

## DIPLOMADO EN TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA



CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN

Considerando la existencia de una gran cantidad de músicos en diferentes regiones de México, que desean conocer y en su caso perfeccionar las técnicas compositivas en la escritura para Banda, este diplomado ofrece la posibilidad de realizar una obra para Banda Sinfónica y ser estrenada al final del diplomado. A pesar de la enorme importancia que tienen las bandas en las comunidades y la provincia en México, existe un cierto desdén académico hacia estas importantes y numerosas agrupaciones en el país. Es por ello que este diplomado impartido por algunos de los compositores más importantes del país, tiene como objetivo revitalizar la creación de obras para banda, haciendo uso de recursos modernos para estos grupos de músicos que desde hace décadas se encuentran organizados en diferentes estados de la república. La música de banda es considerada en ciertos estados de la República Mexicana, como un patrimonio cultural que proporciona identidad y es protagonista fundamental en la vida cotidiana de varias comunidades del país. Revalorar las sonoridades de estos ensambles de alientos, metales y percusiones, así como proponer nuevas direcciones y rutas para la composición en torno a la banda sinfónica, son objetivos de este diplomado.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del FONCA, de la Dirección General de Vinculación Cultural y del Centro Nacional de las Artes (CENART), y la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca a través del Centro de Las Artes de San Agustín (CaSa)

### CONVOCAN

A compositores, estudiantes de composición, directores de banda y arreglistas de música tradicional a participar en el

### DIPLOMADO EN TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA

A celebrarse en el Centro de las Artes de San Agustín en los meses de junio a octubre de 2011.

### OBJETIVO GENERAL:

Realización de una obra para Banda Sinfónica

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer y profundizar en las técnicas de composición y orquestación, tradicionales y contemporáneas aplicándolas a la realización de una obra para Banda Sinfónica.

Conocer la obra y trayectoria de los miembros del SNCA que participan en el diplomado.

Interactuar con los maestros invitados del SNCA.

Realizar en un ambiente crítico, respetuoso y profesional, la composición de una obra en la que se apliquen los conocimientos adquiridos durante los diversos módulos.

## **METAS:**

Composición de ejercicios de orquestación, instrumentación y de música electroacústica de acuerdo a los requerimientos de cada módulo.

Análisis de obras de diversos compositores.

Componer una obra de aproximadamente seis minutos para la dotación para Banda Sinfónica.

Realizar un concierto para Banda Sinfónica, con una selección de obras para su estreno.

## **DURACIÓN:**

El Diplomado tendrá una duración de 120 horas, distribuidas en seis módulos de cinco días. Cada módulo cubrirá 20 horas de trabajo, Las sesiones de trabajo serán de cuatro horas diarias que se distribuirán en sesiones prácticas y teóricas.

Módulo I. Técnicas de composición y orquestación para Banda Sinfónica. Imparte Juan Trigos del 21 al 25 de junio de 2011.

Módulo II. Taller de análisis y crítica musical. Imparte Mario Lavista del 11 al 15 de julio 2011.

Módulo III. Más allá de las operaciones ortodoxas: Temas selectos de teoría de la música atonal. Imparte Hebert Vázquez del 01 al 05 de agosto de 2011.

Módulo IV. Técnicas de orquestación para banda y sonoridades orquestales del S. XX. Imparte Víctor Rasgado, (coordinador académico del diplomado) del 22 al 27 de Agosto.

Módulo V. La función de alientos madera y metal en obras orquestales específicas. Imparte Georgina Derbéz del 12 al 16 de septiembre de 2011.

Módulo VI. Acercamiento electro acústico aplicado a la banda sinfónica. Imparte Ignacio Baca Lobera del 22 al 26 de octubre 2011.

## **PRODUCTO FINAL:**

Composición final para Banda Sinfónica.

Memoria fotográfica del Diplomado.

Bitácora del Diplomado.

Compilación de ejercicios elaborados por los instructores.

## **REQUISITOS DE INGRESO:**

(ENVIAR DOCUMENTACIÓN VÍA CORREO ELECTRONICO)

Para ingresar al diplomado como participante activo, el solicitante deberá enviar dos obras recientes de música de cámara, (de preferencia ya estrenada) y su respectiva grabación, que serán evaluadas por un comité quien seleccionará los 15 participantes.

Ficha curricular actual breve.

Una vez admitido como participante activo estará exento de cuota de participación.

Todos los alumnos participantes deberán costear por cuenta propia los gastos de transporte, alimentación, y alojamiento durante los módulos del diplomado.

## **PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN:**

- 1.- Los candidatos deberán enviar los documentos, señalados en los requisitos de ingreso, al correo [coordinacionacademica@casanagustin.org.mx](mailto:coordinacionacademica@casanagustin.org.mx) a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 10 de junio
- 2.- Con base en la revisión de los documentos enviados, se notificará a los candidatos, vía correo electrónico, la lista de seleccionados para participar en el taller. El fallo podrá ser consultado en la página: [www.casanagustin.org.mx](http://www.casanagustin.org.mx) el 15 de Junio
- 3.- El fallo del jurado será inapelable.

: