

Creación y Conocimiento hacia el Futuro

Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (AFPE)

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y con la Fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (FINBA), informa a la comunidad los resultados de la convocatoria 2022 de la vertiente Creación y Conocimiento hacia el Futuro. Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (AFPE). Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron elegidas las siguientes personas postulantes:

ARQUITECTURA	MEDIOS AUDIOVISUALES
<p>Mónica Andrea Del Arenal Pérez Ph.D. program in Architecture The University of Texas at Austin Estados Unidos de América</p> <p>Alba Edith Barragán Martínez Master degree in Architecture (Conservation) Sapienza Università di Roma Italia</p> <p>Anabel Landa Vázquez Master Geo-Information Science and Earth Observation University of Twente Países Bajos</p> <p>Diana Lorena Valdés González Advanced Architectural Design (MADD) The University of Texas at Austin Estados Unidos de América</p> <p>Tamara Medina Garza MSc. In City Design and Social Science The London School of Economics and Political Science Reino Unido</p> <p>Elsa Guadalupe Mendoza Durón MArch Architecture and Sustainable Design University of Nottingham Reino Unido</p> <p>Santiago Echarri Cotler Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>Melisa Alejandra Villegas Espinoza Master of Urban Design University of Toronto Canadá</p> <p>Alonso López Olguín DSA « Architecture et projet urbain » École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville Francia</p> <p>Erik Eduardo López Rodríguez Máster Interuniversitario en Estudios Avanzados en Diseño Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>Magdalena Pícazzo Sánchez History and Critical Thinking MA Architectural Association. School of Architecture Reino Unido</p> <p>Ana Nuño De Buen Master of Science in Architecture and Urban Design Delft University of Technology (TV Delft)/The Berlage Center For Advanced Studies in Architecture and Urban Design Estados Unidos de América</p> <p>Natalia Sánchez García Rufo Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>Rodrigo Antonio Velasco Barreda Master of Science in Architecture and Urban Design Politecnico di Milano (POLIMI) Italia</p> <p>Narda María Rigal Delgado Magíster en Arquitectura del Paisaje Pontificia Universidad Católica de Chile Chile</p> <p>Carolina Montealegre Corona Máster Universitario en Diseño de Interiores Universidad Cardenal Herrera España</p> <p>María José Villarreal Ibarra Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>Mauricio Salgado Arenas Interior Design (MA) Royal College of Art Reino Unido</p> <p>Ana Victoria Ornelas Sarmiento Máster Universitario en Gestión de la Edificación Universitat Politècnica de Catalunya España</p>	<p>Maria Degetau Dobles Architecture and Environmental Design MSc University of Westminster Reino Unido</p> <p>Josselyn Maritza Ibarra Arias Msc. in Architecture-Built Environment Interiors Politecnico di Milano (POLIMI) Países Bajos</p> <p>Jesús Rosario Monreal Carvajal Master of Community and Regional Planning University of New Mexico Estados Unidos de América</p> <p>Jorge Eduardo Cadena Soto Máster Interuniversitario en Estudios Avanzados en Diseño Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>María José Creuheras González MArch Bio-Integrated Design University College London (UCL) Reino Unido</p> <p>Martha Eunice Torres Moreno Máster Universitario en Ciudad y Arquitectura Sostenibles Universidad de Sevilla España</p>
ARTES VISUALES	ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA
<p>Daniela Flores Arias Master degree programme Fine Arts Fachhochschule Nordwestschweiz. Hochschule für Gestaltung und Kunst Suiza</p> <p>Lissette Jiménez Díaz Máster Universitario de Producción e Investigación Artística Universitat de Barcelona España</p> <p>Marco Maldonado Yu Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social Universidad Complutense de Madrid España</p>	<p>Guadalupe Selene Vázquez Fabela Master of Fine Arts program in Design and Technology The New School Parsons Estados Unidos de América</p> <p>Paola Enríquez Ruiz Master of Arts in Design- Interior Design Nuova Accademia di Belle Arti Milano (NABA) Italia</p> <p>Israel de Jesús Rodríguez González Máster Universitario en Dirección y Organización de Turismo de Eventos Universitat Autònoma de Barcelona España</p> <p>Ana Lilia Félix Pichardo Programa de Pós-Graduação em História Universidade Federal de Santa Catarina Brasil</p> <p>Mariana Híjar Guevara Doctorat Art et Langages L'École des Hautes Études en Sciences Sociales Francia</p> <p>María Fernanda Lartigue Marín MPhil in Social Anthropological Research University of Cambridge Reino Unido</p> <p>Natalia González Vázquez Máster Oficial en Estudios Avanzados en Arqueología Universitat de Barcelona España</p> <p>Marco Antonio Calderón Santiaguillo Doctorat d'Esthétique, sciences et technologies des arts Paris 8 Université Vincennes-Saint Denis Francia</p> <p>Diana Fernanda Montañez Vera Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales Universidad Complutense de Madrid España</p> <p>Ilina Hernández Valdivia Msc. in Cultural and Creative Communication University of Aberdeen Reino Unido</p> <p>Amira Jimena Musalem López M.M. Entreprises Culturelles HEC Montréal Canadá</p> <p>Patricia Georgina Rico León Máster Oficial en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Universitat de Barcelona España</p> <p>Ana Olivares Muñoz-Ledo Literary Translation (M.Phil.) Trinity College Dublin. The University of Dublin Irlanda</p> <p>José Roberto Pulido Tinoco Máster Universitario en Escritura Creativa Universidad Complutense de Madrid España</p> <p>Gabriela Citlalli Martínez Banda Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Universidad de Salamanca España</p>
DANZA	ESTUDIOS CULTURALES
<p>Argelia Amaranta García Torres MA Dance, Somatics and Dance Science University of Chichester Reino Unido</p> <p>Indalecio Gaytán Sánchez Master's Programme in Advanced Product Design Umea University Suecia</p> <p>María Fernanda Escotto Ramírez Master of Arts in Textile Design Nuova Accademia di Belle Arti Milano (NABA) Italia</p> <p>Diana Estefanía Rubio Martínez Máster Universitario en Estudios Interdisciplinarios en Diseño y Comunicación ELISAVA Escola Superior de Disseny España</p> <p>Ana Alejandra Cruz Valdés MDes in Design Thinking Cranfield University Reino Unido</p> <p>Mariana Torres Treviño Máster Interuniversitario en Estudios Avanzados en Diseño Universitat Politècnica de Catalunya España</p>	<p>Emilio Antonio Santoyo Espino Master of Film Programme of Arts Nederlanse Filmacademie, Amsterdamse Hogeschool de Kunsten Países Bajos</p> <p>Pablo Díaz de León Hicks Maestría en Bellas Artes en Animación y Arte Digital University of Southern California (USC) Estados Unidos de América</p> <p>Emilio Sánchez Galán Maestría ARTEC (Arts, Technologie, numérique, médiations humaines et création). École Universitaire de Recherche, ARTEC Francia</p> <p>Laura Andrea Gudiño Sosa Master's degree in Animation Estonian Academy of Arts Estonia</p> <p>Mónica Mariana Ortiz Martínez Screenwriting Roehampton University Reino Unido</p> <p>Eric Estrada Valadéz Doctor in Musical Arts (Composition) University of Houston Estados Unidos de América</p> <p>Alfredo Bonilla Aguilar Doctor in Musical Arts Bassoon Performance Arizona State University Estados Unidos de América</p> <p>Zeltzin Pérez Enríquez Master Organ Concert Haute Ecole de Musique de Genève Suiza</p> <p>Roni Gordillo Bolaños Master of Arts HES-SO HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne Suiza</p> <p>Arelí Cortés Gutiérrez Master Music Harpsichord Royal Conservatory The Hague Países Bajos</p> <p>Rodrigo García Vargas Master of Music in Classical Piano Manhattan School of Music Estados Unidos de América</p> <p>Darwin Adolfo Bullé Goyri Hernández Música como Arte Interdisciplinario Universidad de Barcelona España</p> <p>Jessica Monserat Rosado Azcuaga Master of Music degree with performance concentration Colorado State University Estados Unidos de América</p> <p>Erick Valentín López Hernández Master of Music - Concentration in performance The University of New Mexico Estados Unidos de América</p> <p>Valeria Sistos Moreno Máster en Instrumentos de Orquesta Hochschule Für Musik Mainz Alemania</p>
DISEÑO	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL
<p>Renata Contreras Gelinis Aménagement, option design, création et innovation, maîtrise Université de Montréal Canadá</p>	<p>Pablo Martínez Teutli Master of Music in Composition Indiana University, Jacobs School of Music Estados Unidos de América</p> <p>Juan José López Ruvalcaba Master of Music Individualized Specialization in Jazz Studies Northern Illinois University Estados Unidos de América</p> <p>Marienn Sánchez Sánchez M.M. Violin performance Indiana University, Jacobs School of Music Estados Unidos de América</p> <p>Fabián Campuzano Murillo MMus Live Electronics Conservatorium van Amsterdam Países Bajos</p> <p>Jimena Hernández Escoto Maestría en Artes (MA) en Estudios de Museos y Patrimonio Cultural Florida State University Estados Unidos de América</p> <p>Axel Velasco Maldonado Master's programme Heritage Conservation and Site Management Brandenburg University of Technology-Cottbus Alemania</p> <p>Brenda Arellí Urbina Bolaños Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas Universidade Federal de Bahia Brasil</p> <p>Calafía Montserrat Piña Juárez Doctorado en Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid España</p> <p>Tania Maricel Noriega Sánchez Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual TAI Escuela Universitaria de Artes. Universidad Rey Juan Carlos España</p> <p>Daniela Inés Peláez Robles Master programme Art & Science University of the Applied Arts Vienna Austria</p> <p>César Azanza Peña MA Acting for Screen The Royal Central School of Speech and Drama Reino Unido</p> <p>Marco Fernando Guagnelli González Master of Fine Arts in Studio: Performance School of the Art Institute of Chicago (SAIC) Estados Unidos de América</p> <p>Joselyn Paulette Medina Mendoza Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual TAI Escuela Universitaria de Artes. Universidad Rey Juan Carlos España</p> <p>Sergio Adrián Tronco Hernández Maestría en Estudios de Teatro y Cine Latinoamericano y Argentino Universidad de Buenos Aires Argentina</p> <p>Daniel Hilario Camacho Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de Las Artes Argentina</p>
MÚSICA	TEATRO

