

CONVOCATORIA

PEEC

DA 2021

TLAXCALA

**Programa de Estímulo a la  
Creación y Desarrollo Artístico**

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



**ITC**  
INSTITUTO TLAXCALTECA  
DE LA CULTURA



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA  
PECDA TLAXCALA  
CONVOCATORIA 2021**

**ÍNDICE**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS**
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL APOYO**
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**
- V. FECHAS IMPORTANTES**
- VI. DEFINICIONES**
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**
- VIII. DIAGRAMA DE FLUJO**

**SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO TLAXCALTECA DE LA CULTURA  
PECDA TLAXCALA  
CONVOCATORIA 2021**

**I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**

Con el propósito de ofrecer mejores condiciones para la realización de proyectos creativos que contribuyan a mejorar la calidad de los contenidos artísticos y culturales en el estado de Tlaxcala, la Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con el Gobierno del estado de Tlaxcala a través del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, convocan a la comunidad artística, intérpretes, compositores, escritores, adolescentes y jóvenes en proceso de profesionalización, colectivos y a los grupos independientes, a participar en el concurso público de 30 estímulos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos en un periodo de 8 meses distribuidos en las siguientes categorías y disciplinas.

**CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN**

- Adolescentes Creadores “Nuevos talentos”.
- Jóvenes Creadores e Intérpretes
- Creadores e Intérpretes
- Creadores e Intérpretes con Trayectoria
- Grupos Artísticos
- Creador Emérito

**DISCIPLINAS Y ESPECIALIDADES**

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
<p align="center"><b>Artes visuales</b></p>	<p>Dibujo Escultura Fotografía Grabado Gráfica Instalación Narrativa gráfica Performance Pintura Pintura Tapiz</p>

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
<b>Danza</b>	Clásica Contemporánea Coreografía Danzas tradicionales e indígenas Diseño escénico Iluminación Interpretación Producción Puesta en escena Vestuario
<b>Literatura</b>	Crónica Cuento Ensayo Novela Poesía
<b>Medios audiovisuales y alternativos</b>	Animación Arte sonoro Documental Guion cinematográfico Medios alternativos Medios digitales Multimedia Producción audiovisual de ficción Videoarte o Experimental
<b>Música</b>	Canto Composición Dirección (coro u orquesta) Grupos instrumentales y coros Interpretación
<b>Teatro</b>	Actuación Circo Dirección Diseño escénico Diseño Sonoro Dramaturgia Iluminación Performance Títeres Vestuario

## MONTO ECONÓMICO Y DURACIÓN DE CONVOCATORIA EMISIÓN 2021

Los beneficiarios de esta convocatoria recibirán un estímulo económico como se describe a continuación:

CATEGORÍA	CANTIDAD DE ESTÍMULOS	MONTO DEL ESTÍMULO	CANTIDAD DE MINISTRACIONES Y PERIODO DE DURACIÓN DEL APOYO	MONTO TOTAL POR CATEGORÍA EN LA EMISIÓN 2021
<b>Adolescentes creadores “Nuevos talentos”.</b>	3	\$30,000.00	1 ministración de \$30,000.00 8 meses	\$90,000.00
<b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b>	10	\$50,000.00	1 ministración de \$ 50,000.00 8 meses	\$500,000.00
<b>Creadores e Intérpretes</b>	7	\$50,000.00	1 ministración de \$ 50,000.00 8 meses	\$350,000.00
<b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b>	6	\$60,000.00	1 ministración de \$ 60,000.00 8 meses	\$360,000.00
<b>Grupos artísticos</b>	3	\$80,000.00	1 ministración de \$ 80,000.00 8 meses	\$240,000.00
<b>Creador emérito</b>	1	\$100,000.00	1 ministración de \$ 100,000.00 8 meses	\$100,000.00
<b>Total</b>	30			\$1,640,000.00

### REQUISITOS

#### GENERALES

- I.1** Las personas que deseen postularse deberán ser originarias o residentes del estado de Tlaxcala. Se considera residente a quien acredite que ha tenido residencia fija en el estado durante los tres años anteriores a la publicación de esta convocatoria.
- I.2** Acreditar mediante Acta de Nacimiento la edad requerida.
- I.3** Presentar un proyecto específico en sólo una de las categorías y disciplinas.

- I.4** Aceptar las Bases Generales de Participación de la presente convocatoria, seleccionando la opción de aceptación al momento de llenar la solicitud.
- I.5** Cumplir el proceso de registro en los términos establecidos en la presente convocatoria.
- I.6** En caso de que la persona que desea postularse haya sido beneficiaria de este programa en emisiones anteriores y en cualquier entidad federativa, podrá participar con un proyecto diferente, siempre y cuando no exceda de 3 ocasiones siendo beneficiaria y deberá entregar las cartas de liberación en donde especifique que cumplió al 100% con su compromiso en cada una de las emisiones en que fue beneficiaria.

### **ESPECÍFICOS POR CATEGORÍA:**

#### **ADOLESCENTES CREADORES “NUEVOS TALENTOS”**

- I.7** La participación es de carácter individual.
- I.8** Ser mayor de 12 años y menor de 18 a la fecha de publicación de la convocatoria, además de presentar la aprobación por escrito de madre o padre.
- I.9** Contar con el apoyo de una persona que, preferentemente, sea o haya sido beneficiaria del programa por la creación de una obra o institución artística que conozca el gusto y habilidades del participante en la disciplina que se postula.
- I.10** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula de carácter amateur o profesional  
**Disciplinas: Danza, Literatura, Música y Teatro.**

#### **JÓVENES CREADORES E INTÉRPRETES**

- I.11** La participación es de carácter individual. La persona interesada deberá tener entre 18 y 34 años a la fecha de publicación de la presente convocatoria.
- I.12** Comprobar haber realizado trabajos de creación, ejecución o interpretación en la disciplina artística que se postula, durante un periodo mínimo de tres años.  
**Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.**

#### **CREADORES E INTÉRPRETES**

- I.13** La participación es de carácter individual. Se deberá contar con 18 años cumplidos a la fecha de publicación de la presente convocatoria.
- I.14** Comprobar haber realizado trabajos de creación, ejecución e interpretación en la disciplina artística que se postula, durante un periodo mínimo de cinco años.  
**Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.**

