

Resultados de la convocatoria 2021 México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)

La Secretaría de Cultura informa los resultados de los postulantes seleccionados en la vertiente México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA):

CATEGORÍA 1

CIRCO

Leonardo Esteban Costantini Gómez. Circo De Mente, A.C. Proyecto de creación, programación, documentación y divulgación de las artes circenses contemporáneas. Ciudad de México.

DANZA

Marcos Ariel Rossi. Fóramen M. Ballet, A.C. Rumbo a los 25 años... La nave va! Crea - produce - interpreta. Morelos.

INTERDISCIPLINA ESCÉNICA

Miguel Ángel Gutiérrez Espinosa. Festín de los Muñecos Festival Internacional de Títeres de Guadalajara, S.C. En conexión? Reimaginar el convivio escénico de manera híbrida. Jalisco.

TEATRO

Damián García Cervantes. Vaca 35 Teatro en grupo, A.C. Vaca 35 Teatro en Grupo espacio de encuentro, diálogo, pensamiento y acción artística desde su con(vivir) en el teatro y su contexto. (México en Escena "y fuera de..."). Ciudad de México.
Jessica Karem Alvarado Aguilar. TeatroSinParedes, A.C. Teatro para la transformación social (Proyecto 2021-2024). Ciudad de México.

CATEGORÍA 2

CIRCO

Nicolás Sandoval Acevedo. Mermejita Circus, A.C. El circo en diálogo con la comunidad. Oaxaca.

DANZA

Alejandro Chávez Zavala. Ciudad Interior, A.C. Código Paralingua. Querétaro.
Ernesto Luna Ramírez. Instituto Educativo de la Danza Nandehui, A.C. Hoja de Ruta. Continuidad. Inclusión y diversificación de públicos. Veracruz.
Mauricio Nava García. El Circo Contemporáneo Danza Multidisciplinaria, A.C. "HÍBRIDO-5" digital / presencial. Guanajuato.
Mauro Gómez Vázquez. Koncepto Kapricho Producciones, S.C. Mutantia: irrupciones y disrupciones. Continuidad. Ciudad de México.
Rolando Javier Beattie Martínez. Rolando Beattie Ensemble Danza Contemporánea, A.C. Cuerpo esperanza CARTOGRAFÍA Territorio resiliencia. Oaxaca.

INTERDISCIPLINA ESCÉNICA

Rubén Ortiz Martínez. Axólotl Plataforma Cultural, A.C. La Comuna: Suelo vivo. Ciudad de México.

TEATRO

Ma. Angélica Coronado Garza. Baúl Teatro, A.C. La Casa de los Títeres de Baúl Teatro. Nuevo León.
Sergio Galindo Sánchez. Compañía Teatral del Norte, A.C. El Mentidero. Sonora.
Itari Marta Mena Abraham. Foro Shakespeare, A.C. Fomento a la producción teatral mexicana e inclusión social: Foro Shakespeare. Ciudad de México.
Zayda Berenice Meneses Meneses. Neurodrama, A.C. NeuroForo/Neurocarpa. Teatro rural para públicos específicos. Hidalgo.
Luis Jair Castillo Mares. Teatro Bárbaro, A.C. Teatro Bárbaro: Trinchera del Teatro del Norte. Chihuahua.
Amaranta Leyva Pérez Gay. Marionetas de la Esquina, A.C. Marionetas de la esquina, 45 años de jugar historias. Repertorio para tiempos de pandemia. Ciudad de México.
Eduardo Arriaga Robles. Un público se prepara, A.C. 40 y más por los 40 años del TATUAS. Sinaloa.
Jesús Gilberto Corrales Alfaro. Centro de investigación, producción y divulgación de arte escénico Teatro en el Incendio, A.C. Proyecto de investigación, producción y divulgación de arte escénico pos pandemia. Baja California.
Karina Guadalupe Meneses Lopez. Foro Teatral A51 de Xalapa, A.C. Nómada Área 51: Descentralizando la cultura. Veracruz.*

MÚSICA

Gabriela Morfín Dany. SAFA, Ensemble de Percusiones, S.C. Golpe a golpe. Programa transversal de creación, formación y difusión. Sinaloa.
José Ávila Astiazarán. Difusora Del Folklore, S.A. Los Folkloristas Nuestras Raíces. Ciudad de México.
Oscar Villegas Miranda. Metales M5 Mexican Brass, A.C. Proyecto de Consolidación Artística y Expansión. Ciudad de México.
Pedro Salvador Velasco. Ensemble de Percusión Versus 8, A.C. Percusión para todos, un enfoque integral. Michoacán.

ÓPERA

Oswaldo Martín del Campo Núñez. Offenbach Operetta Studio, A.C. Ópera Cinema. Ciudad de México.

CATEGORÍA 3

CIRCO

Julio David López Torres. Centro para la Difusión de las artes del circo, A.C. Ciudades sensitivas, reconstrucción del circo y el espacio público. Ciudad de México.**
Valerio Vázquez Bárcena. La Gran Pompa, S.A.S. de C.V. El Convite de La Gran Pompa. Ciudad de México.

DANZA

Fidel Jaciel Nerí Juárez. Moving Borders, S.C. Moviendo fronteras. Estado de México.
Francisco Javier Córdova Azuela. Fábrica Escena, S.C. El retorno, nueva escena y espectador. Ciudad de México.
Miguel Ángel Díaz Cordero. Grupo de experimentación artística Asaltodiario, A.C. Yo pisaré las calles nuevamente... 35 años de Asaltos 1987-2022. Ciudad de México.
Raúl Antonio Tamez Carrillo. Rising Art, A.C. La Infinita Compañía - Consolidación. Ciudad de México.
Rosa Liliana Abúndez Benítez. Malitzí Arte Escénico, A.C. Cartografías de la imaginación/ Territorios para el movimiento. Morelos.

INTERDISCIPLINA ESCÉNICA

Juana María del Rocío Carrillo Reyes. Quemar las naves, A.C. XXX años de Organización Secreta Teatro. Hilando el infinito. El mito y la experiencia interdisciplinaria. Ciudad de México.
María Laura Zaldívar Neal. Compañía Athosgarabathos, A.C. Del cajón de Athosgarabathos. Ciudad de México.
Miguel Ángel Patricio Rubio. Perspectiva Áurea, A.C. Sin Frontera: Acciones artísticas contra la violencia. Ciudad de México.
Shanti Jakousi Vera Pérez. Cuatro X Cuatro, S.C. Hacer crecer los mundos que somos/ Cuatro X Cuatro - 15 años. Baja California.
Patricia Marín Escutia. Danza Visual, A.C. Danza Visual Reconexiones creativas en la nueva normalidad. Ciudad de México.
Veranda Valentina Garibay Coronado. Kraken Teatro, S.A. de C.V. Kraken Teatro, tentáculos de escena mexicana. Ciudad de México.

TEATRO

Oscar Eduardo Tapia del Castillo. Producciones Arándano, A.C. "Fíguro y el Alquimista" Ópera para jóvenes audiencias. Estado de México.
Rodrigo Hernández González. Arte colaborativo, A.C. Tierra de Huajes, lugar de encuentros: Producción y programación de Trilobite Teatro y La Locomotora Foro Escénico. Oaxaca
Marisol Castillo Castillo. Mulato Teatro, A.C. Mulato Teatro y afromestizaje comunitario. Morelos.
José Alberto Peña Ontiveros. Compañía Gorguz Teatro, S.A.S. de C.V. ARIDOESTÉTICA: (re)visión, (re)creación, (re)estructuración escénica del noreste mexicano. Lo contemporáneo en lo social. Nuevo León.
Sergio Carlos López Jiménez. Nunca merlot teatro, A.C. Nunca Merlot Teatro: Un árbol de 15 años. Quintana Roo.
Jesús Antonio Quintero Hernández. Asociación de Creadores y Productores de Artes Escénicas, A.C. Tijuana Hace Teatro: 15 años de teatro y comunidad en una cartografía resiliente. Baja California.
Francisco Javier Verdugo Ruiz. Creación Artística y Multicultural SON MX, A.C. Multicultural Sonora: Teatro de la memoria. Sonora.
Ailín Liliana Ruiz Sánchez. Títeres Lormiga, A.C. Por Infancias Plenas y Felices. Sonora.
José Uriel García Solís. Cinturón de serpientes, producción escénica, A.C. Casa Gorgona. Proyecto integral de producción, promoción y formación para teatro de jóvenes audiencias. Estado de México.

MÚSICA

Daniel Alejandro De la Torre Reveles. Cuarteto Aldebarán, S.C. Cuarteto Aldebarán, travesía. Zacatecas.
Javier Nandayapa Velasco. Nandayapa Trío, A.C. Nandayapa voces de la marimba madre. Estado de México.
Oscar Enrique Esqueda Pantoja. Ensemble A Tempo, A.C. Proyecto de consolidación del Ensemble A Tempo. Guanajuato.

ÓPERA

Enrique Rodríguez Macías. Ópera San Luis, A.C. Las facetas de la ópera en tiempos digitales. San Luis Potosí.

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

CIRCO: Aziz Adolfo Espinoza Gual, Braulio Ernesto López Ramírez y Elena Gabriela Muñoz Frías. **DANZA:** Agustín Martínez Hernández, Eduardo René Arce Ruelas y Laura Patricia Ríos García. **INTERDISCIPLINA ESCÉNICA:** Gabriel Arteaga Portillo, José Ricardo Cortés Espinosa y Ruby Tagle Willingham. **MÚSICA Y ÓPERA:** Angélica de Jesús Cárdenas Castro, Carlos Ismael García Ruiz, José Gerardo Galván Castañeda y Wilfrido Damián Terrazas Pérez. **TEATRO:** María Isabel Almeida Rosas, Lorena Maza Colunga y Víctor Manuel Carpintero Mota.

De conformidad con lo previsto en el apartado "RESULTADOS Y CONDICIONES DEL FINANCIAMIENTO" de las Bases Generales de Participación 2021 de esta vertiente, los seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el 7 de junio de 2021, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.33, a los correos: mexicoenescena1@cultura.gob.mx · mexicoenescena2@cultura.gob.mx · mexicoenescena3@cultura.gob.mx

Para resolver dudas, los grupos seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7004, 7014 y 7058, de 10:00 a 14:30 h de lunes a viernes en días hábiles, a partir del 31 de mayo de 2021.

Ciudad de México, 28 de mayo de 2021

* La incorporación del seleccionado atiende al desahogo del procedimiento previsto en el Acta de Selección extraordinaria de fecha 12 de agosto de 2021.

** FE DE ERRATAS

En Categoría 3, disciplina Circo:

Dice:

Julio David López Torres. Centro para la Difusión de las artes del circo, A.C. Ciudades sensitivas, reconstrucción del circo y el espacio público. Ciudad de México.

Debe decir:

Julio David López Torres. Centro para la Difusión de las Artes del Circo en México, A.C. Ciudades sensitivas, reconstrucción del circo y el espacio público. Ciudad de México.

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA