

PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

ANA ROSA DÍAZ AGUILAR



Ana Rosa Díaz Aguilar es instructora del SNC de Conaculta.

En México, el reconocimiento de la necesidad de fortalecer las prácticas sociales en las que se usa la lengua escrita como un medio de enriquecimiento no sólo personal, sino también de la colectividad, ha propiciado la creación de numerosos espacios de participación voluntaria e independiente en los que se pretende abordar la lectura como comprensión de significados múltiples y diversos, integrada al entorno y a la vida diaria de la mayoría de las personas, y vinculada a otras formas y usos del lenguaje escrito. Desde esta perspectiva, el lenguaje escrito deja de aparecer como una materia aislada y regresa al contexto social que le es propio y le da vida, a través de prácticas concretas de personas reales, que se sirven de él para fines propios y cercanos, además del mero gusto o placer de leer o escribir.

El taller *El reto de leer en México. Acompañamientos y mediación en la promoción de la lectura y escritura*, pretende complementar la experiencia de los promotores culturales en el área de fomento a la lectura y a la escritura, proponiéndoles el conocimiento de estrategias de búsqueda y construcción de significados a través de la comprensión y producción de diferentes tipos de texto. También se propicia la reflexión sobre alternativas para la realización de actividades participativas que involucren el acercamiento al lenguaje escrito y otras formas de expresión y comunicación, en las que la interacción con textos conlleven, al mismo tiempo, a la valoración y el reconocimiento de pensamientos, sentimientos y creencias de cada participante, y a la ampliación de referentes culturales para la expresión personal y la comprensión de la realidad.

Los participantes adquieren, durante el proceso de interacción con otras personas, nuevos conocimientos y estrategias de uso y comprensión del lenguaje y formas de comunicación capaces de propinar otras maneras de informarse, entender y participar en el mundo. Los talleres para la realización de actividades participativas de acercamiento a la lengua escrita se realizan con los siguientes propósitos:

a) Entender la lectura como comprensión de significados múltiples y diversos, integrada al entorno y a la vida diaria de la mayoría de las personas

Se parte de concebir la lectura no como proceso mecánico de decodificación, sino como una manera de interpretar significados más allá del lenguaje escrito, y en íntima relación con la manera de interactuar con el mundo a través de las significaciones y prácticas culturales, definidas social e históricamente.

En palabras más sencillas, la lectura es una actividad integrada a lo que las personas hacen diariamente para convivir, comunicarse, trabajar, informarse, etcétera, en contraposición al concepto de “lector” aislado, que “lee por placer”. A través de ella interactuamos con el mundo, lo conocemos y nos apropiamos de él.

b) Priorizar los procesos personales de interpretación y apropiación de lo escrito, por encima del valor o prestigio de los materiales que se leen. La significación de un texto (cualquiera que sea el lenguaje en que esté codificado: visual, auditivo, táctil, etc.) no se encuentra en el texto “en sí”. De los textos (de cualquier tipo: periodísticos, literarios, publicitarios, informativos), se obtiene parte del significado. Pero son el conjunto de las experiencias y conocimientos previos, y la capacidad de relacionar lo que se lee con todo lo anterior y con otros textos, lo que nos permite “comprenderlo”, es decir, hacerlo nos brinda la posibilidad de ampliar la interpretación del mundo, y no sólo la “buena literatura” nos acerca a esta posibilidad. En la medida en que nos reconocemos en un texto cualquiera, canción, fotografía, obras plásticas, construimos una interpretación más amplia del mundo y nos construimos a nosotros mismos como parte de ese mundo y de una colectividad.

c) Incorporar los pensamientos, sentimientos y creencias personales como parte de la construcción de significados de lo que se lee y de lo que se escribe.

Como ya se dijo, leemos y nos apropiamos del significado de lo que está escrito (y de otros significados) desde quienes somos: desde nuestra historia personal, nuestras relaciones con otras personas, nuestros sentimientos, nuestras vivencias, nuestros conocimientos sobre el mundo, y sobre el lenguaje como parte del mundo, nuestra lectura nunca será por tanto “neutra” ni “objetiva”. Al leer, estará puesta en juego toda nuestra subjetividad. Incluso al “leer” textos informativos o definitivamente “científicos” estaremos poniendo en marcha preconcepciones que pasan por procesos intelectuales de orden distinto a las emociones, pero que también conllevan suposiciones y prejuicios. Reconocer todo lo anterior genera una actitud de respeto y valoración del propio pensamiento e interpretación, y al mismo tiempo nos permite reconocer y respetar las posturas de los demás.

En este taller, por tanto, no se manejan criterios como “corrección” o “verdad”, sino que se construye el significado de lo que se lee y se comparte gracias a las aportaciones personales de cada uno de los participantes. La emoción, la sorpresa, la duda y hasta la exasperación pueden estar presentes y ser parte de la interacción entre las personas.

d) Vincular el lenguaje escrito con otras formas de comunicación.

Las formas o claves para “entrar” a los diversos significados del texto son múltiples. Para este taller se proponen algunas como la conversación, la presentación de imágenes, canciones, películas, noticias de actualidad y hasta ciertos acertijos que promueven la curiosidad sobre qué más se puede encontrar en un texto, más allá de él mismo. Hacia dónde nos podemos dirigir es al mismo tiempo un enigma y un deseo que conduce la indagación sobre otros significados sociales e interpretaciones que podemos atribuirle al texto un grupo de personas reunidas para hacer llegar a otros nuestros pensamientos, reflexiones y sentimientos, en un diálogo mediado por textos de diversas clases.

SOÑAR DESPIERTO O VIVIR SOÑANDO

Además de algunas aproximaciones básicas a aspectos técnicos y teóricos sobre las concepciones acerca de lo que significa leer y escribir como prácticas sociales, en este taller se realizan actividades que propician la explicitación de esquemas o prejuicios sobre la lectura y los lectores en México.

Aunado a lo anterior se realiza una secuencia estructurada de actividades que permiten el acercamiento a diferentes lenguajes (cinematográfico, gráfico, escrito), a diversos géneros y tipos de texto (película, cartón periodístico, teatro clásico, cuento contemporáneo, discurso político, canción), con el fin de generar una experiencia compartida de construcción de significados.

Los resultados pueden ser inesperados, o sorprendidos, pero indudablemente nadie permanece indiferente cuando se confronta la inteligencia, la reflexión, la sensibilidad y la emoción de un grupo de gestores y promotores culturales dispuestos a asumir el reto de leer en México.