## **CREADORES E INTÉRPRETES CON TRAYECTORIA**

- I.15** La participación es de carácter individual, se deberá contar con 30 años en adelante a la fecha de publicación de la presente convocatoria.
- I.16** Comprobar haber realizado trabajos de creación, ejecución o interpretación en la disciplina artística que se postula, con una trayectoria ininterrumpida de más de 7 años.  
**Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.**

## **CREADOR EMÉRITO**

- I.17** Ser propuesto por instituciones oficiales, educativas, asociaciones civiles, organismos no gubernamentales, organizaciones comunitarias, grupos artísticos o ciudadanos y cumplir los siguientes requisitos:
- a)** Tener 65 años cumplidos de edad a la fecha de la publicación de esta convocatoria y contar con una trayectoria comprobable de al menos 25 años en la disciplina en la que participe.
  - b)** Haber nacido en Tlaxcala o haber realizado la mayor parte de su trayectoria en el estado.
- I.18** No haber recibido el reconocimiento como creador emérito en el estado o en otra entidad.
- I.19** Esta categoría no está sujeta al desarrollo de un proyecto, el estímulo económico se entregará como reconocimiento a la trayectoria artística y aportación al desarrollo cultural del estado y/o del país.  
**Disciplinas: Literatura, Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.**

## **GRUPOS ARTÍSTICOS**

- I.20** Contar con 18 años cumplidos a la fecha de publicación de esta convocatoria.
- I.21** Las agrupaciones artísticas, colectivos y compañías artísticas no constituidas como persona moral, deberán comprobar que se han mantenido en actividad continua por un mínimo de dos años a la publicación de la presente convocatoria, señalando fecha de integración del grupo y currículum de trabajos realizados.
- I.22** Nombrar por escrito a un miembro del grupo como responsable de la realización del proyecto grupal.  
**Disciplinas: Danza, Teatro y Música**

## **PROCESO DE REGISTRO**

- I.23** Para participar en la presente convocatoria, la persona aspirante deberá cumplir cada uno de los pasos que a continuación se indican:
- Primero.** Registrarse en el sitio <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx> o actualizar sus datos personales, en caso de contar con un registro previo.

**Segundo.** Llenar el **formato de solicitud** de **PECDA Tlaxcala 2021**. Cuando la persona aspirante concluya el registro de la solicitud, activando la opción “Continuar”, **no podrá modificar los datos capturados**.

**Tercero.** Llenar el **formato de proyecto**, en el sitio del SACPC, el cual comprende los siguientes rubros:

- Título del proyecto
- Resumen del proyecto en donde especifique los aspectos más relevantes de la propuesta.
- Justificación que exponga la importancia y beneficios del proyecto para el solicitante y el estado.
- Objetivos que se pretenden conseguir.
- Descripción de las actividades detallando el proceso de trabajo para alcanzar los resultados esperados.
- Producto cultural resultante (descripción cuantitativa del resultado del proyecto).
- Calendario de actividades (plan de trabajo de 8 meses) que detalle las actividades a realizar por mes, así como los resultados parciales esperados (metas), hasta su conclusión.
- Estrategias de difusión. Describir las acciones a realizar para dar a conocer ante diversos públicos los resultados o los productos culturales derivados del proyecto.

El proyecto constituye un elemento determinante en la postulación, por lo que el planteamiento y contenido deberá corresponder a un proyecto de creación artística para ser desarrollado durante el periodo del estímulo económico en el estado de Tlaxcala. **El presente apartado no aplica para la categoría Creador Emérito.**

**Cuando el aspirante concluya el registro del Proyecto, activando la opción “Continuar”, no podrá modificar los datos capturados.**

**Cuarto.** Subir al sitio los documentos y anexos requeridos, conforme al periodo de registro establecido en la presente convocatoria.

**Quinto.** Finalizar la carga de archivos, activando la opción correspondiente. Al hacerlo, **el aspirante no podrá cambiar los archivos cargados ni agregar nuevos independientemente de que la convocatoria continúe abierta** y se generará un aviso de registro con la clave de participación correspondiente.

Al registrar la postulación, los aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en la presente convocatoria.

**Sexto.** Consultar el aviso de registro en la convocatoria, disponible en la cuenta del usuario, en la pestaña “Avisos”.

El aviso de registro indicará el estatus de la postulación:

- **“Carga de archivos completa”.** Indica que la postulación contiene los archivos obligatorios, por lo que será considerada en la primera fase de los procedimientos de evaluación y selección de la convocatoria.



- **“Plazo de prevención”.** Indica que la postulación carece de algunos archivos obligatorios, por lo que su registro está incompleto, señalando lo faltante, así como el plazo para cargarlos, el cual será de cinco días hábiles a partir de que se genera el aviso. Una vez cumplido con lo indicado en el plazo de prevención, el sistema generará el aviso “Carga de archivos completa”.

**Nota importante: El sistema únicamente valida el número de archivos cargados, pero no su contenido, por lo que el postulante debe asegurarse de subir los archivos con los documentos correctos para evitar ser descalificado en la etapa administrativa.**

**Si al término de este plazo no se completa la postulación se dará de baja definitivamente sin previo aviso.**

**I.24** El sistema generará el aviso de “Plazo de prevención” únicamente cuando el aspirante haya llenado el formato de solicitud y **cargado satisfactoriamente, por lo menos, los siguientes documentos obligatorios:**

- Identificación oficial vigente con fotografía.
- Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).  
Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán documentos que contengan transcripciones de la CURP.
- Currículum vitae pormenorizado y actualizado

Se recomienda dar prioridad a estos documentos una vez iniciado el proceso de carga de archivos.

**I.25** Es responsabilidad de cada postulante revisar periódicamente los comunicados que se generen con motivo de su participación en la presente convocatoria, disponibles en la cuenta del usuario, en la pestaña “Convocatorias”, en el apartado *Mis solicitudes/Avisos*, así como en el correo electrónico registrado en su solicitud.

## **PERIODOS DE REGISTRO**

**I.26** El registro de postulaciones en línea **se llevará a cabo** conforme a lo siguiente:

<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>FECHA DE CIERRE</b>
<b>20 de septiembre de 2021</b>	<b>20 de octubre de 2021</b>

El plazo para cargar los archivos es definitivo y vence a las 15:00 horas (horario del centro del país).

**I.27** El sistema de registro no permitirá el ingreso de solicitudes, captura de información ni carga de archivos después del día y la hora señalados en el numeral anterior.

**I.28** Los documentos y anexos se podrán cargar en una o varias sesiones, respetando los plazos señalados en el numeral I.26 de esta Convocatoria.

**I.29** Los postulantes solamente podrán contar con un plazo de prevención.

- I.30** Las postulaciones que se carguen con documentación y/o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el **Catálogo de Incumplimientos**, disponible en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>
- I.31** Toda la información entregada a la institución, con motivo de la postulación, será considerada como confidencial hasta en tanto los titulares de ella reciban recursos públicos con motivo de resultar seleccionados en la presente convocatoria.
- I.32** La institución no se hará responsable por los archivos que estén incompletos, no cumplan con los tiempos y características señaladas o que por problemas técnicos no se puedan leer o reproducir bajo condiciones normales y podrá dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.
- I.33** Los aspirantes que radiquen en zonas del estado donde no haya infraestructura tecnológica para cumplir el proceso de registro en línea, deberán comunicarse antes del 11 de octubre de 2021 para gestionar que el apoyo tecnológico se le pueda otorgar a través de una instancia pública cercana a su lugar de residencia; para ello deberán enviar un correo electrónico a la dirección: [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com) y/o comunicarse al teléfono 241 41 8 89 60 ext.137
- I.34** Bajo ninguna circunstancia se concederán prórrogas.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

- I.35** Para obtener mayor información, aclarar dudas o concertar una asesoría personalizada, las y los aspirantes podrán enviar un correo electrónico a: [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com) o comunicarse al teléfono 241 41 8 89 60 ext.137, los horarios de atención al público para esta convocatoria son de 10 a 14 horas, (horario de la Ciudad de México), de lunes a viernes en días hábiles.
- I.36** Se realizarán cuatro talleres de elaboración de proyectos en modalidad virtual durante el periodo de apertura de la Convocatoria, de acuerdo con las siguientes fechas y horarios:

<b>FECHA</b>	<b>HORARIO</b>
1 de octubre de 2021	De las 15:00 a las 19:00 horas
2 de octubre de 2021	De las 11:00 a las 15:00 horas
8 de octubre de 2021	De las 15:00 a las 19:00 horas
9 de octubre de 2021	De las 11:00 a las 15:00 horas

- a)** Los talleres son opcionales y gratuitos, tienen como objetivo propiciar una reflexión sobre la actividad cultural, en el entorno de la comunidad donde se

desarrollará, así como explicar los términos de la Convocatoria, aclarar dudas respecto a sus requisitos y dar orientación general para la elaboración de proyectos.

**b)** Cupo limitado. Para informes e inscripciones a los talleres enviar un correo electrónico a la siguiente dirección: [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com)

**I.37** La interpretación de la presente convocatoria, así como los asuntos no previstos en ella, serán resueltos por el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala.

## **II.DOCUMENTOS REQUERIDOS**

**II.1** Para participar en la presente convocatoria se solicitan distintos tipos de documentos:

- **Personales:** son los documentos que identifican a la persona aspirante.
- **De la postulación:** son los documentos que describen detalladamente el proyecto artístico a desarrollar en el periodo de 8 meses.
- **Probatorios:** son los documentos que acreditan la trayectoria artística o profesional de la persona aspirante en la disciplina y especialidad en la que participa.
- **Anexos:** son los documentos que ilustran lo más representativo o destacado del trabajo artístico o profesional de las y los aspirantes, demostrando también sus competencias y conocimientos en la disciplina en que participen.

**II.2** La o el aspirante deberá tomar en cuenta que todos los documentos que estén escritos en una lengua distinta al español deberán acompañarse de una traducción simple.

**II.3** La o el aspirante deberá cargar los documentos requeridos en archivos separados y en los formatos indicados; asimismo, con una resolución que permita su legibilidad. Se sugiere nombrar cada archivo con el título del documento que corresponda, por ejemplo: IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CURRÍCULUM, etcétera.

### **II.4 DOCUMENTOS PERSONALES**

**Obligatorios para todas las categorías y especialidades:**

**a. Identificación oficial vigente con fotografía.** Las y los aspirantes menores de edad, deberán presentar una identificación con fotografía expedida por una institución, sin importar si es pública o privada. De igual manera, en este apartado deberán incluir la identificación de la madre o del padre y del creador que respalda sus habilidades.

Las y los aspirantes mayores de edad deberán incluir alguno de los siguientes documentos:

- Anverso y reverso de la credencial de elector.
- Anverso y reverso de la cédula profesional.
- Página de datos personales del pasaporte.

**b. Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).** Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán archivos que contengan transcripciones de la CURP.

En el caso de menores de edad, además de la CURP del aspirante, se deberá anexar la de la madre o el padre.

**c. Comprobante de domicilio.** Entre otros, recibo de teléfono, luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil, con un máximo de tres meses de antigüedad y que compruebe los siguientes datos: calle, número, colonia, código postal, municipio o alcaldía y ciudad de residencia.

- d. Comprobante de residencia.** Las personas originarias de otras entidades y extranjeras deberán presentar un documento oficial emitido por una institución de gobierno o educativa, que permita acreditar la residencia del postulante en el estado durante los tres años previos a la publicación de la convocatoria.
- e. Currículum pormenorizado** en el que se incluya, entre otra, la siguiente información:
  - Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
  - Lugar y fecha de nacimiento.
  - Formación académica y artística.
  - Actividades profesionales y artísticas realizadas a la fecha.
  - Premios, reconocimientos y distinciones obtenidos.

**En el caso de la categoría Adolescentes creadores “Nuevos Talentos” se presentará una breve semblanza del aspirante, así como el currículum pormenorizado del creador o de la institución que respalda la postulación.**

- f.** Las y los menores de edad deberán presentar la carta de autorización de la madre o el padre, así como la carta del creador que apoya la postulación.

**Todos los documentos deberán presentarse en formato PDF.**

## **II.5 DOCUMENTOS DE LA POSTULACIÓN**

**Obligatorios para todas las especialidades:**

- a. Carta compromiso de cumplimiento del proyecto.**

Escrito debidamente firmado en el que se manifieste que el proyecto presentado es de su autoría; que no ha sido copiado, referido o replicado de un trabajo ya existente; así como el compromiso de cumplir con el proyecto propuesto; que ha leído las Bases Generales de Participación y acepta regirse por ellas, y que no se encuentra en ninguno de los casos establecidos en las restricciones.

