

RESULTADOS 2023

AFPE

“CREACIÓN Y CONOCIMIENTO HACIA EL FUTURO”. APOYO A PROFESIONALES DE LA CULTURA Y EL ARTE PARA ESTUDIOS DE POSGRADO EN EL EXTRANJERO

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) y con la Fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes (FINBA), informan a la comunidad los resultados de la convocatoria 2023 de la vertiente “Creación y Conocimiento hacia el Futuro”. Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (AFPE). Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron elegidas las siguientes personas postulantes:

ARQUITECTURA	GESTIÓN CULTURAL	MÚSICA	
<p>Sebastián Núñez Colín Magister en Arquitectura Sustentable y Energía Pontificia Universidad Católica de Chile Chile</p> <p>Guillermo Alejandro Ramírez Molina Master of Science in Urban Planning and Policy Design Politécnico Di Milano (POLIMI) Italia</p> <p>Álvaro Núñez Igartua Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura- Barcelona, en la especialidad de Proyecto, Proceso y Programación Universitat Politècnica de Catalunya España</p> <p>José María Gómez de León Cantú MSc in City Design and Social Science The London School of Economics and Political Science Reino Unido</p> <p>María José Galindo de la Torre Máster oficial de Gestión en Edificación Universidad Politécnica de Madrid España</p> <p>Anna Márquez Mansurova Master's degree in Architecture (Conservation) Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Italia</p> <p>Daniela Martínez Chapa Master of Science in Architecture Studies (SMArchS) degree in Architecture and Urbanism Massachusetts Institute of Technology Estados Unidos de América</p> <p>Nashly Fernández González Master of science program in Architecture for Heritage Politécnico di Torino (Polito) Italia</p> <p>María Ilwikal Verhulst Babb Master's program Architecture, Building and Planning Eindhoven University of Technology Países Bajos</p> <p>Carolina Sandoval Marmolejo Master's programme in Environmental Studies and Sustainability Science Lund University Suecia</p> <p>Paola González Ferreiro Design and Make MArch Architectural Association School of Architecture Reino Unido</p> <p>Luis Roberto Young Pesquera Architecture and Urban Design (Projective Cities) Taught MPhil Architectural Association School of Architecture Reino Unido</p> <p>Miriam Hernández Medina Master in Landscape Architecture Harvard University - Graduate School of Design Estados Unidos de América</p>	<p>Francisco Adolfo Cortés González MA Illustration and Visual Media University of the Arts London (UAL) Reino Unido</p> <p>Francisco Adolfo Cortés González MA Illustration and Visual Media University of the Arts London (UAL) Reino Unido</p> <p>Raymundo Ruiz González Doctor of Philosophy program in Dance Temple University Estados Unidos de América</p> <p>Noé Valdés Vega Master Studiengang Choreografie Palucca Hochschule für Tanz Dresden Alemania</p> <p>Mijali Posada Polydorides Master of Arts in Fine Art and Design Design Academy Eindhoven Países Bajos</p> <p>Federico de Jesús Torres López Master of Arts in New Media Design University of Europe Alemania</p> <p>Karina Denisse Beltrán Vargas Illustration Practice (MFA) Maryland Institute College of Art (MICA) Estados Unidos de América</p> <p>Gladys González Lizárraga Master of Arts Film Distribution and Marketing with Professional Placement Birmingham City University Reino Unido</p> <p>Isis Bertha Rosaura Vargas Muñoz Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) Argentina</p> <p>Sandra Beatriz García Ruiz MSc. in Corporate Sustainability and Environmental Management University of York Reino Unido</p> <p>Angel Roberto Melgoza Cortés Master of Arts (MA) degree in Liberal Studies The New School for Social Research Estados Unidos de América</p> <p>Nadia Escalante Andrade Master of Arts program in Interdisciplinary Studies New York University Estados Unidos de América</p> <p>Daniela Fernanda Oliva García Master's degree programme Cultural Studies/ Cultural Studies: Culture and Organization Leuphana, Universität Lüneburg Alemania</p> <p>Tania Delgado Hernández Master of Arts degree program in the field of History of Art University of Oregon Estados Unidos de América</p>	<p>Elsa Aurora Arias De la Cruz Master Sciences Humaines et sociales, mention Culture et Communication, parcours «Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques: Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmissions» Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle Francia</p> <p>Ana Isabel Alanís Arellano Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales Universidad Complutense de Madrid (UCM) España</p> <p>Miguel Ángel Osorio Hernández Máster Universitario en Gestión Cultural Universitat Internacional de Catalunya España</p> <p>Omar Alfredo García Cervantes Master of Arts Development Studies University of Sussex Reino Unido</p> <p>Josué Humberto Brocca Tovar Kuri PhD in Spanish University of Cambridge Reino Unido</p> <p>Gabriela Koestinger Chapela PhD Critical Theory and Cultural Studies The University of Nottingham Reino Unido</p> <p>Iñaki Imanol Olalde Vergara Máster Oficial en Culturas y Lenguas de la Antigüedad Universitat de Barcelona (UB) España</p> <p>Aleida Alexandra Argueta Castañeda Literature Today Master's programme Utrecht University Países Bajos</p> <p>Yoshimar Gerardo Maceda Spanish MA The University of Texas at El Paso (UTEP) Estados Unidos de América</p> <p>Patricia Anhelé Sánchez Delgado Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Universidad de Salamanca España</p> <p>Mariana Riestra Ahumada Maestría en Bellas Artes Bilingüe The University of Texas at El Paso (UTEP) Estados Unidos de América</p> <p>Sandra Gómez Amador Master of Fine Arts (MFA) in Creative Writing University of Tennessee, Knoxville Estados Unidos de América</p> <p>Germán Gabriel López Tírado Experimental & Documentary Arts - M.F.A. program Duke University Estados Unidos de América</p> <p>Nicole Estrella Luján Sitt Master's program Sound Studies and Sonic Arts Universität der Künste Berlin Alemania</p> <p>Edgar Ulises Escamilla Tiburcio Master (M2) Arts, lettres, langues mention Cinéma et audiovisuel parcours scénario, réalisation, production Université Paris 1. Panthéon - Sorbonne Francia</p>	<p>José Humberto Sánchez Garza Doktorand im Fach Musikwissenschaft Goethe Universität Frankfurt Am Main Alemania</p> <p>Miguel Alejandro Núñez Delgado Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua (especialidad interpretación) Universitat Autònoma de Barcelona España</p> <p>Alam Gabriel Hernández Ramírez Master Program Composition Koninklijk Conservatorium Países Bajos</p> <p>Luis Ernesto Mesa Costero Master of Arts (Composition 2 years) Royal Academy of Music Reino Unido</p> <p>Natalia Medina Levin Masters of Performance (Piano Accompaniment) Guildhall School of Music and Drama Reino Unido</p> <p>Diego Alonso Piñera Torres Master of Music (M.M.) in Choral Conducting Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Austria</p> <p>Ameylli Aguilar Guerrero Master en Flûte traversière Conservatoire Royal de Bruxelles Bélgica</p> <p>Diego Alberto Acosta Díaz Master of Music in Orchestral Studies - Flute Tianjin Juilliard China</p> <p>Edith Mora Hernández Master of Music (M.M.) in Choral Conducting The Boston Conservatory at Berklee Estados Unidos de América</p>
ARTES VISUALES	ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	
<p>Leticia Cordero Mote Programa de Doctorado La realidad asediada: concepto, proceso y experimentación artística Universitat de Barcelona (UB) España</p> <p>Leopoldo Alejandro Farrera Cuevas Photography (MA) Royal College of Art Reino Unido</p> <p>Javier Alejandro Areán Álvarez MA Fine Art Central Saint Martins. University of the Arts London (UAL) Reino Unido</p> <p>María del Carmen Huizar de Ávila MFA Fine Art Goldsmiths University of London Reino Unido</p>	<p>ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LAS BELLAS ARTES</p> <p>ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADAS CON LAS BELLAS ARTES</p> <p>ESTUDIOS CULTURALES</p> <p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p>	<p>Oscar Sevilla Herrera Doctorado en Protección del Patrimonio Cultural Universidad de Santiago de Compostela España</p> <p>Victor Hugo Hidalgo Martínez Doctorate in Art Creation. Field Performing Arts. Contemporary Puppet Theater Indonesia Institute of The Arts Yogyakarta Indonesia</p> <p>Sandra Valeria Navarro Magallón Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Larissa Loeza Goycochea Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Eréndira Guadalupe Gutiérrez López Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Giuseppe Verástegui González Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid (UCM) España</p>	
COMISIONES DE SELECCIÓN:	ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LAS BELLAS ARTES	TEATRO	
<p>ARQUITECTURA: Elisa María Teresa Drago Quaglia, Enrique Flores Acevedo, Jorge González Aragón Castellanos y Claudia Reyes Ayala (jurado asesor); ARTES VISUALES: José Luis Caballero Facio, Víctor Manuel Monroy de la Rosa, Adriana Ramírez Salgado y Julio Chávez Guerrero (jurado asesor); DANZA: Vicente Leyva Maldonado, Carlos Manuel Pérez Martínez y Ángel Rosas García; DISEÑO: Raúl Raymundo Chávez Estrada, Cynthia Gómez Ramírez y Mario Iván Silva Díaz; ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA: Mariana Delgado González, Sofía Lobos Araya y Claudia Norman Mora; ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LAS BELLAS ARTES: Juan Francisco Jesús Hernández López, Lena Ortega Atristain y José Roberto Zenit Camacho; ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADAS CON LAS BELLAS ARTES: Adriana Díaz Caamaño, Dolores Ana Flores Sandoval y Juan Humberto Urquiza García; ESTUDIOS CULTURALES: María del Carmen Cebaleros Urzaiz, Jorge Morales Moreno y Ana María Torres Arroyo; GESTIÓN CULTURAL: Mónica Haydeé Amieva Montañez, Alfonso Hernández Barba y Debra Marta Turok Wallace; LETRAS: Nair María Anaya Ferreira, Berenice Araceli Granados Vázquez, Cecilia Salmerón Tellechea y Tatiana Aguilar-Álvarez Bay (jurado asesor); MEDIOS AUDIOVISUALES: Tania Aedo Arankowsky, Carmen Irene Gerstl Solórzano y Miguel Federico Rubio Marín; MÚSICA: Diego Morábito Correa, María de Lourdes Rebollo García, Erika Cristina Vega González y Luis Alfonso Estrada Rodríguez (jurado asesor); PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL: Roberto Fernando Chiapa Sánchez, Emma Isabel Medina González y Rita Sumano González; TEATRO: Verónica Contreras Olmedo, David Osvaldo Eudave Rosales y Calafía Montserrat Piña Juárez.</p>	<p>ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LAS BELLAS ARTES</p> <p>ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADAS CON LAS BELLAS ARTES</p> <p>ESTUDIOS CULTURALES</p> <p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p>	<p>Victor Hugo Hidalgo Martínez Doctorate in Art Creation. Field Performing Arts. Contemporary Puppet Theater Indonesia Institute of The Arts Yogyakarta Indonesia</p> <p>Sandra Valeria Navarro Magallón Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Larissa Loeza Goycochea Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Eréndira Guadalupe Gutiérrez López Maestría en Teatro y Artes Performativas Universidad Nacional de las Artes Argentina</p> <p>Giuseppe Verástegui González Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas Universidad Complutense de Madrid (UCM) España</p>	

Las disciplinas de **DERECHOS COLECTIVOS EN ARTE Y CULTURA** Y **ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, SONORIZACIÓN Y VESTUARIO** se declaran desiertas en virtud de lo que se detalla en las respectivas actas

A fin de continuar el proceso de obtención del apoyo, las personas seleccionadas deberán consultar el procedimiento indicado en las Bases Generales de Participación, numerales III.48 al III.62 de la convocatoria 2023 de esta vertiente.

La formalización de la beca con el Conahcyt se llevará a cabo conforme a sus procedimientos e iniciará el 28 de agosto de 2023. Dicha formalización es requisito indispensable para la firma del convenio con el SACPC. En caso de dudas, a partir del 29 de agosto de 2023, las personas seleccionadas deberán comunicarse al SACPC al teléfono 55 4155 0730 ext. 7088, en un horario de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

Ciudad de México, 28 de agosto de 2023.



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS