

*colección*  
**PERIODISMO  
CULTURAL**

# *Alquimia audiovisual*

Juan José Olivares

PRESENTACIÓN DE ALEXIS GRIVAS





Foto de Rumanía Olivares

Juan José Olivares coordina las secciones de Espectáculos y Ciencias en el diario *La Jornada*. Egresó de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de la carrera de comunicación y periodismo. Ha publicado sobre cine, música, gastronomía, moda, ciencias, deportes y temas de cultura popular.

Ha realizado entrevistas a los directores de cine más importantes en el mundo, al igual que a músicos reconocidos en el plano internacional.

También es DJ y músico electrónico, así como productor de cortometrajes de moda y musicalizador en el sello audiovisual RuRU White.13.

## *Alquimia audiovisual*

Compendio de entrevistas con visionarios del cine,  
charlas microtonales y encuentros diáfanos  
en el periodismo de espectáculos

TEORÍA Y PENSAMIENTO



# *Alquimia audiovisual*

Compendio de entrevistas con visionarios del cine,  
charlas microtonales y encuentros diáfanos  
en el periodismo de espectáculos

Juan José Olivares

Presentación de  
Alexis Grivas

ALQUIMIA AUDIOVISUAL  
D.R. © Juan José Olivares  
Colección: Periodismo Cultural  
Primera edición: 2017

Diseño de la colección:  
Gráfica, Creatividad y Diseño, S.A. de C.V.  
Fotografías de la portada y del autor: Rumania Olivares  
Fotografías de interiores: Juan José Olivares

Presentación: Alexis Grivas  
Edición: Secretaría de Cultura

D.R. © Dirección General de Comunicación Social  
Av. Paseo de la Reforma 175  
Cuauhtémoc, C.P. 06500  
Ciudad de México

Dirección General de Publicaciones  
Av. Paseo de la Reforma 175  
Cuauhtémoc, C.P. 06500  
Ciudad de México

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Secretaría de Cultura / Dirección General de Comunicación Social y la Dirección General de Publicaciones.

ISBN 978-607-745-645-2

Impreso y hecho en México

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## *Índice*

Presentación . . . . .	15
Introducción . . . . .	17

### AERÓDROMO INTROSPECTIVO PARA EFIGIES DE ALTA DEFINICIÓN. ENTREVISTAS CON MAESTROS DEL CINE EN EL ORBE

Emir Kusturica: músico, profesor y loco. El Che de los Balcanes . . . . .	25
Oliver Stone, figura del cine político y social de los Estados Unidos . . . . .	35
Werner Herzog, prolífica maestría alemana . . . . .	46
David Cronenberg, escatología canadiense . . . . .	52
Zhang Yimou, maestro chino de la grandilocuencia poética . . . . .	57
Theo Angelopoulos, la mirada griega de lo social . . . . .	60
Monica Bellucci, musa del histrionismo . . . . .	63
John Malkovich, ingenio zen del arte escénico. . . . .	68
Marion Cotillard, pureza y profundidad gala al actuar. . . . .	73
Takeshi Kitano, belleza de la violencia . . . . .	77
Jean-Claude Carrière, el guionista de Luis Buñuel . . . . .	81
Terry Gilliam, el Monty Python del plató . . . . .	86
Sharon Stone, otrora sexualidad de Hollywood. . . . .	88
Juliette Binoche, actuación que perfuma los sets . . . . .	92
Alejandro Jodorowsky, colifato psicomago del cine . . . . .	95
Ennio Morricone, la banda sonora del séptimo arte . . . . .	106
Danny Glover, afrosensaciones del cine y el activismo . . . . .	109

Álex de la Iglesia, fascinante humor negro español . . . .	113
Tony Scott: Hollywood de calidad . . . . .	121
Volker Schlöndorff, artífice de la nueva escuela germana . . . . .	125
Jean-Jacques Annaud, vértigo francés de alto vuelo . . .	129
Nuri Bilge Ceylan, turco amor celuloide . . . . .	133
Wes Anderson, alternativa mundial desde Texas . . . . .	136
Benicio del Toro, astado de la actuación mundial. . . . .	140
Abel Ferrara, del <i>underground</i> neoyorquino . . . . .	144
Alexis Grivas, caballero del cine mundial. . . . .	147
John Sayles, la independencia estadounidense. . . . .	153
Barry Gifford, intelectual del guión; soporte de David Lynch. . . . .	157
Fernando Pino Solanas, cine político de Latinoamérica.	161
Héctor Babenco, la denuncia social de Brasil y Argentina. . . . .	168
Fernando Trueba, cine sonoro y desgarrador de España . . . . .	171
Fernando León de Aranao, la Iberia social . . . . .	175
Fernando Birri, creador de la escuela de cine de Cuba. .	179
Howard Shore, cine de partitura . . . . .	182
Mike Figgis, cine, música y amor . . . . .	185
Ulrike Ottinger, libertad crítica . . . . .	190
Eli Roth, alumno violento de Tarantino . . . . .	194
Thierry Frémaux, omnisciente del Festival de Cine de Cannes. . . . .	196
Bille August, nórdico placer. . . . .	200
Patricio Guzmán, el Chile socializado . . . . .	203
Steven Soderbergh, concisa temática de denuncia . . . . .	208
Walter Salles, calidad carioca. . . . .	212
Lita Stantic, producción femenina sabor mate . . . . .	216
Ventura Pons, subterráneas visiones ibéricas . . . . .	219
Diablo Cody, de bailarina exótica a ganadora del Óscar .	222
Bahman Ghobadi, desde el Kurdistán . . . . .	225
Mohamed Al-Daradji, el iraquí que filmó con AK-47. . . .	229
Ulrich Seidl, sin su cámara sería un alcohólico. . . . .	233

PROTOTIPOS NACIONALES EN FORMATO CINEMASCOPE.  
 ENTREVISTAS CON LOS MEJORES  
 REALIZADORES DEL CINE NACIONAL

Alfonso Cuarón, primer latinoamericano en ganar un Óscar como director . . . . .	241
La intelectualidad de El Negro Alejandro González Iñárritu . . . . .	252
Emmanuel Lubezki, el Chivo de Hollywood . . . . .	258
Guillermo del Toro, el niño genio de la fantasía . . . . .	265
Felipe Cazals, mentor nacional . . . . .	272
Arturo Ripstein, pilar de nuestro cine . . . . .	285
El maestro Luis Mandoki . . . . .	290
Jorge Fons, un clásico . . . . .	297
Sergio Olhovich, bolchevique mexicano . . . . .	301
Guillermo Navarro, el Óscar de la fotografía . . . . .	306
Gael García Bernal, polifacética actoral . . . . .	310
Diego Luna, histrionismo y discurso . . . . .	316
Guillermo Arriaga, el escritor-guionista que ganó en Cannes . . . . .	324
Carlos Reygadas, habitual en la Riviera Francesa . . . . .	328
Rodrigo García, universos femeninos . . . . .	335
Gustavo Loza, protagonista de una cinta de terror . . . . .	339
Rodrigo Prieto, la lente cotizada . . . . .	345
Vicente Leñero, uno de mis primeros profesores . . . . .	348
Hugo Stiglitz, prolífico y desatado . . . . .	352
Bertha Navarro, productora de México . . . . .	357
Ofelia Medina, belleza combativa . . . . .	362
La profesora Busi Cortés . . . . .	366
Jorge Denti, el documental como arma de contrainformación . . . . .	369
Juan Antonio de la Riva, el lobito de la sierra . . . . .	375
José Luis García Agraz, imaginación popular . . . . .	378
El irónico Alejandro Springall . . . . .	382
Fabrizio Prada, récord Guinness . . . . .	387
Gerardo Naranjo, el encantador <i>outsider</i> . . . . .	391

Eugenio Polgovsky, la cámara al hombro . . . . .	395
Everardo González, la bienhechura documental. . . . .	399
El amigo Albino Álvarez . . . . .	403

EL ETERNO LEGADO. PARA QUE NO ME OLVIDES...  
CHARLAS CON PERSONAJES MÍSTICOS DE LA MÚSICA Y...

Gustavo Cerati, leyenda de Latinoamérica . . . . .	411
Juan Gabriel, el sentimiento popular de México. . . . .	422
La jefa Patti Smith . . . . .	433
El vampiro Peter Murphy. . . . .	439
Robert Smith, magia darqui pospunk depre . . . . .	447
Brian Eno, sensei de los ambientes . . . . .	452
Lisa Gerrard, la dama del canto de Dead Can Dance . . .	456
Moby, el Dick sonoro . . . . .	459
Nina Hagen, punk <i>underground</i> . . . . .	462
Rubén Blades, músico, actor, político e intelectual. . . .	465
Stewart Copeland, el baterista de The Police . . . . .	473
Placebo, androginia rock . . . . .	477
Caetano Veloso, el politizado tropicalista . . . . .	481
El huracán Oscar D'León . . . . .	488
El ministro de la música: Gilberto Gil. . . . .	493
Angélique Kidjo, demonio de Benín . . . . .	496
Fermín Muguruza, guerrilla en Euskadi. . . . .	500
Charly García y la anarquía. . . . .	503
El flaco Fito Páez . . . . .	507
La electrónica mexicana del Nortec. . . . .	511
El coctel Milton Nascimento . . . . .	515
Willie Colón, el malo de la salsa. . . . .	517
Oumou Sangare, ave canora contestataria . . . . .	521
Steven Brown, el investigador de Oaxaca . . . . .	525
Ely Guerra, la guerrera. . . . .	534
Jorge Reyes, el chamán sonoro tecnotribal. . . . .	541
Irmin Schmidt, un DJ octogenario. . . . .	550

PASIÓN HIPNÓTICA DE UN DIARISMO TRASLÚCIDO.  
ENTREVISTAS Y VIAJES LOCOS

La chamana de la cocina: Abigail Mendoza . . . . .	557
Viaje a los Balcanes: cine, música y <i>rakias</i> . . . . .	564
En las montañas mazatecas de María Sabina y los niños santos . . . . .	567
Alberto Korda, el fotógrafo del Che . . . . .	573
El filósofo y sociólogo de la cultura actual: Gilles Lipovetsky . . . . .	577
Vuelta por el Magreb y la Puerta del Sahara . . . . .	584
Rap y hip hop en Cuba . . . . .	590
El pulque de la Santa Cruz . . . . .	594
Irma Serrano, La Tigresa . . . . .	600
El alucinante mercado de San Juan . . . . .	605
Gris gravitacional (un cuento, pura metáfora incidental) . .	608
La quintaesencia o de cómo se tejieron las historias. . . .	610



*Para Elizabeth, Rumania Ruido Blanco...  
amor policromático y sonoro*



## *Presentación*

**U**na edición del Festival Internacional de Cine de Salónica, en el norte de Grecia, estaba en pleno desarrollo. Llamó mi atención la presencia, entre los periodistas extranjeros, de un joven morenito que no paraba: iba de aquí para allá. Saltaba de proyección en proyección, de conferencias a reuniones con cineastas y críticos de cine. Era un verdadero remolino.

Todo le interesaba. Pretendía aprovechar a plenitud todo lo que le ofrecía un festival como éste. Su hiperactividad me impresionó.

Aunque formaba parte de los invitados extranjeros que dependían de mi departamento en el encuentro, lo conocía poco. Era el enviado del diario *La Jornada*, al que habíamos extendido una invitación para que enviara a un periodista para cubrir el certamen, que daba amplio y bien merecido espacio al cine mexicano.

Un día se acercó a pedirme que lo incluyéramos en la lista de los que querían entrevistar a tal personalidad, a tal cineasta o actor. Así me encontré con Juan José Olivares, con quien se estableció desde entonces un mutuo sentido de aprecio y una amistad que perdura hasta hoy día.

Juanjo ha tratado a lo largo de sus entrevistas de indagar en el quehacer y la manera de crear de los maestros del cine universal.

Me parece totalmente congruente este volumen, que presenta entrevistas con gente de primera línea del cine en el mundo. No tengo duda de que esta empresa resultará de mucho interés

para los cinéfilos, a la vez que quedará plasmado en papel el excelente trabajo de mi querido Juan José, quien, estoy convencido, seguirá por el camino del descubrimiento y deseo de ofrecer a sus lectores los andares creativos de las figuras del séptimo arte.

Enhorabuena, querido Juanjo.