**No aplica para Creador Emérito.**
- b. En el caso de la categoría Creador Emérito** se deberá anexar la carta de aceptación del creador propuesto, así como la carta de postulación suscrita por el representante de la institución oficial, educativa, asociación civil, organismo no gubernamental, organización comunitaria o grupo artístico, o por los ciudadanos que lo postulan.
- c. Carta de liberación**

Las personas que hayan sido beneficiarias del programa en emisiones anteriores deberán anexar la carta de liberación correspondiente.
- c. Carta de representación grupal**

Para la categoría “Grupos artísticos” se deberá anexar una carta firmada por todos los integrantes de la agrupación en la que delegan la representación grupal en un responsable.

**d. Presupuesto**

Para todas las categorías, con excepción de Creador Emérito, se deberá anexar la proyección del presupuesto. Considerando que la única ministración se entregará posterior a la firma del Convenio correspondiente.

**e. Permisos**

En el caso de que el proyecto lo requiera se deberá anexar los permisos expedidos por las autoridades correspondientes o las autorizaciones necesarias para su desarrollo.

**II.6 DOCUMENTOS PROBATORIOS**

Las personas aspirantes deberán presentar documentación que respalde su trayectoria en la especialidad en que se registren.

Los anexos solicitados varían de acuerdo con la categoría, disciplina y especialidad en la que se participe y son indispensables para la evaluación de las propuestas.

**II.7** Las postulaciones con información, documentos o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el **Catálogo de Incumplimientos** disponible en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

**II.8** Las instituciones convocantes no asumen la responsabilidad por los archivos cargados que estén incompletos o dañados, que no cumplan con las características señaladas en las presentes Bases o que para su lectura o reproducción requieran de suites o programas informáticos especiales, y podrán dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.

**II.9** Los videos que se presenten deberán especificar el momento de la participación del creador y alguna característica que lo identifique.

**ESPECÍFICOS POR DISCIPLINA ARTÍSTICA:**

**ARTES VISUALES**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<p><b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b></p>	<p>1 dossier que contenga de 5 a 10 de las obras más representativas de su trabajo. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Hasta 3 documentos que consideren idóneos para complementar su trayectoria artística, como notas de prensa, invitaciones, fotografías de sus presentaciones o participaciones. Un solo archivo en <b>formato JPG o PDF.</b></p>
<p><b>Creadores e Intérpretes</b></p>	<p>1 dossier que contenga de 10 a 15 de las obras más representativas de su trabajo. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, invitaciones, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b></p>	<p>1 dossier que contenga de 15 a 20 de las obras más representativas de su trabajo. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 7 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, invitaciones, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>3 a 7 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>



**DANZA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<b>Adolescentes creadores “Nuevos talentos”</b>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>3 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo. <b>Formato JPG.</b></p>	No aplica	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>
<b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Hasta 3 documentos que consideren idóneos para complementar su trayectoria artística, como notas de prensa, fotografías de sus presentaciones o participaciones. Un sólo archivo en <b>formato JPG o PDF.</b></p>
<b>Creadores e Intérpretes</b>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 7 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 3 a 7 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Grupos artísticos</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 2 a 5 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

**Importante:** En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**LITERATURA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<b>Adolescentes creadores “Nuevos Talentos”</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo de 5 cuartillas. <b>Formato PDF.</b>	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato JPG o PDF.</b>
<b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo de 15 cuartillas y máximo de un libro. <b>Formato PDF.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b>	Hasta 2 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b>  De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>
<b>Creadores e Intérpretes</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo de 20 cuartillas y máximo de un libro. <b>Formato PDF.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b>  De 1 a 2 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b>	De 2 a 4 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b></p>	<p>Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo de 25 cuartillas y máximo de un libro. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 5 a 7 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 3 a 7 notas de prensa, artículos, críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 3 a 5 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

En el caso de proyectos que impliquen el uso de alguna obra y ésta no sea del dominio público presentar la carta de cesión de derechos del autor.

**MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<p><b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b></p>	<p><b>Guion:</b> De 1 a 2 guiones de su autoría <b>Formato PDF.</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente. <b>Formato:</b> <b>MP4</b> para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.  <b>MP3</b> para audio.  <b>JPG o PDF</b> para imágenes.</p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Hasta 3 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>
<p><b>Creadores e Intérpretes</b></p>	<p><b>Guion:</b> De 2 a 4 guiones de su autoría <b>Formato PDF.</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.  <b>Formato:</b> <b>MP4</b> para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.  <b>MP3</b> para audio.  <b>JPG o PDF</b> para imágenes.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 2 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG y PDF.</b></p> <p>Arte Sonoro: 1 Documento de descripción del proceso creativo. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e intérpretes con trayectoria</b></p>	<p><b>Guion:</b> De 3 a 5 guiones de su autoría <b>Formato PDF.</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p><b>Formato:</b> <b>MP4</b> para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.</p> <p><b>MP3</b> para audio.</p> <p><b>JPG o PDF</b> para imágenes.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 2 a 4 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p><b>Arte Sonoro:</b> 1 Documento de descripción del proceso creativo. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

En el caso de proyectos que impliquen el uso de alguna obra y ésta no sea del dominio público, presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**MÚSICA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<p><b>Adolescentes creadores “Nuevos Talentos”</b></p>	<p>De 1 a 2 fragmentos de video que muestre lo más representativo de su trabajo, de más de 3 minutos y menor a 20 minutos de duración, sin edición de postproducción. <b>Formato MP4</b></p>	<p><b>No aplica</b></p>	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones entre otros. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b></p>	<p>De 1 a 2 fragmentos de video que muestre lo más representativo de su trabajo, de más de 3 minutos y menor a 20 minutos de duración, sin edición de postproducción. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Composición:</b> · Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 minutos ni más de 20 minutos de duración. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones artísticas entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 1 a 2 Partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Hasta 3 documentos que consideren idóneos para complementar su trayectoria como notas de prensa, invitaciones, programas de mano, fotografías de sus presentaciones o participaciones de manera individual o colectiva. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e Intérpretes</b></p>	<p>De 1 a 2 fragmentos de video que muestre lo más representativo de su trabajo, de más de 3 minutos y menor a 20 minutos de duración, sin edición de postproducción. <b>Formato MP4.</b></p> <p>Composición: Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 minutos ni más de 20. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 1 a 2 programas de mano. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 2 notas de prensa. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones artísticas entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 2 a 3 Partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b></p>	<p>De 1 a 2 fragmentos de video que muestre lo más representativo de su trabajo, de más de 3 minutos y menor a 20 minutos de duración, sin edición de postproducción. Formato MP4.</p> <p><b>Composición:</b> Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 ni más de 20 minutos de duración. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 2 a 3 programas de mano. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 2 a 3 notas de prensa. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, presentaciones entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 4 partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p>



CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Grupos artísticos</b></p>	<p>2 a 3 fragmentos de video mayores a 3 minutos y menores de 20, sin edición de postproducción que altere la apreciación de ejecución o dirección para el caso de intérpretes, dirección de coro, de orquesta y ensambles instrumentales. <b>Formato MP4.</b></p>	<p>De 1 a 2 programas de mano. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 2 notas de prensa. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 3 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

**Importante:** En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**TEATRO**

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Adolescentes creadores “Nuevos Talentos”</b></p>	<p><b>Para Dramaturgia:</b> Texto que muestre lo más representativo de su obra dramática, mínimo 3 cuartillas. <b>Formato PDF</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p>	<p><b>No aplica</b></p>	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>
<p><b>Jóvenes creadores e Intérpretes</b></p>	<p><b>Dramaturgia:</b> de 1 a 3 textos de su obra dramática. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Hasta 3 documentos que consideren idóneos para complementar su trayectoria artística, como notas de prensa, fotografías de sus presentaciones. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Creadores e Intérpretes</b></p>	<p><b>Para Dramaturgia:</b> de 2 a 5 textos de su obra dramática. <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 1 a 2 notas de prensa, artículos, críticas en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 2 a 4 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Creadores e Intérpretes con trayectoria</b></p>	<p><b>Para Dramaturgia:</b> de 3 a 5 textos de su obra dramática. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 7 a 15 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 2 a 3 notas de prensa, artículos, críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF.</b></p>	<p>De 3 a 5 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Grupos artísticos</b></p>	<p><b>Para el resto de las especialidades:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. <b>Formato JPG o PDF.</b></p> <p>De 2 a 5 notas de prensa, artículos, críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. <b>Formato JPG o PDF</b></p>	<p>De 2 a 4 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

**Importante:** En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

### **III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL ESTÍMULO, RESTRICCIONES Y PARTICULARIDADES**

- III.1** Únicamente se aceptará una solicitud por persona y sólo se podrá participar con una propuesta en una especialidad artística.
- III.2** El periodo de apoyo será conforme a lo que se establece en el apartado “Montos económicos y duración” de estas Bases.
- III.3** Se podrá participar simultáneamente en otras convocatorias del SACPC, siempre y cuando se manifieste por escrito en las solicitudes respectivas que sólo podrá obtenerse el beneficio de la primera en que resulte seleccionado.
- III.4** No podrán participar en la presente convocatoria quienes actualmente gocen de recursos económicos otorgados por el Fonca o SACPC, con excepción de los integrantes o colaboradores de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)” Apoyo a Proyectos para Niñas, Niños y Jóvenes, y México: Encuentro de las Artes Escénicas, siempre y cuando no tengan adeudos o retrasos en los proyectos beneficiados, ni afecten el cumplimiento de los compromisos previamente adquiridos y renuncien a sus honorarios en dichas vertientes si son seleccionados en esta emisión.
- III.5** No podrán participar las personas que durante los plazos de evaluación la presente convocatoria sean integrantes de algún órgano colegiado encargado de los procedimientos de evaluación y selección de cualquier vertiente de la institución. Los Tutores podrán postular en esta u otra convocatoria que emita la institución, observando las respectivas Bases Generales de Participación.
- III.6** No podrán participar las personas quienes hayan sido beneficiarias en la emisión inmediata anterior y aquellos que hayan recibido el estímulo en tres ocasiones en cualquier convocatoria del PECDA a nivel nacional.
- III.7** No podrán participar en esta convocatoria servidores públicos en cualquier ámbito de Gobierno (municipal, estatal o federal) del Sector Cultura, de mando medio y superior, incluso aquellos adscritos a mandatos o contratos análogos; ni los prestadores de servicios profesionales de alguno de los entes antes enunciados, cuya contraprestación sea igual, equivalente u homóloga a un mando medio o superior en su ámbito de competencia, ni ex funcionarios que no hayan cumplido 12 meses de haberse separado del cargo; tampoco aquéllos que se encuentren impedidos por normativa o contrato, ley o mandato judicial. La presente restricción persistirá, incluso, para el caso de que la postulación resulte seleccionada y se suscriba el respectivo convenio.
- III.8** No podrán participar quienes formen parte de los Órganos Rectores referidos en los Criterios de operación. Los aspirantes que se encuentren en este supuesto y deseen participar, deberán renunciar formalmente a su encargo. Asimismo, deberán asegurarse, al momento de registrar su participación, de cargar en la sección correspondiente de los “Documentos probatorios”, el acuse de la carta de renuncia entregada a la Secretaría Técnica del Comité de Planeación. Las postulaciones que encontrándose en este supuesto no cumplan con adjuntar la carta requerida, se darán de baja.

- III.9** El programa no asume responsabilidad u obligación por hechos, acciones u omisiones que deriven de incumplimientos, conflictos, litigios, denuncias, querellas o demandas de cualquier tipo que se suscitasen contra el seleccionado.

En estos casos, el PECDA Tlaxcala podrá suspender o cancelar el estímulo otorgado si se acredita, fehacientemente, que los supuestos antes mencionados implican la comisión de un delito tipificado como grave de acuerdo con el Código Penal Federal o que el seleccionado se encuentre en alguno de los supuestos previstos en las fracciones II, III, V y VI del Artículo 38 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

- III.10** El Programa no apoya proyectos concluidos, proyectos de investigación para la obtención de grados académicos o que formen parte del trabajo del personal de instituciones educativas o dependencias públicas de los tres órdenes de gobierno.

- III.11** El número máximo de estímulos del PECDA que podrá recibir una misma persona, ya sea de manera individual o colectiva, es de tres veces en años discontinuos, habiendo obtenido el beneficio en Tlaxcala o en algún otro estado de la República.

- III.12** Se darán de baja en la Fase Administrativa de esta convocatoria las postulaciones de beneficiarios, proveedores de servicios y coinversionistas de los programas del SACPC, incluyendo integrantes y colaboradores de propuestas grupales o colaboradores en equipos de trabajo beneficiados- que, concluida la vigencia del respectivo convenio, no hayan cumplido los compromisos adquiridos. Quienes se encuentren en esta situación podrán apegarse a lo establecido en el **Catálogo de Incumplimientos**, disponible en <https://fonca.cultura.gob.mx> También serán dadas de baja las postulaciones de aspirantes vinculados a proyectos de beneficiarios deudores.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN**

- III.13** La evaluación y selección de las postulaciones se llevará a cabo en tres fases:
- **Primera fase:** Administrativa.
  - **Segunda fase:** Técnica.
  - **Tercera fase:** Resolutiva.

Las comisiones de selección (Jurados) del programa, tendrán bajo su responsabilidad la segunda y tercera fases de los Procedimientos de Evaluación y Selección.

Una vez concluido el proceso de selección, integrantes de las comisiones de selección (Jurado) se convierten en Tutores los cuales serán responsables de llevar a cabo el seguimiento de los proyectos beneficiados.

Existirá una Comisión de Selección (Jurado) por disciplina artística, que podrá tener asesores de evaluación dependiendo de su complejidad. Las Comisiones contarán hasta con cinco creadores artísticos en activo, artistas o especialistas de reconocido prestigio que analizarán los proyectos susceptibles de estímulo teniendo la atribución de declarar desierta alguna categoría. Su fallo será inapelable.

### **A. PRIMERA FASE: ADMINISTRATIVA**

La fase administrativa será realizada por el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala, consistente en verificar que las postulaciones registradas cumplan con los requisitos y documentación solicitados en las presentes Bases Generales de

Participación; asimismo, verificará si el postulante participa o ha participado en proyectos beneficiados de la institución y si cumplió con los compromisos estipulados en el convenio correspondiente. Las postulaciones que no acrediten esta fase serán descalificadas.

## **B. SEGUNDA FASE: TÉCNICA**

Las Comisiones de Selección efectuarán una revisión técnica de las postulaciones para determinar si cumplen con las siguientes condiciones:

- Definición clara del proyecto.
- Currículum que respalde el proyecto presentado.
- Material de apoyo en variedad y calidad técnica suficientes para calificar su contenido.

Las postulaciones que no cumplan con lo anterior, no se considerarán en la siguiente fase.

## **C. TERCERA FASE: RESOLUTIVA**

La selección final de los postulantes que recibirán el apoyo, a cargo de las Comisiones de Selección, se realizará tomando en cuenta los siguientes criterios:

- La trayectoria del postulante.
- La originalidad y calidad de la propuesta presentada.
- Lo viable, propositivo y significativo del proyecto.

Para el caso de Creador Emérito, se tomará en cuenta la trayectoria, así como las aportaciones al desarrollo cultural y artístico del estado y/o del país.

**III.14** Los órganos colegiados que participen en las etapas de evaluación y selección se registrarán por el Código de Ética y Procedimientos, disponible en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

**III.15** Las decisiones tomadas por los órganos colegiados en el proceso de evaluación y selección serán inapelables y se harán constar en las actas correspondientes, que se darán a conocer en el portal oficial del SACPC: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc> el día de la publicación de resultados.

**III.16** Las personas servidoras públicas deberán observar lo previsto en la Ley General de Responsabilidades Administrativas, en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación que rija su actuación.

**III.17** La distribución de los estímulos económicos se basará en el porcentaje de participación registrado en cada una de las disciplinas artísticas y categorías consideradas en la presente convocatoria.

El PECEDA Tlaxcala cuenta con recursos determinados para la presente convocatoria, por lo que la aceptación o el rechazo de las postulaciones no determinan su valor e importancia.

- III.18** Independientemente de que una postulación apruebe una fase, el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala tiene la facultad de descalificarla en el momento en el que encuentre elementos que se contrapongan con las Bases Generales de Participación.

### **RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS ESTÍMULOS**

- III.19** Los resultados se darán a conocer el 16 de noviembre de 2021 en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc> así como en la página oficial de <https://www.culturatalaxca.com.mx>

Es responsabilidad de los postulantes consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.

- III.20** Las personas que no resulten seleccionadas podrán solicitar al PECDA Tlaxcala información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presentes Bases Generales de Participación y/o del Código de Ética y Procedimientos. Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al PECDA Tlaxcala en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de quince días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.

- III.21** Las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y el SACPC en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como los términos y condiciones para la entrega de los recursos.

Los seleccionados deberán presentar la siguiente documentación:

- Comprobante de domicilio: recibo de teléfono, recibo de luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil, entre otros, con un máximo de tres meses de antigüedad a la fecha de la firma del convenio.
- Estado de cuenta o confirmación de datos bancarios emitido por la institución bancaria, invariablemente a nombre del beneficiario. En el caso de menores de edad, podrá estar a nombre de quien autorizó su participación (madre o padre).
- Formato del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), debidamente llenado y firmado.

- III.22** El PECDA Tlaxcala podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a los seleccionados.

- III.23** La documentación requerida deberá enviarse digitalizada por correo electrónico a la dirección [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com) a más tardar el 19 de noviembre de 2021:

Las personas seleccionadas deberán suscribir el convenio en un plazo no mayor a 30 días hábiles a partir de la publicación de resultados. En caso contrario, se cancelará y los seleccionados deberán sujetarse a lo establecido en el **Catálogo de Incumplimientos**, consultable en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

Los seleccionados y beneficiarios de este programa que declinan a recibir el estímulo se sujetarán a lo establecido en el **Catálogo de Incumplimientos**, disponible en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>



El Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala podrá cancelar el beneficio otorgado al seleccionado si detecta algún incumplimiento o violación a las presentes Bases Generales de Participación.

Las personas beneficiarias deberán considerar que sin la firma oportuna del convenio no procederá la liberación del recurso económico.

**III.24** Durante la vigencia del estímulo, los beneficiarios deberán presentar los informes de actividades en las fechas que establezca el Convenio.

**III.25** Las personas beneficiarias aceptan y reconocen que cualquier incumplimiento al convenio conlleva la aplicación del **Catálogo de Incumplimientos**, disponible en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

**III.26** La expedición de la carta de liberación estará condicionada, para todos los beneficiarios, a la entrega puntual del informe final de actividades, a los resultados presentados en el mismo y a la evaluación satisfactoria de los Tutores.

En el último informe todos los beneficiarios deberán cargar en la plataforma el producto terminado en los formatos que correspondan a su disciplina; de lo contrario, no se considerará como proyecto concluido.

**III.27** Las personas beneficiarias se comprometen a otorgar los créditos correspondientes a las instituciones convocantes en la promoción, difusión o empleo de los productos que resulten del proyecto apoyado. En el caso de los impresos, publicaciones y ediciones de productos culturales relativos al proyecto, será obligatorio incluir logotipos, de acuerdo con los lineamientos de difusión que podrán descargarse en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

Los logotipos que corresponden a los créditos del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura los recibirán del correo electrónico [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com)

**III.28** En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, el PECDA Tlaxcala podrá solicitar al beneficiario su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas con el propósito de brindar apoyo a la sociedad. Estas actividades podrán ser consideradas como parte del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS).

**III.29** Las personas que resulten seleccionados deberán cumplir con lo establecido en el Programa de Interacción Cultural y Social (PICS). Este compromiso quedará establecido en el convenio correspondiente.

**III.30** Cualquier modificación al proyecto inicial deberá ser previamente solicitada por escrito y aprobada por los Tutores correspondientes, de lo contrario se aplicará lo establecido en el **Catálogo de Incumplimientos**, disponible <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

**III.31** El PECDA Tlaxcala, a partir de febrero de 2022, borrará del sistema electrónico de registro los documentos y anexos de las personas postulantes que no resulten seleccionadas, hecho que imposibilitará su recuperación después de la fecha indicada. Dicha acción se efectuará en los términos que se prevén en la legislación en materia de Protección de Datos Personales.

**PROGRAMA DE INTERACCIÓN CULTURAL Y SOCIAL – PICS**

- III.32** Se entenderá por Interacción Cultural y Social el compromiso que las personas beneficiarias de una beca, estímulo o apoyo económico del SACPC deberán cumplir en beneficio de la sociedad con el propósito de fomentar y difundir el arte y la cultura mediante diversas actividades culturales gratuitas y sin fines de lucro.
  
- III.33** Las personas beneficiarias del Programa deberán conocer y, en su caso, cumplir con lo establecido en los Lineamientos del Programa de Interacción Cultural y Social del (SACPC), disponibles para consulta en la página electrónica: <https://fonca.cultura.gob.mx>
  
- III.34** Para la firma del convenio será requisito indispensable el registro en línea del formato del Programa de Interacción Cultural y Social.
  
- III.35** Las personas beneficiarias deberán cumplir con el compromiso del PICS durante el periodo que se pacte en su convenio.
  
- III.36** Las personas beneficiarias elegirán una modalidad para cumplir con el PICS a partir del esquema sugerido por el Programa y que podrá ser a través de:

MODALIDAD	ACTIVIDAD
<b>Artísticas</b>	Presentaciones escénicas, conciertos y recitales individuales o grupales
<b>Formativas</b>	Talleres
	Cursos
<b>Difusión</b>	Conferencias y lecturas públicas

## **IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**

### **MARCO LEGAL**

- Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura (DOF, 17 de diciembre de 2015).
- Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura (DOF, 8 de noviembre de 2016).
- Manual de Organización General de la Secretaría de Cultura (DOF, 12 de octubre de 2017).
- Presupuesto de Egresos de la Federación 2021 (DOF, 30 de noviembre de 2020).
- Lineamientos de operación del Programa Presupuestario U-282 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2021.
- Criterios Operativos PECDA 2021

### **ATENCIÓN CIUDADANA**

Para cualquier información adicional, estamos a su disposición de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas (horario de la Ciudad de México) en días hábiles y en el siguiente contacto:  
Tel. (55) 4155 0730, extensión: 7096.

Correo electrónico: [pecdasyforcas@cultura.gob.mx](mailto:pecdasyforcas@cultura.gob.mx)

Página electrónica: <https://fonca.cultura.gob.mx>

Tel. (241) 41 8 89 60 ext.137

Correo electrónico: [pecdatlax2021@gmail.com](mailto:pecdatlax2021@gmail.com)

Página electrónica: <http://www.culturatlaxcala.com.mx>

### **TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**

El derecho al acceso a la información pública, previsto en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) y su normatividad reglamentaria, se garantiza a través del portal del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales ([www.inai.org.mx](http://www.inai.org.mx)) y de la Plataforma Nacional de Transparencia ([www.plataformadetransparencia.org.mx](http://www.plataformadetransparencia.org.mx)). Los datos personales serán protegidos incorporados y tratados conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y su normativa reglamentaria. Es posible consultar el aviso de privacidad en el sitio electrónico y en la sección Transparencia/Aviso de privacidad integral en <https://fonca.cultura.gob.mx>

## **QUEJAS, DENUNCIAS Y SUGERENCIAS**

Las quejas y denuncias relacionadas con la presente convocatoria podrán remitirse a:

- **Dirección General:**  
Teléfono: 55 4155 0730, extensión 7096  
Correo electrónico: apoyos.creación@cultura.gob.mx
- **Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura**, ubicado en Avenida Reforma 175, piso 15, col. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06500, teléfono: 55 4155 0200.
- **Secretaría de la Función Pública:**  
**En línea:** en el enlace: <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/#!/>

**Vía correspondencia:** Escrito dirigido a la Dirección General de Denuncias e Investigaciones de la Secretaría de la Función Pública con domicilio en Avenida Insurgentes Sur 1735, piso 2, Ala Norte, colonia Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

**Vía telefónica:** En el interior de la República al 800 1128 700 y en la Ciudad de México 55 2000 3000.

**Presencial:** Secretaría de la Función Pública, ubicada en Av. Insurgentes Sur 1735, colonia Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

**Vía Chat:**

<https://sidec.funcionpublica.gob.mx/sfpChat/faces/chat/loginCiudadano.xhtml>

**Sugerencias o comentarios al correo electrónico:**

apoyos.creación@cultura.gob.mx

## **V. FECHAS IMPORTANTES**

- V.1** **Publicación de la convocatoria:** 20 de septiembre de 2021.
- V.2** **Periodo de registro y carga de documentos:** Del 20 de septiembre al 20 de octubre 2021. Hasta las 15:00 horas (horario de la Ciudad de México).
- V.3** **Publicación de resultados:** 16 de noviembre de 2021.
- V.4** **Firma de convenios:** A partir del 17 de noviembre de 2021.

## **VI. DEFINICIONES**

### **Aspirante**

La persona interesada en obtener un estímulo económico en esta convocatoria

### **Estímulo económico**

Recurso económico que se otorga por un tiempo determinado a las personas beneficiarias de la convocatoria.

### **Postulante**

Aspirante que ha obtenido una clave de participación en la convocatoria

### **Postulación**

Conjunto de documentos y materiales que presenta el aspirante en el periodo de registro con motivo de su participación en la convocatoria

### **Plazo de prevención**

Periodo de cinco días hábiles que se genera durante el proceso de registro, a efecto de completar la documentación faltante en una postulación.

### **Seleccionado**

Postulante elegido por el respectivo órgano colegiado de la institución cuyo nombre consta en actas y se publica en el desplegado de resultados.

## **VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICO**

**VII.1** El equipo de cómputo que se utilice para registro, carga de archivos y otros módulos deberá contar con las siguientes características mínimas:

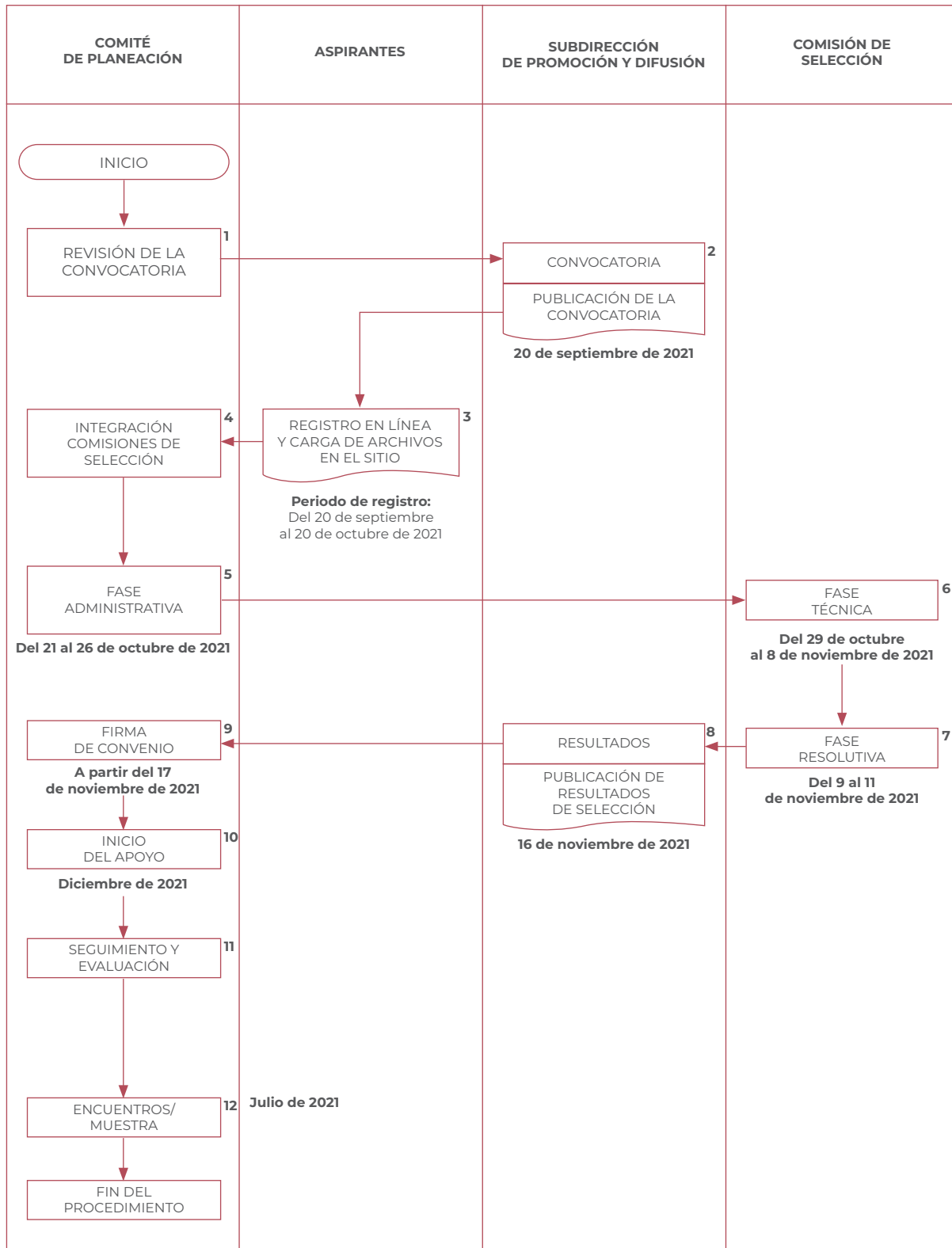
- Sistema operativo Windows 8.1 o posteriores / Mac OS X El Capitán (versión 10.11) o posteriores.
- Memoria RAM de 1 GB o mayor.
- Navegador de internet actualizado en su última versión (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, se podrán utilizar otros navegadores o versiones, sin embargo, es probable que no funcionen de manera adecuada).
- Tener habilitado el uso de Javascript y “cookies” en su navegador.
- Se recomienda contar con un antivirus actualizado y activo.
- Se recomienda tener una conexión a internet de banda ancha.
- Antes de comenzar el registro de su solicitud se recomienda cerrar todas las aplicaciones, así como las ventanas o pestañas adicionales en el navegador.

### **Especificación de los videos en formato MP4 (MPEG-4)**

- Códec de video: MP4/AVC (MP4/ H.264) - Formato estándar para cualquier navegador
- Códec de audio: AAC o MP3.
- Bitrate de audio: 128 kbps
- Resolución de 720 de ancho y 480 de alto (recomendable).
- Peso máximo del archivo: 180 MB

**NOTA: El tiempo de carga de un archivo varía considerablemente en función del tamaño del mismo y de la velocidad de su conexión de internet, por lo que se recomienda optimizar los videos para visualizarlos en web.**

## VIII. DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCEDIMIENTO DE PECDA TLAXCALA 2021





CONVOCATORIA

PEEC

DA 2021

TLAXCALA

**Programa de Estímulo a la  
Creación y Desarrollo Artístico**

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y PROYECTOS  
CULTURALES, DEL PROGRAMA DE  
ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



**ITC**  
INSTITUTO TLAXCALTECA  
DE LA CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA