infantil, y que en marzo se exhibieron, en funciones especiales: *Los cuentos de la noche*, *Le Père Frimas*, *Petite escapade*, *La pequeña vendedora de sol* y *Deweneti*. Los eventos cinematográficos dieron cabida a 476 asistentes de cine para niños, en un total de 47 funciones.

A través del FICINE se exhibieron 30 documentales, algunos en el Festival Ambulante (enfocado en el cine documental), y se realizó el ciclo "Más allá de Guanajuato". Destacan los títulos *La resistencia*, *escuelita zapatista*, *Sub Moisés*, *Huaraches de hule* y *Redes*. Además, se llevaron películas de los catálogos de la Cineteca Nacional (tanto gratuitas, como con costo) a 24 sedes; se hicieron proyecciones gratuitas en 10 estados de la república; se realizó la presentación de cuatro ciclos (61 Muestra Internacional de Cine, Talento Emergente 2016, 3a. Semana de Cine Sueco y Vinculación Comunitaria) en 49 sedes de 23 estados, cuya asistencia fue de 34,652 personas; y se agregaron cuatro sedes nuevas: Reynosa-Centro Cultural Reynosa, Xalapa-Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, Pachuca-El Teatro Cedrus y León-Cineclub Casa de Cultura Diego Rivera.

Cabe resaltar que el Centro de Documentación, al atender a solicitudes de investigadores nacionales e internacionales cuyos trabajos están vinculados

TOTAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS

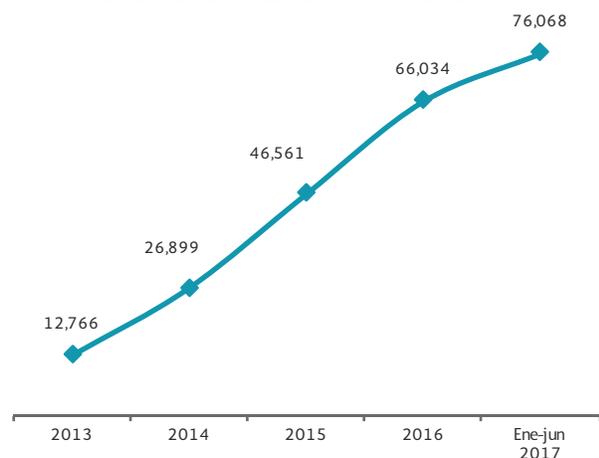
Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Cineteca	11,793	13,434	15,232	14,999	7,750	63,208
CECUT	727	301	3,992	4,015	2,121	11,156
IMCINE	152	200	116	127	90	685
Secretaría de Cultura	94	198	322	332	73	1,019
Total	12,766	14,133	19,662	19,473	10,034	76,068

TOTAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

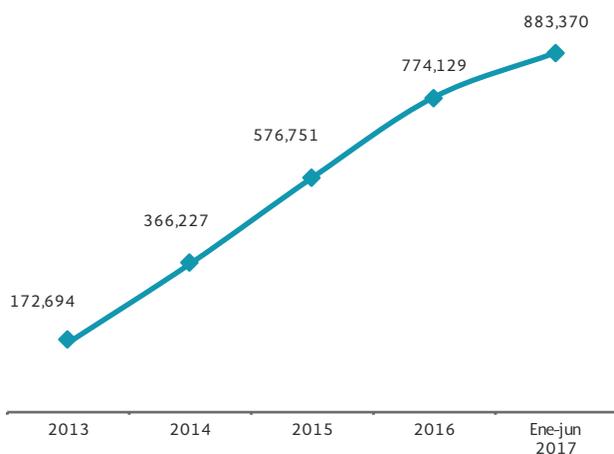
Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Cineteca	958,318	1,252,409	1,298,183	1,266,242	696,734	5,471,886
CECUT	72,901	57,087	199,886	389,948	121,950	841,772
IMCINE	35,159	55,784	56,820	59,815	38,080	245,658
Secretaría de Cultura	4,505	15,538	16,046	12,435	2,179	50,703
Total	1,070,883	1,380,818	1,570,935	1,728,440	858,943	6,610,019

con académicos y estudiantes usuarios, propicia la investigación cinematográfica; la retroalimentación que se logra enriquece los alcances de los proyectos. De septiembre de 2016 a junio de 2017, el Centro contó con 2,400 usuarios *in situ*, 580 consultas *in situ* y 19,064 consultas (al Centro de Documentación y Videoteca Digital) a través de *Internet*. También se realizaron charlas y conferencias sobre cine, donde académicos mexicanos y extranjeros disertaron sobre temas de cine mexicano, como análisis de películas, géneros y reflexiones sobre la historia cinematográfica del país.

ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS REALIZADAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



ASISTENTES ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



La Cineteca Nacional difunde de manera permanente al cine de calidad en zonas marginadas de la república mexicana a través de ciclos y funciones gratuitas con el objetivo de crear alternativas de promoción del cine. Para este propósito se realizan proyecciones en sitios públicos, además de las gratuitas en 70 espacios distribuidos en 20 estados de la república, y se trabaja permanentemente con 140 espacios distintos: cineclubes, museos, centros culturales, universidades y organismos estatales de cultura.

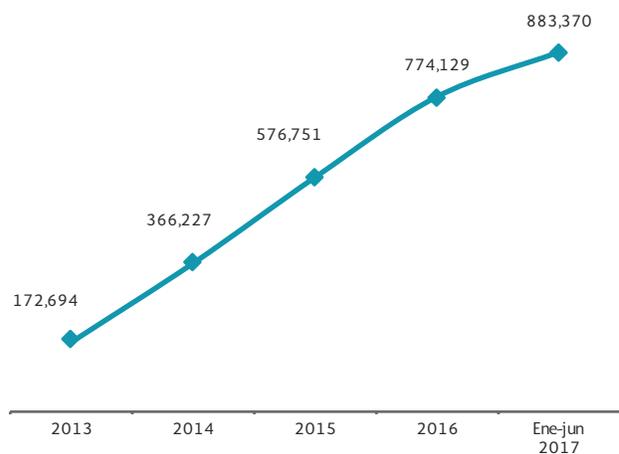
De septiembre de 2016 a junio de 2017, el programa Circuito Cineteca registró 90,281 asistentes para las más de 2,900 proyecciones en salas del interior del país. Las sedes con mayor asistencia fueron la Universidad de Guadalajara, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Museo de la Ciudad de Querétaro. Las sedes registradas fueron 15: 10 nuevas (Reynosa-Centro Cultural Reynosa, Xalapa-Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, Coyoacán-Cine Club deportivo CENSODEP, Pachuca-Teatro Cedrus, Cuauhtémoc-Museo Nacional de las Culturas, León-Cine Club Casa de Cultura Diego Rivera, Pátzcuaro-Sala Jesuita, Tamaulipas-Sociedades Fílmicas Tamaulipas, Iztapalapa-Centro Cultural Acatitlán, y Ciudad de México-Centro Cultural del México Contemporáneo) y cinco destacadas (Tuxtla Gutiérrez-Universidad Autónoma de Chiapas, Morelos-Cine Morelos, Mérida-Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), San Luis Potosí-Cineteca Alameda, y Oaxaca-OaxacaCine).

En el Foro al Aire Libre, la Cineteca programó los ciclos “Más allá de Guanajuato”, “Rock 101” (integrado por películas relacionadas con este género), “David Bowie: El hombre que cayó una vez en México” (en homenaje al músico), “El arte de la música”, “Phono Cinema”, “Agite y Sirva 2016”, además del 8o. Festival Itinerante de Videodanza y La Muestra de Cine Callejero. Se proyectaron varias películas que difundieron la música popular, entre ellas: *Orquesta del Teatro Mariinsky*, *Amy*, *Not Junk Yet*, *Synesthesia: David Byrne*, *Janis Little Girl Blue*, *Conversaciones con Mono Blanco*, *For Those about to Rock: La historia de Rodrigo y Gabriela*, *Finding Fela!*; y filmes de manifestaciones artísticas o culturales y de pueblos indígenas, como *Iris*, *Danzar con María*, *El Malgré tout. A pesar de todo/Jesús Contreras*, *La leyenda de una máscara*, *El abrazo de la serpiente*, *El Maestro y Divino*, *El patio de mi casa*, *Mover un río* (presentado por la tribu yaqui), *Domar el tiempo*, *Corazón del tiempo* e *Ixcanul*. También se proyectó el documental *The Occupation of the American Mind*, para reivindicar el derecho de Palestina, que presentó Roger Waters (ex integrante de Pink Floyd).

La Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad es una iniciativa impulsada por la Secretaría de Cultura, a través del IMCINE y la Dirección General de Vinculación Cultural de la misma Secretaría y con el apoyo de las instancias estatales de cultura. Este evento fílmico itinerante reunió largometrajes y cortometrajes nacionales de ficción y animación, además de documentales, para su proyección en cada una de las entidades federativas. Asimismo, ofreció actividades paralelas en torno al cine mexicano acompañadas de talento y creadores, como galas de preestreno cinematográfico, cine-debates, clases magistrales, talleres de formación y exposiciones. Entre las actividades que se realizaron durante la ejecución de este proyecto se encuentran: 33 galas inaugurales, 380 proyecciones de películas nacionales, 254 invitados especiales, 68 clases magistrales, 39 talleres, 34 exposiciones montadas y 32 presentaciones de libros sobre cine mexicano.

Por su parte, el IMCINE, a través de los denominados Circuitos Culturales, atiende a instituciones públicas y privadas, universidades, institutos de cultura y asociaciones civiles con la programación de películas en ciclos organizados por director, temática, periodo, entre otros. Bajo este esquema se apoyó la realización de 110 ciclos, que contaron con 43,371 asistentes.

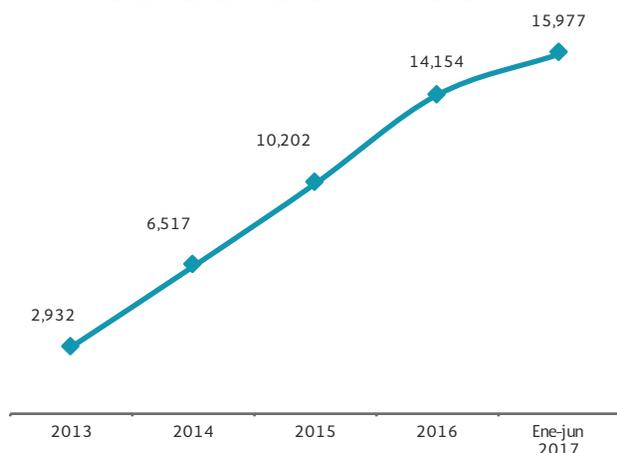
ASISTENTES A FUNCIONES CINEMATOGRÁFICAS EN APOYO A INSTITUCIONES, CINECLUBES Y COMUNIDADES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

Actividades	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Asistentes a funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	172,694	193,533	210,524	197,378	109,241	883,370
Funciones cinematográficas en apoyo a instituciones, cineclubes y comunidades	2,932	3,585	3,685	3,952	1,823	15,977

FUNCIONES CINEMATográfICAS
EN APOYO A INSTITUCIONES, CINECLUBES
Y COMUNIDADES
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



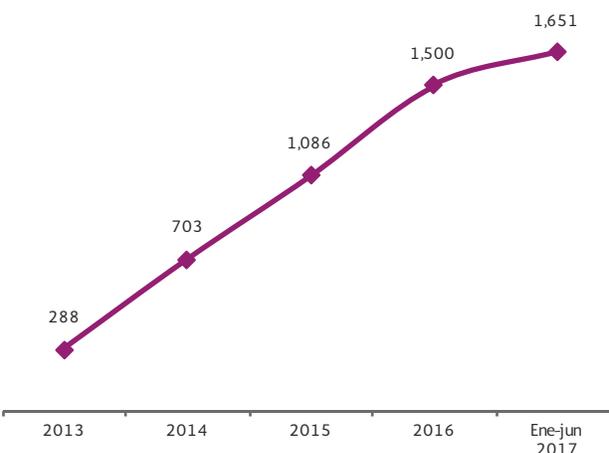
5.3 Contribuir al desarrollo de la industria editorial mediante esquemas de coedición y tecnologías digitales

Durante la presente administración, el sector cultura publicó 4,799 títulos en formato impreso, con un tiraje de casi 12 millones de ejemplares. De esos títulos, 847 (más de 2 millones de ejemplares) son resultado del fomento a la política de coediciones de la Secretaría de Cultura, que busca impulsar el fortalecimiento de la industria editorial. En los últimos años se ha apoyado a un promedio de 80 editoriales. Adicionalmente, y con el fin de promover esquemas novedosos para incrementar los

índices de lectura, se publicaron un total de 1,651 títulos en formato electrónico.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, la Secretaría de Cultura, a través de la DGP, editó 51 títulos propios, con un tiraje de más de 92,500 ejemplares, y 110 coediciones, con un total de 285,410 volúmenes, además de 30 libros electrónicos. En abril de 2017 se publicó la quinta convocatoria de apoyos a la coedición para la industria editorial mexicana, que recibió 277 propuestas de 107 editoriales y personas.

TÍTULOS EDITADOS
EN FORMATO ELECTRÓNICO
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



Por su parte, el Fondo de Cultura Económica publicó 429 títulos, entre novedades y reimpressiones: 154 para niños y jóvenes y 275 de bibliografía universitaria y divulgación

TOTAL DE TÍTULOS EDITADOS

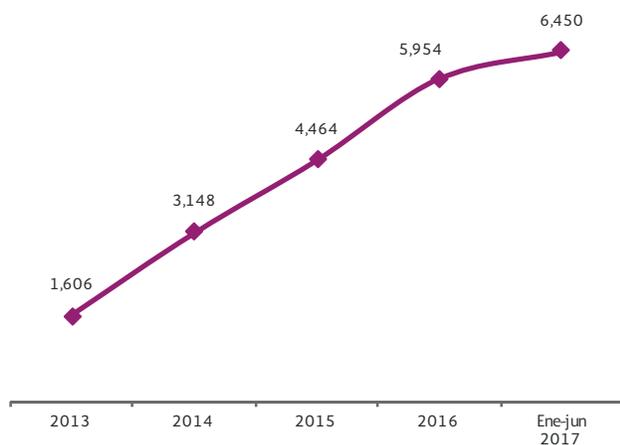
Títulos	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Formato impreso de fondo propio	1,172	894	729	883	274	3,952
Formato electrónico	288	415	383	414	151	1,651
Formato impreso en coedición	146	233	204	193	71	847
Total	1,606	1,542	1,316	1,490	496	6,450

TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS

Ejemplares producidos	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
Fondo propio	2,658,955	2,142,888	1,835,640	2,157,084	1,134,564	9,929,131
Coedición	291,600	668,404	513,078	478,952	92,658	2,044,692
Total	2,950,555	2,811,292	2,348,718	2,636,036	1,227,222	11,973,823

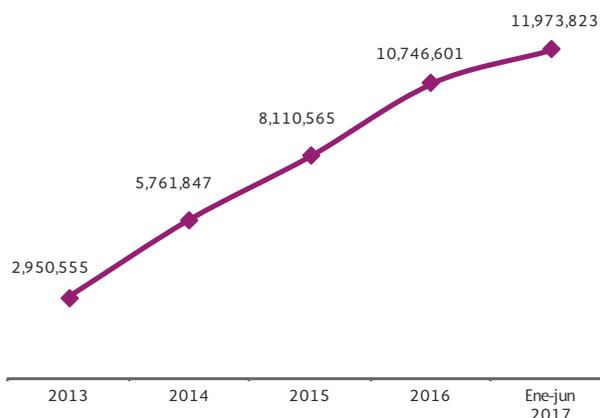
de la ciencia en sus distintas colecciones temáticas; se incluyen 42 títulos en coedición con otras editoriales. El tiraje total alcanzó 1.7 millones de ejemplares. Es importante mencionar uno de los proyectos de coedición más destacados del periodo: el lanzado por el FCE a finales de 2016 con el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y La Jaula Abierta (LJA): Serie -topías (coordinada por Roger Bartra y Gerardo Villadelángel), dirigida principalmente a un público joven y que pretende poner al alcance del lector aquellas obras de la literatura, la ciencia política o la filosofía que planteen un ideal de sociedad armónica, mismo que ha servido siempre de horizonte para la humanidad. La serie incluirá a su vez el reverso de la moneda: aquellos títulos que presenten escenarios o realidades distópicas, fuente de pesadillas o contraste con nuestra realidad. La relectura de estos clásicos resulta de lo más pertinente para estos tiempos de sueños rotos y de levantamiento de muros, caso ejemplar es la primera obra de la serie, *Utopía*, de Tomás Moro.

TOTAL DE TÍTULOS EDITADOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



También destaca el proyecto editorial con motivo del centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos 17 para el 17, en el que el FCE trabajó con distintas instituciones, como la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), CIDE, UNAM, INEHRM, el Senado de la República y la Secretaría de la Función Pública, para imprimir 17 títulos en los que se analiza la vigencia de la Carta Magna como órgano rector de la organización colectiva de México, además de aportar, desde distintas disciplinas, como la historia, la historiografía, la ciencia política o el derecho, herramientas para su comprensión, crítica, análisis y la discusión acerca de los 100 años de la Constitución.

TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



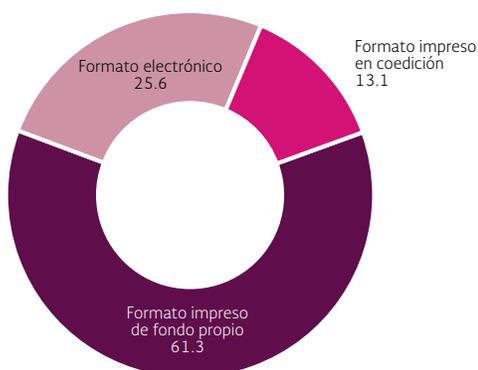
Asimismo, con motivo de la conmemoración del centenario de la Constitución Política de 1917, el INEHRM hizo entrega de la colección Biblioteca Constitucional, que constituye el resultado del esfuerzo editorial más grande que se ha realizado en la materia, pues ha publicado más de 127 obras en siete diferentes series, a saber: Serie Constitución México 1917 (12 volúmenes), Revolución y Constitución en las Entidades Federativas (32 volúmenes), Grandes Temas Constitucionales (13 volúmenes), Memoria y Prospectiva de las Secretarías de Estado (dos volúmenes hasta ahora), Cartas de Derechos Constitucionales (seis volúmenes), Nuestros Derechos (22 volúmenes) y Biografías para niños (siete volúmenes). Además, cuenta con 17 tomos de Fuentes Históricas y 14 obras conmemorativas. Dos de los 82 títulos que se editaron de septiembre de 2016 a junio de 2017 corresponden a la colección INEHRM.

Entre las obras publicadas por el INEHRM destacan las siguientes: *La concepción sobre la democracia en el Congreso Constituyente de 1916-1917 con relación al de 1856-1857*, de José Woldenberg; *Querétaro de la Constitución. Constitución de Querétaro*, de José Guadalupe Ramírez y Andrés Garrido del Toral (Instituto de Estudios Constitucionales del Estado de Querétaro-INEHRM, 2016); *Derechos de las personas arrendadoras y arrendatarias*, de Juan Luis González Alcántara; *Derechos y justicia para el campo mexicano*, de Cecilia Mora Donatto; *Memorias y testimonios*, varios autores (IIJ-UNAM / Senado de la República / INEHRM (Biblioteca Constitucional, México y la Constitución de 1917), 2016); *El derecho agrario mexicano y la Constitución de 1917*, de

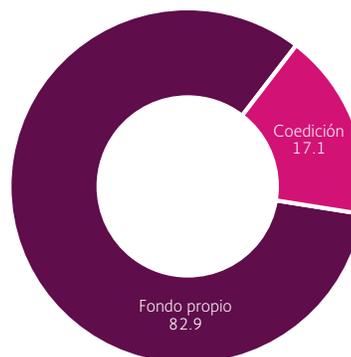
Jorge J. Gómez de Silva Cano (IIJ-UNAM / Secretaría de Gobernación/INEHRM (Biblioteca Constitucional, Grandes Temas Constitucionales), 2016); *Efemérides queretanas. Diccionario de constituyentes. La Constitución de 1917 en el arte*, de Elisa García Barragán y Leticia López Orozco (INEHRM (Biblioteca Constitucional), 2017); *Mujeres y Constitución: de Hermila Galindo a Griselda Álvarez*, de Ana Lau Jaiven et al. (1a. reimp., FCE / INEHRM (Biblioteca Constitucional)); *México en 1917. Entorno político, económico, jurídico y cultural*, de Patricia Galeana (coord.) (FCE / INEHRM (Biblioteca Constitucional), 2017); *Veracruz en el Congreso Constituyente*, Eduardo Andrade Sánchez (IIJ-UNAM / INEHRM (Biblioteca Constitucional, Los estados en el Congreso Constituyente), 2017); *Estampas constitucionales*, Patricia Galeana (coord.) (INEHRM, 2017); *Influencia de la Masonería en la Constitución de 1917*, Manuel Jiménez Guzmán (coord.) (1a. reimp., INEHRM, 2017); *Es voluntad del pueblo mexicano... Introducción ciudadana a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, de Héctor Fix-Fierro (INEHRM, 2017).

El INAH publicó, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, 124 títulos con un tiraje de 49,500 ejemplares, como parte del fomento editorial en sus campos de especialidad. Destacan los títulos: *Por el norte de Guerrero. Nuevas miradas desde la antropología y la historia*, *Antología documental sobre Altavista-Chachihuites* (tomo I), *Revelación del cuerpo. La elocuencia del gesto*, *Por las sendas del temor. Una antología para viajar por los infiernos novohispanos* y *Develando la tradición. Procesos rituales en las comunidades indígenas de México* (volumen IV).

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL TOTAL DE TÍTULOS EDITADOS ENERO 2013-JUNIO 2017



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL TOTAL DE EJEMPLARES PRODUCIDOS ENERO 2013-JUNIO 2017



Algunos de los títulos de las coediciones son: *La Biblioteca del Soldado Bernal Díaz del Castillo*, de Guillermo Turner (coedición con Universo Literario (Ediciones el Tucán de Virginia)) y *Clases verbales, transitividad y valencia verbal en el p'jyekakj'ó tlahuica de San Juan Acatzingo*, de Aileen Patricia Martínez Ortega (coedición con El Colegio de México).

En el ámbito de la coedición, destaca la realizada en 2017 entre la Secretaría de Cultura, El Colegio de México y el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: *El descarrilamiento de un sueño. Historia de Ferrocarriles Nacionales de México, 1919-1949*, de Arturo Valencia Díaz.

Con el fin de promover y fomentar la lectura entre las nuevas generaciones de lectores y poner a disposición de los usuarios materiales que enriquezcan los acervos de las bibliotecas públicas, se llevó a cabo la reimpresión del título de la colección Biblioteca Infantil, *Relatos y estampas fascinantes: El Quijote para niños*, con un tiraje de 8 mil ejemplares. También se realizó la edición del libro *Fábulas: José Joaquín Fernández de Lizardi para niños*, 10 mil volúmenes, con lo cual se busca difundir la obra de notables autores de la literatura universal.

El Museo Nacional de Antropología editó material didáctico para facilitar la comprensión de las visitas en su espacio, fortalecer los conocimientos adquiridos, fomentar el recorrido de quienes no cuentan con una visita guiada o como apoyo escolar para estudiantes y profesores. Actualmente se contemplan diversos

productos ofertados en el punto de venta: “Guía T”, editada en tres versiones según las edades: de seis a ocho, nueve a 11 y 12 a 15 años, que propone ejercicios de conducción para resolver en las salas y así motivar a los concurrentes; “INFORMA T”, cuadernillos informativos sobre los contenidos temáticos de cada cultura y que constantemente son actualizados por los investigadores-curadores de las salas para venderlos como material de consulta; y diversos juegos, como memoramas, el “Ombligo del mundo” (plantillas armables del paraguas monumental que se encuentra en el museo) y cuatro modelos de rompecabezas de algunos animales de “La fauna del Pleistoceno”.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, se continuó con la publicación de números de revistas importantes, entre las que se encuentran: *Alquimia*, del Sistema Nacional de Fototecas; *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*; *Arqueología. Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología*; e *Intervención*, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM). También se pueden destacar otras publicaciones: *Boletín de Monumentos Históricos*, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; *Diario de Campo*, de la Coordinación Nacional de Antropología; *Vita Brevis. Revista electrónica de estudios de la muerte*, de la Dirección de Antropología Física (DAF).

Se editaron cuatro números de la revista trimestral *El Bibliotecario*, orientada a mantener informados a los bibliotecarios del país sobre las actividades relevantes de

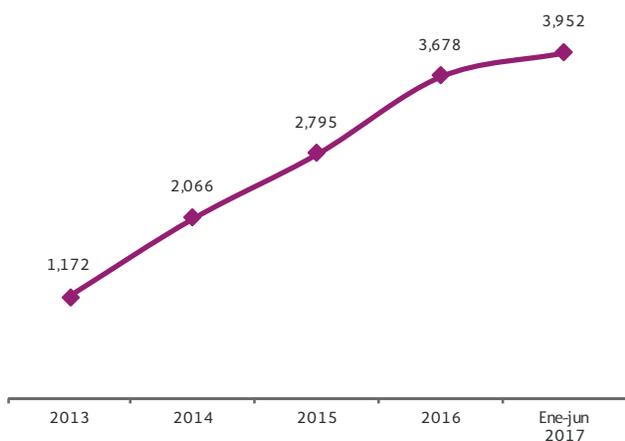
su medio, el fomento a la lectura, los libros y la cultura en general; y seis números de la revista *Biblioteca de México*, dirigida a buscar lo más representativo de la creación literaria nacional e internacional de todas las épocas y a ser un instrumento para promover la lectura y divulgar la riqueza de los acervos de la institución.

Como parte de su programa editorial, el CI publicó en 2016 el catálogo de la XVII Bienal de Fotografía que reúne los 49 trabajos seleccionados del concurso, incluyendo los Premios de Adquisición Arca y las menciones honoríficas. En 2017 se editarán los ensayos “De la ceguera a la imagen” y “Tres formas de sostener el mundo”, ganadores del Premio de Ensayo sobre Fotografía 2016.

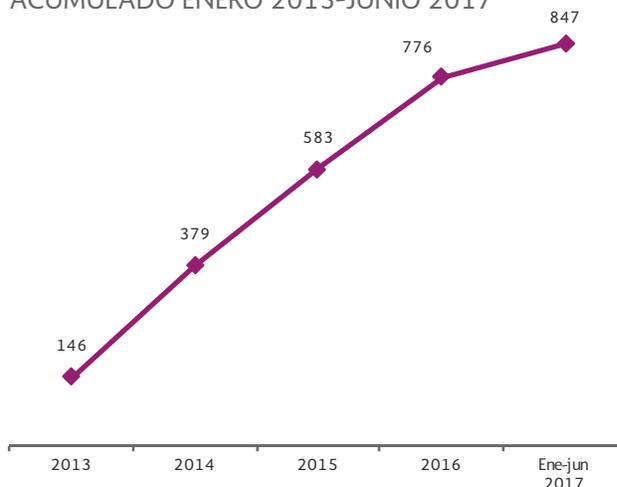
Con el fin de promocionar la oferta editorial, la Secretaría de Cultura llevó a cabo, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio 2017, 4,447 actividades culturales y artísticas, entre ferias, presentaciones, seminarios, congresos y talleres, en beneficio de 3.2 millones de personas. Los resultados acumulados durante la presente administración alcanzan un total de 14,648 actividades con 12.9 millones de asistentes.

Desde hace 36 años la Secretaría de Cultura realiza la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el evento más importante en su género en el mundo de habla hispana. En su emisión de noviembre de 2016, realizada en el Parque Bicentenario, contó con más de 422 mil asistentes, reunió a más de 1,500 sellos editoriales, registró más de 2,600 actividades culturales para todas

**TÍTULOS EDITADOS DE FONDO PROPIO
PARA FORMATO IMPRESO
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017**



**TÍTULOS EDITADOS EN COEDICIÓN
PARA FORMATO IMPRESO
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017**





las edades y rebasó la asistencia de profesionales, cuyo programa se multiplicó. Estos resultados fueron superiores en 3%, 310% y 79%, respectivamente, a los registrados en la emisión 2015. En esta ocasión, Alemania fue el invitado de honor y se contó con la presencia de ilustradores y escritores de más de 15 países, entre los que destacan: Francia, Reino Unido y Japón.

A través de la DGP, la Secretaría de Cultura ha implementado estrategias para impulsar y apoyar el desarrollo de ferias nacionales del libro a nivel municipal y estatal, en coordinación con instituciones públicas, privadas, educativas, asociaciones civiles y librerías; esto con el propósito de promover la igualdad en el acceso a la cultura por medio de la creación de espacios y la producción de bienes y servicios culturales de calidad. No sólo se ha participado en más de 160 ferias (40 en promedio por año) a nivel nacional como expositor de libros, sino también como colaborador, proporcionando asesoría logística, supervisión de montaje, estantería, servicios de promoción y difusión, presentaciones editoriales, exposiciones, coloquios, seminarios y talleres dirigidos al fomento de la lectura, entre otros apoyos.

Entre las ferias más importantes en las que se ha participado, se encuentran la FIL Guadalajara, FIL Minería, Feria Nacional de León (FENAL) y Feria Internacional de la Lectura en Yucatán.

La Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura llevó a cabo, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, 2,892 actividades culturales y artísticas adicionales, entre ferias, presentaciones, seminarios, congresos y talleres, en beneficio de 2,092,181 personas.

En el caso del FCE, la apertura de nuevos sitios, así como la remodelación de diferentes filiales para ofrecer espacios más cómodos para la lectura, ha contribuido a incrementar la cantidad de actividades culturales y promocionales. Los eventos culturales se incrementaron 69% y las presentaciones de libros y firmas aumentaron 26% con respecto al periodo anterior.

Para dar respuesta a la insuficiente distribución y diversidad de libros, materiales educativos y culturales, de enero a junio de 2017, el FCE puso al alcance de la población 2.9 millones de ejemplares de títulos



de 2,719 sellos editoriales, tanto de su fondo editorial, como de algunos externos, e incluso una clase distinta de productos: periódicos, revistas, accesorios, agendas, libretas, discos y videos. Del total de volúmenes, 1.4 millones corresponden al fondo editorial propio y fueron distribuidos en todos sus canales de venta, en las 28 librerías de su red, en los puntos de venta de clientes nacionales en todo el país y en sus filiales en el extranjero. Por otro lado, 1.5 millones corresponden a los fondos externos y se exhibieron en 23 de las 28 librerías del Fondo en 2017.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el FCE incrementó de forma significativa su intervención en ferias; participó en las siguientes:

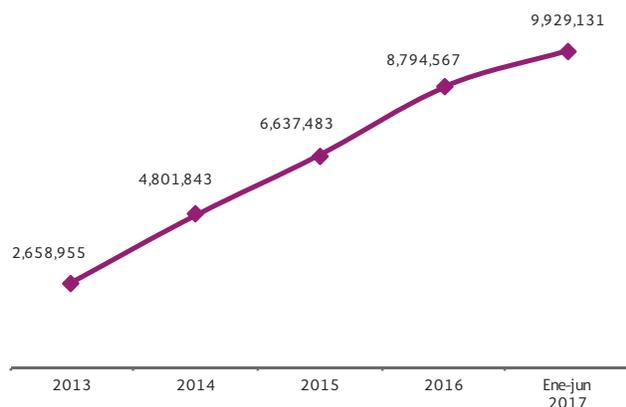
La Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil Xalapa 2016, en la que se le otorgó un reconocimiento y se organizó una mesa redonda en torno a los 25 años de la colección A la Orilla del Viento; además, se realizaron las presentaciones editoriales de *La enorme nada*, de María Baranda, y *Luciana la pejesapo*, de Verónica Murguía.

Acudió a la FIL Zócalo 2016, en la que tomó parte en las actividades programadas y contó con la presencia de

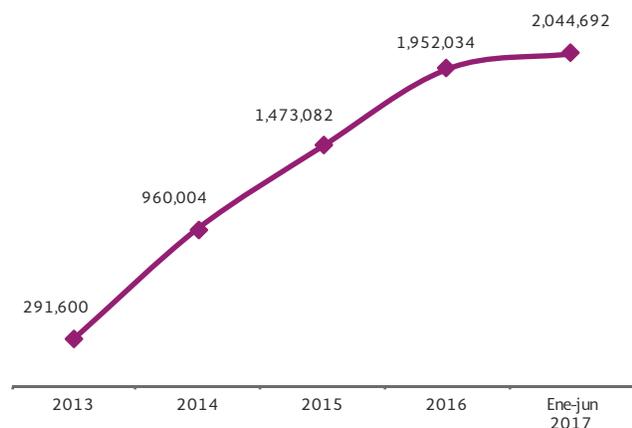
Norma Muñoz Ledo, quien presentó su libro *Bestiario de seres fantásticos mexicanos*; Antonio Ortuño, con *El rastro*; y el ilustrador Juan Gedovius, con *Luciana la pejesapo*, entre otros; ofreció el Concierto de Cuentos: 25 Años Leyendo A la Orilla del Viento; contó con una nutrida asistencia a las mesas que propuso sobre problemáticas actuales (relacionadas con libros de ciencia); realizó un homenaje a Shahan Hacyan (con la presencia del autor) y un foro sobre divulgación de la ciencia (con Sergio de Régules); y presentó Serie -topías (participó Roger Bartra) y el título *El azar de las fronteras*, de Juan Carlos Velasco.

En el marco del Festival Internacional Cervantino, el grupo de narradores orales que colaboran con el FCE conmemoró los 400 años de la muerte de Cervantes con la representación escénica *Cervantes, el clásico más contemporáneo*. Para la FILIJ, se programaron presentaciones editoriales, firmas de libros, conferencias, clases magistrales, encuentros con autores, funciones de narración oral, representaciones escénicas y el concierto conmemorativo Concierto de Cuentos: 25 Años Leyendo A la Orilla del Viento. Todo lo anterior con la intervención de reconocidos autores mexicanos y extranjeros, destaca la presencia de Laura Escudero, Vivian Mansour,

EJEMPLARES PRODUCIDOS
DE FONDO PROPIO
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



EJEMPLARES PRODUCIDOS
EN COEDICIÓN
ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



Roger Ycaza, Rafael Barajas El Fisgón, Anthony Browne, Satoshi Kitamura, Sebastian Meschenmoser, entre otros.

El Fondo también incluyó en la FILIJ actividades de divulgación de la ciencia: organizó una mesa con motivo del 30 aniversario de la colección La Ciencia para Todos, la extraordinaria divulgadora de la ciencia Julieta Fierro ofreció una charla sobre la divulgación de la ciencia para niños y jóvenes y se presentó el libro *Cielo sangriento. Los impactos de meteoritos de Chicxulub a Cheliábinsk*, de Sergio de Régules, además de una decena de novedades.

De las 56 actividades realizadas por el FCE en la FIL Guadalajara, destacan la entrega de los premios Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2015,



otorgado por la Secretaría de Cultura del estado de Campeche a Adolfo Córdova, por *El dragón blanco y otros personajes olvidados*; y el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2016, que fue entregado por el secretario de Educación, el maestro Aurelio Nuño Mayer, a Cecilia Pisos, por *Esto que brilla en el aire*. Cabe destacar la premiación de la quinta edición del Concurso Cartas al Autor, con la participación de Antonio Ortuño (cuya obra se eligió para ser leída por los estudiantes de las Unidades Académicas Preparatorias de la Universidad de Nayarit, en el marco de este concurso); la presentación de la edición ilustrada y bilingüe, náhuatl-español, de *El pozo de los ratones*, cuya narración en náhuatl, realizada por Mardonio Carballo, está disponible para su descarga; y la presencia de Sebastian Meschenmoser, que impartió dos talleres (uno para niños y otro para ilustradores en el marco de FILustra), sostuvo un encuentro con lectores e inauguró la exposición de sus ilustraciones en el Museo Trompo Mágico de Guadalajara.

También en la FILIJ se presentaron títulos como *Aquiles o El guerrillero y el asesino* y *Terra Nostra*, de Carlos Fuentes; *Traductores de la utopía. La revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York*, de Rafael Rojas (en el Salón Mariano Azuela); *Los demonios de Cervantes*, de Ignacio Padilla; y *La cocina mexicana*, de Socorro y Fernando del Paso.

En la XXXVIII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, que se llevó a cabo del 23 de febrero al 6 de marzo de 2017, se presentaron 22 libros del FCE. Algunos de ellos fueron: *En grado de tentativa. Poesía reunida*, vols. I y II, de Francisco Hernández; *La lámpara de Psique*, de Marcel Schwob; *La circulación de la sangre*, de Thomas Wright; *La tinta de la melancolía*, de Jean Starobinski; *Aquiles o El guerrillero y el asesino*, de Carlos Fuentes; *Carlos Fuentes y el Reino Unido*, coordinado por

Steven Boldy; y la *Fenomenología del espíritu*, de Hegel, una nueva edición a cargo de Gustavo Leyva; entre otros.

En la VII Feria Internacional de la Lectura del estado de Yucatán, realizada del 1 al 19 de marzo de 2017, se presentaron 11 títulos del Fondo. Algunos de ellos fueron: *Traductores de la utopía. La revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York*, de Rafael Rojas; *Cien años de filosofía en Hispanoamérica (1910-2010)*, compilado por Margarita M. Valdés; *Crónicas de la extinción*, de Héctor T. Arita; *Cielo sangriento*, de Sergio de Régules; *El mar de los deseos. El Caribe afroandaluz, historia y contrapunto*, de Antonio García de León; *Novelas escogidas (1981-1998)*, de Elena Garro (compilado por Geney Beltrán); entre otros.

En la XXXV Feria del libro de Tijuana, del 19 al 28 de mayo de 2017, se presentaron seis libros, entre ellos: *Las maneras del agua*, de Minerva Margarita Villarreal; *Prostitución y Lenocinio en México*, de Fabiola Bailón; y *Crónicas de la extinción*, de Héctor T. Arita.

El Concurso Internacional de Booktubers, que a través de las nuevas tecnologías pretende acercar los libros y la lectura a niños y adolescentes, recibió más de 250 videos provenientes de nueve países. El jurado, integrado por escritores, especialistas en nuevas tecnologías y booktubers, entregó el primer lugar a Gabriel Alejandro Aguilar González, de Veracruz, por la reseña en video de *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*, de Juan Villoro, y a Legna Yuriko Herrera Morales, de la Ciudad de México, por su recomendación de *En la oscuridad*, de Júlío Emílio Braz. Además, otorgaron mención honorífica a cuatro participantes originarios de Veracruz, Jalisco, Baja California y México.

En la novena edición de la FELIT 2016 (del INBA), se organizaron 47 actividades, que atendieron a 3,408 personas. Esta Feria estuvo dedicada a Elena Garro, Shakespeare y Cervantes. Se realizaron presentaciones editoriales, mesas de reflexión, lecturas dramatizadas, *rally* teatral, *jam* de dramaturgia, conferencias, entre otros. Cabe destacar el anuncio del ganador del Premio Internacional de Ensayo Teatral 2016, otorgado a Sigifredo Esquivel Marín, de Zacatecas, por su obra *Del cuerpo presente, en los umbrales de la finitud (29 tesis sobre teatro, política e inmanencia)*; los talleres “El teatro y sus dispositivos didácticos”, impartido por Juan Claudio Retes, y “Dramaturgia en el Espejo (Escribe tu propia realidad)”, por Henry Díaz Vargas, de Colombia; la exposición fotográfica Fernando Moguel: Su Amorosa Mirada a lo Efímero.

La FELIT permaneció abierta al público del 27 de septiembre al 2 de octubre, con una nutrida asistencia y con la participación de 30 editoriales, dos de ellas extranjeras (de Argentina y España). En esta emisión, contó con una cabina donde se realizaron diversas entrevistas para radio por *Internet*, asimismo, WRadio transmitió su programa “En buena onda”, con Paulina Greenham.

En las 90 librerías de EDUCAL, distribuidas en todo el país, de septiembre de 2016 a junio de 2017, se ofertaron 4.6 millones de ejemplares de editoriales públicas y privadas, así como otros productos culturales, de los que se comercializaron casi 1 millón por un monto de 131.5 millones de pesos. Por otra parte, EDUCAL participó en 623 eventos, 55% más que en el periodo anterior, que incluyen ferias, presentaciones y actos especiales en el territorio nacional y tres ferias internacionales.





Las publicaciones del INAH se distribuyeron en las tiendas de los museos y zonas arqueológicas del Instituto, además se donó una representativa cantidad para atender acciones de promoción y apoyo a actividades académicas y culturales. De igual manera, se cumplió con el depósito legal al entregar las novedades a la Biblioteca Nacional y a la Biblioteca del Congreso de la Unión.

El acto más destacado de promoción editorial y cultural del INAH es la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, que cada año tiene como sede el patio central del Museo Nacional de Antropología. En 2016 (del 22 de septiembre y el 2 de octubre) Guatemala y Yucatán fueron los invitados de honor, se contó con una asistencia de 215 mil personas, se montaron 110 estands con 90 expositores de editoriales públicas y privadas, se realizaron 118 presentaciones editoriales, 17 talleres, dos exposiciones y una venta nocturna; además se llevó a cabo un estudio del público y más de 50 actividades artísticas a lo largo de los 11 días en que se presentó.

Se continuó con la labor de impulsar el acceso de la población a los libros, a través de la intervención del INAH en 30 ferias de libro, presentaciones editoriales creadas por terceros y 110 organizadas por la Coordinación Nacional de Difusión y 30 mesas de venta. Entre las mesas de venta en congresos y eventos académicos en general, pueden citarse: la Semana de la Diversidad Sexual, el VIII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, el Coloquio de los Seminarios de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Foro Internacional de Conservación y Desarrollo, y el Encuentro y Seminario Permanente. Cocinas en México, Procesos Biosociales, Históricos y Reproducción Cultural.

Para promover y difundir la oferta editorial del INEHRM (se incluyeron títulos de la Biblioteca Constitucional y

del Fondo INEHRM), se realizaron 22 presentaciones de libros tanto en las instalaciones del Instituto, como en otras instituciones, y en 11 ferias, entre las que destacan la XXXVII FIL Palacio de Minería, la XXVIII FILAH y la FIL de Guadalajara. Los libros vendidos, de septiembre de 2016 a junio de 2017, fueron 5,091 por un monto de 507,755 pesos.

Las librerías móviles de EDUCAL (Librobús) cumplen una importante labor social al llegar a municipios que no cuentan con librerías; a través de este medio se promueven actividades recreativas y culturales que acercan al ciudadano cada vez más a la cultura. Durante el periodo se visitaron 396 espacios en 10 entidades federativas^{1/}, con la presencia de aproximadamente 135 mil visitantes.

Con el fin de apoyar los procesos de impresión, encuadernación y distribución de materiales educativos, en el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 junio de 2017, Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA) llevó a cabo importantes proyectos, entre ellos: la elaboración de diversas publicaciones relacionadas con el centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (coordinadas por el INEHRM), la impresión de 701 títulos que representaron 2.3 millones de ejemplares para el FCE, diversos impresos para la Secretaría de Educación Pública destinados a todos los niveles educativos, materiales para la evaluación de alumnos y profesores del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y módulos de alfabetización en lenguas indígenas e hispanas para el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

^{1/} Ciudad de México, Chiapas, México, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Puebla, Sonora, Veracruz y Zacatecas.



Otros proyectos importantes de IEPSA fueron: la impresión de recibos para la Comisión Federal de Electricidad (CFE), impresos para la Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial (DGETI), correspondientes a los programas educativos semestrales; paquetes didácticos y artículos promocionales para el Seguro Popular; la impresión y distribución de las cartillas de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL); paquetes educativos del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE); y la producción de la Revista del Consumidor, compromiso para todo el año 2017. Resulta importante señalar que, del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se logró alcanzar ventas facturadas por 1,400 millones de pesos como resultado de la adquisición de nuevos clientes.

5.4 Fortalecer la radio y televisión culturales para el desarrollo de nuevos contenidos y ampliar el acceso a las manifestaciones culturales

Con el propósito de ampliar los contenidos culturales de Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. en otros medios y de ofrecer a nuevos públicos otras opciones televisivas, en agosto de 2016 se puso en marcha la Señal 22.2 de Canal 22 con una programación distinta: incorpora los espectáculos y eventos internacionales más relevantes

del arte y la cultura. A partir de esa fecha, Canal 22 ha mantenido una oferta cultural diferenciada en las señales 22.1, 22.2 y la internacional (con transmisiones en los Estados Unidos), en un promedio de 20 a 24 horas diarias. A lo anterior se suma la transmisión espejo de la señal 22.1 en 25 entidades federativas (gracias al apoyo del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR)) y la que se realiza a través de *Internet*. En total, cuenta con 17 millones de televidentes potenciales en la Zona Metropolitana y con más de 26 millones en el interior de la república.

Además de una programación de calidad, Canal 22 ha dado una extensa difusión a los principales festivales artísticos del país. En la edición XLIV del Festival Internacional Cervantino y en el marco de los 400 años del fallecimiento del escritor Miguel de Cervantes Saavedra, ofreció a los televidentes 28 espectáculos artísticos (teatro, música, danza y actos circenses), 27 coloquios y conferencias cervantinas, entrevistas, enlaces de noticiero y la transmisión de *La dichosa palabra*, en el Antiguo Patio de Relaciones Industriales. Destaca la cobertura realizada a los siguientes eventos: Festival Internacional de la Cultura Maya 2016, desde el Centro Histórico de Mérida, donde también se llevó a cabo la Final del Premio Armando Manzanero; la XV Edición de Las Lunas del Auditorio; Clazz Continental Latin Jazz; el Festival Cuexcomate; el Festival Blanco y

Negro; Instrumenta Oaxaca 2016; Festival Internacional de Música de Morelia; y el Festival del Centro Histórico, con 10 de las mejores presentaciones artísticas.

Canal 22 ha transmitido lo mejor del cine de arte de México y del mundo. En su programación ha incluido diferentes narrativas cinematográficas, directores, países, elencos y géneros. Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, transmitió, a través de sus siete barras programáticas de este arte (Cinema 22 Iberoamericano, Cinema 22 del Mundo, Cinema 22 Mexicano, Cinema 22 Muestra Internacional de Cine, Cinema 22 Cine de autor, Cineteca de Oro y Cinema 22 de Cinco Estrellas), una selección de películas de estreno que han sido reconocidas en importantes festivales, entre ellas se incluyen el Ciclo Woody Allen: *El beso del escorpión*, *Muerto por ti*, *Vicky Cristina Barcelona* y *El ciego*; el Ciclo Gabriel Retes: *Bandera rota*, *El bulto*, *Bienvenido-Welcome (I y II)*; y el Ciclo Pedro Armendáriz: *Las abandonadas*, *Flor Silvestre*, *Bugambilia*, *La perla* y *El indio*.

A 10 años de su creación, la barra Zona D, un espacio dedicado a los contenidos que abordan la diversidad sexual y de género, exhibió largometrajes y documentales como: *Joe + Belle* (Israel, 2011), de Veronica Kedar; *Vestido de novia* (Cuba, 2014), de Marilyn Solaya; *La boda perfecta* (Estados Unidos, 2012), de Scott Gabriel; *Una boda muy extraña* (Inglaterra, 2011), de Trevor Garlick; *Eastsiders* (Estados Unidos, 2012), de Kit Williamson; *Gigola* (Francia, 2010), de Laure Charpentier; *Antes de darte cuenta* (Estados Unidos, 2013), documental de PJ Raval; y *Más oscuro que la medianoche* (Italia, 2014), de Sebastiano Riso.

Radio Educación (RE) entregó 19,584 contenidos a emisoras públicas, educativas y culturales de todos los estados de la república mexicana, lo que amplió su servicio más allá de la zona de cobertura de la señal de amplitud modulada en la Zona Metropolitana del Valle de México. Cabe resaltar la entrega de dichos contenidos a emisoras locales de los estados con altos índices de inseguridad: Michoacán, Morelos, Colima, Sinaloa, México, Guerrero y Nuevo León, como una forma de apoyar el fortalecimiento del tejido social.

Con el compromiso de innovar la barra de contenidos culturales para todo público, el Canal 22 se enriqueció con la producción y transmisión de más de 20 series nuevas que abordan temas de historia, arte, sociedad y naturaleza. Entre ellas se puede mencionar: *Entre Cuba y México todo es bonito y sabroso*, *Pinturas rupestres*



de Baja California Sur, *Punto de vista*, *Días de teatro*, *La ruta del teatro*, *Contraseñas*, *Voz de mujer*, *Sexo arte y cultura*, *Así se hace*, *productos hechos en México*, *La mujer revelada*, *Joyas arqueológicas de Guanajuato*, *Mundo tortuga*, *Mi amigo extraordinario* y *Aventuras y desventuras de la pequeña Picos* (Guadalupe Marín). Además, ofreció a los televidentes documentales de estreno que exponen la vida y obra de notables personalidades de la cultura mexicana, como Farnesio de Bernal, Efrén Hernández (poeta y dramaturgo), José Alvarado (narrador y ensayista), Julio Ruelas (artista e ilustrador mexicano), Gabriel García Márquez, Hugo Brehme (fotógrafo mexicano de origen alemán), Melchor Ocampo (abogado y político de la corriente liberal mexicana) y Teodoro González (arquitecto).

La programación también incluyó nuevas temporadas de las series emblemáticas del Canal 22 que se han destacado por acercar a los televidentes al conocimiento científico y cultural de México y del mundo: *Tratos y retratos*, *La oveja eléctrica*, *La dichosa palabra*, *Pantalla de cristal*, *La raíz doble* y *La música con Manzanero*.

La pantalla de Canal 22 se nutrió de una programación internacional que se transmite en las mejores televisoras

PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
RE	5,225	5,381	4,581	3,667	2,169	21,023
C22	1,754	1,800	881	1,758	278	6,471
Total	6,979	7,181	5,462	5,425	2,447	27,494

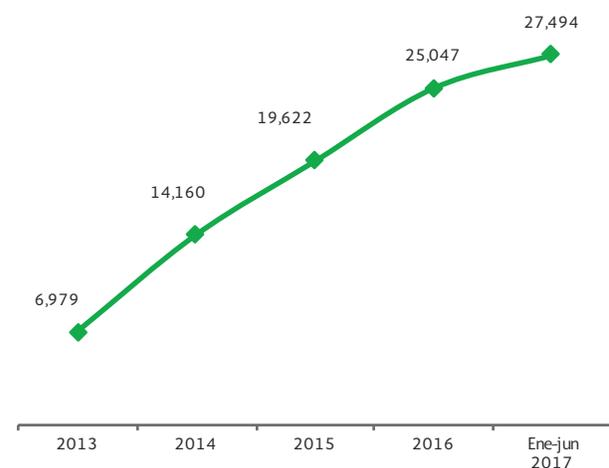
culturales del mundo, proyectando series, documentales y programas de gran realización: *Romeo y Julieta*, basada en la obra clásica de William Shakespeare; *Cuéntame cómo pasó*, retransmisión de la serie española, una de las favoritas de la audiencia del Canal 22; *El ministerio del tiempo*; *Grandes momentos de la Historia*; *Dickensian*, que se apoya en los textos de Charles Dickens; *Una mirada al mundo de Cervantes*, en el marco del 400 aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra; *Las aventuras del capitán Alatriste*, serie española que se inspiró en la colección literaria homónima de Arturo Pérez-Reverte; *Belleza de España*; *Hiroshima*; *Animales en la mira*; y *De cabo a cabo*.

En las barras Perfiles, enfocadas en profundizar en el conocimiento de las bellas artes y en el quehacer científico, se transmitieron documentales con base en diferentes disciplinas artísticas y áreas científicas. En materia cinematográfica: *Este es Orson Welles*, *Las mujeres que dirigen Hollywood*, *El cine negro de Los Ángeles*, *La comedia Screwball*, *Hollywood censurado* y *El cine en tiempos de guerra*; en teatro: *Simon Callow. Conociendo Shakespeare*; en danza: *El lago de los cisnes*, *Hunt* y *La historia del American Ballet Theater*; artes visuales: *Otto Dix* (pintor alemán), *Pedro E. Guerrero* (fotógrafo estadounidense), *Tango pasión* y *El aduanero Rousseau* (pintor francés); música: *Diego Amador en concierto*, *Leyendas del Jazz* y *Sharon Isbin: Troubadour*; literatura: *Génesis e impacto de Farabeuf*; ciencia: *Los genios de la invención*, *Metamorfosis: la ciencia del cambio*, *Biología 2.0: la evolución sintética*, *Suplementos y seguridad*, *Hombres del espacio*, *Explorando Plutón*, *La historia de la Tierra*, *Hackers de la memoria*, *Irrespirable: ciudades al borde de la asfixia* y *Memoria*; y naturaleza: *Compañeros de caza*, *Akiyama, un lugar sin explorar*, *El último viaje de Cola Rota*, *La otra Venecia*, *Planeta gorrión* y *Las montañas Dolomitas, en el jardín de los héroes*.

En el contexto político-electoral de los Estados Unidos, Canal 22 transmitió el documental de dos capítulos *La Elección 2016*, que hace un repaso por las vidas de los contendientes de ese año a la presidencia de ese país: Hillary Clinton y Donald Trump.

Sumándose a la iniciativa de la Secretaría de Cultura, Canal 22 dio cobertura los días 5 y 6 de septiembre, en calidad de televisora oficial, al homenaje que se le rindió al cantautor Juan Gabriel con motivo de su fallecimiento; la señal estuvo a disposición de las televisoras por satélite. Las transmisiones en vivo sumaron un total de 23 horas.

PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



Con el fin de recobrar la memoria histórica y cultural de México, Canal 22 ofreció a los televidentes una programación especial para celebrar a personalidades del medio cultural: Susana Harp (cantante), por 20 años de trayectoria artística; el centenario del natalicio de Consuelito Velázquez (compositora); el fallecimiento del actor Max Kerlow; el homenaje a Rafael Tovar y de Teresa, exsecretario de Cultura; el 3er. aniversario luctuoso de Paco de Lucía; el 112o. aniversario del nacimiento de Emilio El Indio Fernández; los 90 años del natalicio de Gabriel García Márquez; los 100 años del nacimiento de Leonora Carrington; los 60 años del fallecimiento de Pedro Infante; el centenario del natalicio de Juan Rufo; el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en Español otorgado a Eduardo Lizalde (literato mexicano); entre otros.

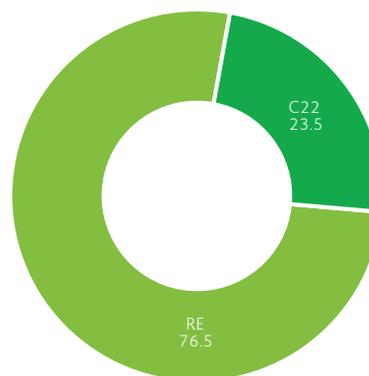
Destaca la conmemoración de los 100 años de la promulgación de la Constitución Mexicana, con la transmisión de una serie de cápsulas tituladas “Nuestra Constitución en 30 lecciones”, que cuentan con el análisis del prestigiado académico de la UNAM Jorge Islas; el documental *Los Constituyentes*, dirigido por Alexis P. Montero y producido por Edgar Pulido; y el programa *El Teatro de la República: un legado para la Nación*.

También se transmitieron programas que conmemoraron el Día de la Mujer, el centenario del diario *El Universal*, los 25 años del Auditorio Nacional y los 40 años de las relaciones México-España, donde sobresalió la mesa de diálogo “El futuro de las relaciones México-España”.

A través de la barra Visión Periférica, que presenta la periodista Jacaranda Correa, se llevó a cabo el lanzamiento de la quinta edición de DOCTV Latinoamérica, que integra 17 documentales ganadores de igual número de países: *Elegimos la felicidad* (Uruguay), de José Pedro Charlo; *La sombra del naranjo* (Costa Rica), de Patricia Velásquez; *Desarme* (Argentina), de Hernán Fernández; *Sembradores de agua* (Venezuela), de Mohamed Hussain; *Una banda de Ororu* (Bolivia), de Soledad Domínguez; *Pájaro negro* (Brasil), de Maria Pereira; *Manos de Padre* (Cuba), de Marcel Beltrán; *7 Muros* (Ecuador), de Daniel Yépez; *Juego de fuego* (Guatemala), de Hugo Koper; *El ocaso de las Diosas* (México), de Carlos Mignon; *1,2,3 A bailar* (México), de José Wheelock; *La felicidad del sonido* (Panamá), de Ana Endara Mislov; *Diario Guaraní* (Paraguay), de Marcelo Martinessi; *Palos y risas* (Perú), de Nelson García Miranda; *La mujer maravilla sobre ruedas* (Puerto Rico), de Omar Camilo Ramos; *El sitio de los sitios* (República Dominicana), de Oriol Estrada y Natalia Cabral; y *Los de siempre* (Uruguay), de José Pedro Charlo Filipovich.

La producción original de Radio Educación alcanzó un total de 4 mil programas de tipo cultural, informativo, educativo y de orientación con las temáticas y públicos más diversos. Transmitió en vivo para sus audiencias el Foro Especial del Son Jarocho, desde Veracruz, y el Festival Internacional Cervantino, desde Guanajuato. A cada una de las transmisiones se enlazaron en promedio 20 emisoras de radio públicas, educativas y culturales del país.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PRODUCCIÓN DE SERIES Y PROGRAMAS ESPECIALES Y CULTURALES ENERO 2013-JUNIO 2017



Por su parte, el INEHRM promovió el conocimiento de la historia a través de 43 cápsulas históricas, transmitidas a través de la *Hora Nacional* de la Secretaría de Gobernación.

Con el propósito de fortalecer la oferta de contenidos culturales, en especial para niños y jóvenes, en 2012 Canal 22 llevó a cabo el lanzamiento de la barra infantil ¡Clic Clac!, a fin de cultivar en los pequeños la curiosidad y el asombro por el conocimiento, mirar y adaptarse al contexto social que les toca vivir para asumirlo de la mejor manera y fomentar los valores para una convivencia armónica entre ellos. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se ha fortalecido esta barra con programación de estreno: *El taller de Papo*, *Rafa la Jirafa*, *La nota de lata*, *Telmo y Pitágoras*, *La vaca Napux*, *Aventuras con los Kratt*, *Las aventuras de Tom Sawyer* (en el marco de la celebración del Día Nacional del Libro), *Las aventuras de Huck Finn* (basada en el título del escritor estadounidense Mark Twain), *Eco-Chip: Agentes del futuro* y *Corazón de cucharón*.

Mención aparte merece el lanzamiento, en octubre de 2016, del programa informativo ¡Vientos! noticias que vuelan, hecho por y para los niños. Al otorgar especial atención a dar voz a aquellos infantes del país que se encuentran en situación vulnerable o de violencia, fomenta la participación e inclusión, así como el respeto a los derechos humanos, el pensamiento crítico y la proactividad de los pequeños. Es una iniciativa impulsada y financiada por Canal 22, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C. (RED México), el Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, el Instituto Nacional de Desarrollo Social, el Fondo para la Conservación El



Triunfo, Vientos Culturales A.C. y la red internacional de noticieros infantiles WADADA News for Kids, de Free Press Unlimited.

En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, Radio Educación produjo 384 programas para niños y jóvenes, abordando temas como música, sexualidad, derechos humanos, educación y tecnología.

En cuanto a la promoción de la presencia de la cultura mexicana en el extranjero a partir de la producción de contenidos especiales, se llevó a cabo, por parte de Canal 22, el lanzamiento de la serie *Maru Toledo y las mujeres del maíz* a través de su señal internacional, con el propósito de difundir entre la audiencia hispano-

mexicana la tradición gastronómica del estado de Guadalajara, Jalisco, desde la época prehispánica.

5.5 Protección de los derechos de autor y de los derechos conexos

El Instituto Nacional del Derecho de Autor tiene como objetivo proteger los derechos estipulados en la Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento. Dentro del periodo comprendido entre septiembre de 2016 y junio de 2017, atendió más de 104,125 trámites en beneficio de la comunidad autoral, creativa, cultural, científica, artística, académica y de las industrias de la radio, la televisión, el cine, la fonográfica, editorial, de *software* y tecnológica.

Al ser la primera oficina de derechos de autor en el mundo que otorga los certificados de registro el mismo día en que se solicitan, el INDAUTOR se coloca a la vanguardia en el ámbito internacional. La preferencia de los usuarios se ha reflejado en que siete de cada 10 registros se realizan en esta modalidad.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, se han logrado los siguientes resultados:

- De Express Autor, mediante el que se obtiene el certificado de registro de obra el mismo día en que se solicita, se han otorgado 24,695 certificados.
- A través de Express Foráneo se atendieron más de 11,500 solicitudes, mismas que permitieron la entrega de certificados de registro de obra a solicitantes del interior de la república el día en que se inició el trámite.
- El Express Autor Grandes Usuarios está dirigido a usuarios que presentan grandes volúmenes de solicitudes de registro de obra, con la facilidad de que la entrega del certificado se hace el mismo día de la solicitud. Se otorgaron 4,244 certificados.
- Se han realizado más de 2,900 registros a través del Express Contrato, que permite el registro de contrato de transmisión de derechos de autor y se entrega el día del trámite.
- Existe también la posibilidad de tramitar el Express Contrato Foráneo, que beneficia a los usuarios del

interior de la república mediante la entrega del certificado de registro de contrato de derechos de autor el mismo día que se solicita.

- Por último, se ofrece el Express Contrato Grandes Usuarios, dirigido a los solicitantes que presentan grandes volúmenes de solicitudes de registro de contratos de derechos de autor.

En 2016 se alcanzó la cifra histórica de más de 50 mil registros de obra. Cabe destacar que ese mismo año se implementó un sistema de dictamen previo en línea que ofrece al usuario un procedimiento sencillo, seguro y disponible las 24 horas del día, durante los 365 días del año, para solicitar, dar seguimiento y recibir resolución acerca de los antecedentes de publicaciones periódicas (periódicos), difusiones periódicas (revistas), nombres artísticos, personajes de caracterización humanos, ficticios o simbólicos y promociones publicitarias que se pretenda reservar. Se han atendido más de 5 mil solicitudes, lo que representa un incremento de 11% desde su implementación y refleja la eficacia y la preferencia de los usuarios por programas que facilitan los trámites y reducen los tiempos de espera significativamente.

Al privilegiar la atención a mujeres embarazadas, niños, adultos mayores y personas con discapacidad, quienes reciben el certificado de registro de obra en una hora, se obtuvo un crecimiento de 124% en comparación con el periodo anterior.

Con el propósito de promocionar la cultura del derecho de autor en edades tempranas, se realizó el segundo concurso nacional Manitas a la Obra, medio idóneo para que los niños expongan sus obras y, a su vez, registren sus creaciones en el Instituto.

El INDAUTOR consolida su liderazgo internacional y los vínculos de cooperación con las distintas oficinas homólogas y organismos internacionales. Su participación en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) es determinante, por lo que en 2016 obtuvo la vicepresidencia del Comité Ejecutivo del Comité de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas, órgano rector de dicha Organización en materia de derechos de autor. Asimismo, con el objetivo de establecer lineamientos que respondan a las necesidades globales, el Instituto participó activamente en el Foro para la Gobernanza de Internet 2016, convocado por la Asamblea General de la ONU.

El 6 de octubre de 2016, presentó en la sede de la OMPI, en Ginebra, Suiza, el juego didáctico “Mi Primer Obra, Mi Primer Registro”, creado para fortalecer la cultura de legalidad y respeto a los derechos de autor desde edades tempranas y para incentivar la creatividad desde la niñez; ha sido reproducido en Guatemala, Honduras, Panamá y República Dominicana, y, según la OMPI, podría ser adoptado en toda Latinoamérica. Cabe añadir que esta actividad cumple con los principios y las características de la cooperación Sur-Sur, establecida en la Conferencia de Alto Nivel de las Naciones Unidas, en Nairobi, Kenia (2009), mediante la que se reconoce la solidaridad de los países de ingresos medianos con otros países en desarrollo. En este sentido, se reafirma la cooperación del INDAUTOR para compartir sus políticas públicas a todos los países de América Latina en materia de derechos de autor; destacan las siguientes acciones:

- El “Taller de Valoración de la Creatividad en las Nuevas Generaciones”, en países de la Alianza del Pacífico (Chile, Colombia, México y Perú), que ofreció herramientas conceptuales y metodológicas básicas para el desarrollo de procesos de formación para ciudadanos respetuosos de los derechos de autor, con miras a la consolidación de una generación que valora la inventiva humana. La actividad se realizó en la Ciudad de México del 24 al 29 de octubre de 2016, en cooperación con el Centro Regional para el Fomento del Libro y el Caribe (CERLALC).
- El Curso de Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina, que contó con la participación de los directores generales de oficinas de derechos de autor de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Ecuador, Guatemala, Panamá y República Dominicana, y que se realizó en conjunto con la OMPI, la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, del 27 al 31 de marzo de 2017 en la Ciudad de México.
- La suscripción en la Ciudad de México, el 29 de marzo de 2017, del Convenio de Cooperación Internacional en materia de Derechos de Autor y Derechos Conexos, entre el INDAUTOR y la República de El Salvador, representado por el Centro Nacional de Registros (CNR). Con este acto se reafirma el liderazgo del Instituto en América Latina, ya que se busca replicar el modelo de oficina de éste en El Salvador.



- La participación en las negociaciones para la celebración de los Tratados de Libre Comercio con Brasil y Argentina.
- Las negociaciones para la celebración de los Convenios de Colaboración con Argentina, Uruguay y Paraguay.

En cuanto al ámbito internacional, fuera del continente americano: para la actualización de los acuerdos entre México y Europa, el INDAUTOR participa en las negociaciones del Tratado de Libre Comercio México-Asociación Europea de Libre Comercio (integrada por Liechtenstein, Suiza, Noruega e Islandia) y del Tratado de Libre Comercio México-Unión Europea; a fin de fortalecer el acercamiento con socios comerciales de

Asia y el Pacífico, negocia convenios de colaboración en el ámbito de los derechos de autor con Corea del Sur y con la República Popular de China; en los acuerdos para la cooperación y contratos comerciales para atraer inversiones de los países de Medio Oriente, se encuentra en negociación de los Tratados de Libre Comercio México-Turquía y México-Jordania; y con el propósito de incrementar la presencia de México en África, el 6 de octubre de 2016, en la Misión Permanente de México ante la ONU y en acto solemne, firmó el Convenio de Colaboración en Materia de Derecho de Autor con la Asociación Regional Africana de Propiedad Intelectual (ARIPO), que engloba a todas las oficinas de derechos de autor de África, para que se replique al INDAUTOR como modelo en aquella región.

5.6 Impulsar los medios alternos de solución de controversias en materia de derechos de autor y derechos conexos

A fin de coadyuvar con una cultura de legalidad más vigorosa y en condiciones de una competitividad global para el respeto a los derechos de autor que brinde certeza jurídica a los legítimos titulares de dichos derechos, el INDAUTOR fomenta medios alternos de solución de controversias mediante el Procedimiento Administrativo de Avenencia: las personas que consideran afectados alguno de sus derechos protegidos por Ley Federal del Derecho de Autor y su Reglamento pueden recurrir al Procedimiento como solución, a fin de dirimir conflictos de una manera amigable entre las partes.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se celebraron más de 1,800 audiencias, lo que representa

un incremento de 4% en comparación con el periodo anterior. El incremento en la demanda de las Audiencias de Avenencia ha reflejado la aceptación de los usuarios, la eficacia de este medio alternativo de solución y confianza en el Instituto.

Dentro de las acciones realizadas destaca la implementación del sistema tecnológico de Banco de Consultas Jurídicas que facilita la obtención inmediata de información. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se reporta que se tuvieron más de 3,300 visitas recibidas, 17.8% más que en el periodo anterior.

El INDAUTOR cuenta con abogados especialistas en derechos de autor y derechos conexos que brindan asesorías jurídicas en la materia de forma presencial, por correo electrónico, telefónicamente y por escrito, gracias a este servicio, se ha atendido un total de 2,700 consultas.



**OBJETIVO 6. POSIBILITAR EL
ACCESO UNIVERSAL A LA CULTURA
APROVECHANDO LOS RECURSOS
DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL**

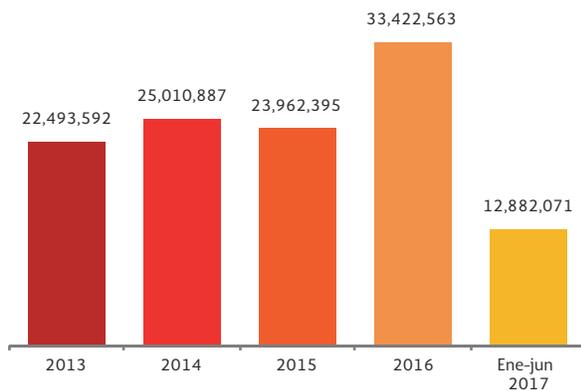


La vorágine del cambio tecnológico ha impuesto nuevos retos a la Secretaría de Cultura para enfrentar la constante demanda de información y comunicación. Para ampliar el acceso de la población a los bienes y servicios culturales, la respuesta de la dependencia se ha visto reflejada en las diversas plataformas tecnológicas desarrolladas, como las de cine, libros, acervos sonoros, entre otras. De igual forma, como parte de la Agenda Digital de Cultura, se han consolidado esfuerzos en la

digitalización del patrimonio cultural y en la generación de contenidos digitales, así como en diversos servicios tecnológicos que se ofrecen dentro de las áreas de la Secretaría de Cultura.

