

Descripción del Programa

El programa se dirige fundamentalmente a la conservación del patrimonio mueble e inmueble bajo custodia del INAH, para disfrute de la población. INBA. Con estas actividades se logró la preservación, restauración y conservación del patrimonio artístico que pertenece a todos los mexicanos y permite su disfrute a través de exposiciones, dándolo a conocer, inclusive a nivel internacional.

Resultados

## ¿Cuáles son los resultados del programa y cómo los mide?

No aplicable No aplicable Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se conservaron 15,037 bienes muebles e inmuebles patrimonio cultural de la nación de los 15,873 que se tenían programados, lo que representa el 94.73 por ciento de la meta programada anual. El INBAL informó que las actividades que realiza el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CECROPAM) son en un 80% presenciales. Debido al aislamiento COVID-19, el centro de trabajo no ha sido incluido regularmente en sus actividades, por lo que no se puede garantizar la recuperación planificada, la restauración de proyectos y la continuidad del proyecto de verificación; El resultado del indicador se debe a la suspensión de actividades por la contingencia sanitaria por Covid-19 que prevalece en México desde finales de marzo de 2020 y que obligó al cierre de los recintos y no se han realizado las actividades de conservación. El INAH informó que se conservaron bienes muebles e inmuebles históricos y arqueológicos se mencionan las actividades más relevantes como: el Museo Regional de Querétaro realizó acciones de conservación preventiva a bienes por medio del programa de mantenimiento las obras expuestas salas permanentes: de Sitio, Querétaro Virreinal, Querétaro en la Historia Mexicana I y II, Pueblos Indios, Querétaro Prehispánico, así como los Corredores Cabrera y Ángeles Pasionarios, el Museo de El Carmen realizó acciones de conservación como: pintura de caballete, escultura policromada, cuerpos momificados, mobiliario y cerámica que forman parte de alrededor de 25 salas permanentes con las que cuenta; el Museo Regional de Querétaro

Porcentaje de bienes patrimonio cultural de la nación conservados



Avance porcentual de acciones de conservación, restauración, rehabilitación y mantenimiento de bienes patrimoniales respecto de la meta sexenal



01

Cobertura

### Definición de Población Objetivo:

Los sitios y/o monumentos arquitectónicos que se encuentren en riesgo.

#### Cobertura

|                      |    |
|----------------------|----|
| Entidades atendidas  | 32 |
| Municipios atendidos | ND |
| Localidades          | ND |
| Hombres atendidos    | NA |
| Mujeres atendidas    | NA |

#### Cuantificación de Poblaciones

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| Unidad de Medida PA | Bien inmueble catalogado |
|---------------------|--------------------------|

#### Valor 2020

|  |          |
|--|----------|
| Población Potencial (PP)               | ND       |
| Población Objetivo (PO)                | 1,148    |
| Población Atendida (PA)                | 1,284    |
| Población Atendida/ Población Objetivo | 111.85 % |

### Evolución de la Cobertura



### Análisis de la Cobertura

De enero a diciembre de 2020, se registraron 1,284 bienes inmuebles (700 arqueológicos y 584 históricos) de los 1,148 que se tenían programados, lo que representa 11.85 por ciento mayor a la meta estimada. El cumplimiento positivo del indicador se debe a que se siguieron los protocolos y cuidados recomendados para combatir el COVID en la realización de los trabajos de catalogación y registro de bienes culturales. Específicamente en la catalogación fue posible superar la meta estimada por el trabajo de gabinete realizado desde casa, que permitió incorporar fichas nuevas derivadas del trabajo de campo realizado en los primeros meses del año en el Estado de Puebla, específicamente en los municipios de Coxcatlán e Ixtacamaxtitlán. En lo referente con el registro de inmuebles arqueológicos, aún con la contingencia sanitaria por el Covid-19, se continuó con el trabajo de registro de sitios en diversos

02

Análisis del Sector

### Análisis del Sector

Consolidar la tarea educativa del sector cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad.

### Indicador Sectorial

EL PROGRAMA O ACCIÓN NO TIENE VÍNCULO CON ALGÚN INDICADOR

### Presupuesto Ejercido \*

| Año  | Presupuesto del Programa (MDP) (1) | Presupuesto del Ramo (MDP) (2) | % = (1)/(2) |
|------|------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| 2015 | 2,093.09                           | 294,095.32                     | 0.71 %      |
| 2016 | 1,689.08                           | 283,168.66                     | 0.60 %      |
| 2017 | 1,424.38                           | 11,222.47                      | 12.69 %     |
| 2018 | 1,399.37                           | 11,246.58                      | 12.44 %     |
| 2019 | 1,666.55                           | 10,008.69                      | 16.65 %     |
| 2020 | 1,745.68                           | 8,834.66                       | 19.76 %     |

Año de inicio del programa: 2007

\* Valores a precios constantes promedio de 2012, actualizados con el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) MDP: Millones de Pesos. Fuente: Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)

## Fortalezas y/o Oportunidades

1. Para garantizar los derechos culturales de los ciudadanos, estas restricciones de movilidad y de distanciamiento social, se han visto como oportunidades de expansión de la creatividad y han sido espacio para mostrar la capacidad del talento de las agrupaciones artísticas del Instituto, de compañías independientes, de gestores, promotores, maestros y técnicos.

## Debilidades y/o Amenazas

1. Encontrar el equilibrio entre lo presencial y lo digital, y optimizar los canales de distribución de acuerdo con las últimas tendencias de mercadotecnia a fin de obtener el máximo provecho de los recursos institucionales.

01

## Recomendaciones

1. Es importante advertir todos estos cambios que se presentan a nivel global a fin de rediseñar programas e idear mejores estrategias y aprovechar al máximo los recursos institucionales.

02

## Acciones que el programa realiza para mejorar derivado de las evaluaciones

### Avances en las acciones de mejora comprometidas en años anteriores

*El programa no comprometió Aspectos de Mejora en años anteriores al 2021 o éstos ya se encuentran concluidos.*

### Aspectos comprometidos en 2021

*El programa no comprometió Aspectos de Mejora en el 2021*

03

### Participación de la Coordinación General de Programas para el Desarrollo en el programa

La Coordinación General de Programas para el Desarrollo no participa en el programa

### Acciones o afectaciones derivadas de la emergencia sanitaria provocada por el virus SARS-Cov-2 (COVID-19)

1. Para garantizar los derechos culturales de los ciudadanos, estas restricciones se han visto como oportunidades de expansión de la creatividad y han sido espacio para mostrar la capacidad del talento de las agrupaciones artísticas del Instituto, de compañías independientes, de gestores, promotores, maestros y técnicos, entre muchos. En este trimestre –como en anteriores– se ha continuado explorando el alcance y los límites de los medios digitales con el fin de establecer una comunicación sólida entre creativos, intérpretes y usuarios. El valioso aprendizaje que se ha obtenido durante el año se reforzó y depuró al

## Datos de Contacto



**Datos de Unidad Administrativa**  
(Responsable del programa o acción)  
Nombre: Martha Pantoja López | Aníbal Arias  
Teléfono: 55 4166 0770 Ext. 417325 y 417322  
Email: mpantoja.cndi@inah.gob.mx



**Datos de Unidad de Evaluación**  
(Responsable de la elaboración de la Ficha)  
Nombre: José Antonio Rebollo Arciniaga  
Teléfono: 5541550221  
Email: jarebollo@cultura.gob.mx



**Datos de Contacto CONEVAL**  
(Coordinación de las Fichas de Monitoreo y Evaluación)  
Karina Barrios Sánchez kbarrios@coneval.org.mx 5554817285  
Zahí Martínez Treviño azmartinez@coneval.org.mx 5554817239  
Rosa Bejarano Arias rmbejarano@coneval.org.mx 5554817383