

Descripción del programa

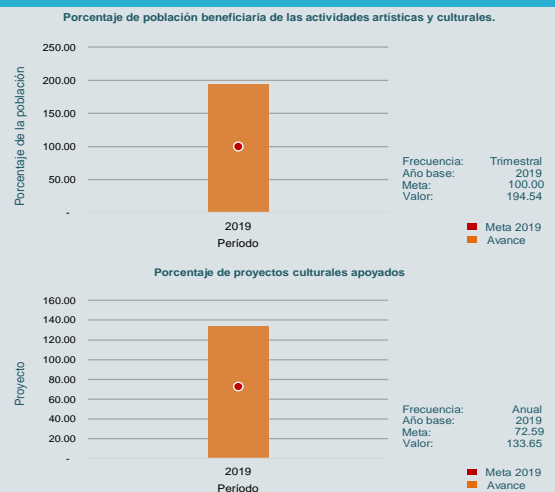
Por medio de las Direcciones que componen el programas, se programan proyectos con Instituciones Estatales de Cultura para sus comunidades(AIEC), en el Marco del Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), se otorgaron recursos federales para financiar Proyectos Culturales en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural. Estos proyectos culturales son ejecutados por las instancias postulantes para la rehabilitación, equipamiento y programación cultural que doten de vida a espacios dedicados al quehacer cultural que estén desaprovechados y en desuso. La cantidad de apoyos otorgados en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural superó levemente la meta programada, dada la respuesta de las instancias participantes en esta nueva modalidad del Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados y a los resultados del dictamen, en que se consideraron relevantes las propuesta presentadas.

Resultados

¿Cuáles son los resultados del programa y cómo los mide?

Al cierre del ejercicio fiscal se benefició a 6,151,446 personas de las 3,162,032 programadas lo que representa un 194.54 por ciento de la meta programada anual. La Dirección de Festivales reportó que al contar con mas recursos de los que se tenían contemplados (en 2018 la vertiente contó con sólo \$13,000,000.00 y para el ejercicio 2019 nos otorgaron \$110,000,000.00) permitió apoyar más proyectos de los que se tenían programados, lo cual incremento el número de actividades artísticas y culturales, beneficiando de esta forma a más público asistente en las actividades que se realizaron.

Se apoyaron 2,239 proyectos culturales de los 1,970 programados alcanzando un 133.65 por ciento de la meta programada. La Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas mediante el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) reportó que se superó la meta debido a que el número de apoyos programados para cada recurso (federal, estatal y mixto) es un estimado con base en el año anterior, ya que varía cada año dependiendo de los recursos y la cantidad solicitada por cada proyecto; Apoyó 1,353 solicitudes con recursos federales; Se apoyó 390 solicitudes con recursos estatales; Apoyó 28 solicitudes con recursos mixtos.



1

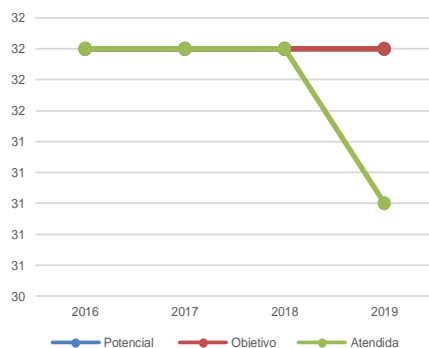
Definición de Población Objetivo:

Las Instituciones Estatales de Cultura del país que establecen comunicación con AIEC de la DGVC a fin de poder obtener apoyos.

Cobertura

Cobertura	
Entidades atendidas	32
Municipios atendidos	ND
Localidades	ND
Hombres atendidos	ND
Mujeres atendidas	ND
Cuantificación de Poblaciones	
Unidad de Medida	PA
Valor 2019	
Población Potencial (PP)	32
Población Objetivo (PO)	32
Población Atendida (PA)	31
Población Atendida/ Población Objetivo	96.88

Evolución de la Cobertura



Análisis de la Cobertura

Sin información

2

Análisis del Sector

Contribuye al programa mediante a la promoción y difusión al enriquecimiento y la consolidación de la vasta diversidad cultural que posee el país y a trabajar en estrecho contacto con las poblaciones para conocer de primera mano sus necesidades y aspiraciones en materia cultural.

Indicador Sectorial

No se cuenta con avances del Indicador Sectorial en 2019

Presupuesto Ejercido*

Año	Presupuesto del Programa (MDP) (1)	Presupuesto del Ramo (MDP) (2)	= % ⁽¹⁾ / ₍₂₎
2016	1,419.67	283,168.66	0.50
2017	458.03	11,222.47	4.08
2018	416.10	11,246.58	3.70
2019	396.62	10,008.69	3.96

Año de inicio del Programa: 2016

Análisis del Sector

3

* Valores a precios constantes promedio de 2012, actualizados con el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) MDP: Millones de Pesos. Fuente: Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)

Fortalezas y/u Oportunidades

Se cuenta con instrumentos que permiten un control integral en la ejecución de los proyectos y en el proceso de rendición de cuentas, Permite llevar a cabo proyectos culturales y artísticos en todo el país Contribuye a elevar la calidad de los bienes y servicios culturales en beneficio de la población en general

Debilidades y/o Amenazas

Carencia de detección de necesidades en los Estados, Los posibles recortes presupuestales de la SHCP, Las contingencias por situaciones no previsibles como epidemias, desastres naturales, u otras que impidan la realización de las actividades

1

Recomendaciones

A través de proyectos culturales coordinados por las Instituciones Estatales de Cultura permitir que la población tenga un mayor acceso a la oferta cultural

2

Acciones que el programa realiza para mejorar derivado de las evaluaciones

Avances en las acciones de mejora comprometidas en años anteriores

El programa no comprometió Aspectos de Mejora en años anteriores al 2020 o éstos ya se encuentran concluidos.

Aspectos comprometidos en 2020

El programa no comprometió Aspectos de Mejora en el 2020.

3

Participación de la Coordinación General de Programas para el Desarrollo en el programa

La vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura realiza el otorgamiento de recursos a las Instituciones de cada Estado para el desarrollo de proyectos culturales que deriva en beneficio de la población con oferta cultural (bienes y servicios culturales), en consecuencia, no hay un apoyo directo a personas como en otros programas sociales, por lo que no es necesaria un mecanismo de coordinación.

Acciones o afectaciones derivadas de la emergencia sanitaria provocada por el virus SARS-Cov-2 (COVID-19)

Con motivo de la emergencia sanitaria provocada por el virus SARS-Cov-2, la Comisión Interna de la Secretaría de Cultura, determinó que los proyectos estratégicos establecidos en las Reglas de Operación serían desarrollados de manera opcional en función de las necesidades de cada institución estatal de cultura y los recursos destinados a estos pueden destinarse a otros proyectos cuyo objetivo fuera apoyar a los agentes culturales que perdieron sus ingresos debido a dicha emergencia sanitaria. Por tal motivo, se formalizan convenios modificatorios así como el planteamiento de los proyectos.

Datos de Contacto



Datos de Unidad Administrativa

(Responsable del programa o acción)

Nombre: Guillermo Bello Chávez, Mirna Osiris Ortiz Cuevas,

Teléfono: foremoba 5541550880 Cnm.

Email: gbello@cultura.gob.mx, eruizc@cultura.gob.mx,



Datos de Unidad de Evaluación

(Responsable de la elaboración de la Ficha)

Nombre: José Antonio Rebollo Arciniega

Teléfono: 5541550221 EXT 9221

Email: jarebollo@cultura.gob.mx



Datos de Contacto CONEVAL

(Coordinación de las Fichas de Monitoreo y Evaluación)

Karina Barrios Sánchez kbarrios@coneval.org.mx 5554817285

Liv Lafontaine Navarro llafontaine@coneval.org.mx 5554817239

Rosa Bejarano Arias rmbejarano@coneval.org.mx 5554817383