En el transcurso de la presente administración, se alcanzó la cifra de 117.8 millones de usuarios de servicios artísticos y culturales por *Internet*.

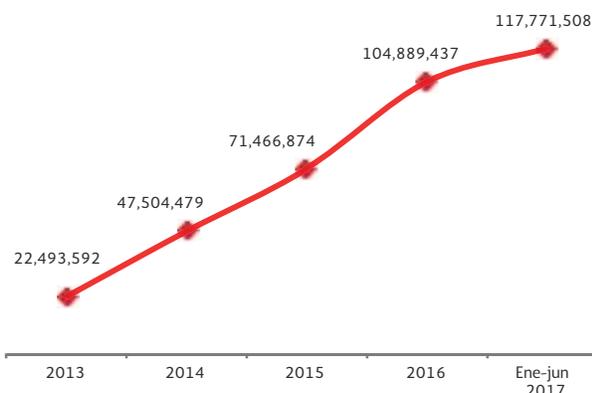
USUARIOS DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES VÍA *INTERNET*



6.1 Impulsar la apropiación digital como adopción consciente de las herramientas digitales entre los diferentes grupos de la población

A través de la interacción entre herramientas del espacio físico y plataformas virtuales, el Centro de Cultura Digital busca acercar a la población al uso de la tecnología para lograr una apropiación de la cultura digital, impulsar la producción en esta vertiente y detonar la transformación cultural. De septiembre de 2016 a junio de 2017 se realizaron más de 390 actividades, como las que a continuación se describen.

USUARIOS DE SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES VÍA *INTERNET* ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



Se llevó a cabo el Foro Internacional del Juego DEVHR, del 19 al 25 de septiembre de 2016, el evento más importante de habla hispana en torno a juegos y su relación con el aprendizaje, el emprendimiento, la innovación y la cultura digital; se contó con 1,969 asistentes.

El Simposio de Juegos y Política se efectuó el 16 y 17 de noviembre de 2016; se abordaron cuatro temas como punto de partida: derechos humanos, retórica del juego, género y civismo. Se realizó con ponentes internacionales y especialistas en sus respectivas áreas, y la concurrencia fue de 374 personas.

Durante enero de 2017 se realizó el Global Game Jam (GGJ), el evento anual más grande del mundo centrado en la creación de juegos, ya sea de mesa o de video, organizado originalmente por la International Game Developers Association (IGDA). El GGJ se lleva a cabo simultáneamente en más de 480 sedes en 73 países, en él, por 48 horas y de manera simultánea, estudiantes, profesionales, artistas, músicos, diseñadores y pro-



gramadores se reúnen para elaborar un videojuego de inicio a fin.

El Carnaval de Juegos, dedicado a la difusión y fomento de juegos de mesa, didácticos, de rol, miniaturas, tarjetas coleccionables y la cultura lúdica en general, se realizó del 28 al 30 de abril, con 6,265 asistentes; se ofrecieron conferencias, demostraciones, torneos, venta de productos y talleres, donde participaron programadores, productores, animadores, antropólogos, periodistas, historiadores, escritores, diseñadores, entre otros.

El CCD también apoyó al área de comunicación de Código X, iniciativa realizada del 19 al 21 de mayo del 2017, dirigida desde la Coordinación de Estrategia Digital Nacional de la Oficina de la Presidencia de la República, para consolidar esfuerzos a nivel nacional e internacional de la industria, sociedad civil, academia y gobierno, a fin de promover la inclusión de niñas y mujeres en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); se alcanzó una participación en talleres y conferencias de más de 400 mujeres de distintas edades.

El área educativa del CCD llevó a cabo 129 talleres dentro del programa de inclusión, en el cual se atiende a poblaciones en desventaja, como jóvenes en rehabilitación, personas que están en situación de cárcel, niños

que padecen cáncer, entre otras, todas con un enfoque de aprovechamiento de la tecnología como herramienta de trabajo y expresión.

El Centro Multimedia del CENART celebró, en octubre de 2016, el Primer Encuentro sobre Reescritura Tecnológica en México, con el objetivo de propiciar la reflexión sobre los significados e implicaciones de ésta en el país, y para crear una red y un mapa de iniciativas relativas al tema. El Encuentro se transmitió por *Internet*, en tiempo real, desde la Galería Manuel Felguérez del CENART; contó con 191 asistentes presenciales y 1,094 por *streaming*.

Con el propósito de favorecer la producción colaborativa entre personas, partícipes y productoras de cultura digital, se realizó el taller Libro electrónico ilustrado, del CCD, en colaboración con la Junta de Asistencia Privada. Este taller brindó a residentes de centros de rehabilitación la oportunidad de contar una historia relacionada con su vida: su pasado, su situación actual y sus perspectivas a futuro, por medio de un libro ilustrado, en formatos físico y electrónico. Los proyectos se digitalizaron para ser capturados en video y se les agregó música y la voz de los propios participantes. Asistió un total de 154 participantes a los talleres, quienes elaboraron 14 trabajos finales que se presentaron en el CCD el 29 de noviembre, con una concurrencia de 140 personas.

Del 24 de septiembre al 2 de octubre, se impartió el taller Retratos de mi comunidad, en la ciudad de Mérida, Yucatán, en colaboración con Baktún Pueblo Maya, La Vaca Independiente y Transformación Arte y Educación; se buscó incentivar la creación de contenidos, la preservación de la lengua maya, la reflexión en torno a la cultura digital y el estímulo al trabajo colaborativo y comunitario. Se desarrollaron narrativas que permitieron a los asistentes expresar y comunicar inquietudes, reflexiones y preguntas sobre el entorno y el mundo real, así como las historias, las memorias, las experiencias y los acontecimientos del contexto en que nos encontramos.

El Club Virtual de Lectura Compartamos Lecturas, foro interactivo hospedado en las páginas de la DGB y la RNBP, convoca a todos los interesados en los libros y la lectura a comentar, compartir y difundir textos tanto impresos como digitales. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se registraron más de 221 mil visitas.

El FCE lanzó una convocatoria para el Concurso Internacional de Booktubers, abierta a participantes de nueve a 15 años, para que colaboraran con un video-reseña con opiniones sobre la lectura del libro de su

preferencia y así se propiciara la reflexión literaria de niños y jóvenes a través del uso de tecnologías y plataformas digitales, además de acercarlos al desarrollo de contenidos digitales mediante la creación.

6.2 Fomentar las diversas formas expresivas y artísticas en el mundo digital

El programa E-Literatura del CCD considera la tecnología como una herramienta fundamental de composición literaria. Este programa se enfoca tanto en la difusión de literatura electrónica, como en la producción de piezas de escritura digital mediante diversos métodos. Participan escritores, programadores, animadores, diseñadores, músicos, entre otros. Se produce poesía generativa y cinética, narrativa *transmedia* y literatura para que los usuarios-lectores interactúen y vivan nuevas experiencias de lectura.

Esta plataforma editorial pretende propiciar la reflexión crítica en torno al uso de las tecnologías a través de piezas, un *blog*-revista y libros descargables (<http://edito>



rial.centroculturaldigital.mx). De septiembre de 2016 a junio de 2017, ha contado con más de 18 mil sesiones en la página, más de 11 mil usuarios y 36 mil visitas, y con 35 publicaciones para leer o descargar en la plataforma.

Del 17 al 19 de noviembre de 2016, en el Estudio Dr. José María Pérez Gay de Canal 22, se llevó a cabo el Primer Encuentro Internacional de Narrativas Documentales Transmedia, con el fin de dar a conocer los procesos creativos en las nuevas narrativas digitales y sus posibilidades de difusión, además de lograr una aproximación al desarrollo y producción de documentales interactivos: *webdocs*, *transmedia* y colaborativos.

Con el propósito de apoyar el talento de diseñadores, creativos y desarrolladores de aplicaciones, obras y productos digitales, el INBA realizó, del 25 al 27 de abril de 2017, el Segundo Festival de Escritura Digital, donde autores de diversos géneros literarios dialogaron y discutieron en las redes sociales, específicamente en Twitter, sobre nuevas plataformas para la creación y difusión de la escritura. Cabe destacar que algunos de estos debates virtuales se pudieron presenciar a través de transmisiones en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, como la conferencia La Realidad Literaria en el Mundo Virtual, con la participación de Tobías Schleider (Argentina), Cristina Rivera Garza (México-Estados Unidos) y Vicente Luis Mora (España), moderada por Nicolás Alvarado; el Taller fugaz sobre escritura creativa en nuevas plataformas tecnológicas, con la intervención de Alberto Chimal y José Luis Zárate; la charla virtual Cuatro Piezas Textuales en Línea, con Yásnaya Aguilar, Topo Erudito (Tobías Schleider y Cristian Turdera), Joselo y Julián Herbert; el taller Escritura creativa para



niños y jóvenes, a cargo de Ana Luelmo y Mario Carreón, entre otros.

El Laboratorio Arte Alameda del INBA desarrolló varias actividades que muestran la interacción de nuevas tecnologías y creación artística. Destacan proyectos como:

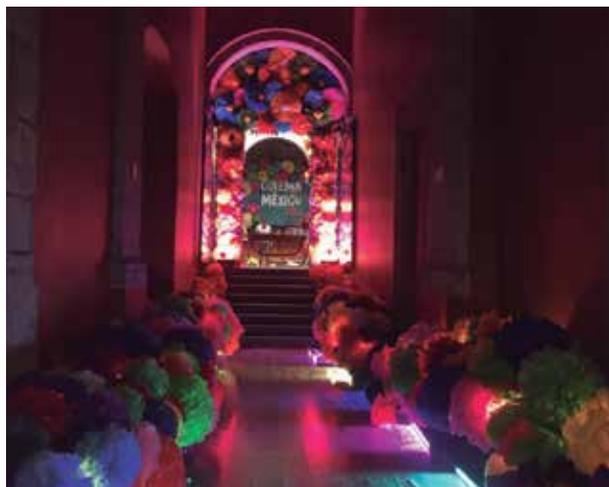
- La muestra Theo Jansen. Asombrosas Criaturas, que estuvo acompañada de una charla del artista con el público, en la que habló tanto de esta fusión entre sencillez y complejidad, como de su trabajo, procesos creativos y la forma en cómo ha desarrollado sus asombrosas criaturas.
- E-cuerpo. Cuerpos Perfectos y Máquinas Rebeldes. La exposición muestra a artistas que reconocen el potencial revolucionario de tocar temas profundamente personales, como la identidad, la seguridad y la privacidad, y lo utilizan para crear narrativas que ponen de relieve las deficiencias presentes en el actual sistema de la moda y la industria de la tecnología.
- Fashion Show e-Cuerpo. Una muestra de proyectos y un coloquio que abordan el arte, la moda y la tecnología *wearable* desde una perspectiva de género y empoderamiento del cuerpo femenino, y que desafían la percepción moderna de la belleza física y la idea de discapacidad, entre otros; e-Cuerpo es aliado del evento Arts&Disability 2017, organizado por el British Council en México, y formó parte de las actividades del año dual de Alemania en México.

El CCD exhibió, del 28 de enero al 31 de mayo de 2017, la exposición Big Bang Data, coproducida por Fundación Telefónica y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la cual contó con más de 20 mil asistentes. El proyecto se adentra en la explosión de datos en la actualidad, desde la generación, proceso e interpretación de los mismos con las tecnologías que se están desarrollando, y promueve la reflexión del potencial que tienen para cambiar a la sociedad. Participaron investigadores, activistas, diseñadores, educadores, analistas, cartógrafos, ingenieros, economistas, arquitectos, comunicadores, programadores y periodistas que ofrecen diferentes acercamientos al fenómeno del Big Data.

Con la finalidad de propiciar la creación digital, el CE-NART ha diseñado diferentes programas que, bajo convocatorias específicas, estimulan la expresión artística

en el mundo digital. Entre las convocatorias vigentes, se pueden señalar:

- A partir de 2004 el Centro Multimedia lanza una convocatoria bianual para desarrollar un proyecto artístico o de investigación con acceso al equipo especializado, y/o apoyos económicos para la producción de obra artística individual o colectiva dentro de las siguientes categorías: arte en red, interacción (instalación, realidad virtual, sonido, *performance* u obras mixtas), audio (electroacústica o instalación sonora), imagen de síntesis (fija o en movimiento), e investigación teórica y documental en nuevos medios.
- La convocatoria del Premio Internacional del Libro Animado Interactivo en Español Paula Benavides tiene como propósitos: promover la lectura a través del libro electrónico; fomentar el desarrollo de tecnologías aplicadas a la creación literaria; apoyar la divulgación de libros a través de *Internet*, así como estimular a los autores cuyo medio de producción esté vinculado a las nuevas plataformas.
- El Festival Transito_MX convoca a participar tanto con producción artística en medios tecnológicos y digitales, como con producciones híbridas generadas por el cruce entre arte, ciencia, tecnología y procesos de comunidad. Se trata de un evento bianual con una fuerte presencia internacional, organizado a partir de detonadores temáticos específicos, relevantes, significativos y vigentes para el contexto actual. La primera edición se celebró en 2005 y, desde entonces, cada festival ha tenido una temática específica; en 2017 Transito_MX abordará el tema “Energía / Sustentabilidad / Medio ambiente”.



- La convocatoria para participar en el Laboratorio Interdisciplinar de Experimentación e Innovación con Videojuegos y Arte Interactivo (LEIVA) se diseñó con la finalidad de impulsar el desarrollo de juegos analógicos, digitales e híbridos innovadores donde se exploren posibilidades en campos como la narrativa, la estética, las mecánicas de juego y la tecnología.

6.3 Desarrollar plataformas tecnológicas de acceso al patrimonio y las expresiones culturales de México y de difusión del quehacer cultural

En la presente administración, el IMCINE se dio a la tarea de crear y administrar tres plataformas de contenidos audiovisuales, con las que contribuyó a que los cineastas cuenten con nuevos espacios de exhibición y a ampliar el acceso a la cultura para los mexicanos.

A través de la plataforma Cinema México Digital, se ofrecen funciones programadas de cine a la población, principalmente en bibliotecas, centros culturales, comedores comunitarios y centros asistenciales, repartidos en las 32 entidades federativas de la república mexicana. Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se efectuaron un total de 23,208 funciones gratuitas y se contó con la asistencia de 470,395 personas.

El catálogo de esta plataforma tiene numerosos largometrajes, cortometrajes, series culturales, entrevistas de personalidades de la cinematografía nacional, documentales, animaciones y contenidos generados por otras instituciones culturales y productores independientes. De septiembre de 2016 a junio de 2017, incrementó su catálogo en 441 películas.

La plataforma digital FilminLatino, creada en alianza con Filmin, empresa española con más de ocho años de experiencia en el mercado del video bajo demanda (VOD), cuenta con 1,550 títulos entre los que se encuentra una amplia selección de cine mexicano, iberoamericano e internacional, además de ficción, documentales, clásicos, óperas primas y animaciones. Ha alcanzado 51,516 usuarios registrados y 17,619 suscripciones mensuales vendidas.

La Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), a través de la plataforma cultural de cine iberoamericano Pantalla CACI, presenta los

catálogos de sus dos programas más exitosos: IBERMEDIA DIGITAL y DOCTV Latinoamérica. Esta plataforma, que ofrece un selecto catálogo de las cinematografías de América Latina, España y Portugal, está dirigida, en primera instancia, a las instituciones de formación, educación y cultura de América Latina. Su puesta en marcha fue posible gracias al impulso y al apoyo de IMCINE a través de Cinema México.

Al 30 de junio de 2017, la Biblioteca Digital de la DGB cuenta con 716,932 accesos digitales disponibles en 18 fuentes electrónicas, las cuales se encuentran integradas en el sitio web http://dgb.cultura.gob.mx/recursos_DGB.php/. En el presente periodo se dispusieron 8,500 recursos digitales más con respecto al año anterior.

La Red Nacional de Fonotecas alcanzó, al 30 de junio de 2017, un total de 115 espacios virtuales con una cobertura en 89 municipios de 30 entidades federativas, a través de los cuales 22,157 personas tuvieron acceso a las 98,818 horas preservadas digitalmente; únicamente faltan los estados de Guerrero y Tlaxcala, a los que se les está dando prioridad para poder cubrir las 32 entidades federativas de la república mexicana. Durante la presente



administración, se han instalado 90 fonotecas virtuales y se ha beneficiado a 113,342 usuarios.

Actualmente, la Fonoteca Nacional se encuentra en la fase de diseño y/o prueba de las siguientes plataformas:

- Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual. Sitio web oficial del programa, que incluye la página de registro al Encuentro Intergubernamental Ibermemoria, así como la plataforma Campus Virtual.
- Red Iberoamericana de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Red de repositorios de la región iberoamericana.
- Renovación del sitio web oficial de la Fonoteca Nacional de México. Versión 2.0 del sitio web oficial de la institución.

- Plataforma de atención en línea de la Red Nacional de Fonotecas. Desarrollo de la plataforma de atención, y administración y capacitación para los miembros de la Red.
- Página de registro para el Encuentro FIAT 2017. Sitio web destinado al registro de participantes del evento.
- Plataforma Mapa Sonoro de México. Reingeniería del mapa sonoro de México.
- Plataforma Musiteca. Implementación de la plataforma multimedia que, a partir de los acervos de instituciones de la Secretaría de Cultura y de otras instituciones públicas y privadas, promueve y difunde la música de México.

Por último, cabe mencionar que se ha brindado asesoría técnica al personal de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán en el proyecto de la Mediateca, que próximamente se instalará en el Palacio de la Música en la ciudad de Mérida, cuyo propósito es conservar, preservar y digitalizar el patrimonio sonoro, visual, audiovisual, fotográfico, hemerográfico y multimedia, para que a través de diversas aplicaciones sea disfrutado por el público de Mérida. Asimismo, se buscará que, a través de una solución compatible, la Mediateca forme parte de la Red Nacional de Fonotecas.

Se ha continuado con la integración del Repositorio INBA Digital de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística (SGEIA) (<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui>), con la característica de código abierto, que incluye un repositorio bibliográfico institucional, el cual permite almacenar, ordenar, preservar y difundir la producción de los centros de investigación académica del INBA. Actualmente se cuenta con 1,359 documentos indexados, para consulta general.

El acervo digital del Palacio de Bellas Artes cuenta con 1,532 registros de los documentos más relevantes desde la creación del recinto hasta la actualidad. Es una herramienta que permite realizar búsquedas rápidas y efectivas, así como mostrar y difundir el material, como fotografías, carteles, periódicos y programas de mano (<http://www.acervodigital.bellasartes.gob.mx>).

Asimismo, el INBA mantiene el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA), sistema electrónico mediante el cual se realiza el Registro de Obra Mueble con Declaratoria de Monumento Artístico. Se habilitó en el año 2016 a través del portal web

<http://rpmza.inba.gob.mx>, y a partir de su activación se han realizado invitaciones para que los custodios o propietarios de obras con declaratoria realicen su registro. Para dar seguimiento a lo anterior, se han atendido instancias públicas y privadas, lo que ha dado como resultado la emisión de 2,617 cédulas de RPMZA: el Instituto dio apertura y publicó 12 grupos de datos abiertos en el portal www.datos.gob.mx, los cuales se han mantenido actualizados y permiten que el ciudadano tenga a su disposición la información y que los expertos informáticos realicen aplicaciones compatibles con la tecnología. De esta forma, se da cumplimiento al Decreto que Establece la Regulación en Materia de Datos Abiertos (<https://datos.gob.mx/busca/organization/inba>).

Por su parte, la plataforma del libro y la lectura LibrosMéxico, desarrollada por la DGP, de la Secretaría de Cultura, alberga a la fecha 272,486 registros de libros. Cuenta con 828 inscripciones de profesionales y brinda 22.8 millones de servicios anuales.

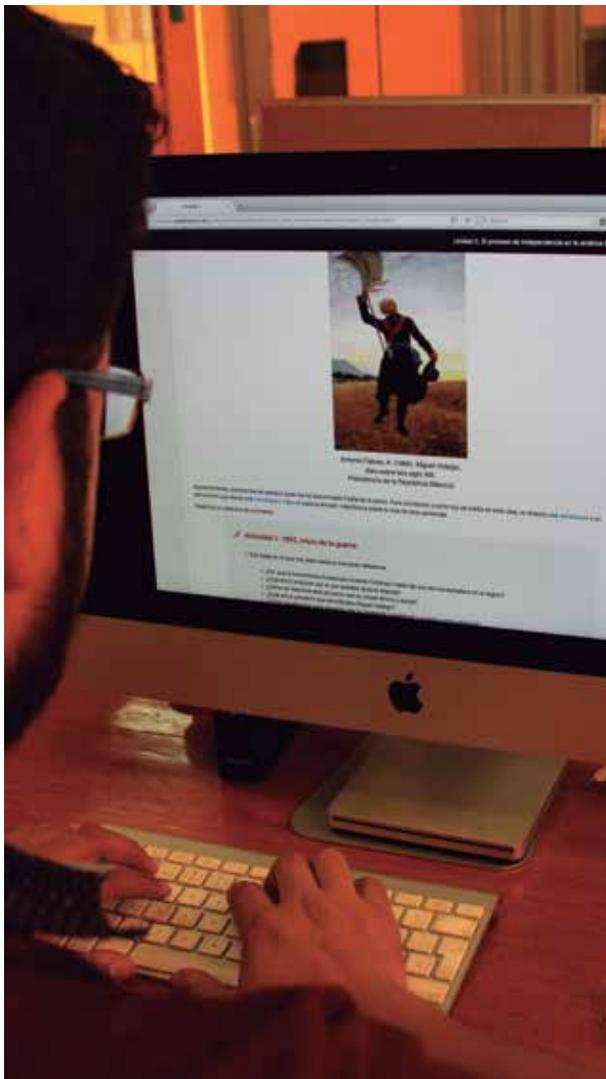
Una de Libros es una plataforma dedicada al fomento a la lectura para los jóvenes de 15 a 21 años; los acerca a los autores clásicos al acompañar los textos con ilustraciones, contenido multimedia y audiovisual, citas y referencias de interés. Se han publicado tres episodios condensados y tres libros electrónicos (*El Horla*, *El castillo de los Cárpatos* y *El fantasma de Canterville*).

El FCE renovó su página web con una imagen gráfica más dinámica y mejores motores de búsqueda para los usuarios, además de que estrenó su librería virtual (www.elfondoenlinea.com), que ahora está separada del sitio institucional con una oferta editorial más amplia. Esta nueva librería cuenta con un catálogo de más de 80 mil títulos, tanto de este sello editorial como de otras 3 mil editoriales en formato impreso y electrónico. Además, se ha incorporado al catálogo de libros electrónicos del Fondo (que ahora cuenta con más de 1,600 títulos) la oferta del mayor integrador de libros electrónicos en español, Libranda, con más de 14 mil títulos de 115 editoriales.

A fin de desarrollar ediciones de libros y publicaciones periódicas en formato electrónico, las diversas áreas de la Secretaría de Cultura y los organismos coordinados han creado diferentes opciones para acrecentar el acceso a libros, boletines y revistas.

El catálogo de las revistas electrónicas de libre acceso del INAH se encuentra en la página <http://difusion>.

inah.gob.mx/index.php/libros, donde se pueden consultar la *Revista Alquimia*, editada por el Sistema Nacional de Fototecas; *Antropología*, boletín oficial del INAH; *Arqueología*, revista de la Coordinación Nacional de Arqueología; *Boletín de Monumentos Históricos*; *Diario de Campo*; *Revista de Estudios de Antropología Sexual*; *Gaceta de Museos*; *Historias*; *Intervención*, revista internacional de conservación, restauración y museología; *Rutas de Campo*; *Vita Brevis*, editada por la Coordinación Nacional de Difusión; *Cuicuilco*, revista de la ENAH; y *Con-temporánea: Toda la historia en el presente* y *Hereditas*, editadas por la Dirección de Patrimonio Mundial. También se encuentran disponibles miniguías en formato electrónico de las zonas arqueológicas y los museos, las cuales se pueden consultar en <http://difusion.inah.gob.mx/index.php/proyecto-mexico/>.



El FCE distribuyó a clientes, bibliotecas, universidades y centros de estudio catálogos digitales de obras para niños y jóvenes, el catálogo digital de libros electrónicos y el boletín digital e impreso de novedades y reimpresiones de las publicaciones del Fondo, el cual se publica cuatrimestralmente. Cabe mencionar que en la FIL Guadalajara 2016, el FCE colocó una pantalla interactiva ubicada en el área de libros electrónicos con la finalidad de mostrar el catálogo digital de forma didáctica al usuario final y promocionar los ebooks.

En relación con el uso de nuevas tecnologías para la difusión de contenidos históricos, el INEHRM publicó 93 obras en versión electrónica, cuatro de la Colección General INEHRM y 89 de la Colección Biblioteca Constitucional, que se encuentran disponibles en la página web para su descarga gratuita. El INEHRM actualiza permanentemente dicha página, en la que se presentan contenidos relativos a la conmemoración del Centenario de la Constitución Política de 1917 y que registró 2,522,852 visitantes.

El programa Alas Digital, de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, tiene disponibles 14 aplicaciones, diferenciadas por rango de edad, y tres sitios de *Internet* de contenidos culturales, así como una página de difusión de actividades artísticas y culturales para niños y adolescentes (Alas y Raíces, Erre, A y Mecha Creativa). Las aplicaciones de estas páginas electrónicas estimulan las capacidades cognitivas y la creatividad; los pequeños pueden jugar con ellas y alcanzar un mayor conocimiento sobre los conceptos que ahí se exponen. Las *apps* producidas por este programa han sido muy bien recibidas, no sólo en México, sino también en otros países. El total de descargas de las 14 aplicaciones disponibles, entre septiembre de 2016 y junio de 2017, fue de 34,238. Los países con mayor número de descargas, después de México, son: España (29%), Colombia (24%), Chile (22%), Argentina (18%) y Estados Unidos (7%). Entre las descargas y visitas a las páginas web, se reportó la atención de 321,266 usuarios.

El INBA ha adoptado estrategias tecnológicas para acercar las actividades artísticas y transmitir actividades culturales desde sus recintos al resto de la república. En este sentido, dentro del programa La Cultura A-Pantalla se realizaron numerosas transmisiones en el exterior del Palacio de Bellas Artes —en la explanada Ángela Peralta— que incluyeron presentaciones en vivo de las actividades realizadas en la sala principal del recinto.



Entre las transmisiones en vivo desatacan: el Concierto de Gala de los 100 años de *El Universal*, 1916-2016; las presentaciones de la Orquesta Barroca de Friburgo; la Orquesta Nacional de España; la Camerata Porteña; Le Concert Spirituel; Orchestra of the Swan; New York Jazz All Stars 2016 Antonio Sánchez & Migration; Il Giardellino; la Orquesta Nacional Tradicional China; el violinista David Garret; Philippe Jaroussky y Le Concert de La Longe; el violinista Maxim Vengerov y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Stanford; así como las galas de *Una vida en la danza 2016*, segunda época –del CENIDID–, de la Fundación Comparte Vida 2016 con Fernando de la Mora, y la de flamenco.

También se transmitieron actividades de los grupos artísticos del INBA: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Ópera de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, así como las actividades de los grupos Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y Concertistas de Bellas Artes. Cabe señalar que algunos de estas presentaciones se difundieron en los estados de Baja California, Chihuahua, Guerrero, Jalisco, Puebla, San Luis Potosí y Tabasco.

De igual forma, se realizaron retransmisiones de diferentes espectáculos, entre ellos: *La Traviata*, con la

OBA; el concierto del 80 Aniversario del Palacio de Bellas Artes, con la OSN; la ópera *Otello*, desde el Teatro Real de España; la Velada Neoclásica de Ballet, con la CND; la gala de finalistas y la premiación del VIII Concurso Nacional de Piano Angélica Morales YAMAHA; *Don Giovanni*, con la OBA; concierto inaugural del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México; el ballet *Blancanieves*, con la CND; el concierto de navidad de la OSN; *La Bohème*, con la OBA; *Copellia*, con la CND; los solistas Aga Mikolaj, soprano, y Zach Borichevsky, tenor, junto con la OSN; y el oratorio *El Mesías*, con la Ópera de Bellas Artes.

Asimismo, se difundieron funciones del programa Desde los Grandes Teatros del Mundo, entre ellas: La Ópera de París Baila con Benjamin Millepied, que rinde tributo a George Balanchine y Jerome Robbins; el concierto de la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, con Andrés Schiff; La Ópera de París Baila con Ballet Russes; el concierto de Javier Camarena; la zarzuela *Luisa Fernanda*, desde Madrid; las óperas *El holandés errante*, *Hänsel y Gretel* y *El trovador*; los ballets *La cenicienta* y *El lago de los cisnes*; la gala *Elisa y sus amigos*; entre otras.

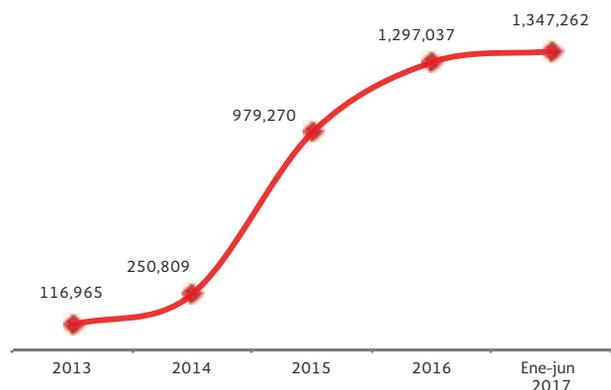
Por su parte, el Festival Internacional Cervantino dio continuidad a las transmisiones vía *streaming* de los diferentes espectáculos presentados. En la última edición se alcanzó un total de 45,279 ciberespectadores y se tuvieron disponibles 13 videos para 48 transmisiones.

El FCE fomenta el acercamiento del público a las diferentes actividades que realiza por medio de plataformas tecnológicas que ofrecen la oportunidad de apreciar en vivo las coberturas de los eventos, mediante una transmisión vía *streaming* en su página *web*; de esta manera, se fortalece la difusión en sus sitios digitales. Dentro de las actividades que se pudieron apreciar destacan: el homenaje a Ricardo Piglia; la premiación del II Concurso Internacional de Booktubers; la presentación del libro *El mar de los deseos. El caribe afroandaluz, historia y contrapunto*, de Antonio García de León; la Feria de Novela Negra y Policiaca; y el Festival de las Letras.

CIBERESPECTADORES

Áreas	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
CENART	6,086	6,505	672,009	272,488	50,225	1,007,313
FIC	110,879	127,339	56,452	45,279	0	339,949
Total	116,965	133,844	728,461	317,767	50,225	1,347,262

CIBERESPECTADORES ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



EDUCAL, a través de su plataforma web (www.educal.com.mx), pone a disposición de la población una opción más para contribuir al acceso a los libros; de manera permanente la oferta editorial se amplía y mejora, además de que facilita el proceso de pago de los libros. Actualmente se tienen disponibles 111,010 títulos, de los cuales 85,997 se presentan en formato digital y 25,013 en físico. En el portal se ha mejorado la selección de libros y recomendaciones y ahora se cuenta con la revista digital de EDUCAL, para promover las novedades editoriales, el trabajo de los escritores y otros participantes de la industria editorial.

La plataforma DigitaLee, operada por EDUCAL de manera asociada con Libranda desde 2016, ofrece el servicio de préstamo de libros digitales para la RNBP de la Secretaría de Cultura. Su objetivo es proveer un servicio de lecturas gratuitas a disposición de la población; además, es un plan piloto tanto para incentivar servicios de fomento a la lectura en recintos culturales, como para promover una nueva forma de adquisición de fondos editoriales para bibliotecas públicas. De septiembre de 2016 a junio de 2017, DigitaLee contó con más de 5 mil títulos disponibles en el sitio web <http://www.digitalee.mx>; el número de usuarios registrados es superior a 12 mil y se han realizado préstamos de alrededor de 23 mil ejemplares.

En el XVI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, celebrado en septiembre de 2016 en Pátzcuaro, Michoacán, la DGB presentó DigitaLee como una de las transformaciones que se encuentran en proceso

dentro del marco jurídico y administrativo del sector cultural, y se vislumbraron sus potenciales implicaciones, repercusiones y oportunidades para el sistema bibliotecario nacional, tomando en cuenta los objetivos para los que fue creada.

Para la Biblioteca Vasconcelos, además de la difusión de las actividades que se desarrollan, el sitio web es uno de los principales accesos a su catálogo, donde se muestra la disponibilidad y diversidad de títulos con los que cuenta, así como la información sobre las características de los servicios. Durante el periodo del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, contó con 1,265,695 visitas, cifra similar a la del ejercicio anterior.

A través de las plataformas y aplicaciones que se han desarrollado en la Fonoteca Nacional, se promovió la oferta del patrimonio sonoro digitalizado, a través de la página web y sus aplicaciones digitales. De septiembre de 2016 a de junio de 2017, se alcanzó un total de 154,592 usuarios, y las secciones más consultadas fueron el Audio del Día y el PODCAST semanal que, en conjunto, alcanzaron la visita de 103,405 usuarios, cifra que representó 67% del total de cibernautas que consultaron el acervo sonoro digitalizado. Conviene acotar que, debido al calendario especial dedicado a efemérides sonoras relacionadas con la música y el sonido, el cual se diseñó a partir de material seleccionado del acervo que se difunde a través de las citadas herramientas, en el mes de marzo de 2017 se registró la audiencia más alta en los audios del día con 10,070 escuchas.

Por su parte, Radio Educación ha puesto a disposición del público más de 16 mil audios de su acervo para escucha en línea o descarga gratuita a través de su señal On Demand (www.e-radio.edu.mx), y ha recibido un total de 47,672 descargas; mientras que la Biblioteca de las Revoluciones de México del INEHRM registró 26,989 usuarios virtuales a través de la página web del Instituto.

En otro ámbito, los recorridos virtuales del INBA permiten al público conocer los museos, salas, murales, exposiciones, galerías, obras, espacios y más. Actualmente se tienen 19 interesantes recorridos que pueden ser visitados directamente en la página principal del INBA o en los portales de cada museo (<http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales>).

Para fomentar el desarrollo y consumo de materiales audiovisuales más allá de la señal abierta, Canal 22 comenzó la planeación de un área digital dedicada a



conjuntar los esfuerzos de la televisora para abarcar nuevas audiencias con la oferta de múltiples plataformas digitales. Asimismo, se ha trabajado en campañas y propuestas que fortalezcan la difusión de las diversas plataformas digitales con las que cuenta, como son: transmisión vía *streaming*, Canal 22 a la Carta (VOD), señal de prueba y versión beta de las redes sociales, portal *web*, la inclusión de la señal digital 22.2 y, por último, el lanzamiento de la aplicación N22, herramienta virtual que permite a los usuarios (sobre todo al público joven) tener las noticias culturales más relevantes al momento y que además ofrece la oportunidad de ver la programación de Canal 22 en vivo, así como sus coberturas especiales.

Como parte de la estrategia digital, en el INAH se utilizan diversas herramientas para dar a conocer las actividades académicas, de investigación, artísticas y culturales que se realizan. Entre septiembre de 2016 y junio de 2017, se emitieron un total de 221,150 mensajes, de los cuales 73,202 se presentaron en Facebook, 20,930 en Twitter y 127,018 en Instagram. Cabe señalar que en el nuevo sitio del Museo Nacional de Antropología se integró un grupo de manejo de redes sociales con personal especializado en arqueología, etnografía y redes sociales.

Por su parte, las distintas secciones que integran la página *web* del INAH alcanzaron las 3,895,487 visitas, y la del INEHRM registró 3,427,900 visitantes. En las páginas electrónicas de la DGB, Biblioteca de México y RNBP se realizaron 278,917 consultas. El sitio *web* del FIC recibió 1,501,544 visitas y en redes sociales se sumaron 750,535 seguidores, más 31,824 usuarios de las aplicaciones que desarrollaron.

La DGP de la Secretaría de Cultura administra 12 cuentas en redes sociales, las cuales tienen un total de 280,012 seguidores y un alcance de 193,159 personas informadas al día.

En la Biblioteca Vasconcelos continuó la tendencia al alza de los seguidores en las redes sociales de sus diferentes plataformas, principalmente en Facebook, donde está ubicada como una de las bibliotecas con más seguidores en el mundo (458,781) y cuya principal característica es la interacción con los usuarios, así como la actualización constante de sus contenidos. En el caso de Twitter, se llegó a 66,913 seguidores hasta el 30 de junio de 2017.

A través de Facebook, Twitter, YouTube y Periscope, el INEHRM difunde permanentemente los contenidos

históricos y las actividades que realiza. Actualmente se cuenta con 21,287 seguidores en Facebook y 136,038 en Twitter; a YouTube se subieron 176 videos de las actividades realizadas y se registraron 1,401 visitas; en Periscope hubo 271 transmisiones.

El Centro de la Imagen difunde actividades relacionadas con las artes visuales y la fotografía, así como otras actividades culturales: presentaciones de libros, exposiciones, talleres y cursos de fotografía, visitas guiadas, entre otras. De esta forma, se alcanzaron 239,714 visitas a la página de *Internet*, 490 mil seguidores en Facebook y 260,594 en Twitter. En el caso de ECHASA, se tiene registro de 3,091 nuevos seguidores en Facebook y 914 en Twitter.

Con el objetivo de generar, integrar, catalogar y difundir información de la diversidad lingüística de México en plataformas digitales, el INALI registró material multimedia en la plataforma del Acervo de Lenguas Indígenas Nacionales, relativo a 18 agrupaciones, 108 variantes y 1,609 fotografías correspondientes a 10 familias lingüísticas (<http://alin.inali.gob.mx/xmlui>). Además, en el Atlas de las Lenguas Indígenas Nacionales se incorporaron las fichas sociolingüísticas de 16 variantes lingüísticas y se concluyó la actualización de las 68 agrupaciones lingüísticas en el Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales; y la red social Nenek, en lengua téenek (huasteco), se consolidó, a través de la vinculación de sus contenidos con la red Facebook, lo cual incrementó significativamente la presencia de esta lengua en la *web*.

6.4 Poner las nuevas tecnologías al servicio de la educación cultural y artística, así como de la población estudiantil y docente

Los servicios de educación en línea constituyen una opción de formación de profesionales de la danza, en la investigación dancística relacionada con la educación, la producción, la reflexión teórica, el análisis y la crítica. Su finalidad es fortalecer la expansión de los saberes propios del campo dancístico que posibiliten el desarrollo de su ejecución y la reflexión sobre los retos teóricos y prácticos que ello plantea. Por ello, el INBA, desde hace seis años, ha ofertado la maestría en línea de investigación en la danza, del CENIDID, la cual está administrada en la plataforma Moodle (<http://www.cenididanza.bellasartes.gob.mx>), para continuar enriqueciendo el campo labo-

ral de procedencia e insertarse en espacios dedicados al análisis de la crítica dancística y a la educación, creación e investigación de la danza en ciencias sociales y humanidades. En abril de 2017 se realizó el registro de aspirantes para la cuarta generación 2017-2019; actualmente, la tercera generación se encuentra en el fin de su curso.

El acervo de la Plataforma Interfaz CENART crece constantemente con la publicación de nuevos materiales audiovisuales. En el periodo de septiembre de 2016 a junio de 2017, se publicaron 207 videos, en 24 colecciones. De igual manera, para abastecer los diversos proyectos que se impulsan en la plataforma, se elaboraron 5,551 materiales educativos y de divulgación artística, y se diseñaron 397 espacios virtuales, aulas y aplicaciones digitales. A través de esta plataforma se transmitieron 327.89 horas video en tiempo real, las cuales fueron seguidas por 79,553 espectadores. El uso de este medio permitió una mayor difusión de eventos que tuvieron lugar en los foros escénicos del CENART, tales como el XX Festival Internacional de Piano en Blanco y Negro La Apoteosis del Piano, los 12 conciertos del XX Festival Eurojazz, Escrituras Digitales, Descorche Conversaciones con los que Hacen Nuestro Teatro, así como el Diplomado Historia del Diseño Gráfico e Industrial en México, Siglos XIX y XX. Módulo I, y una función completa de la opereta *Ayolante*.

En mayo de 2017 se presentó la *Guía del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos* para el docente de primaria, en sus versiones impresa, digital y para sitio *web*, que ofrece a los maestros recursos lúdicos y didácticos para que ellos mismos puedan ser los guías de sus grupos en la visita al Museo. El desarrollo de este material es una estrategia para ampliar la cobertura de atención a las escuelas, con la que se pretende despertar, tanto en docentes, como en estudiantes, la inquietud de investigar temas relacionados con el ámbito ferrocarrilero. De esta manera, se espera ampliar el impacto del Museo en el sector educativo y generar lazos de colaboración, para así contribuir a cambiar el enfoque tradicional de la visita escolar. Se estima que beneficiará directamente a 1,090 escuelas del estado de Puebla, la CDMX, Morelos, Tlaxcala, México, Hidalgo, Oaxaca y Veracruz, que recibirán la versión impresa y el acceso al sitio *web* por medio del link: www.museoferrocarrilesguiadocentes.gob.mx/.

El material de la *Guía* está organizado de tal suerte que permite al docente elegir entre 10 circuitos distintos de recorrido y diversas actividades, e incluye también fragmentos de poemas, cuentos, algunos datos curiosos y de la vida cotidiana, acertijos y adivinanzas.

De septiembre de 2016 a junio de 2017, el INAH digitalizó un amplio número de documentos, entre los cuales destaca el *Códice Dresde* (considerado el más completo de los cuatro códices mayas de los que se tiene conocimiento y el libro más antiguo escrito en América, ya que data del siglo XI o XII), que podrá ser consultado en alta resolución en la web; se acompaña de un amplio estudio académico y material multimedia de acceso gratuito. Los recursos digitales que alojan el *Códice Dresde* permiten ampliar la comprensión del documento a través de los estudios que forman parte fundamental de la publicación en línea. Esta digitalización se complementará con una aplicación digital gracias a la cual el público tendrá acceso, por medio de dispositivos móviles, a códigos digitales que estarán impresos en la publicación para una consulta paralela.

Se destaca también el desarrollo de herramientas de apoyo para los especialistas del INAH dentro de las áreas de conservación, restauración, investigación y difusión del patrimonio nacional, que se ha incrementado en la presente administración a través del empleo de modelos tridimensionales. Dichos modelos van desde la escala artefactual de elementos hallados en naufragios y sitios

arqueológicos –que actualmente ascienden a poco más de 100– hasta la monumental, en la que se contabilizan más de 90 levantamientos arquitectónicos.

Entre los modelos desarrollados destacan: conjuntos conventuales del siglo XVI, arquitectura militar de las fortalezas de Veracruz y Quintana Roo, monumentos históricos emblemáticos (el Palacio Nacional y el Palacio de Minería), la estatua ecuestre de Carlos IV; así como diversas estructuras arqueológicas, como las pinturas de la Gran Acrópolis Chik Nahb, en la zona arqueológica de Calakmul, Campeche; el Templo de las Serpientes, en Xochicalco, Morelos; la zona arqueológica de Cholula, en Puebla; el monolito de Tláloc de Coatlinchan, en el acceso al Museo Nacional de Antropología; y el Tzompantli, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En cuanto a las acciones del INALI: se habilitó el sitio La Constitución Mexicana en tu Lengua (<http://constitucionlenguas.inali.gob.mx>), para difundir la traducción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a 40 lenguas indígenas, así como su explicación en otras 28 lenguas; se diseñó un cartel con el texto de



la traducción al mixe medio del este del Decreto por el que se Reforma el Artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y se publicaron 1,200 CDs con la versión en audio de dicha traducción, los cuales se repartieron en localidades de los municipios de San Juan Cotzocón, San Juan Juquila Mixes, San Miguel Quetzaltepec, San Pedro Ocotepéc, Santiago Atitlán y Santiago Zacatepec.

Además, se terminó el desarrollo del interactivo Jia 'makafee. El Cafetal, en chinanteco central, dirigido a niños de entre ocho y 12 años, en colaboración con la Dirección de Investigación y el equipo de la doctora Frida Villavicencio del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). También se grabó y editó la versión en audio del libro *Maayáaj tsik-balilo'ob Kaampech. Narraciones mayas de Campeche*, de César Can Canul y Rodrigo Gutiérrez Bravo (compiladores); se generó un CD para su replicación.

Para el portal mujermigrante.mx, de la SCT, se editó e incrustó el subtítulo en cinco lenguas indígenas en videos de los siguientes temas: derechos de la niñez migrante, mujeres migrantes, población refugiada, jornaleros, migración y VIH.

Se difundió la presentación y el sitio de descarga de la aplicación móvil Ma Tiwelikan Nawatl. Vamos a Aprender Náhuatl, para dispositivos con iOS y Android, que el INALI desarrolló en colaboración con el Centro Cultural de España en México, Fundación Telefónica México, Manuvo, Metxican y personas hablantes de la variante mexicana de Guerrero.

Por otra parte, la Fonoteca Nacional participó como proveedor de contenidos para el Canal Cultural, plataforma digital que forma parte del programa Cultura en tu Escuela @prende 2.0.

6.5 Promover la digitalización intensiva del patrimonio y dotar a la infraestructura cultural del país con recursos y medios tecnológicos de acceso público

A través de la digitalización de colecciones, el Museo Nacional de Antropología contribuye a la investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio. Entre las acciones más destacadas se encuentran: la digitalización

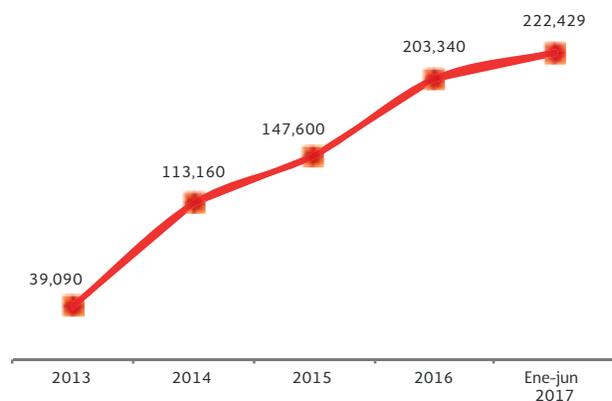
y catalogación de objetos de la Sala El Noroeste, máscaras del acervo de Etnografía, obras contemporáneas con *gigapixel* y piezas de la Sala Costa del Golfo; la digitalización de tarjetas del catálogo de la Colección Mestiza y del catálogo de la Colección Maya; y el registro, video y foto de la reestructuración de Sala Costa del Golfo: Huasteca y Totonacapan.

También continuó la digitalización de fondos documentales y fotográficos, en los que se registraron 100 especímenes fotográficos del Fondo Fotográfico Museo Nacional de México, para seguir completando el banco de imágenes de esa colección. A solicitud de los usuarios, digitalizó los documentos antiguos del Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964.

En cumplimiento de las disposiciones establecidas en la Estrategia Digital Nacional, a través del proceso de digitalización, la Fonoteca Nacional migró, para su conservación y preservación, el contenido de 10,096 soportes a formato digital, equivalentes a 6,509 horas. Conviene citar que, con los resultados alcanzados, el acervo sonoro digitalizado alcanzó un acumulado de 98,818 horas preservadas en formato digital, las cuales corresponden principalmente a radio y música; de esta última destacan los géneros de música de concierto, tradicional y popular.

Durante los meses de noviembre y diciembre de 2016, en el Centro de la Imagen se digitalizaron 1,224 ítems, todos ellos producto del trabajo de fotógrafos brasileños que forman parte del Fondo Consejo Mexicano de Fotografía.

ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN NÚMERO DE REGISTROS DIGITALIZADOS ACUMULADO ENERO 2013-JUNIO 2017



El Fondo INEHRM de la Revolución Mexicana, resguardado en el Archivo General de la Nación, cuenta con 29,115 piezas contenidas en 3,400 expedientes. De septiembre de 2016 a junio de 2017, se restauró y digitalizó 70% del material. Además, la Biblioteca del Instituto cuenta con 71,733 registros bibliográficos en el catálogo en línea.

A través de la elaboración de proyectos especiales enfocados en la modernización y acercamiento a las nuevas tecnologías informáticas, el INAH realizó diversos sistemas informáticos, entre los que se encuentran: Repositorio Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía; Museo Regional de Guerrero; versión 2.0 del sistema institucional Programa Anual de Trabajo; y Sistema para el Registro y Consulta de Regularizaciones Internas en la Normateca Interna del INAH.

El Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología dio continuidad al convenio con la Universidad Politécnica del Valle de México con el propósito de comenzar la primera fase de pruebas del sistema informático, para el registro, consulta y difusión de sus fondos fotográficos; esta línea de investigación forma parte del Proyecto de Investigación para la Conservación del Patrimonio Cultural.

El proyecto Mediateca es la respuesta institucional del INAH a los objetivos planteados en la Estrategia Digital Nacional y, en particular, a la Agenda Digital de Cultura, con el fin de crear plataformas digitales para preservar, difundir y hacer accesible de forma masiva la cultura mexicana. La Mediateca contiene la representación digital del patrimonio cultural bajo el resguardo del INAH, así como el conocimiento científico que genera a través de sus centros de educación e investigación.

Del 1 de septiembre de 2016 al 30 de junio de 2017, se continuó con la construcción de la segunda etapa del repositorio digital y con la integración de cientos de archivos de distinta naturaleza, temática y procedencia, que fueron revisados, relacionados entre sí y cuyas bases de datos fueron formateadas, gracias a la estandarización y creación de redes semánticas, lo que arroja medio millón de objetos integrados e interrelacionados en la plataforma. Entre las acciones desarrolladas destacan:

- El portal de minisitios dinámicos para 189 zonas arqueológicas y 121 museos.
- La continuación de la administración, actualización e integración de contenidos de la plataforma de publicaciones periódicas (*open journal systems*, OJS) que da servicio a las 13 revistas más importantes del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- La continuación de la administración y actualización de la Agenda INAH, así como de su Directorio de Investigadores.
- La construcción de un catálogo de exposiciones temporales, nacionales e internacionales, que permite recuperar de forma amplia la información desde 1998. El catálogo incluye 1,469 exposiciones.
- El establecimiento de sinergias con el SINAFO y la Dirección de Publicaciones y Gestión, para la distribución de productos culturales, como revistas, publicaciones, acervo fotográfico y materiales utilizados para la producción de miniguías.

ACERVOS PATRIMONIALES DIGITALIZADOS PARA SU PRESERVACIÓN NÚMERO DE REGISTROS DIGITALIZADOS

Áreas ^{1/}	2013	2014	2015	2016	Ene-jun 2017	Total
INAH	15,060	29,369	17,576	33,384	11,613	107,002
Secretaría de Cultura	24,030	14,152	15,521	13,292	5,135	72,130
INBA	0	30,429	1,171	5,464	1,958	39,022
INEHRM*	0	0	0	3,400	0	3,400
IMCINE	0	120	172	200	383	875
Total	39,090	74,070	34,440	55,740	19,089	222,429

^{1/}En el caso del INEHRM, sólo se cuenta con información a partir de 2016, año en que se integró al sector cultura.



INDICADORES DEL PROGRAMA
ESPECIAL DE CULTURA Y ARTE
2014-2018



INDICADORES DEL PROGRAMA ESPECIAL DE CULTURA Y ARTE 2014-2018

Concepto	Unidad de Medida	2013	2014*	2015	2016	2017 ^{p/}	Referencias del Programa Especial	
							Línea Base en 2013 ^{1/}	Meta 2018
OBJETIVO PND 3.3 AMPLIAR EL ACCESO A LA CULTURA COMO UN MEDIO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS CIUDADANOS								
Objetivo institucional 1: Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero								
Porcentaje de participación de la población nacional en las actividades artísticas y culturales	Porcentaje	40.7	55.1	55.9	55.8	17.4	40.7	42.2
Variación porcentual de las actividades artísticas y culturales en beneficio de la población nacional respecto al año base	Var. %	0.0	40.8	89.5	90.9	-17.4	0.0	6.3
Avance porcentual de actividades artísticas y culturales realizadas en zonas de atención del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, y de la Cruzada Nacional contra el Hambre, respecto de la meta sexenal	Porcentaje	8.7	23.7	36.7	67.2	70.0	8.7	100.0
Objetivo institucional 2: Impulsar la educación y la investigación artística y cultural								
Eficiencia terminal en escuelas de educación superior del subsector cultura y arte	Porcentaje	22.0	48.0	40.0	47.7	ND	22.0	36.0
Variación porcentual de la población beneficiada con la oferta de profesionalización y capacitación en materia artística y cultural respecto al año base*	Var. %	0.0	-34.7	57.8	11.4	-68.9	0.0	45.6
Objetivo institucional 3: Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella								
Variación porcentual de acciones para la creación, equipamiento, mantenimiento y remodelación de infraestructura cultural y artística respecto al año base	Var. %	0.0	3.7	-4.8	-6.4	-89.6	0.0	30.7
Avance porcentual de bibliotecas de la Red Nacional con personal certificado respecto del total de bibliotecas	Porcentaje	12.2	21.2	26.3	31.9	34.5	12.2	44.7
Avance porcentual de bibliotecarios capacitados para mejorar los servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas respecto de la meta sexenal	Porcentaje	15.4	21.3	39.0	57.9	66.9	15.4	100.0

Concepto	Unidad de Medida	2013	2014*	2015	2016	2017 ^{p/}	Referencias del Programa Especial	
							Línea Base en 2013 ^{1/}	Meta 2018
Objetivo institucional 4: Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural								
Avance porcentual de acciones de catalogación de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	23.3	49.1	69.3	84.8	89.2	23.3	100.0
Avance porcentual de acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	35.2	54.0	81.5	109.0	113.9	35.2	100.0
Porcentaje de participación de la población beneficiada con actividades de promoción y difusión del patrimonio respecto de la población nacional	Porcentaje	21.4	27.0	30.8	28.0	14.4	21.4	21.6
Objetivo institucional 5: Apoyar la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales								
Avance porcentual de programas producidos de radio y televisión culturales respecto de la meta sexenal	Porcentaje	16.0	37.8	52.5	67.0	73.6	16.0	100.0
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal	Porcentaje	17.0	29.6	43.1	68.7	73.8	17.0	100.0
Avance porcentual de títulos para formato impreso respecto de la meta sexenal, en apoyo al Programa Nacional de Fomento a la Lectura	Porcentaje	16.0	47.1	65.0	85.6	90.9	16.0	100.0
Objetivo institucional 6: Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital								
Porcentaje de usuarios de servicios artísticos y culturales vía <i>Internet</i> respecto de la población usuaria de <i>Internet</i> en México	Porcentaje	34.9	51.2	50.0	53.6	25.2	34.9	40.5
Avance porcentual de preservación de bienes patrimoniales a través de su digitalización con respecto de la meta sexenal	Porcentaje	8.8	25.1	32.8	45.3	49.6	8.8	100.0
Porcentaje de títulos editados en formato digital respecto del total de títulos editados	Porcentaje	28.7	26.6	28.6	25.7	35.5	28.7	30.0

^{1/} Estimaciones al cierre de ese año.

^{p/} Cifras preliminares.

Fuente: Secretaría de Cultura.

* Los resultados definitivos de la línea base tuvieron un crecimiento atípico, por ello, el año 2014 muestra una variación negativa.

GLOSARIO

ACCIONES DE COMUNICACIÓN SOCIAL: Conjunto de acciones para dar a conocer a la población la oferta de actividades y servicios culturales que programan las diferentes áreas del subsector cultura. Estas acciones se llevan a cabo a través de la prensa escrita (periódicos y revistas), medios electrónicos (portales de *Internet*, redes sociales, radio y televisión), medios alternos (parabuses, vallas, espectaculares, entre otros) así como a través de materiales impresos (folletos, carteles, trípticos e invitaciones). Incluye también actividades de prensa como boletines, entrevistas, coberturas con reporteros propios e intervenciones en radio o televisión.

ACERVO: Conjunto de bienes culturales con características específicas, reunidos para su preservación y consulta.

ALUMNO ATENDIDO: Persona matriculada en cualquier grado de las diversas modalidades, niveles y servicios educativos que ofrece el sector cultura.

ALUMNO BECADO: Persona que recibe una beca para realizar sus estudios en alguna de las escuelas del sector cultura.

ALUMNO DE NUEVO INGRESO: Persona de nueva incorporación en las escuelas del sector cultura.

ALUMNO EGRESADO: Persona que concluye sus estudios en las escuelas de educación artística o cultural del sector cultura.

ANIMACIÓN CULTURAL: Actividad que promueve la igualdad en el acceso y disfrute de las acciones y bienes culturales, favorece las expresiones de la diversidad cultural, amplía la contribución de la cultura al desarrollo y el bienestar social, impulsa una política cultural de participación y corresponsabilidad nacionales y brinda una dimensión social a las acciones culturales impulsadas por las instituciones del sector cultura.

APOYO: Ayuda que se otorga a artistas, creadores y grupos, para la presentación de espectáculos artísticos y culturales. Puede ser en efectivo o en especie.

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Conjunto de acciones para crear, rehabilitar, remodelar, equipar y dar mantenimiento a los bienes inmuebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

ARTE: Concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano que expresan una visión sensible acerca del mundo real o uno imaginario, para lo cual utiliza recursos visuales, lingüísticos o sonoros. Expresa ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

ASISTENTE: Persona que acude a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BECA: Ayuda económica que se otorga a un postulante para que cubra los gastos que le supone desarrollar un proyecto cultural que puede ser de investigación, estudios, creación de obra artística o perfeccionamiento.

BENEFICIARIO: Persona física o moral que recibe un apoyo, beca o estímulo económico y todas aquellas personas que reciben o hacen uso de un servicio cultural, así como todas las que asisten a algún espectáculo, exposición o actividad de difusión del patrimonio cultural.

BIENES Y SERVICIOS CULTURALES: Bienes de creación individual o colectiva materializada en un soporte tangible, cuyo consumo es potencialmente masivo, aunque supone una experiencia estética individual. Los servicios culturales responden a una dinámica de creación artística que se contempla o consume en el momento de su exhibición o ejecución.

CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES: Registro técnico que permite identificar y documentar amplia y detalladamente los bienes patrimoniales, con la intervención de personal especializado y bajo normas o reglas de integración y estructuración de la información que permite reconocer la naturaleza y valor arqueológico, paleontológico e histórico de los bienes.

COLECCIÓN: Conjunto de objetos o documentos que por su condición histórica, estilística y/o simbólica generan un sentido específico de valoración.

CONSERVACIÓN: Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Se integra de acciones preventivas, curativas y de restauración.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL: Transferencia, recepción e intercambio de recursos, bienes, conocimientos y experiencias educativas, culturales, técnicas, científicas, económicas y financieras entre gobiernos, así como con organismos internacionales, con el propósito de promover el desarrollo humano sustentable.

CREADORES: Personas que realizan una obra con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos y vehículos de expresión.

CULTURA: “... en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, Declaración de México sobre las Políticas Culturales, Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982).

CURSO DE CAPACITACIÓN O ACTUALIZACIÓN: Estudios impartidos por especialistas para la capacitación o actualización de conocimientos dirigidos a docentes, gestores y promotores culturales, artistas y, en general, a todos los trabajadores de la cultura, con la finalidad de mejorar las acciones y servicios culturales que se prestan a la población.

DESARROLLO CULTURAL: Proceso a través del cual individuos, grupos y comunidades amplían sus oportunidades de acceso, creación, consumo, transmisión y apropiación de bienes y servicios culturales, en condiciones de libertad efectiva.

DIFUSIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones que permite poner a disposición de la población los diversos hechos culturales para que sean disfrutados, apreciados y valorados.

DIVERSIDAD CULTURAL: Riqueza, fruto del conocimiento, reconocimiento y valoración de la interacción cultural de las diferentes prácticas, expresiones y manifestaciones de la cultura que coexisten en el territorio nacional y que dan cuenta de la diversidad étnica y lingüística que caracteriza a la nación y que representa una fuente de intercambios, innovación y creatividad. La diversidad cultural es considerada patrimonio común de la humanidad por la UNESCO.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: Conjunto de fines, contenidos, metodologías y sistemas estructurados de conocimiento cuyo propósito es la formación de individuos con habilidades, destrezas, técnicas, saberes, capacidades estéticas, expresivas, creativas y valores, a partir de los lenguajes artísticos y para atender las tareas de preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Incluye, también, los aspectos de capacitación dirigidos a artistas, gestores y promotores culturales, trabajadores de la cultura y docentes, a fin de profesionalizar sus labores.

EMPRESAS CREATIVAS Y CULTURALES: Aquellas formadas por empresarios o emprendedores en temas culturales o artísticos. Contribuyen a hacer de la cultura un motor de desarrollo económico para el país, que reditúa en la generación de empleos en el sector cultura. Propicia la creación de un sistema sostenible que vincula la esfera del arte y la cultura con los ámbitos social y económico.

ESTÍMULO: Financiamiento público que tiene el objetivo de coadyuvar al desarrollo y profesionalización de los creadores en las diferentes disciplinas artísticas.

EXPOSICIÓN: Conjunto de elementos y documentos ordenados para evocar conceptos. Facilitan la visualización interpretativa de hechos ausentes que pretenden argumentar una idea, un hecho, un autor o una experiencia.

FONDO MIXTO (Fondo Especial): Mecanismo financiero que capta recursos de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de la sociedad civil en general, con el fin de coadyuvar en el desarrollo y realización

de acciones culturales diversas y específicas para cada sector de la población objetivo. Con base en este esquema de financiamiento (bilateral y multilateral), operan los fondos Estatal, Municipal, Regional, para Jóvenes y Públicos Específicos.

INDUSTRIAS CULTURALES: Responde a la misma esencia de las empresas creativas y culturales, pero con una escala de mayor magnitud y alcance, tanto en sus procesos productivos, como en los bienes ofrecidos al público. Entre éstas se pueden mencionar las industrias cinematográficas, editorial, fonográfica y de la radio y televisión.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: La conforman los bienes muebles que dan cabida a las múltiples y diversas expresiones y servicios artísticos y culturales del país que requieren, por sus propias características, de espacios que de manera natural originen procesos de crecimiento e impacto social (bibliotecas, museos, teatros, casas de cultura, centros culturales, librerías, cines, salas de lectura).

INICIACIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Conjunto de acciones que acercan y sensibilizan a las personas, especialmente a niños y jóvenes, con los distintos códigos expresivos de las disciplinas artísticas a fin de propiciar su disfrute.

INVENTARIO: Instrumento administrativo que contiene la información necesaria sobre las características físicas de los bienes patrimoniales que se encuentran bajo control único y directo de las instituciones culturales, custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios, para su cuantificación e identificación. Implica los procesos de identificación y numeración de cada uno de los objetos de una colección, donde se integran una serie de datos básicos acerca de los mismos: nombre, artista o productor, lugar de origen y fecha, técnica con la que está hecho, entre otros.

INVESTIGACIÓN: Conjunto de métodos, procedimientos y técnicas utilizados para desarrollar y generar conocimientos, explicaciones y comprensión científica y filosófica de problemas y fenómenos relacionados con la protección, conservación y recuperación del patrimonio, así como de los procesos de creación, transmisión y desarrollo de nuevas propuestas artísticas y culturales.

MANTENIMIENTO: Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia

física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: Bienes muebles e inmuebles, productos de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con esas culturas. Definición establecida en el artículo 28 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS ARTÍSTICOS: Bienes muebles e inmuebles que revisten valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizadas y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano, de acuerdo a lo señalado en el artículo 33 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS HISTÓRICOS: Bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MONUMENTOS PALEONTOLÓGICOS: Vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas, que revistan interés paleontológico acorde a lo señalado en el artículo 28 bis de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

MOVIOLA: Máquina usada en televisión y cinematografía que reproduce imagen y sonido. Sirve para comprobar y rectificar el sincronismo de las operaciones de montaje; dispone de una pequeña pantalla para visualizar la imagen y permite desplazar la película hacia delante y hacia atrás, a distintas velocidades, o pararla. En la Cineteca Nacional se utiliza en la revisión del material de 35 milímetros, a fin de visualizar la película sin necesidad de ser montada en un proyector.

MUSEO: Espacio diseñado para albergar y exhibir un conjunto de obras y/o documentos que representan a la

sociedad o comunidad que los produjo. El grupo de piezas o acervo constituye un medio que fortalece la relación entre la humanidad y una realidad específica.

PATRIMONIO CULTURAL: Bienes que forjan una identidad colectiva a partir de la relación del objeto con integrantes de una comunidad, de una región o de un país. Ponderan las expresiones distintivas, sean de carácter material o inmaterial, los cuales son heredados, adquiridos o apropiados. Estas manifestaciones culturales permiten la identificación y pertenencia a una comunidad determinada.

PLATAFORMA DIGITAL: Entorno informático que cuenta con herramientas agrupadas y optimizadas para fines específicos. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios destinados al intercambio de contenidos e información. En muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales, así como con herramientas propias para la generación de recursos.

PREMIO OTORGADO: Galardón o reconocimiento conferido a concursante(s) en una competición efectuada.

PRESERVACIÓN: Conjunto de actividades que se realizan de manera interdisciplinaria con el fin de lograr la permanencia de obras o bienes culturales. Implica la implementación de una serie de medidas y acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas con el objeto de evitar riesgos para la salvaguarda del patrimonio artístico nacional.

PROMOCIÓN CULTURAL: Conjunto de acciones destinadas a propiciar o generar las condiciones para que los hechos culturales se produzcan.

PROTECCIÓN: Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales.

RECUPERACIÓN: Implementación de acciones jurídicas, científicas, técnicas y/o administrativas tendientes a recobrar o rescatar el patrimonio artístico.

RESTAURACIÓN: Conjunto de operaciones programadas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

TIRAJE DE LIBRO: Número de ejemplares producidos de un título.

VISIONAR: Examinar técnica o críticamente, en una sesión de trabajo, un producto cinematográfico, televisivo o de otro tipo. En el caso de la Cineteca Nacional se refiere sólo al material cinematográfico, con el fin de saber si el título revisado cumple con los criterios de calidad.

VISITA GUIADA: Recorrido por una exposición, espacio o ruta, apoyado con la explicación de un guía con conocimientos al respecto.

ZONA ARQUEOLÓGICA ABIERTA AL PÚBLICO: Área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles y que cuenta con instalaciones para la atención de visita pública.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Canal 22.- Televisión Metropolitana, S.A. de C.V.

CCC.- Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

CCD.- Centro de Cultura Digital

CCH.- Centro Cultural Helénico

CECUT.- Centro Cultural Tijuana. Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V.

CENART.- Centro Nacional de las Artes

CENCROPAM.- Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble

CENIDI-DANZA.- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza

CENIDIAP.- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

CENIDIM.- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical

CI.- Centro de la Imagen

CITRU.- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral

CNDCI.- Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

CNDI.- Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional

CNPCT.- Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo

CNPPCF.- Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero

CSNFM.- Coordinación del Sistema Nacional de Fomento Musical

DGAI.- Dirección General de Asuntos Internacionales

DGB.- Dirección General de Bibliotecas

DGB-V.- Biblioteca Vasconcelos

DGCPIU.- Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

DGP.- Dirección General de Publicaciones

DGSMPC.- Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

DGVC.- Dirección General de Vinculación Cultural

EAHNM.- Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

ECHASA.- Estudios Churubusco Azteca, S.A.

EDUSAT.- Sistema de Televisión Educativa

EFICINE.- Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional

ENAH.- Escuela Nacional de Antropología e Historia

ENCRYM.- Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

FCE.- Fondo de Cultura Económica

FIC.- Festival Internacional Cervantino

FICINE.- Fideicomiso para la Cineteca Nacional

FIDECINE.- Fondo de Inversión y Estímulos al Cine

FONCA.- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

FOPROCINE.- Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad

IEPSA.- Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V.

IMCINE.- Instituto Mexicano de Cinematografía

INAH.- Instituto Nacional de Antropología e Historia

INALI.- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

INBA.- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

INDAUTOR.- Instituto Nacional del Derecho de Autor

INEGI.- Instituto Nacional de Estadística y Geografía

INEHRM.- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México

ISBN.- Número Estándar Internacional de Libros

OMPI.- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

ONU.- Organización de las Naciones Unidas

PECA.- Programa Especial de Cultura y Arte

PND.- Plan Nacional de Desarrollo

PSE.- Programa Sectorial de Educación

RE.- Radio Educación

RNBP.- Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SEP.- Secretaría de Educación Pública

SHCP.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público

SIGROPAM.- Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble

SNCA.- Sistema Nacional de Creadores de Arte

UNESCO.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Segundo Informe de Labores 2016-2017 de la Secretaría de Cultura
se terminó de imprimir en agosto de 2017 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA), Calz. de San Lorenzo 244,
Col. Paraje San Juan, 09830, Ciudad de México

Se imprimieron 1,000 ejemplares