COMISIONES DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Jorge Iván Juárez Bolaños, Laura Janka Zires y José Manuel Castillo Olea. **ARTES VISUALES:** Isaac Emmanuel Torres Ortiz, Mónica Espinosa Galicia y Selma María Guisande Dorado. **DANZA:** Rodolfo Hechavarría Fournier, David Barrón Salido y Amira Ixchel Ramírez Salgado. **DISEÑO:** Blanca Lilia Acuña Bustamante, María del Carmen Rión Santisteban y Antonio Pérez González. **ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA:** María Luisa Giménez Cacho, Marisa de León Cevallos y Javier Adrián Arce Fernández. **ESTUDIOS CULTURALES:** Hiram Villalobos Audiffred, Lorella Guadalupe Castorena Davis y Alejandra de la Paz Nájera. **GESTIÓN CULTURAL:** José Luis Cortés Santander, Adriana Ruiz Razura y Omar Baqueiro Leal. **LETRAS:** Juvenal Acosta Hernández, Armando Humberto González Torres y Carlos Manuel Velázquez Perales. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** José Manuel Azuela Quiñones, Mónica González Islas y Lourdes Aimé Villagómez Oviedo. **MÚSICA:** Alejandro Pérez Sáez, Anikó Krisztina Deli, Ana Cecilia Lara Zavala y Leonardo Heiblum Radosh. **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL:** Martha Lorenza López Mestas Camberos, Alejandro Sarabia González y David Alejandro Andrade López. **TEATRO:** Ivette Irene Sánchez Arroyo, Alejandra Chacón Cuéllar y Aracelia Guerrero Rodríguez.

***DERECHOS COLECTIVOS EN ARTE Y CULTURA, ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, SONORIZACIÓN Y VESTUARIO, ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA RELACIONADAS CON EL DESENVOLVIMIENTO DE LAS BELLAS ARTES Y ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADA CON LAS BELLAS ARTES:** No se integraron las Comisiones de Selección toda vez que no existieron postulaciones registradas en estas disciplinas.

Las personas seleccionadas deberán registrar su expediente electrónico y formalizar la beca con Conacyt a partir del 10 de octubre de 2022, a fin de continuar el proceso de obtención del apoyo. Consulta el procedimiento en las Bases Generales de Participación, numerales III.48 al III.62 de la convocatoria 2022 de esta vertiente

El 7 de octubre de 2022 se publicarán las claves de los seleccionados por el Conacyt para que continúen con el proceso de formalización en línea con dicha institución.

La formalización de la beca con el Conacyt se llevará a cabo conforme a sus procedimientos e iniciará el 10 de octubre de 2022. Dicha formalización es requisito indispensable para la firma del convenio con el SACPC. En caso de dudas, a partir del 10 de octubre de 2022, las personas seleccionadas deberán comunicarse al SACPC al teléfono 55 4155 0730 ext. 7088, lunes a viernes de 10 a 14 h

Ciudad de México, 7 de octubre de 2022

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



FUNDACIÓN
INBA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología