

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | |
| | UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | |
| | FONDO: | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | |
| | SECCIÓN: | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | |

| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES |
|----------------------|----------|-----------------------|---|--|--------------------|------------------|-----------------|------------------|---|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------|-------|---------------|
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | |
| 1 | | | 2S.7/ 01-2016 | TEATRO HELÉNICO.-LA MUJER QUE MATO A LOS PECES, KARAMASOV, EL JUEGO DE YALTA, HANSEL Y GRETTEL | 2016 | 2016 | 396 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | |
| 2 | | | 2S.7/ 02-2016 | TEATRO HELÉNICO.- LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD, PASIÓN. | 2016 | 2016 | 420 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | |
| 3 | | | 2S.7/ 03-2016 | TEATRO HELÉNICO.- EL EMPRESARIO, EL CISNE Y EL HIDALGO, FRACTALES, CONCIERTO DE MÚSICA ANTIGUA, LA ÚLTIMA PALABRA. | 2016 | 2016 | 474 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | |
| 4 | | | 2S.7/ 04-2016 | TEATRO HELÉNICO.- PARASITOS, BAR NOSTALGIA, MÚSICA PARA OS OJOS. | 2016 | 2016 | 354 | X | | | 3 | 4 | 7 | H4 | X | X | |
| 5 | | | 2S.7/ 05-2016 | TEATRO HELÉNICO.- TRES DIAS EN MAYO, TANDAS Y TUNDAS. | 2016 | 2016 | 258 | X | | | 3 | 4 | 7 | H5 | X | X | |
| 6 | | | 2S.7/ 06-2016 | TEATRO HELENICO.- EL ÚLTIMO TEATRO DEL MUNDO, ABISMO, HOMENAJE A ELENA GARRO, CONCIERTO PARA PIANO. | 2016 | 2016 | 440 | X | | | 3 | 4 | 7 | H6 | X | X | |
| 7 | | | 2S.7/ 07-2016 | TEATRO HELENICO.- ANIMAS, 4º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN EVENTOS NACIONALES, 4º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN EVENTOS INTERNACIONALES. | 2016 | 2016 | 391 | X | | | 3 | 4 | 7 | H7 | X | X | |
| 8 | | | 2S.7/ 08-2016 | TEATRO HELÉNICO.- FESTIVAL DIVERTIMIENTO, DON JUAN, LOS NIÑOS PERDIDOS, SEÑOR CLARINI. | 2016 | 2016 | 425 | X | | | 3 | 4 | 7 | H8 | X | X | |
| 9 | | | 2S.7/ 09-2016 | FORO LA GRUTA.- DE PRINCPES Y OVEJAS EN UN TREN, 7 BILLONES DE HABITANTES, CULTUS INTERRUPTUS, LA CONTRACCIÓN DE LORENTZ | 2016 | 2016 | 411 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | |
| 10 | | | 2S.7/ 10-2016 | FORO LA GRUTA.- MEDEA, EL JARDIN SECRETO, EXCESO DE EQUIPAJE. | 2016 | 2016 | 383 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | |
| 11 | | | 2S.7/ 11-2016 | FORO LA GRUTA.- EL PRINCIPE INCOVENTE, MEMORIAS COMBINACION DE SONIDOS Y SILENCIOS, FRONTERA NORTE, FUCK LEAR, LAS CHICAS DEL CARRER. | 2016 | 2016 | 481 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | |
| 12 | | | 2S.7/ 12-2016 | FORO LA GRUTA.- LA DERIVA, TE MATARÉ DERROTA, SRA. KLEIN, MENDOZA. | 2016 | 2016 | 423 | X | | | 3 | 4 | 7 | G4 | X | X | |
| 13 | | | 2S.7/ 13-2016 | FORO LA GRUTA.- MASIOSARE, PROYECTO FAUSTO, DIOS, O NO SER, UQE COSASA MÁS EXTRAÑAS, 21 HISTORIAS DE BAUL. | 2016 | 2016 | 350 | X | | | 3 | 4 | 7 | G5 | X | X | |
| 14 | | | 2S.7/ 14-2016 | FORO LA GRUTA.- DRAMAFEST, ACABAR EN PAZ, LA CIENEGA DE LAS GARZAS, DE TRIPAS CORAZON. | 2016 | 2016 | 550 | X | | | 3 | 4 | 7 | G6 | X | X | |
| 15 | | | 2S.7/ 15-2016 | FORO LA GRUTA.- LA CRIA, LAS ANALFABETAS, NEVA, NOCHE DE REYES. | 2016 | 2016 | 624 | X | | | 3 | 4 | 7 | G7 | X | X | |
| 16 | | | 2S.7/ 16-2016 | FORO LA GRUTA.- BRIGADA ROJA, LA JOURNAL. | 2016 | 2016 | 249 | X | | | 3 | 4 | 7 | G8 | X | X | |
| 17 | | | 2S.7/ 01-2017 | TEATRO HELÉNICO.- PUNIHISTORIA ASQUEROSA PARA NIÑ@S QUE ECHAN VIENTOS, HEROÍNAS TRANSGRESORAS, PIEZAS. | 2017 | 2017 | 285 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | |
| 18 | | | 2S.7/ 02-2017 | TEATRO HELENICO.- UN TRANVIA LLAMADO DESEO, LOS NAUFRAGOS. | 2017 | 2017 | 440 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | |
| 19 | | | 2S.7/ 03-2017 | TEATRO HELENICO.- EL CASTILLO DE BARBA AZUL, LA ARTESTEADA TRUPETERA, WIT, ALL ITALIANA, GENIOS MUSICALES, LOS NIÑOS DE MORELIA. | 2017 | 2017 | 318 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | |
| 20 | | | 2S.7/ 04-2017 | TEATRO HELENICO.- ROMEO Y JULIETA, CICLO DE MÚSICA ANTIGUA, SONIDOS DE MÉXICO (CAPILLA), SONIDOS DE MÉXICO (TEATRO HELENICO). | 2017 | 2017 | 299 | X | | | 3 | 4 | 7 | H4 | X | X | |
| 21 | | | 2S.7/ 05-2017 | TEATRO HELENICO.- OLER A SANGRE, UGA, VOCES DE IBEROAMERICA, LA EXPULSIÓN DEL PARAISO, EL ALACRAN O LA CEREMONIA, RICHARD STRAUSS, KNM BERLIN. | 2017 | 2017 | 234 | X | | | 3 | 4 | 7 | H5 | X | X | |
| 22 | | | 2S.7/ 06-2017 | TEATRO HELENICO.- LA DESOBEDIENCIA DE MARTE | 2017 | 2017 | 124 | X | | | 3 | 4 | 7 | H6 | X | X | |

|  CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | | | | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | | | | | | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | |
|--|----------|-----------------------|---|---|--------------------|------------------|-----------------|------------------|---|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|---------------|
| UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | | | | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | | | | | | | | | |
| FONDO: | | | | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN: | | | | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | | | | | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | | | | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | | | | | | | | |
| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES |
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | |
| 23 | | | 2S.7/ 07-2017 | TEATRO HELENICO -MOSCÚ, DELIRIO, LO QUE QUEDA DE NOSOTROS, LOS NIÑOS PERDIDOS, QUE DEJEN TODITOS LOS SUEÑOS ABIERTOS. | 2017 | 2017 | 486 | X | | | 3 | 4 | 7 | H7 | X | X | |
| 24 | | | 2S.7/ 08-2017 | TEATRO HELENICO - 5° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN 3 Y 4 NOVIEMBRE, 5° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN 7-12 NOVIEMBRE, DIVERTIMENTO, TITUS ANDRONICUS, TONANA SIN FRONTERAS, THE 24 HOURS PLAYS MEXICO. | 2017 | 2017 | 311 | X | | | 3 | 4 | 7 | H8 | X | X | |
| 25 | | | 2S.7/ 09-2017 | TEATRO HELENICO - 50 DE CIEN, CASA DE MUÑECAS 2017, CASA DE MUÑECAS 2018. | 2017 | 2017 | 293 | X | | | 3 | 4 | 7 | H9 | X | X | |
| 26 | | | 2S.7/ 10-2017 | FORO LA GRUTA - SPÚTNIK, ANGÉLIQUE, EL REINO DE LOS ANIMALES. | 2017 | 2017 | 328 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | |
| 27 | | | 2S.7/ 11-2017 | FORO LA GRUTA - MEMORIAS DE ABAJO, REMODELACION VECINAL, EL INMOVIL, ALGO SOBRE LAS LEYES DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL. | 2017 | 2017 | 297 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | |
| 28 | | | 2S.7/ 12-2017 | FORO LA GRUTA - VINE A RUSIA PORQUE ME DIJERON QUE ACÁ VIVIA UN TAL ANTON CHEJOV, ESTA SEMANA LLOVERAN PÁJAROS, DESCOMPUSTOS. | 2017 | 2017 | 314 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | |
| 29 | | | 2S.7/ 13-2017 | FORO LA GRUTA - BABY BOOM EN EL PARAÍSO, ENSUEÑOS, TRANENPALAST. | 2017 | 2017 | 303 | X | | | 3 | 4 | 7 | G4 | X | X | |
| 30 | | | 2S.7/ 14-2017 | FORO LA GRUTA - MATATENA, HERODES HOY, DICEN QUE ME PAREZCO A SANTA ANNA, VIAJES PARA UN VESTIDO. | 2017 | 2017 | 267 | X | | | 3 | 4 | 7 | G5 | X | X | |
| 31 | | | 2S.7/ 15-2017 | FORO LA GRUTA - ¿QUÉ CON QUIQUE QUINTO?, LIMERENCIA, FUENTE OVEJUNA, HISTORIAS EN EL SILENCIO, LA CANTANTE CALVA, VIRUS. | 2017 | 2017 | 338 | X | | | 3 | 4 | 7 | G6 | X | X | |
| 32 | | | 2S.7/ 16-2017 | FORO LA GRUTA - HASTA LA CHINA FUERON A DAR MIS MECHAS POR EL VENTARRÓN, JAMMING DE IMPROTOP, LAS TOUZA, MALEVOLANCE, EL NIÑO QUE SE COMIÓ LA SERVILLETA. | 2017 | 2017 | 347 | X | | | 3 | 4 | 7 | G7 | X | X | |
| 33 | | | 2S.7/ 17-2017 | FORO LA GRUTA - TODOS SANTOS, MILAGROS, SNOOZE. | 2017 | 2017 | 107 | X | | | 3 | 4 | 7 | G8 | X | X | |
| 34 | | | 2S.7/ 01-2018 | TEATRO HELENICO - SALIMOS DEL MAR, LAS CARTAS DE FRIDA, LA DIVINA ILUSIÓN. | 2018 | 2018 | 526 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | |
| 35 | | | 2S.7/ 02-2018 | TEATRO HELENICO - EL BIEN DEL PAÍS, BIANCO SU BIANCO. | 2018 | 2018 | 539 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | |
| 36 | | | 2S.7/ 03-2018 | TEATRO HELENICO - LA OBRA DE BOTTOM, NOCHE DE ESTRENO, PO JODIDOS Y HOCICONES. | 2018 | 2018 | 359 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | |
| 37 | | | 2S.7/ 04-2018 | TEATRO HELENICO - ZOOLOGICO DE CRISTAL, EL REY Y SUS DOMINIOS. | 2018 | 2018 | 380 | X | | | 3 | 4 | 7 | H4 | X | X | |
| 38 | | | 2S.7/ 05-2018 | TEATRO HELENICO - LOS GEMELOS EN BUSCA DEL SOL, NOCHE DE REYES, EN-CANTANDO A CRICRI, DEL BARROCO AL SON. | 2018 | 2018 | 450 | X | | | 3 | 4 | 7 | H5 | X | X | |
| 39 | | | 2S.7/ 06-2018 | TEATRO HELENICO - EL HILADOR UNA HISTORIA DE AMOR - CON ALGUNOS DAÑOS COÑATERALES, NOVIA DE RANCHO, METAMORFOSIS, EL OGRITO. | 2018 | 2018 | 412 | X | | | 3 | 4 | 7 | H6 | X | X | |
| 40 | | | 2S.7/ 07-2018 | TEATRO HELENICO - LA OBRA QUE SALE MAL, 6° ENCUEN | 2018 | 2018 | 309 | X | | | 3 | 4 | 7 | H7 | X | X | |
| 41 | | | 2S.7/ 08-2018 | TEATRO HELENICO - TERROR, VOZ EN PUNTO - BOLEROS - RANCHERAS Y SONES, DOGVILLE | 2018 | 2018 | 405 | X | | | 3 | 4 | 7 | H8 | X | X | |
| 42 | | | 2S.7/ 09-2018 | CHUCHE Y LA MAQUINA DE LAS NUBES.- ENCABRONADOS.-HAMLET | 2018 | 2018 | 341 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | |
| 43 | | | 2S.7/ 10-2018 | ¿QUIEN SOY? RECETARIO SOBRE USTED MISMO.-LA BALA | 2018 | 2018 | 369 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | |
| 44 | | | 2S.7/ 11-2018 | LA NOSTALGIA DE LAS PEQUEÑAS COSAS.-HANDEL.- VISITE ARGENTINA.-LA ESPERA | 2018 | 2018 | 443 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | |

|  CULTURA <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small> | | | | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | | | | | | |
|---|----------|-----------------------|---|--|--------------------|------------------|-----------------|------------------|--|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------|-------|---------------|
| UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | | | | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | | | | | | | | | |
| FONDO: | | | | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN: | | | | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | | | | | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | | | | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | | | | | | | | |
| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES |
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | |
| 45 | | | 2S.7/ 12-2018 | BELISA. ¿DONDE ESTAS? EL MISTERIO DE LAS NIÑAS DESAPARECIDAS.-36 HORAS CUENTA ABAJO.-LA PRETTY WOMAN.-LA OBRA PIPÍ | 2018 | 2018 | 338 | X | | | 3 | 4 | 7 | G4 | X | X | |
| 46 | | | 2S.7/ 13-2018 | EL ÁRBOL.-LA CABRA.-RED BLACK AND SILVER.-2 DE OCTUBRE MI AMOR.-16 BITS O VIAJE AL PUENTE DE CRISTAL | 2018 | 2018 | 362 | X | | | 3 | 4 | 7 | G5 | X | X | |
| 47 | | | 2S.7/ 14-2018 | LOS QUE SOBRAN.-PORQUE PELOTES, ¿NO QUIERE BAÑARSE?.-CASA CALABAZA | 2018 | 2018 | 252 | X | | | 3 | 4 | 7 | G6 | X | X | |
| 48 | | | 2S.7/ 01-2019 | LA TIA MARIELA.-EL CANTO DE LA REBELION.-SOLO 4 CONCIERTO ACAPELLA.-TRES DIAS EN MAYO | 2019 | 2019 | 458 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | |
| 49 | | | 2S.7/ 02-2019 | SHEAKESPEARE COMPETITION XVII.-EJERCICIOS FANTASTICOS DEL YO.-WENSES Y LALA | 2019 | 2019 | 304 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | |
| 50 | | | 2S.7/ 03-2019 | PRINCIPE Y PRINCIPE.-HEDDA GABLER.-LAS MEDUSAS NO TIENEN CORAZON.-HUMEDAD | 2019 | 2019 | 470 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | |
| 51 | | | 2S.7/ 04-2019 | DOS PARA EL CAMINO.-KONRAD.-ENCUENTRO HEMISFERICO.-VINCENT GIRASOLES | 2019 | 2019 | 331 | X | | | 3 | 4 | 7 | H4 | X | X | |
| 52 | | | 2S.7/ 05-2019 | 1984.-CICLO DE MUSICA ANTIGUA-ACA EN LA TIERRA.-IDIOMAS DE LA VOZ | 2019 | 2019 | 344 | X | | | 3 | 4 | 7 | H5 | X | X | |
| 53 | | | 2S.7/ 06-2019 | FESTIVAL INTERNACIONAL DIVERTIMIENTO.-LAS TERRIBLES DESVENTURAS DEL DOCTOR PANZA.-TITUS.-ESTUPIDO HISTORIA DE AMOR EN WINIPEG | 2019 | 2019 | 370 | X | | | 3 | 4 | 7 | H6 | X | X | |
| 54 | | | 2S.7/ 07-2019 | THE 24 HOURS THE PLAYS:MEXICO.-MUSICA EN LA OBRA Y EL TIEMPO DE SHEAKESPEARE.-LIBROS VIVOS 50 DE 100 LA CENA.-7MO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN | 2019 | 2019 | 322 | X | | | 3 | 4 | 7 | H7 | X | X | |
| 55 | | | 2S.7/ 08-2019 | EL NO SHOW MEXICO | 2019 | 2019 | 223 | X | | | 3 | 4 | 7 | H8 | X | X | |
| 56 | | | 2S.7/ 09-2019 | BYE BYE BIRD.-FUIMOS HEROES.-EL POZO,LA FLAUTA Y LOS TRES CUERVOS.-BAJO TIERRA | 2019 | 2019 | 411 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | |
| 57 | | | 2S.7/ 10-2019 | VILLA DOLOROSA.-LAS COSAS DE ANA.-EL PICO DE LA BUITRERA | 2019 | 2019 | 361 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | |
| 58 | | | 2S.7/ 11-2019 | CONVERGENCIAS CREATIVAS.-TESTOSTERONA.-HOMBRES LOBO.-LAST MAN STANDING, SIMULACRO BOXISTICO | 2019 | 2019 | 385 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | |
| 59 | | | 2S.7/ 12-2019 | EL CORO.-TRATTARIA DE IMPROVIZZO.-MEDEA.-KAHLO VIVA LA VIDA.-CONVERSACIONES CON SATIE.-¿DUERMEN LOS PECES?.-DESPEDIDA DE SOLTERA | 2019 | 2019 | 467 | X | | | 3 | 4 | 7 | G4 | X | X | |
| 60 | | | 2S.7/ 13-2019 | MONJAS CORONADAS.-VISCERAL.-BLACKBIRD.-DOCTOR FO.-AVISAME SI TE VAS.-LAS CIERVAS DE LA PASION DE JESUS.-KIKIRICAJA.-TEATRO | 2019 | 2019 | 463 | X | | | 3 | 4 | 7 | G5 | X | X | |
| 61 | | | 2S.7/ 14-2019 | PENITENCIARIO "TLAMAQUITLISTLI" LA GOTA Y EL MAR.-VALENTINO CLEMENS.-LA CUNA,EL CIRCO DE TODOS.-SIN LUGAR PARA LA PAZ ANTIGONA.-LA ABADESA O CRONICAS DE VICISITUDES DE LA MONJA DE BELEN | 2019 | 2019 | 429 | X | | | 3 | 4 | 7 | G6 | X | X | |
| 62 | | | 2S.7/ 15-2019 | ESTANDO PARA TODOS.-III ENCUENTRO DE ESTUDIOS CRITICOS DE TEATRO.-CANCIONES DE LA MEMORIA.-OSCURA SANGRE.-LA REUNION | 2019 | 2019 | 259 | X | | | 3 | 4 | 7 | G7 | X | X | |
| 63 | | | 2S.7/ 16-2019 | SUEÑOS DE UNA NOCHE MEDIEVAL.-EN EL PAIS DE LOS MEDIOS.-CONFUSIONARIO.-ESPERANDO A GODOT | 2019 | 2019 | 221 | X | | | 3 | 4 | 7 | G8 | X | X | |
| 64 | | | 2S.7/ 01-2020 | AVE MARIA.-CLASE MAGISTRAL PENSANDO EN ACCIONES.-MAÑANA.-ZAPATO BUSCA SAPATO | 2020 | 2020 | 175 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | |
| 65 | | | 2S.7/ 02-2020 | HONOR Y TRAICION.-EL MERCADER DE VENECIA.-EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.-SHEAKESPEARE COMPETITION.-A OCHO COLUMNAS.-LA FLAUTA DE HAMELIN | 2020 | 2020 | 493 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | |
| 66 | | | 2S.7/ 03-2020 | HOMBRUNA | 2020 | 2020 | 117 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | |

|  CULTURA <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small> | | | | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | | | | | | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | | |
|---|----------|-----------------------|---|--|--------------------|------------------|-----------------|------------------|---|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|---------------|--|
| UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | | | | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | | | | | | | | | | |
| FONDO: | | | | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN: | | | | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | | | | | | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | | | | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | | | | | | | | | |
| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES | |
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | | |
| 67 | | | 2S.7/ 04-2020 | EL VIAJE DEL CORAZON.-LA EXAGERACION.-LA TIERRA DE LOS CORDEROS.-ALASKA.-MANADA | 2020 | 2020 | 463 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | | |
| 68 | | | 2S.7/ 05-2020 | LAS PARTICULAS DE DIOS.-CARNAVAL.-JULIETA TIENE LA CULPA.-YAHUALLI | 2020 | 2020 | 272 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | | |
| 69 | | | 2S.7/ 06-2020 | EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN.-DRAMATURGIAS AMBULANTES | 2020 | 2020 | 98 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | | |
| 70 | | | 2S.7/ 01-2021 | TARTARO.-POLLITO.-VARIETE DE LIBROS.-EL EJERCITO ILUMINADO | 2021 | 2021 | 363 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | | |
| 71 | | | 2S.7/ 02-2021 | VOLVER A FUENTES OVEJUNA.-LA PLAZA DE JUAN Y DE JUANA.-LOS HABLADORES.-LA REINA.-JULIETA TIENE LA CULPA | 2021 | 2021 | 473 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | | |
| 72 | | | 2S.7/ 03-2021 | TRAVESIAS.-14VO ENCUENTRO INTERNACIONAL DIVERTIMENTO.-A GOLPE DE CALCETIN.-8VO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN | 2021 | 2021 | 240 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | | |
| 73 | | | 2S.7/ 04-2021 | DETRÁS DE MI LA NOCHE.-SILENCIO.-NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES.-PAISAJES ELECTRICOS.-EL TESTAMENTO DE MARIA | 2021 | 2021 | 335 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | | |
| 74 | | | 2S.7/ 05-2021 | SUKHA.-BEATIFUL JULIA.-ALASKA.-BAJO EL CIELO DE LENINGRADO | 2021 | 2021 | 336 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | | |
| 75 | | | 2S.7/ 06-2021 | DIOS JUEGA A LOS VIDEOJUEGOS Y YO SOY SU PUTO MARIO BROS.-NOMBRE DE COMBATE.-JUNIO EN EL 93.-¿POR QUE LA GALLINA CRUZO EL CAMINO?- EL ULTIMO TRISHTAMUR(RESIDENCIAS) | 2021 | 2021 | 351 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | | |
| 76 | | | 2S.7/ 01-2022 | WORKING PROGRESS.-HONOR Y TRAICION.-OJOS DE NUBE.-EL CHARCO INUTIL | 2022 | 2022 | 324 | X | | | 3 | 4 | 7 | H1 | X | X | | |
| 77 | | | 2S.7/ 02-2022 | QUE ARDA TEBAS.-MADRE CORAJE Y SUS HIJOS.-LA FLAUTA DE HAMELIN | 2022 | 2022 | 430 | X | | | 3 | 4 | 7 | H2 | X | X | | |
| 78 | | | 2S.7/ 03-2022 | SERIE DE ENCARNACIONES FILOSOFICAS.-PESSOA.-ARTAUD.-KAFKA.-QUIERO SER NADIA.-ALMACENADOS.-245 ACTOS DE MALDAD EXTRAORDINARIA | 2022 | 2022 | 352 | X | | | 3 | 4 | 7 | H3 | X | X | | |
| 79 | | | 2S.7/ 04-2022 | VAN GOGH, UN GIRASOL CONTRA EL MUNDO.-EL HAMSTER DEL PRESIDENTE.-1ER FESTIVAL DE TEATRO HECHO EN QUERETARO.-EL SILENCIO DE LOS VIAJEROS.-FUENTE OVEJUNA.-ODIO LA MALDITA NARRATURGIA.-FERARA.-JUNIO EN EL 93 | 2022 | 2022 | 422 | X | | | 3 | 4 | 7 | H4 | X | X | | |
| 80 | | | 2S.7/ 05-2022 | FAMILIAS MONSTRUOSAS.-FIERCE FIERA.-LA HORA RADIO ROMA 2.-INDECENTE | 2022 | 2022 | 430 | X | | | 3 | 4 | 7 | H5 | X | X | | |
| 81 | | | 2S.7/ 06-2022 | EL CORRIDO DEL REY LEAR.-9NO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN.-DIABLURAS NAVIDEÑAS | 2022 | 2022 | 250 | X | | | 3 | 4 | 7 | H6 | X | X | | |
| 82 | | | 2S.7/ 07-2022 | DRAMATURGIAS AMBULANTES.-UN BANJO Y DOS MUERTOS.-DAMIANA Y CAROLA.-ANTES DE QUE TE VAYAS | 2022 | 2022 | 254 | X | | | 3 | 4 | 7 | G1 | X | X | | |
| 83 | | | 2S.7/ 08-2022 | EL VIAJE DEL CORAZON.-EL CANTO DE MI CORAZON.-LO QUE EL VIENTO A JUAREZ.-ESTA NO ES UNA OBRA DE IONESCO | 2022 | 2022 | 276 | X | | | 3 | 4 | 7 | G2 | X | X | | |
| 84 | | | 2S.7/ 09-2022 | JUNIO EN EL 93.-LA LEY DEL RANCHERO.-VITA BREWIS.-YAHUALLI | 2022 | 2022 | 283 | X | | | 3 | 4 | 7 | G3 | X | X | | |
| 85 | | | 2S.7/ 10-2022 | RADIO PIPORRO Y LOS NIETOS DE DON EULALIO.-CORAZON CICATRIZADO.-NO TODAS VIVEN EN SALEM.-LA ULTIMA CINTA DE KRAPP | 2022 | 2022 | 186 | X | | | 3 | 4 | 7 | G4 | X | X | | |
| 86 | | | 2S.7/ 11-2022 | HUELLAS DEL MANGLAR.-VIOLENCIA.-LAS VISIONES.-TEBAS LAND.-LOS ERRANTES | 2022 | 2022 | 398 | X | | | 3 | 4 | 7 | G5 | X | X | | |
| 87 | | | 2S.7/ 12-2022 | MUCHO RUIDO POCAS NUECES.-PANDEMONIUM | 2022 | 2022 | 223 | X | | | 3 | 4 | 7 | G6 | X | X | | |
| 88 | | | 2S.7/ 13-2022 | DESPERTAR DEL ZOMBIE | 2022 | 2022 | 133 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-1 | X | X | | |

|  CULTURA <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small> | | | | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | | | | | | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | |
|---|----------|-----------------------|---|---|--------------------|------------------|-----------------|------------------|---|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|---------------|
| UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | | | | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | | | | | | | | | |
| FONDO: | | | | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN: | | | | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | | | | | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | | | | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | | | | | | | | |
| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES |
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | |
| 89 | | | 2S.7/ 14-2022 | OTTO.-POR TEMOR A QUE CANTEMOS LIBRES | 2022 | 2022 | 97 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-2 | X | X | |
| 90 | | | 2S.7/ 15-2022 | MANUSCRITO 512.-INSOMNES | 2022 | 2022 | 114 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-3 | X | X | |
| 91 | | | 2S.7/ 16-2022 | FESTIVAL DEL ALMA 2022 | 2022 | 2022 | 182 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-4 | X | X | |
| 92 | | | 2S.7/ 17-2022 | LA MUÑECA EN SU CASA.-LA SOLEDAD DE MI CUERPO.- LA DESILUSION DE LA ILUSION | 2022 | 2022 | 121 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-6 | X | X | |
| 93 | | | 2S.7/ 18-2022 | MULTIVERSOS | 2022 | 2022 | 42 | X | | | 3 | 4 | 7 | CG1 | X | X | |
| 94 | | | 2S.7/ 01-2023 | CARNE.-IA INTELIGENCIA ACTORAL.-NOCTAMBULO.- EMILIA | 2023 | 2023 | 601 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-1 | X | X | |
| 95 | | | 2S.7/ 02-2023 | COSTO DE VIDA.-LEONARDO.-JAURIA.-A TI QUE TE GUSTA VOLAR.-INDECENTE | 2023 | 2023 | 551 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-2 | X | X | |
| 96 | | | 2S.7/ 03-2023 | DESDE EL CAPARAZON DE LA TORTUGA.-EL CAMINO DEL COLIBRI.-PROFUNDIDAD.-LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS.-LA CASCARA 15 AÑOS SONANDO.-SLIPS INSIDE.- CARLOTA | 2023 | 2023 | 480 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-3 | X | X | |
| 97 | | | 2S.7/ 04-2023 | 10MO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CLOWN.-JUNIO EN EL 93 | 2023 | 2023 | 84 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-4 | X | X | |
| 98 | | | 2S.7/ 05-2023 | PAR DE COMODINES.-EL ULTIMO VIAJE DE CONSUELO DE SAINT EXUPERY.-LA REINA DE BELLEZA DE LEELANI | 2023 | 2023 | 536 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-1 | X | X | |
| 99 | | | 2S.7/ 06-2023 | LAVAR, PEINAR Y ENTERRAR.-DANOS Y LOS INFERNOS GAME.-CASA CALABAZA.-PEDRO Y TAMARA.-GROZNI.- JOY ROBOTA.-TODOS ERAN MIS HIJOS | 2023 | 2023 | 562 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-2 | X | X | |
| 100 | | | 2S.7/ 07-2023 | LES DESERTORES.-ROMERO, DESPUES OTRA VEZ LA NOCHE.-EL CANTAR DE ROLANDO.-LA CASCARITA.- MABEL.-LOS ARREPENTIDOS.-VERDECRUZ | 2023 | 2023 | 393 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-3 | X | X | |
| 101 | | | 2S.7/ 08-2023 | FESTIVAL DE MONOLOGOS.-LA REBELION.-CANGREJO Y YO.-AYER UN CENCALE.-VARIACIONES SOBRE EL CAFÉ.- MAREA ALTA.-MARTES DE TITERES.-SOLISTAS ENSAMBLES DE BELLAS ARTES | 2023 | 2023 | 499 | X | | | 3 | 4 | 7 | F4-1 | X | X | |
| 102 | | | 2S.7/ 01-2024 | INTELIGENCIA ACTORAL.-BIOGRAFIA PINTADA DE UN CIRCO.-CARLOTA UN LUGAR FUERA DEL MAPA.-DIARIO DE UN LOCO.-LA DUQUESA DE MALFI.-VIDA Y GLORIA DE UNA ORUGA FILOSOFA.-TZIBI | 2024 | 2024 | 450 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-1 | X | X | |
| 103 | | | 2S.7/ 02-2024 | DEL CONEJO A LA TIERRA.-EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS.-UN TROPEL DE MARIPOSAS DINAMITA AL AIRE.-¿PUEDES VERME? | 2024 | 2024 | 459 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-2 | X | X | |
| 104 | | | 2S.7/ 03-2024 | MERCAN.-ISLA POPOTES.-EL HUEVO Y LA GALLINA.- JODIDOX.-EL CANTAR DE ROLANDO.-ANA CONTRA LA MUERTE.-FLORES NEGRAS | 2024 | 2024 | 465 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-1 | X | X | |
| 105 | | | 2S.7/ 04-2024 | ABRAS/ZARTE.-NOW PLAYING.-LA ISLA DE LOS NAHUALES.-LA PERSONA DEPRIMIDA.-OPPA. | 2024 | 2024 | 400 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-2 | X | X | |
| 106 | | | 2S.7/ 05-2024 | CÓMO DESCONSTRUIRSE DEL PATRIARCADO.-MARTES DE TÍTERES.-ALUCINES.-CASCADA 126.- CANGREJO Y YO | 2024 | 2024 | 460 | X | | | 3 | 4 | 7 | FA-1 | X | X | |
| 107 | | | 2S.7/ 06-2024 | QUE DEJEN TODITOS LOS SUEÑOS ABIERTOS.- VARIACIONES DE SCHRODINGER.-LA FABULA DEL TODO- PARONAMA DESDE EL PUENTE.-QUE TAN ARRIBA ES ARRIBA | 2024 | 2024 | 459 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-3 | X | X | |
| 108 | | | 2S.7/ 07-2024 | VAN GOGH, UN GIRASOL CONTRA EL MUNDO,PINOCHO: 21, 11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN,ERRANTES VIAJE A LA MEMORIA | 2024 | 2024 | 144 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-4 | X | X | |
| 109 | | | 2S.7/ 08-2024 | ¿QUÉ GUARDAS EN TU MOCHILA?,MADRE CORAJE Y SUS HIJOS.GENTE | 2024 | 2024 | 342 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-5 | X | X | |

|  CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | | | | INVENTARIO DOCUMENTAL | | | | | | | | | | NO. DE HOJA(S): <input checked="" type="checkbox"/> TRÁMITE <input type="checkbox"/> CONCENTRACIÓN (TRANSFERENCIA) <input type="checkbox"/> BAJA DOCUMENTAL | | | | |
|--|-------------|-----------------------|---|---|--------------------|------------------|-----------------|------------------|---|-----|---------------------|-------------------------------|-----------------|--|-------------------------|-------|---------------|--|
| UNIDAD ADMINISTRATIVA / ÁREA PRODUCTORA: | | | | CENTRO CULTURAL HELÉNICO / JEFATURA DE DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN Y APOYO LOGÍSTICO | | | | | | | | | | | | | | |
| FONDO: | | | | SECRETARIA DE CULTURA | | | | | | | | | | | | | | |
| SECCIÓN: | | | | 2S DIVERSIDAD CULTURAL | | | | | | | | | | | | | | |
| SERIE / SUBSERIE: | | | | 2S.7 PROMOCIÓN DE LA CULTURA (NACIONAL E INTERNACIONAL) | | | | | | | | | | | | | | |
| NO. CONSE- CUTIVO | NO. CAJA | NO. DEL EXPEDIENTE | CLASIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA DEL EXPEDIENTE | DESCRIPCIÓN DEL ASUNTO | FECHAS EXTREMAS | | NO. DE FOJAS | VALOR DOCUMENTAL | | | VIGENCIA DOCUMENTAL | | | UBICACIÓN TOPOGRÁFICA | TRADICIÓN DOCUMENTAL | | OBSERVACIONES | |
| | | | | | AÑO DE APERTURA | AÑO DE CIERRE | | A | L | C/F | ARCHIVO TRÁMITE | ARCHIVO CONCEN- TRACIÓN | TOTAL (AÑOS) | | ORIGINAL | COPIA | | |
| 110 | | | 2S.7/ 09-2024 | 3ER FESTIVAL DE TEATRO DE TITERES ALMA DE MADERA, MARTES DE TITERES | 2024 | 2024 | 462 | X | | | 3 | 4 | 7 | FA-2 | X | X | | |
| 111 | | | 2S.7/ 10-2024 | CAMILLE CLAUDEL,BASHIR LAZHAR,HASTALUEGO,UN TORNILLO ATRAVIEZA MI CABEZA,SIN PERMISO FUERA DE CASA,MUJERES EN FUGA | 2024 | 2024 | 298 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-3 | X | X | | |
| 112 | | | 2S.7/ 11-2024 | FIN DE PARTIDA,EL DIA QUE LAS ESTRELLAS DEJARON DE BRILLAS, NOMBRE DE COMBATE | 2024 | 2024 | 273 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-4 | X | X | | |
| 113 | | | 2S.7/ 12-2024 | LA BODA DE LA BOCA DE LA VACA,CANGREJO Y YO,SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN ACTOR | 2024 | 2024 | 211 | X | | | 3 | 4 | 7 | FA-3 | X | X | | |
| 114 | | | 2S.7/ 01-2025 | ESTO NO ES UN STANDUP,HUELLA DE PAPEL,BLANCO ATARDECER,IGUALES PERO MUUY DIFERENTES,SOMOS O NO SOMOS,VITAM MORTEM | 2025 | 2025 | 148 | X | | | 3 | 4 | 7 | A-1 | X | X | | |
| 115 | | | 2S.7/ 02-2025 | APUNTES SOBRE EL DETERIORO DE MI MADRE,EL DONDE DEL QUIJOTE,ASOMBROSIA,CABEZA ROTA, TODOS ERAN MIS HIJOS, PARROT CONTESTATARIO ACASO AMANECE,ABRASZARTE | 2025 | 2025 | 494 | X | | | 3 | 4 | 7 | G-1 | X | X | | |
| 116 | | | 2S.7/ 03-2025 | VAN GOGH,UN GIRASOL CONTRA EL MUNDO,PINOCHO 21,EL HOMBRE ELEFANTE,TOTO & PEZ,NO MACBTHS LADIES,TORQUEMADA,CENTROAMERICA,CONCERTO GROSSO,U QUX CAH,PRIMA FACIE,CIRCO OLIMPICO,GASPAR Y VIOLETA | 2025 | 2025 | 459 | X | | | 3 | 4 | 7 | H-1 | X | X | | |