

Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo” Edición especial de décimo aniversario “Jazz electroacústico”

La Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM), a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), convoca a participar del Programa de Fortalecimiento para Jóvenes Compositores en el Área de Música Electroacústica “Prácticas de Vuelo 2015”, con el fin de propiciar un espacio del más alto nivel académico y fomentar la creación musical con nuevas tecnologías. En esta edición del programa se ofrecerán cursos, tutorías y actividades académicas para apoyar los procesos creativos de los jóvenes seleccionados.

El programa "Prácticas de Vuelo 2015" llega a su décima edición y ofrece un espacio de creación, reflexión y desarrollo profesional que vincula el uso creativo de las nuevas tecnologías con la creación musical. Prácticas de Vuelo ha apoyado a más de 80 jóvenes compositores desde el año 2007 y, año tras año, ha fomentado de manera importante y continua la exploración y vinculación artística entre intérpretes y compositores.

Para obtener más información y materiales de las ediciones anteriores visita:
<http://goo.gl/QqkaoX>

En esta décima edición se realizará un programa especial que pretende vincular el jazz con las nuevas tecnologías con el objetivo de diversificar el ámbito creativo y ofrecer nuevos modelos y lenguajes de creación sonora.

Con sede en la ciudad de Morelia, el CMMAS es una iniciativa del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a través del Centro Nacional de las Artes (CENART) y de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, y ofrece la infraestructura y el personal necesarios para la exploración y la realización de proyectos creativos de compositores, intérpretes y artistas sonoros. El Centro está preparado para incorporar, de manera eficiente, los proyectos no convencionales que puedan aportar una visión diferente en la manera de trabajar o integrar el sonido.

En el marco de los programas de desarrollo profesional del CMMAS se emite la siguiente convocatoria:

“Prácticas de Vuelo 2015 Jazz Electroacústico”

En esta edición los compositores seleccionados trabajarán en una obra nueva para cuarteto de jazz y electroacústica basada en alguna de las 3 piezas propuestas por el Cuarteto Sattvat. El objetivo es que los creadores trabajen en una reinterpretación o propuesta alternativa de una de las obras de la reciente producción del Cuarteto en la que tendrán acceso a los materiales de audio por separado, de cada uno de los instrumentos para realizar su propia versión mixta en la que el cuarteto interactúe con la electroacústica.

Idealmente las obras y propuestas seleccionadas se interpretarán en vivo y los materiales grabados por Sattva estarán a disposición de los compositores seleccionados para realizar su proyecto a partir de la publicación de resultados de la convocatoria. Es indispensable que las obras finales sean piezas mixtas que combinen al cuarteto y electroacústica (soporte fijo o tiempo real, con o sin video) salvo en casos particulares que hayan sido aprobados por el coordinador general del programa.

El programa estará coordinado por el **Dr. Rodrigo Sigal**, Director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), quien será el tutor principal de los proyectos de composición y contará con el apoyo permanente del personal del CMMAS.

Duración:

5 módulos entre marzo y agosto del 2015.

Fechas:

- Módulo 1: 23 y 24 de marzo.
- Módulo 2: 13 y 14 de abril.
- Módulo 3: 7 y 8 de mayo.
- Módulo 4: 1 y 2 de junio.
- Módulo 5: 10 y 11 de agosto.

Concierto final: a realizarse en el mes de octubre (fecha exacta y espacio por definir).
 Todos los módulos y actividades se realizarán en las instalaciones del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) en Morelia, Michoacán.

Estructura del programa:

- El programa contempla 5 líneas de trabajo: desarrollo profesional, creación, interpretación, registro y difusión. Para ello, los compositores seleccionados compondrán una obra original para cuarteto de jazz con medios electroacústicos. En ambos casos se trabajará estrechamente con miembros del cuarteto SATTVA además de que el trabajo de los artistas seleccionados estará bajo la supervisión del maestro Juan Alzate, personal del CMMAS y otros renombrados profesores mexicanos y extranjeros especialistas en composición con nuevas tecnologías.
- El programa académico se divide en 5 módulos de especialidad y seguimiento tutorial. Dichos módulos / tutorías tienen una duración de 2 días cada uno y se llevarán a cabo entre marzo y agosto de 2015 en las instalaciones del CMMAS, en Morelia, Michoacán.
- Al término de ese período se realizará una selección de las obras compuestas más destacadas, con la finalidad de que sean estrenadas en el marco de festivales relevantes a nivel nacional entre los cuales se encuentra el "Jazztival" Michoacán 2016.
- Será responsabilidad de los compositores asistir a la totalidad de las actividades del programa y proveer los materiales musicales (partituras, dispositivos o software) necesarios para la interpretación de las obras que integrarán el concierto y el disco compacto.

Tutores y maestros:

Intérpretes invitados: Cuarteto Sattva (www.reverbNation.com/sattvaproject)

Maestros invitados: Juan Alzate (www.juan-alzate.com) y otros profesores mexicanos y extranjeros con diversas especialidades quienes estarán en el CMMAS durante las sesiones (información detallada en www.cmmas.org). Contaremos con la presencia de los maestros Mesías Manguashca (Ecuador), Stefan Roigk (Alemania), Brad Decker (EUA), entre otros.

Condiciones de la beca:

La Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán a través del CMMAS ofrecerá hasta 8 becas para jóvenes compositores de cualquier estado del país.

La beca cubrirá los costos del programa académico (tutorías, clases, conciertos y alimentos). Para los artistas seleccionados que residan fuera de la ciudad de Morelia, Michoacán, la beca cubrirá también el hospedaje y alimentación adicional durante las sesiones de trabajo, así como un apoyo limitado para el transporte terrestre de ida y vuelta entre la ciudad de residencia y Morelia.

Bases generales de participación

1. Ser mexicano y haber nacido después del 1ro de octubre de 1980.
2. Residir en la República Mexicana.
3. Entregar un proyecto de composición de una obra nueva que cumpla con lo descrito anteriormente bajo "Prácticas de Vuelo en Jazz Electroacústico" que deberá utilizar la totalidad del cuarteto. Los proyectos enviados deberán incluir necesariamente medios electroacústicos (cinta o electrónica en vivo) y podrán o no incluir video y contemplar una duración de entre 4 y 8 minutos.

Instrumentos disponibles:

- Saxophones (tenor y soprano)
- Guitarra para jazz Archtop (http://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra_archtop)
- Contrabajo
- Batería (dos toms de aire de 10 y 12 pulgadas, tom de piso de 16 pulgadas, tarola de 14, bombo de 18, dos ride cymbal, un hi-hat)

Nota: cualquier modificación a esta instrumentación deberá ser discutida y acordada con los miembros del Cuarteto Sattva y con el tutor del programa.

4. Los aspirantes deberán presentar dos ejemplares de los siguientes documentos (impresos en tamaño carta y engargolados) y materiales:

- Carta debidamente llenada y firmada solicitando la beca y mencionando los siguientes datos: nombre completo, edad, dirección, teléfono y correo electrónico (el correo electrónico es indispensable, ya que así se realizará la comunicación con los aspirantes). No existe un formato específico para el envío de estos datos pero los documentos del solicitante deberán incluir todos estos datos de manera clara.
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de la credencial de elector o pasaporte.
- Curriculum vitae.
- Descripción detallada del proyecto. El proyecto debe incluir las características del mismo y los objetivos a lograr, considerando la instrumentación arriba descrita.
- Copia de una sola partitura reciente. En el caso de obras electroacústicas sin partitura es indispensable enviar la grabación en estéreo.
- Grabación en audio o video de una obra electroacústica instrumental reciente (formatos CD o DVD salvo aquellos que envíen sus postulaciones a través de la página de www.cmmas.org que requiere otros formatos específicos como se detalla más abajo en esta convocatoria).
- Carta en donde manifieste el compromiso de asistir a todos y cada uno de los módulos y tutorías, realizar la composición acordada y entregar todos los materiales musicales correspondientes para su interpretación y grabación a tiempo. Dicha carta debe incluir el compromiso de reintegrar al CMMAS todos los gastos relativos a la beca en caso de no cumplir con el 90% de asistencia o con alguno de los requisitos mencionados.

La entrega de los materiales podrá realizarse desde la emisión de esta convocatoria y hasta las 18:00 horas del **27 de febrero del 2015. No se aceptarán solicitudes que lleguen después del límite mencionado sin importar la fecha de envío y no se recibirá material alguno por fax o correo electrónico.**

La documentación completa deberá ser entregada o enviada a la siguiente dirección:

**Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) Prácticas de Vuelo 2014
Casa de la Cultura, 2do piso
Morelos Norte #485, Colonia Centro
C.P. 58000, Morelia, Michoacán
Tel/ Fax: (01- 443) 317 5679**

Se recomienda ampliamente que los materiales sean enviados por mensajería especializada y conservar la guía de envío.

Los que así lo prefieran podrán enviar todos los materiales arriba mencionados a través de la página electrónica del CMMAS (www.cmmas.org). Para realizar el envío de materiales de esta manera, el postulante deberá ingresar a la sección **ACTIVIDADES>POSTULACIÓN DE PROYECTOS** y registrarse como usuario. Los usuarios registrados podrán entrar a la sección POSTULACIÓN DE PROYECTOS, en donde deberán seleccionar las opciones REGISTRAR PROYECTO y posteriormente seleccionar la categoría PRÁCTICAS DE VUELO 2015 (favor de seguir cuidadosamente las instrucciones que se encuentran después de la sección TÉRMINOS Y CONDICIONES en el registro de proyectos.

La evaluación de proyectos y selección de los beneficiarios será realizada por la Comisión Técnica, conformada por especialistas en la materia. El fallo de la Comisión será inapelable.

5. Los resultados se darán a conocer el **viernes 13 de marzo** de 2015 a través de la página electrónica del CMMAS (www.cmmas.org). Los beneficiarios seleccionados serán informados vía correo electrónico.

6. Los proyectos no seleccionados podrán ser recogidos en el CMMAS entre el 1 y el 11 de abril de 2015, previo acuerdo con el personal del CMMAS para que le sea asignada una fecha para su recolección.

7. Los compositores de las obras seleccionadas se comprometen a autorizar al Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) el estreno y la posible primera grabación en disco compacto de su pieza, sin pago adicional por dicho concepto.

8. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Técnica del Programa y las instituciones que convocan.

Mayores informes:

Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)

Atención: Dr. Rodrigo Sigal (Director) Programa Prácticas de Vuelo 2013 Casa de la Cultura, 2do piso. Morelos Norte #485, Colonia Centro. C.P. 58000. Morelia, Michoacán.

Teléfonos: 443-317.56.79 / 443.313.83.43 Correo electrónico: info@cmmas.org



SECUM



Telefónica
FUNDACIÓN

CONACULTA