*Alexis Grivas\**

\* Director y cinefotógrafo de reconocimiento mundial, artífice de la difusión del cine mexicano en el mundo y poseedor de la medalla Salvador Toscano. Es caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa. Ha sido delegado en los principales festivales del orbe.

## Introducción

Las letras, mudas o sonoras, son totalidad y ausencia. Felicidad y tristeza. Amor y desamor. Degustarlas fue un vicio, una parafilia. Ahora soy profesional de ellas.

En la libertad y en el seductor libertinaje de los grafemas he estallado con propulsión dinámica e implosión infinita. Me han llevado a ganarme la vida en el periodismo del cine, de la música, de la cultura popular. Pero sobre todo, me han acercado a esas figuras que me han influido y que a muchos han hecho felices con su arte. Aquí les traigo de forma humilde una selección de entrevistas con figuras del cine mundial. También, una recopilación de charlas con efigies de la música y de otros mundos...

### *Contagio de cine*

En el Cine Santos Degollado, uno de los popularmente llamados *piojito*, me contagié de cinefilia, recuerdo. La sala, al norte de la Ciudad de México, ofrecía dos películas al precio de una. Exhibía *Santo contra las lobas*, que se había estrenado varios años antes, pero que por el tipo de corrida de carácter medio subterráneo se proyectaba muchos años después.

Fue mi ritual de bautismo en el recinto del proyector fantástico: el cine.

Fue en un teatro en el que el *score* de la película, la banda sonora pues, se fusionaba con la acústica del momento creada por el desmadre de la audiencia, entre la que estábamos mi

hermano Sergio, quien era un púber, y yo, un pequeño niño con apenas uso de razón. Nos habíamos ido de pinta.

El misil infeccioso con descargas bacteriológicas de dopamina del universo audiovisual de esa película dejó en mí patología infinita. Una rara sintomatología. Eran las primeras tomas de la película de mi vida.

Quedé atrapado por el histrionismo luego de ver el primer montaje escénico al que me llevó mi mamá. También era muy pequeño. Se trataba de una obra protagonizada por Ofelia Guilmáin, un monstruo de las tablas que me hipnotizó.

Los espacios de expresión creativa, lugares tangibles e intangibles, me fueron inherentes. La primera vez que estuve en un foro, digamos de una forma consciente, fue en el escenario de la sala principal del Palacio de Bellas Artes. Había asistido como miembro de un coro instrumental de nivel secundaria.

Mi escuela destacaba por sus agrupaciones musicales, las cuales competían a nivel nacional. Fui parte de ellas en diversas ocasiones. Una vez cantando, otras tocando la guitarra, y también interpretando la flauta dulce o de pico. Conocí primero las tablas de Bellas Artes que sus butacas.

Así me encontré con los teatros y centros de cultura, cuya vida ahora registro en un medio de comunicación.

### *Historias patológicas*

Al cine lo degusto desde que recibí los primeros embates hertzianos por televisión, por la cual se transmitían películas nacionales de cualquier época y género, así como productos hollywoodenses. Fueron una afición que creó patología, la cual, acepto, orgánicamente contribuyó al diseño de un alfabeto que me ha ayudado a comunicarme con los mejores realizadores de cine en el mundo.

El hambre de cinematografía me hizo conocer las moles antiguas con sus inmensas pantallas. Cines gigantes con sus ventanas mágicas al mundo del celuloide. El Futurama, el Latino

y el París fueron elefantes blancos que me mostraron la ficción de la realidad.

La Cineteca Nacional es tema aparte. Esa institución ha sido el receptáculo de mis emociones audiovisuales. Ahí me he alimentado con comilonas filmicas de diversas culturas. Ha sido mi fuente de abastecimiento de colores, sabores, olores y paisajes. Mundos. La viví desde tiempos en los que no estaba de moda ver cine de autor, cuando las producciones alternativas no estaban en boga, y hablar de festivales de cine era una rareza intelectualoide.

El cine me hizo volar sobre tierras del periodismo cultural y de espectáculos en tiempos en que los sensei o gurúes no eran ni Wikipedia ni Google, sino los libros, las películas, las obras, los conciertos, los viajes, los experimentos, las creaciones, el activismo, las vivencias: material con el que se forjan las llaves al mundo de la percepción informativa.

En dos décadas he tratado temas culturales, sociales, hasta políticos y cosmogónicos; algunos raros o frívolos, pero en todos he propuesto lo considerado más esencial: la comunicación que se sienta, que en la metafísica de las letras y las oraciones policromática se vea. La que fluye en los sonidos y en los ritmos. También en los tonos y microtonos. En lo profundo y en lo superficial. En la sensación terrenal.

Escribir sobre el sentir de los realizadores, de los histriones, de los constructores de universos sonoros o de personajes fulminantes ha sido parte de mi vida, cuyo largometraje se construyó en el placer de ser un observador participante que desea hacer sentir al lector.

### *El sonido de las letras*

Uno de mis gustos etéreo-carnales es crear sonidos. Uso cajas de ritmo, *samplers*, estaciones de producción, teremín y tor-namesas, entre otros aparatos. Me proporciona complemento ante mi labor profesional en la comunicación. Es equilibrio.

Una vez ejecuté un acto en vivo, como DJ en una protesta política. Era el marco de las jornadas culturales contra lo que considerábamos un fraude electoral realizado a Andrés Manuel López Obrador, en las elecciones del año 2006. Se efectuaron manifestaciones con actos artísticos durante muchos días en la avenida Reforma. Hice también una presentación afuera de la embajada de los Estados Unidos durante un acto de inconformidad contra la invasión de ese país a Irak. Esa ocasión fue un festival que organizó la organización no gubernamental (ONG) Arte en Guerra Contra la Guerra y en el que igual realicé una *performance* de tecno y *drum and bass*. En el ágape acústico hubo otro tipo de géneros como ska y hip hop.

La melomanía edificó el santuario en el que me he encontrado a lo largo de estos años, compartiendo con personalidades de la creación sonora. Figuras que me han abierto sus ojos y su interior, lo que ha quedado plasmado en tinta y papel y, hoy día, en caligrafía y plasma.

Éstas son algunas secuencias de la película de mi carrera como periodista. En ella soy director, productor, fotógrafo y musicalizador; también protagonista y antagonista.

Hoy en día, dentro del periodismo me divierto en el rubro de la edición. Coordino las secciones de Espectáculos y Ciencias para seguir ofrendando la metam manufactura de racimos de información, esa que cultiva sustancia en la retina del ojo y del alma, que vive gracias a la frívola reproductibilidad tecnológica, pero que quiere dejar una partícula eterna en el romanticismo abstracto de las letras.

*Juan José Olivares*

*John Malkovich,  
ingenio zen del arte escénico*

**J**ohn Malkovich es actor, director, productor y, en recientes tiempos, diseñador de ropa.

Es uno de los mejores histriones de los Estados Unidos.

Tan peculiar es, que el director Spike Jonze dirigió a finales de la década de 1990 una cinta que era una apología al también director de teatro: *¿Quieres ser John Malkovich?*, se llama la película.

Malkovich, pese a tener una cara de personaje psicótico, es un hombre sereno. Al hablar, refleja tal tranquilidad que uno desearía escucharlo por horas en un diván. Tarda una hora para cada oración.

Esa ocasión del festival, la aerolínea que lo había llevado perdió su equipaje. Lo mismo me había ocurrido y, antes de iniciar la charla, el tema salió en la mesa. "Seguro te la pagan. No pasa nada", me dijo. Mi maleta apareció después y aun así el festival me obsequió 100 euros con los que compré ropa interior, desodorante y crema.

"No me interesa que me vean como alguien que pueda ilustrar a la gente", me comentó la ocasión que tuve oportunidad de entrevistarlo.

Fue en el Festival Internacional de Cine de Salónica, Grecia, donde se le reconoció con el Premio Alexander de Oro.

En nuestra charla, descartó que los actores fueran líderes de opinión, porque "pocas veces los toman en serio", me dijo.

Malko es figura emblemática en el cine. Ha participado en más de 80 filmes, algunos de ellos para la televisión. Es un loco que igual dirige teatro en inglés o en español, como lo hizo en

México en la obra *El buen canario*, que se montó en el teatro de los Insurgentes y en la que actuaron Diego Luna y Daniel Giménez Cacho.

Algunos de los filmes en los que ha aparecido son *Los gritos del silencio*, *La sombra del vampiro*, *Juana de Arco*, *Más allá de las nubes*, *El imperio del sol*, y la destacada *Relaciones peligrosas*, entre una lista interminable.

Inclusive, se ha interpretado a sí mismo en *¿Quieres ser John Malkovich?*, que dirigió Spike Jonze.

Pero "lo mejor de ser John Malkovich —comentó en la entrevista— es tratar con la gente que alrededor del mundo te enriquece y admira, que da sin esperar nada. Pero lo malo, bueno... he sido demasiado afortunado, y creo que no ha sido malo ser yo mismo. No obstante, me aburre hablar de mí, o de lo que se supone que soy o seré".

Ése es Malkovich, un hombre relajado, sin ningún aparente problema de ego, quien emana mucha tranquilidad.

"Prefiero hablar de cosas variadas que no tengan que ver con este actor: Malkovich. No recuerdo la más reciente conversación que tuviera que ver con este tema. Me encanta hablar de todo menos de mí; de giras, proyectos, libros de historia."

Pese a siempre llamar la atención por sus comentarios ácidos, Malkovich no considera que los actores o actrices, sobre todo los estadounidenses, deban ser una especie de líderes de opinión.

No creo que lo sean, además de que pocas veces los toman en serio. En mi caso no creo poder influir en la decisión o ideología de alguien que conozca mi carrera simplemente porque aparezco en películas. Además, no me interesa que me vean como alguien que pueda ilustrar. Es que al final no importa lo que un actor diga o haga fuera del escenario o del cine o televisión. No es trascendental. La verdad no podemos cambiar nada, sólo la experiencia puede hacer cambiar la opinión de la gente.

"Mucha gente cree que lo que dicen algunos actores, sobre todo de Hollywood, es la verdad", le comenté.

Reviró:

Son negocios y trabajo. Hay dos visiones del mundo, aparentemente. La gente cree que todo debe ser dividido entre lo bueno o lo malo, interesante o aburrido, serio o no, comunista o derechista, religioso o agnóstico.

Por ejemplo, si pasas tu tiempo echando tierra a los demás, negando o afirmando algo, siempre serás un perdedor. Yo no quiero serlo. Comprendo a la gente que se cree contestataria, pero yo no estoy interesado en ello. Tenemos que pasar a otro plano —que no sé cuál es—, en vez de polarizar, o encontrar cosas que no son o que no existen, que no son tangibles.

El actor verdaderamente habla pausado, como si un monje zen se hubiera apoderado de su cuerpo.

La plática con él fue una miniclase de metafísica en la que aseguró:

La gente está predeterminada a hacer lo que ve, y no lo que percibe. Todo puede ser objetivo o subjetivo. Pueden opinar de ti o tú de ellos, pero al final, el ser humano tiene un tipo de filtro, un factor que predetermina la individualidad y hace que tengas tu propia concepción; yo soy de esos. Puede que no tengas la misma ideología de seis millones de personas, y de igual forma está bien.

No desestima a los que opinan y tienen peso en Hollywood (llámese George Clooney, Julia Roberts, etcétera), pero insiste en que no le parece importante ni interesante que lo hagan. A Malko, incluso las preocupaciones humanas más terrenales no le influyen.

*Seguimos con el tema de Hollywood...*

*—Mucha gente cree que el cine de la llamada Meca del Cine es un tipo de imperialismo.*

—Sí, me parece que así es, aunque no sé si será ésa la palabra precisa. No me gusta mucho mencionarlo así, porque nadie te obliga a verlo. Nadie te lastima si no lo ves. No he conocido a alguien que te ponga como a Malcolm McDowell en la película *Naranja mecánica* (de Stanley Kubrick, en la que al actor se le da una dosis a gran escala de imágenes violentas sin cerrar los ojos). Nadie te hace ver las películas de Hollywood a fuerza. Además, el cine estadounidense ha tenido varias influencias externas que lo vuelven multicultural, y no es que lo defienda, pero los casos están a la vista.

Abundaba: "En Hollywood ha existido en definitiva una re-  
toalimentación pluricultural del mundo, pero con cierto tipo  
de cine estadounidense, que no gringo —*aclaró*—. Me parece  
que el bueno siempre tendrá buena acogida".

Respecto de su reconocimiento, Malkovich comentaba:  
"Siempre me sorprendo de recibir estos premios, son oportu-  
nidades en la vida que me hacen feliz. La gente es maravillosa  
en cualquier rincón del planeta. Actividades como éstas sólo  
me alientan a continuar con mis esfuerzos".

### *'El teatro, la vida'*

Tiempo después, Malko vendría a México como parte del mon-  
taje de *El buen canario*, que dirigió en nuestro país. La puesta  
estaría 10 semanas en el teatro de los Insurgentes.

El teatro es la forma de arte que más me recuerda a la vida, por-  
que es orgánico y efímero. Hay una gran diferencia respecto al  
cine, porque en el teatro representas algo vivo; es un cambio cada  
noche. En las películas sólo se toman unos segundos o minutos  
de lo que pueda pasar en la vida. En las tablas estás frente a gen-  
te viva y cuando dirijo mi respuesta no es lo que hice un día antes,  
sino lo que recogí de la gente en las presentaciones.

Dijo el también diseñador de ropa que ya había montado esta misma obra en París.

John Malkovich relató cómo se gestó el proyecto:

Luego de diversas pláticas con Diego Luna en algunos festivales en los que me encontré con él, mis socios y yo decidimos montar esta obra en México, con el actor mexicano en el estelar. *El buen canario* fue hecha por un autor joven, y montarla en México será algo interesante. Voy a muchos lugares y siempre trato de llevarme lo mejor, y este caso no es distinto. Hemos ensayado durante dos semanas y no podría estar más contento. No sé lo que haré en el futuro, pero me gustaría seguir haciendo teatro en este país.

*La quintaesencia o de cómo se tejieron  
las historias*



"La belleza se trabaja desde la espiritualidad, desde las energías interiores", dijo la actriz italiana Monica Bellucci en casa del profesor Emir Kusturica, en Mokra Gora, Serbia.



"Si denuncias no significa que estás en contra de Estados Unidos", dijo el punzocortante director y escritor Oliver Stone en el Festival Expresión en Corto, en Guanajuato, 2005. El periodista José Juan Reyes nos tomó la foto.



Un vinito y un vaso de agua para el frío del invierno en Salónica, donde me volví a encontrar a Oliver Stone en 2008.



"No es fácil estar desnuda (cuando actúas) y vulnerable": la francesa Juliette Binoche.



El director serbio Emir Kusturica y el "mexican terrorist", en la librería Gandhi de Miguel Ángel de Quevedo, 2005.



Kusturica en la obra negra del Pueblo de Piedra, centro cultural que construyó en Visegrád, Bosnia, 2012.

## Otros títulos de la colección

*Sala de Redacción*

Pablo Espinosa

*Testigos del Cervantino*

Leticia Sánchez Medel

*Alegoría del deseo*

Vladimir Rothschuh

*Viernes*

Fernando Solana Olivares

*México en la Cultura (1949-1961).*

*Renovación literaria y testimonio crítico*

Víctor Manuel Camposeco

*Voces del Cervantino*

Leticia Sánchez Medel

*Horas y deshoras*

Miguel Ángel Flores

*Periodismo de emergencia*

Vicente Leñero

Honorable lector: tome este racimo colorido de textos.

Es una recopilación de entrevistas y otras piezas que Juan José Olivares ha publicado en el diario *La Jornada* a lo largo de dos décadas. Desea ir más allá del ciberarchivo: plantarse en lo orgánico del papel.

Son charlas que tuvo con cineastas reconocidos en el mundo y personajes del séptimo arte como Emir Kusturica, Oliver Stone, Werner Herzog, David Cronenberg, Takeshi Kitano, Zhang Yimou, Terry Gilliam, John Malkovich, Monica Bellucci, Juliette Binoche y Marion Cotillard.

Incluye conversaciones con los maestros mexicanos Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Jorge Fons, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Emmanuel Lubezki, Luis Mandoki y Bertha Navarro.

Hay también diálogos con efigies de la música actual como Brian Eno, Peter Murphy, Ennio Morricone, Gustavo Cerati, Patti Smith y Juan Gabriel.

Disfrute del frondoso ramillete.

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

